

余炳贤 著

奇风异俗话大冶

湖北省大冶市民间文艺家协会

奇风异俗话大冶

余炳贤 著

湖北省大冶市民间文艺家协会

二〇〇六年十月

奇风异俗话大冶

主 编:余炳贤
印 刷:黄石市图书出版印刷发行服务部
开 本:850mm×1168mm 1/32
印 张:5.75
印 数:1—500
定 价:18.00 元

准印证:鄂石市图内字(2006)第 063 号

自序

风俗起源于民间而又流传于民间,是人民大众自己为了祭祀祖先神灵、传播生存之道,传播生产劳动技巧与大自然搏斗的经验,接递信仰崇拜之精神寄托等而约定俗成的民间法规,它不因王朝更迭而转换,不因经济盛衰而兴灭,不因文化起落而浮沉,风俗就是风俗。风俗的种类繁多,上自天文,下自地理,中到人文,从时间到空间,从存在到虚幻,没有风俗涉及不到的知识。无处不有,无时不有,无事不有。由自然条件不同而形成的习尚叫做“风”,由社会环境不同而形成的习尚叫做“俗”,主要有心理、行为、语言三大类。是中国独有的非物质文化遗产。

风俗的文治和教化功能历代皆有精辟阐述。文化继承靠史籍、文物、绘画等硬载体,但极易在战火、文化劫难中遭到毁灭、断裂,导致文化信息的丢失,而风俗作为软载体仍以它动态的、鲜活的形式来传承文化信息,补遗、胶合中国历史文化的连贯和完整,长期沉淀,广泛传播,融入民间文化,成为传统文化走向辉煌的起点、支柱。

大冶风俗是大冶文化的活化石,存在于历史长河里,源自远古。石龙头人类遗址证明三十万年前古大冶就有人类活动,铜绿山古铜矿遗址则成为大冶三千年矿冶史的表

征,创造了堪称世界一流的青铜文化。大冶南唐建县,一千多年的建县史,历经朝代更迭,南北动荡,江西填湖广、湖广填四川移民大潮,风俗庞杂,长期融合,以大同小异的方式渗透社会生活方方面面。本书所载,取自民间,仅就其荦荦大者而言之,纷繁芜杂的诸多风俗事象无法缕述,选取风俗核心的触点,以最为多见的节令风俗、婚丧嫁娶、喜庆寿诞、社交礼仪、祭祀礼仪及实用文书束贴结集。一般比较粗糙、朴素,富于感情色彩,是一种具有非理性、自发性、传承性特征的文化成果,有一定程度的地域性、封闭性、排它性,构成了多元特质。

民间的节令风俗,都有悠久的历史,同我们民族的经济、政治、道德、文化有密切关系,成了民族传统文化的一个重要部分,影响一代代人的行为和心理。由于时代和地区的不同,又经过长期演变,节令风俗虽有差异,但仍然是大同小异。婚俗礼仪是人生旅程中的一个大礼,婚礼是男女相结合,奏响人生走向独立的序曲,人生只此一回,因之尤其隆重。人死入黄泉,子孙后来扫墓、追悼,举行一系列仪式,十分郑重其事,既神圣又热烈,丧事喜办,以获得公众认同。生养婚嫁是红喜事,将死亡安葬视为白喜事,红、白并列,这是视死如生的乐观态度。以民俗方式和虔诚礼仪情真意切地向村民、亲友传递信息,表达寄托悲哀之情。人生在世,不是孤家寡人,身处社会,百人百性,需要共同生存,需要公平竞争,行为规范至关重要,在规范下正常交

往,这种人际关系的维系就靠社交礼仪。祭祀是历代政治人伦与宗教的重心之一,也是老百姓生活中的一件大事,可以说,每个中国人,没有一个没向天地、人祖敬香叩头的。对死去的祖灵祭祀,对活着的亲人祝愿健康长寿,天地、祖宗、圣贤,在长期的历史沿革中形成祭祀的三大系统。

