

是歷史事蹟片斷的縮影
是民族文化寶貴的結晶
是前人的生活經驗的累積
是祖先豐富智慧的光芒

合訂本

成語故事

高德沛
周樂山
合編



港台書室

是歷史事蹟片斷的縮影
是民族文化寶貴的結晶
是前人生活經驗的累積
是祖先豐富智慧的光芒

成語故事

合訂本

高德沛
周樂山
合編



S0022288

精選
歷史

成語故事

合訂本 目次

一 畫

- 一 日三秋〔東周〕
- 一 木難支〔南北朝〕
- 一 丘之貉〔漢朝〕
- 一 字千金〔戰國〕
- 一 事無成〔唐朝〕
- 一 國三公〔春秋〕
- 一 敗塗地〔漢朝〕
- 一 飯千金〔西漢〕
- 一 鼓作氣〔春秋〕
- 一 揚春夢〔宋朝〕
- 一 鳴驚人〔戰國〕
- 一 髮千金〔唐朝〕
- 一 箭雙鵰〔南北朝〕
- 一 暴十寒〔戰國〕
- 一 諾千金〔漢朝〕

- 一 錢不值〔西漢〕
- 一 薰一蕕〔春秋〕
- 一 廉不道〔商朝〕
- 一 十大罪狀〔春秋〕
- 一 九牛一毛〔漢朝〕
- 一 七步成章〔三國〕
- 一 木不三寸〔晉朝〕
- 一 入吾彀中〔唐朝〕
- 一 入室操戈〔後漢〕
- 一 人面桃花〔唐朝〕
- 一 二分明月〔唐朝〕
- 一 二桃殺三士〔春秋〕

三 畫

- 一 大公無私〔春秋〕

- 大義滅親〔春秋〕
- 三人成虎〔戰國〕
- 三生有幸〔唐朝〕
- 三令五申〔春秋〕
- 三顧茅廬〔三國〕
- 上下其手〔春秋〕
- 上行下效〔春秋〕
- 亡羊補牢〔戰國〕
- 三折其肱〔春秋〕
- 士別三日〔三國〕
- 尸位素餐〔夏朝〕
- 小時了了〔東漢〕
- 才高八斗〔三國〕
- 口若懸河〔晉朝〕
- 口密腹劍〔唐朝〕
- 千慮一得〔漢朝〕

四 畫

木人石心	〔晉朝〕	……	吾
不入虎穴，焉得虎子	〔漢朝〕	……	五
月下老人	〔唐朝〕	……	六一
方寸已亂	〔三國〕	……	六二
五十步笑百步	〔戰國〕	……	六三
五日京兆	〔西漢〕	……	六五
毛皮之附	〔春秋〕	……	六六
毛遂自薦	〔戰國〕	……	六八
牛衣對泣	〔漢朝〕	……	七〇
內助之賢	〔戰國〕	……	七一
反求諸己	〔夏朝〕	……	七三
井底之蛙	〔漢朝〕	……	七五
天涯海角	〔唐朝〕	……	七六
心腹之患	〔春秋〕	……	七八
水落石出	〔宋朝〕	……	七九
及鋒而試	〔秦朝〕	……	八〇
日暮途窮	〔春秋〕	……	八二
火樹銀花	〔唐朝〕	……	八三
不知輕重	〔春秋〕	……	八四
不識時務	〔東漢〕	……	八五

五 畫

目不見睫	〔戰國〕	……	三
瓜代有期	〔春秋〕	……	五
瓜田李下	〔唐朝〕	……	六
世外桃源	〔晉朝〕	……	七
平步青雲	〔戰國〕	……	九
司空見慣	〔唐朝〕	……	一〇
出奇制勝	〔戰國〕	……	一二
巧取豪奪	〔宋朝〕	……	一四
未雨綢繆	〔西周〕	……	一五
白面書生	〔宋朝〕	……	一六
四面楚歌	〔秦朝〕	……	一七
打草驚蛇	〔唐朝〕	……	一八
半途而廢	〔戰國〕	……	二〇
市道之交	〔戰國〕	……	二一
以暴易暴	〔殷朝〕	……	二三
功虧一簣	〔西周〕	……	二五

六 畫

羽毛未豐	〔戰國〕	……	一〇
羽翼已成	〔漢朝〕	……	一一
名不虛傳	〔北朝〕	……	一二
名落孫山	〔宋朝〕	……	一三
舟中敵國	〔戰國〕	……	一四
老生常譚	〔三國〕	……	一五
老蚌生珠	〔後漢〕	……	一六
老馬識途	〔春秋〕	……	一七
老當益壯	〔後漢〕	……	一八
多多益善	〔秦漢〕	……	一九
危如累卵	〔春秋〕	……	二〇
死灰復燃	〔西漢〕	……	二一
牝牡驪黃	〔春秋〕	……	二二
安步當車	〔戰國〕	……	二三
如坐鍼氈	〔晉朝〕	……	二四
如獲石田	〔春秋〕	……	二五
如魚得水	〔三國〕	……	二六
州官放火	〔宋朝〕	……	二七
自相矛盾	〔東漢〕	……	二八
自食其果	〔未詳〕	……	二九
自討沒趣	〔戰國〕	……	三〇
自慚形穢	〔東漢〕	……	三一

八 畫

曲突徙薪	曲高和寡	守株待兔	江郎才盡	合浦珠還	百發百中	先發制人	先聲奪人	扣槃捫燭	羊質虎皮	刎頸之交	竹頭木屑	至死靡他	杞人憂天	牢不可破	吳牛喘月	求仁得仁	含沙射影	作法自斃
【寓言】	【漢朝】	【春秋】	【宋朝】	【南北朝】	【東漢】	【戰國】	【秦朝】	【戰國】	【未詳】	【後漢】	【晉朝】	【西周】	【寓言】	【東晉】	【南北朝】	【商朝】	【周朝】	【戰國】
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
作舍道傍	言行不符	言過其實	低首下心	助紂爲虐	罔圖吞棗	克紹箕裘	沉魚落雁	沐猴而冠	車載斗量	束縲請火	投筆從戎	投鼠忌器	投轄留賓	投鞭斷流	伯道無兒	伯樂相馬	杜漸防微	拋磚引玉
【漢朝】	【戰國】	【三國】	【唐朝】	【秦朝】	【未詳】	【禮記】	【春秋】	【秦朝】	【漢朝】	【漢書】	【東漢】	【西漢】	【漢朝】	【東晉】	【晉朝】	【戰國】	【漢朝】	【唐朝】
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
盲人摸象	盲人瞎馬	盲目崇拜	易子而食	易如反掌	迎刃而解	杯弓蛇影	枕戈待旦	近水樓台	孟母三遷	空穴來風	刮目相看	青出於藍	青梅竹馬	門可羅雀	門庭若市	杵臼之交	刻舟求劍	居安思危
【涅槃經】	【東晉】	【宋朝】	【春秋】	【唐朝】	【晉朝】	【晉朝】	【西晉】	【宋朝】	【戰國】	【戰國】	【三國】	【北朝】	【唐朝】	【漢朝】	【戰國】	【後漢】	【戰國】	【春秋】
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
鬼死狗烹																		
三																		

七 畫

返老還童〔漢朝〕……………三〇〇
 河汾門下〔隋朝〕……………三〇一
 河東獅吼〔宋朝〕……………三〇二
 河清難俟〔春秋〕……………三〇三
 舍身取義〔春秋〕……………三〇四
 舍舊謀新〔春秋〕……………三〇五
 狗尾續貂〔晉朝〕……………三〇六
 孤注一擲〔宋朝〕……………三〇六
 制法犯法〔戰國〕……………三〇九
 欣欣向榮〔晉朝〕……………三二〇
 沾沾自喜〔漢朝〕……………三二〇
 東食西宿〔戰國〕……………三二一
 咄咄怪事〔晉朝〕……………三二三
 東施效顰〔春秋〕……………三二三
 東窗事發〔宋朝〕……………三二四
 東道主人〔春秋〕……………三二六
 披星戴月〔春秋〕……………三二七
 夜郎自大〔漢朝〕……………三二八
 奇貨可居〔戰國〕……………三二九
 明珠投闇〔漢朝〕……………三三〇
 狐假虎威〔戰國〕……………三三一
 兩敗俱傷〔戰國〕……………三三一