古大冶地处吴头楚尾,原为“三苗”居地,三苗北迁、西移,商代壮侗语系的扬越人入主,至西周楚族初次踏上冶邑,春秋中期后由楚统辖,而楚礼对周礼以承袭为主,壮侗语系先民由北南下,这就决定了大冶民俗具有亦夏亦蛮的特征。弥漫着浓浓的楚风越韵。礼仪起着结好、与盟、叙旧、求知、通商的目的,尤其在社会方面,做到细致入微,不在人前失礼,显示出双方的智慧和风度。

风俗无所谓是非,风俗就是老辈人传下的“规矩”和做法,上辈人影响下辈人,朝廷影响民间。这种影响不用政治说教,而自发的风习势力有极大的渗透力、普及力,让人转化为内心信念,变成自然的思维方式和行为准则,从而能够自觉地遵守社会公德和知荣明耻,净化社会风气和稳定社会秩序。重德、务实、自强、宽容、爱国是民风民俗的核心,是大冶古文化的根基,影响了一代又一代人。风俗还将日月星辰、动物植物神圣化,人性化,与人协调。民族的亲和力和凝聚力是我们民族心理最深层的东西,是中华文明之源,民俗维持了这种亲和力和凝聚力,这种自发的、团结

的情感到关键时刻就是一股强大的不可战胜的力量。衣食住行、信仰崇拜、禁忌习俗渗透于大冶人民生活的各个角落,构成一种涉及面极为深广稳定的生活模式,鲜明地展现出大冶地区的群体文化心理,映照出大冶地区的文化底蕴。是精神风貌的重要标志,健康的民风民俗,是先进性科学文化的一部分。我们的工作最核心的就是“以民为本”,这是一本老百姓的书,但愿会受欢迎。故以为序。

余炳贤

目 录

自序·····(1)

一、岁时节令

春节·····(1)

元宵节·····(4)

社日·····(7)

清明·····(8)

浴佛节·····(9)

端午节·····(9)

六月六·····(12)

七巧节·····(13)

中元节·····(14)

中秋节·····(15)

重阳节·····(17)

十月朝·····(19)

腊八节·····(20)

小年·····(21)

除夕·····(22)

二、婚嫁礼俗

提亲·····(26)

过八字·····(27)

谢媒·····(28)

订婚·····(29)

报日·····(30)

款媒·····(32)

离娘担·····(32)

抬嫁妆·····(32)

告祖 辞祖·····(34)

迎亲·····(35)

发轿·····(38)

拜堂·····(42)

闹新房·····(44)

庙见·····(46)

端茶·····(47)

三朝回门·····(47)

下厨·····(48)

特殊婚姻·····(49)

三、丧葬礼俗

送终·····	(50)
烧落气钱·····	(51)
点长明灯·····	(51)
穿寿衣·····	(52)
报丧·····	(53)
入殓·····	(54)
守灵·····	(56)
猪羊祭礼·····	(61)
孝眷·····	(63)
葬礼·····	(64)
出殡·····	(65)
下已·····	(68)
除灵·····	(68)
烧七·····	(69)
守孝·····	(70)
芊香·····	(71)
立碑·····	(71)
祭扫·····	(72)
传统称谓·····	(73)

四、衣食住行

衣饰·····	(74)
---------	------

饮食·····	(77)
居住·····	(79)
行走·····	(82)

五、家庭礼仪

迁居·····	(84)
寿诞·····	(85)
进学·····	(87)
成人礼·····	(89)
立继承嗣·····	(89)

六、社交礼仪

送礼·····	(91)
拜访·····	(94)
接待·····	(95)
宴请·····	(96)
亲友交往·····	(98)

七、信仰崇拜

图腾信仰·····	(99)
龙凤信仰·····	(100)
动植物崇拜·····	(101)
色彩信仰·····	(101)

宗祠崇拜·····	(102)
平安信仰·····	(103)
数字信仰·····	(105)
行会庙会·····	(105)
余氏太公祭演礼仪注·····	
·····	(108)

八、禁忌

生产禁忌·····	(120)
岁时禁忌·····	(122)
人生禁忌·····	(123)
婚嫁禁忌·····	(123)
病丧禁忌·····	(124)
饮食禁忌·····	(125)
数字禁忌·····	(126)
行为禁忌·····	(126)

九、生产劳动

农事习俗·····	(128)
渔猎习俗·····	(131)
回碗习俗·····	(132)
畜牧习俗·····	(132)
行业习俗·····	(133)