物極必反〔唐朝〕……………三二四
 物腐蟲生〔宋朝〕……………三二五
 歧路亡羊〔戰國〕……………三二六
 坦腹東床〔晉朝〕……………三二七
 拔幟立幟〔漢朝〕……………三二八
 依樣葫蘆〔南北朝〕……………三二九
 邯鄲學步〔戰國〕……………三三〇
 抱薪救火〔戰國〕……………三三一
 臥薪嘗胆〔春秋〕……………三三一

九 畫

拾人牙慧〔晉朝〕……………三二三
 城下之盟〔春秋〕……………三二三
 信口雌黃〔晉朝〕……………三二五
 食少事繁〔三國〕……………三二五
 殃及池魚〔未詳〕……………三二六
 食指大動〔春秋〕……………三二七
 風中殘燭〔元朝〕……………三二八
 風馬牛不相及〔春秋〕……………三二八
 風聲鶴唳〔晉朝〕……………三二九
 急如星火〔蜀漢〕……………三三〇
 室如懸磬〔戰國〕……………三三〇

削足適履〔春秋〕……………三三四
 前据後恭〔戰國〕……………三三四
 前車可鑑〔西漢〕……………三三五
 約法三章〔秦朝〕……………三三六
 狡兔三窟〔戰國〕……………三三六
 狡兔死、走狗烹〔戰國〕……………三三八
 侯門如海〔唐朝〕……………三三九
 後來居上〔西漢〕……………三三九
 屍居餘氣〔魏朝〕……………三三九
 畏首畏尾〔春秋〕……………三三九
 春風得意〔唐朝〕……………三三九
 負荆請罪〔戰國〕……………三三九
 枯魚之肆〔戰國〕……………三三九
 指鹿爲馬〔秦朝〕……………三三七
 洪喬之誤〔晉朝〕……………三三九
 洛陽紙貴〔晉朝〕……………三三一
 首鼠兩端〔漢武帝〕……………三三二
 按圖索驥〔春秋〕……………三三三
 琴劍之思〔漢朝〕……………三三五
 怒髮衝冠〔宋朝〕……………三三六
 要錢不要命〔春秋〕……………三三七
 退避三舍〔春秋〕……………三三七

南轅北轍〔戰國〕……………二九〇
哀鴻遍野〔春秋〕……………二七〇

十 畫

病入膏肓〔春秋〕……………二七二
紙上談兵〔戰國〕……………二七三
唇亡齒寒〔晉國〕……………二七四
泰山壓卵〔晉朝〕……………二七五
草木皆兵〔東晉〕……………二七六
草菅人命〔漢朝〕……………二七八
海不揚波〔周朝〕……………二七九
胸有成竹〔宋朝〕……………二八〇
宴安耽毒〔春秋〕……………二八一
剜肉醫瘡〔唐朝〕……………二八二
素車白馬〔漢朝〕……………二八三
班門弄斧〔戰國〕……………二八四
倚門倚閭〔春秋〕……………二八六
師直爲壯〔春秋〕……………二八七
高枕無憂〔春秋〕……………二八八
高朋滿座〔唐朝〕……………二八九
唐突西施〔晉朝〕……………二九〇
乘風破浪〔南北朝〕……………二九一

十一 畫

乘龍快婿〔春秋〕……………二九三
馮前潑水〔漢朝〕……………二九四
馬革裹屍〔後漢〕……………二九五
狼狽不堪〔晉朝〕……………二九六
狼狽爲奸〔博物典故〕……………二九七
豺狼當道〔後漢〕……………二九八
家徒壁立〔漢朝〕……………二九九
破釜沉舟〔春秋〕……………三〇一
破鏡重圓〔元朝〕……………三〇三
差強人意〔後漢〕……………三〇四
倒屣歡迎〔東漢〕……………三〇五
倒屣孩兒〔宋朝〕……………三〇六
修飾邊幅〔後漢〕……………三〇七
振臂一呼〔西漢〕……………三〇八
酒囊飯袋〔唐朝〕……………三〇九
息壤在彼〔戰國〕……………三〇九
舐犢情深〔東漢〕……………三一〇
庸人自擾〔唐朝〕……………三一二
唾面自乾〔唐朝〕……………三一二
貪小失大〔戰國〕……………三二四
貪污勒索〔春秋〕……………三二五
貪得無厭〔戰國〕……………三二七
捲土重來〔秦朝〕……………三二七
推己及人〔春秋〕……………三二九
推心置腹〔東漢〕……………三三〇
推敲推敲〔唐朝〕……………三三一
捨本逐末〔戰國〕……………三三三
掩耳盜鈴〔春秋〕……………三三三
鹿死誰手〔東晉〕……………三三四
曹邱之責〔戰國〕……………三三五
捷足先登〔秦朝〕……………三三六
望門投止〔東漢〕……………三三七
望梅止渴〔三國〕……………三三八
望塵莫及〔南北朝〕……………三三九
閉門造車〔禮記〕……………三三一
雀屏中目〔唐朝〕……………三三三
終南捷徑〔唐朝〕……………三三三
趾高氣揚〔春秋〕……………三三四
陳陳相因〔漢朝〕……………三三五
清規戒律〔三國〕……………三三六
殺雞教子〔春秋〕……………三三七
猛著祖鞭〔東晉〕……………三三八

十三畫

耻睡必報	〔戰國〕	三〇〇	畫蛇添足	〔國策〕	三二二	孽蔓難圖	〔春秋〕	三八五
欲蓋彌彰	〔春秋〕	三〇一	强弩之末	〔西漢〕	三二五	損人利己	〔春秋〕	三八六
排難解紛	〔史記〕	三〇二	强詞奪理	〔戰國〕	三二六	遇人不淑	〔詩經〕	三八八
涸轍之鮒	〔莊子〕	三〇三	華屋山邱	〔晉朝〕	三二七	遇事生風	〔漢朝〕	三八九
得隴望蜀	〔東漢〕	三〇四	越俎代庖	〔莊子〕	三二八	愚公移山	〔周朝〕	三九一
率獸食人	〔戰國〕	三〇五	黃梁一夢	〔枕中記〕	三二九	葉公好龍	〔春秋〕	三九二
十二畫			黃臺之瓜	〔唐朝〕	三三〇	道不拾遺	〔春秋〕	三九三
朝三暮四	〔宋朝〕	三〇六	隋珠彈雀	〔春秋〕	三三一	道聽塗說	〔春秋〕	三九五
游刃有餘	〔莊子〕	三〇七	結草啣環	〔戰國〕	三三二	債台高築	〔戰國〕	三九六
衆醉獨醒	〔戰國〕	三〇八	會參殺人	〔春秋〕	三三三	勢如破竹	〔晉朝〕	三九七
衆口鑠金	〔周朝〕	三〇九	項莊舞劍	〔秦朝〕	三三四	解衣推食	〔秦朝〕	三九八
衆怒難犯	〔春秋〕	三一〇	期期艾艾	〔漢朝〕	三三五	頑石點頭	〔晉朝〕	四〇〇
陌犬吠堯	〔漢朝〕	三一三	創業維艱	〔隋朝〕	三三七	勢所必然	〔戰國〕	四〇一
痛心疾首	〔春秋〕	三一四	割席絕交	〔東漢〕	三三七	過河折橋	〔春秋〕	四〇二
虛左以待	〔戰國〕	三一五	振苗助長	〔宋朝〕	三三九	董狐之筆	〔春秋〕	四〇三
善自爲謀	〔南北朝〕	三一六	偃旗息鼓	〔三國〕	三三九	落井下石	〔唐朝〕	四〇四
無妄之災	〔戰國〕	三一七	焚膏繼晷	〔唐朝〕	三八〇	感恩圖報	〔春秋〕	四〇五
無翼而飛	〔春秋〕	三一八	蛟龍得水	〔南北朝〕	三八一	感戴二天	〔漢朝〕	四〇七
爲書掣肘	〔春秋〕	三一九	棟折榱崩	〔春秋〕	三八三	廉泉讓水	〔南宋〕	四〇八
爲虎作倀	〔聽雨見談〕	三二〇	猶豫不決	〔漢書〕	三八三	綈袍之贈	〔戰國〕	四〇九
畫虎類犬	〔東漢〕	三二一	買櫝還珠	〔春秋〕	三八四			

滄海一粟【宋朝】……四〇元
 塞翁失馬【淮南子】……四二
 滄海桑田【神仙傳】……四三
 傾國傾城【漢朝】……四三
 傾筐倒篋【晉朝】……四四
 當頭棒喝【傳燈錄】……四五