十、恶习陋俗

缠足·····	(136)
穿耳·····	(137)
赌博·····	(137)
吸毒·····	(138)
娼妓·····	(139)
迷信·····	(140)
整家规·····	(141)
打人命·····	(142)
抢婚·····	(142)
借腹生子·····	(144)

附：

楚俗动植物崇拜的内涵探微·····	(145)
性谜语·性隐喻及性崇拜·····	(150)
简论果城里“土主节”的起源·····	(160)
大冶方言举义·····	(166)
后记·····	(168)
余炳贤生平业绩介绍·····	
·····彭祖法	(169)

一、岁时节令

节令，就是民间约定俗成而非行政命令规定的民俗节日。每个节日都有它特殊的内容和特定的形式，必须遵守。

春 节

春节，春天的节日，正月初一，也称元旦、过年。但春节和年内含不同，春节是春天的节序，或泛指春季。春节，是中国人最重要的传统节日。命名始于1913年民国初年。1949年9月27日开始使用“公元纪年法”，公历1月1日正式定为元旦，农历正月初一为春节。主要有穿新衣、剃新年头、包饺子、放鞭炮、贴春联、吃年夜饭、守岁、发压岁钱、拜年等传统风俗。有的城市兴逛庙会，五花八门的小玩意比比皆是。“年”装满了经验、教训、渴望、幻想。一年一总结，一年一开头，今年“连”明年，循环伊始。年是四季的通称。过年的年则专指一年的开头，即岁首。据民间流传，“年”是古代一种凶猛无比的怪兽，头顶长独角，口似血盆。但它怕火、怕红、怕响。腊尽春来之夜，它窜到村落伤害人畜。人们用竹子燃起篝火，烧着了的竹节发出噼噼啪啪的响声，将凶猛的野兽吓走了。这个方法，逐渐演化形成过年时放炮竹、贴春联、倒贴福字、贴年画门神，挂红灯笼，制本年生肖，敲锣打鼓，张灯结彩。年，又有表示五谷丰登的意思，过大年就是庆贺这年大丰收。年，象征社会安乐、祥和、文明和昌盛。据古书记载，对年的叫法唐虞时叫“载”，是万象更新的意思；夏代叫“岁”，是表示新年到，春天就来了；商代叫“祀”，是表示四时已尽，该入编史册的时候；周代叫“年”。直到现在，我们将载、岁、祀、年通用。

旧时过年，重在祭天地，敬祖先，向亲属尊长拜年。年三十夜，与

初一子时新旧年交替分岁钟响,即进入新的一年。各家在门外放鞭炮、焰火、烟花,辞旧迎新,祭天地祀祖先,然后互相拜年。五光十色的烟花,震耳欲聋的爆竹,五彩缤纷,火树银花。过年讲究“年味”,有许多规矩、忌讳,没有这些规矩,忌讳,节日就不会显得特别了。

正月初一是最隆重的日子,家人无论身在何地,离家多远,大多要赶回与家人团聚,春节前机票、船票、车票“一票难求”。早晨开门,往亲友家拜年,拱拳作揖,互致问候,讨口彩。有拜年便有回拜。不拜年,不回拜被视为新的一年不往来。所以拜年又是新的一年交往的开端。拜年送上肉、酒、点心。拜年,旧时行跪拜礼。是我国封建社会源远流长的一种社交礼节,因其“卑躬俯首,生气毫气”,与平等相悖,故辛亥革命,被孙中山先生宣布取消,实行抱拳作揖为拜。而今盛行团拜,为庆祝新年而聚首一处,彼此热情道好。寓古老风俗于崭新内容的新年团拜,一般由政府、团体、企业、学校等举行,是种“公拜”方式。春节的核心是一个“情”字,亲情最浓,体现了民族情、家族情、伦理情,和和美美,团团圆圆,又是大团圆节,尽情享受天伦之乐。

拜年可以寄、赠贺年片、挂历,可以打电话,发短信,如今,网络拜年也时兴起来。拜年形式不同,但传统意义不变。年在,年味就在。贺年片始于汉代,当时没纸,是木制的,时称“名刺”。到了宋代,有人把贺年之辞写上名刺。自此,开始有贺年性质。送贺年片拜年,以祈新年和和美美,人寿年丰。

大年初二这一天的活动,各地风俗有所不同。大冶大多地方在初二这一天只能到旧年有人过世的孝家拜年,年初二拜年叫烧新香,不能到其他任何一家拜年,否则犯忌。而汪仁、金牛等地年初二兴拜外婆年,特隆重。真是出门三五里,各处一乡风。

初三起,可到亲戚朋友家拜年。女子回娘家,名为出方。

新年到了,家家在大厅上倒贴一“福”字,意思是“福到了”,在大门两旁贴春联。春联是从古代大门上挂桃符板演变而来的。桃符

是用桃木刻成的，上面刻着灭祸消灾的咒语，一年一换。所以旧时最普遍应用的春联是“爆竹一声除旧岁，桃符万户更新春”，表明春联是桃符的代替品。明太祖亲题春联，春联在城乡普遍盛行起来。

门神门画是伴随“桃符”相应而生的。在汉代以前，春节时，人们不但在桃符上刻着除妖魔、捉恶鬼的神荼、郁垒等的大名，同时也在桃木板上描绘他们的神像，订在大门两旁，以降魔驱邪。门神画之神像到唐代有了唐将秦叔宝、尉迟恭，将人神化。唐代刻板印刷发展，民间画匠使用木板刻印，染上色彩，使门神门画广为传之。门神画逐渐演变成门画，也成为年画的萌芽阶段。到了明清，门画又有了《天官赐图》等寓意吉祥幸福的内容。现在年画推陈出新，题材广泛，内容健康，形式绚丽多彩。贴门神年画，是我国的民族风俗，反映了大家渴望求法护法、祈求平安。由门神年画发展到剪纸，增加吉祥康泰，生活美满，宇宙间一切和谐相处。古代有“门窗贴红纸葫芦，逢节过岁收瘟疫”的说法，民间窗花是一种民居门楣的装饰，在年俗中普遍应用。喜字的原形民间解释为“葫芦”，葫芦多籽多福，自古以来就是生命和生育的象征。双喜是文字与花纹的结合。剪纸贴在墙上、门上、窗上，彩色斑斓，形态各异，增加节日情趣。

春节少不了酒。送酒，饮酒，是春节重要活动内容之一。古代春节民间风俗所喝的药酒里，放的是花椒焙成的药，是一种椒酒。这种药酒也叫屠苏酒，屠苏是一间草庵名称，古时有个神医，住在草庵，每年大年夜分送给附近人家每家一包草药，叫他们用布袋包好投入到水井中，到初一（元旦）汲井水，和着酒杯里的酒给全家人各喝一杯，这年就不会得瘟疫，颇有点疾病预防意识。人们避免得瘟疫，却不知这位神医姓名，就用他住的草庵名字称呼这种药酒为屠苏酒。

正月初五，俗称是财神爷生日。在这一天，农民上地劳动，商贾开张做生意，到这时，春节就算结束了。

如今春节不光是中国人的节日，海外华人华侨和外国政要、人民一起欢渡春节，拜年、吃饺子、舞龙狮，中国春节走向国际。在中

国的外国朋友则和中国人民同乐,共享节日快乐。中国春节也不断地吸收外国科技、文化精华、节日花样更新,如短信、网络、电话拜年等,春节时人们的心态最平和,春节民俗传达亲情、和善、关爱的情感,共享人伦之乐。现代社会生活节奏加快,面对精神世界的浮躁、压抑、人们内心深处,更加渴望返璞归真,渴望亲切宽容的氛围,对“年”的期盼和回味始终如一。春节传统已延续几千年,民俗形式丰富多彩,千姿百态,而每一细节都饱含着对美好生活的企盼和人与人之间的相互关爱。春节是“和谐”文化的载体。行为举止格外地明荣知耻。丰富多彩、绚烂多姿的传统文化活动欢渡春节,处处洋溢着欢乐祥和的喜庆气氛,具有无可替代的人情味,春节蕴含的传统价值观是人类文明宝贵的精神财富。春节已超出了华人社会,美国纽约州,春节已被确立为法定节日,洋节走进中国,中国节进入外国,中西文化交流、融合,这是文明发展的必然。而商家每节必炒作,逢节必吆喝,把中西文化交流炒滥了,将传统节日的内涵一点点掏空。一些精神空虚,不懂国粹,追求时尚、心高气傲的青年人跟进消费,造势,把人情味浓的中国节日变成即时行乐、超常享受的发泄时机,造成洋节冲击中国传统节表面现象。而有些外国乘机抢注了某些共有的节日文化遗产产权,以至有专家提出“保卫春节”。中国节千千结,洋味没有中国年味浓,中国春节是世界上独一无二的文化品牌。