十四畫

齊大非耦【春秋】……四六
 管中窺豹【晉朝】……四七
 管窺蠡測【漢武帝】……四八
 遠交近攻【戰國】……四九
 盡忠報國【宋朝】……四二
 與狐謀皮【周朝】……四三
 滿城風雨【宋朝】……四三
 榮根錯節【東漢】……四四
 綠葉成陰【唐朝】……四五
 漏網之魚【春秋】……四七
 竭澤而漁【春秋】……四七
 慷慨激昂【戰國】……四六
 圖窮匕首【戰國】……四六
 聞雞起舞【晉朝】……四三

十五畫

樑上君子【東漢】……四三
 樂不思蜀【三國】……四三
 樂極生悲【戰國】……四三
 墨守成規【戰國】……四三
 請君入甕【唐朝】……四三
 談何容易【西漢】……四一
 養虎貽患【秦朝】……四二
 暴虎馮河【春秋】……四三
 撲朔迷離【唐朝】……四四
 價值連城【楚國】……四五
 醇酒婦人【戰國】……四六
 醉翁之意【宋朝】……四七
 膠漆相投【漢朝】……四八
 賞罰分明【春秋】……四九
 模稜兩可【唐朝】……五〇
 窮途之哭【魏朝】……五一

十六畫

盧山面目【宋朝】……四三

十七畫

隨月讀書【南齊】……四四
 遼東之豕【西漢】……四五
 燃眉之急【漢朝】……四六
 諱莫如深【春秋】……四七
 蕭規曹隨【漢朝】……四八
 雕蟲小技【唐朝】……四八
 黔驢之技【唐朝】……四六

舉一反三【春秋】……四三
 舉案齊眉【東漢】……四三
 孺子可教【秦朝】……四三
 優孟衣冠【春秋】……四六
 矯枉過正【後漢】……四六
 惹草明珠【漢朝】……四七
 濫竽充數【戰國】……四七
 鞠躬盡瘁【三國】……四三
 臨渴掘井【春秋】……四三
 應對如流【南北朝】……四三
 擢髮難數【戰國】……四六
 螳螂捕蟬【戰國】……四七
 螳臂當車【莊子】……四六

糟糠之妻〔後漢〕……………四九

鴻鵠之志〔秦朝〕……………四八〇

擊壤而歌〔唐朝〕……………四八一

霜露之疾〔漢朝〕……………四八二

十八畫

橘化爲枳〔春秋〕……………四八三

覆水難收〔漢朝〕……………四八三

覆巢之卵〔後漢〕……………四八四

鞭長莫及〔春秋〕……………四八五

豐沛子弟〔漢朝〕……………四八六

雙管齊下〔唐朝〕……………四八七

十九畫

懲前毖後〔周朝〕……………四八八

難兄難弟〔漢朝〕……………四八九

懲羹吹壺〔唐書〕……………四九〇

羅掘俱窮〔唐書〕……………四九一

鵠巢鳩佔〔詩經〕……………四九二

懷璧其罪〔戰國〕……………四九三

二十一畫

鷄口牛後〔戰國〕……………四九四

鷄鳴狗盜〔秦朝〕……………四九五

鐵杵磨針〔唐朝〕……………四九七

轟轟烈烈〔晉朝〕……………四九八

二十二畫

鶴立雞群〔晉朝〕……………四九九

驕者必敗〔宋朝〕……………五〇一

囊螢照書〔晉朝〕……………五〇三

二十三畫

驚弓之鳥〔戰國〕……………五〇三

獫狁豺聲〔春秋〕……………五〇四

鵲蚌相爭〔戰國〕……………五〇五

攬轡澄清〔後漢〕……………五〇七

管鮑之交〔春秋〕……………五〇八

一日三秋

詩經「王風」中有一首詩叫「采葛」，這是一首懷念愛人的詩。這首詩是：

「彼采葛兮，一日不見，如三月兮！」

彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮！」

彼采艾兮，一日不見，如三歲兮！」

詩中的含意是描述當時鄉村中的一對青年男女，經常在山上採着藥草葛、蕭、艾等，因為時常見面，日子久了，彼此都有了感情，結果兩人要是一天不見面，彼此都會思念着，詩中說：一天不見面，好像隔離了三個月似的；一天不見面，好像隔離了三秋似的；一天不見，好像隔離了三年似的。寥寥幾句充分表現出一種真實的感情來。