元宵节

正月十五,称元宵节,又称上元节,一年中第一个圆月之夜,这是尽情欢乐的日子。民间有“正月十五大于年”的说法。“三十夜的火,月半的灯,火旺灯明六畜兴。”元宵节主要活动在夜晚。正月又叫元月,夜称宵。汉武帝祭祀“泰一神(太一神)”,正月十五黄昏开始,用盛大的灯火祭祀通宵达旦,正月十五张灯结彩由此而来。当

时叫上元燃灯。汉文帝定为元宵节，元宵节又称灯节、灯夕。汉朝正月十五皇家祭祀太一神，通宵不停。南北朝时，梁武帝萧衍笃信佛教，来了许多佛家僧人，元宵花灯掺进佛事，盛行起来。到了唐代，放灯发展为灯市、灯赛、灯宴、灯会，有“闹花灯”的习俗。旧时民间办灯节，成立专门组织“灯社”，集资筹办，所以灯会又叫“社会”。

正月十五日闹元宵，元宵重在一个“闹”字上，闹元宵，吃汤元是元宵节两大内容，谓之开春。在元宵之夜，大多数人家点燃灯笼悬挂于大门外。小孩点着花灯出外玩耍。路口搭彩棚，灯花烟火，明月彩灯，照耀通宵，万盏彩灯垒成灯山，真是火树银花不夜天。红灯高挂，游人如织。这天晚上，每家燃灯，点燃灯时称“放灯”。每间房都有灯亮着。真是大放光明。西汉以后历代都有制彩灯工艺、彩灯照明，又做建筑艺术装饰式样上有带穗的挂灯，美观的座灯，秀丽的壁灯，精巧的提灯，玲珑的走马灯等。在造型上有山水人物灯，鸟鱼花竹灯，羊角灯，九莲灯，荷花灯。街上各式彩灯争奇斗胜，有五彩琉璃灯、走马灯、龙灯、凤灯、狮子灯、蚌壳灯、孔雀灯、龙凤呈祥灯；有的借动物造型，如“金鸡报晓”灯、“肥猪”灯、“牛羊送吉”灯、“龙腾虎跃”灯、“九天飞龙”灯，象征丰收、幸福、吉祥；有的取材于民间脍炙人口、美妙动听的传说、神话、成语典故，如“唐僧取经”灯、“八仙过海”灯、“天女散花”灯、“高山流水觅知音”灯、“水晶宫”灯、“鲤鱼跳龙门”灯、“鹊桥会”灯；有的把整栋大厦、跨江桥梁、街巷彩楼装饰成灯厦、灯桥、灯街，满城灯火满城彩。科技也进入了灯会，灯会无所不包，无所不有，无所不光芒四射。传统灯精工细致，雍容华美；人物灯惟妙惟肖，栩栩如生；动态灯形态逼真，机关取胜，活灵活现；水上灯晶莹剔透，巧夺天工。除千姿百态的静态灯具外，还有生动活泼形式多样的动态花灯。花灯上用红、绿纸签写的谜语叫灯谜，猜谜可以愉悦情怀，增加知识，启迪智慧，谜语是以某事物或某词句、俗话或文字为谜底，用隐喻、形似、暗示或描写其特征的方法，作出谜面，供人猜测。方法很多，主要有增损离合法、会

意别解法、象形比喻法、分扣综合法。谜格一百多个，主要有秋千、卷帘、求凰、徐妃、白首、粉底、折腰格。猜灯谜是元宵有趣的活动。此外，玩龙灯、耍狮子、踩莲船、踩高跷、划旱船、扭秧歌，新春奏乐，歌舞竞技，鼓乐杂耍等等动态灯，喧闹达旦。如今元宵花灯有了高科技遥控、光控、电子、机械加盟，更使得元宵之夜别有天地。民间以村、镇为单位，组织花灯队巡回表演，秧歌、腰鼓、大鼓、舞龙舞狮、搭台唱大戏，围观小节目，一片和谐、热闹的太平盛世景象。旧时大的村庄排练一二十个小型文艺节目，敲锣打鼓、打着纸糊灯笼，到各村玩花灯。看灯村庄倒茶敬烟，临了给几封“十片糕”以谢。

除了看灯、玩耍外，就是吃。元宵节少不了吃元宵，古代元宵是粉圆子，在正月十五晚供在神龛上，烧香敬神。后来形成民间习俗，在元宵之夜，家家要吃一种用糯米粉做成的圆形粉皮包裹的圆子，以虾仁、菜沫、鲜肉、火腿为馅或以芝麻、白糖、枣泥、豆沙、果仁为馅，包成球状汤元或水饺，吃这种食物象征合家团圆、幸福。南方叫汤元、元宝，北方叫元宵、元子。汤元，谐音团圆，一家团团圆圆，元宵，意隐春节结束了。袁世凯窃国登基，又怕袁(元)消(宵)了，下令统一叫汤元。大冶风味元宵叫吊浆汤元，将糯米泡好磨细，包上馅制作而成。农村还有做荞麦粑、细米粑、印子粑的，称为“月半粑”。俗话说“吃了月半粑，各人种庄稼”。有的地方讲究吃元宵茶，有的地方把出嫁女儿接回“躲灯”。初一做的“压庚鲤”留到元宵吃，意即“跳龙门”。

另外，中国古代城市历来实行宵禁，开放这么一夜，实在是全民精神上的需要。香港人则把正月十五元宵节当作情人节，举办西式浪漫的灯会。近年传入内地。

正月十五也是佛教的节日，与我国民族节日相合。正月十五日又是蚕农祭祀蚕神紫姑的日子。印度佛教传入中国，释迦牟尼火化后，信徒们将他的舍利子(骨珠)放在金座上，大众撒花瓣，奏乐，绕城燃灯十三里，以后，每逢为了纪念佛祖，元宵燃花灯就成了风俗，隋唐时只玩元月十五一夜，唐宋以后，扩大到从十三夜到十七夜一

连五夜。

正月二十日为天穿节，起源于女娲补天的传说。相传远古时代天缺东南，地陷西北。天外的雨水不断地从天缺处倒灌下来，流向地陷处，造成洪灾，女娲在骊山锻炼五彩石块，补住天缺；又折断一只大老鳖腿撑住地陷，止住了洪水。后人以这天为天穿日，亦有女娲节之称。

社 日

农历二月初二是土地公公生日，称为社日，社指村社。这天又叫春龙节或青龙节。春社是为了向社神祈求五谷丰登，秋社是为了向社神报告收成。元代社日活动遭到禁止，社坛变成土地庙。村人到土地庙去供奉，请村社社神土地公、土地婆保佑一方清泰、四季平安、五谷丰收。因为即将春耕，农田望雨，人们把目光转向了布云下雨的龙，因之，二月二日又是“龙抬头”的日子，人们围绕龙神展开活动，祈求风调雨顺，五谷丰登，龙王庙的香火顿时兴盛起来。民间相传，龙是一种冬天需要蛰伏的动物，在惊蛰这天苏醒。它醒来后，就抬起头来，于是春雷滚滚，春雨绵绵，万物复苏。岁时节令是农民生活的指针，二月二日，恰是进入雨季的一个重要季节，农作物播种，以仪式或节俗活动强化这一节令。这天不能做针线，怕针把龙刺着了。到了二月十五日花朝节，又称花神节（古代阴历二月二十二日），百花生日，春暖冰融，大地一片灿烂锦绣，女人们剪五彩绸布系到花树上，叫做悬彩赏红。花神庙要献祭。提花神灯出巡。这天结婚的多，二月二十九日是观音生日，信佛者去寺庙拜观音，求子，看观音戏。