後來的人便把詩中「一日三秋」這四個字，用來比喻對朋友或最親近的人懷念的深切。

一木難支

南北朝（劉）宋順帝的時候，蕭道成把持政權，殺害忠良，橫行恣肆，大有篡奪王室的企圖，當時大臣袁粲和劉東兩人，秘密商量要殺死蕭道成，但時機不密，被蕭道成同黨褚淵知道了，把秘密告訴蕭道成，道成十分惱怒，立刻派部將戴僧靜率領了很多大馬去攻打袁粲，把城池圍團圍住了。這時，袁粲對他的兒子袁最說：「我明知道一木難支不能支持一座大廈的崩塌，但爲了名譽義節，不得不死守下去。」



後來，戴僧靜率領部下越牆衝進城裏去，在敵人的刀槍劍戟下，袁最勇敢地用身體去掩護他的父親，這時，袁粲對他的兒子袁最說：

「我是個忠臣，你是個孝子，我們死而無愧。」

結果，他們父子倆都爲正義而犧牲了。

後人便把袁粲當時所說「我明知道一支木柱不能支持一座大廈的崩塌」這句話，引伸成爲「一木難支」這句成語，用來形容事情到了艱難危急的時候，並不是一個人或少數人的力量所能挽救的。

一丘之貉

漢朝時候有一個著名的人，叫楊惲，他的父親楊敞是漢昭帝時的丞相，母親是大史學家司馬遷的女兒。他自幼就受到良好的家庭教育，未成年時就成了當時的名人，漢宣帝時大將霍光謀反，楊惲最先向宣帝報告，事後被封爲平通侯。當時在朝廷中作郎官的人，賄賂的風氣很盛，有錢的人可用錢行賄，經常在外玩樂；無錢行賄的人，甚至一年中也沒有一天休息。楊惲當了中山郎後，便把這些弊病完全革除，滿朝官員都稱讚他的廉潔。但他因少年得志，又有功勞，便產生了一種驕傲自滿的態度，結果與太僕馬樂（長樂是宣帝舊友，最得宣帝的信任）發生意見。

有一次，楊惲聽見匈奴降漢的人說匈奴的領袖單于被人殺了，楊惲便說：「遇到這樣一個不明是非的君王，他的大臣替他擬好治國的策略牠不用，使自己白白送了命，就像我國秦朝時的君王一樣，專門信任小人，殺害忠貞的大臣，結果國亡了。如果當年秦朝不那樣的話，可能到現在國家還存在。從古到今的君



王都是信任小人的，真像同一山丘出產的貉一樣，毫無差別呀！」長樂知道了這番話，報告給宣帝知道，結果楊惲被免職了。

自古君主勇於改過，不信讒言的人能有幾個呢？楊惲只被免職，算是不幸中之大幸了。

「前漢書」：「楊惲傳」的原文是：「古與今，如一丘之貉。」丘，土阜也，四邊高，中央低的土堆；貉，音鶴，俗稱樹貉，狀似狐狸而比狐狸小，毛黃褐色，深厚而溫滑，可作皮袍。後來的人把這兩句話引申成「一丘之貉」這句成語，用來比喻同類沒有差別，就像在同一個山丘裏生長的貉一樣，形體都是相同的。

這句成語在應用時，都是用於形容反面的事物，也就是形容否定的事物；含有不屑一談和譏諷的口吻。例如說有一群人專門造謠生事，無事生非，故意與人為難，他們中間沒有一個是好人，就可以說：這批東西都是「一丘之貉」，那有一個是好人呢！

一字千金

戰國時候，陽翟有個大商人——呂不韋。那時秦王的兒子子楚在趙國做人質，很困苦。呂不韋時常給予周濟，並且幫他想辦法逃回秦國。後來子楚即位，就是莊襄王。爲了報答呂不韋的救助之恩，就派他做丞



相，還封他爲文信侯。呂不韋曾經納一妓，有了身孕後，把她獻給子楚，生了個兒子名叫政，後來即位，就是後來暴虐無道的秦始皇。呂不韋因爲和太后私通，後來畏罪自殺了。

當呂不韋做丞相的時候，因爲看到當時盛行養士之風，如齊國的孟嘗君、魏國的信陵君、趙國的平原君、楚國的春申君等，門下食客多至三千人。秦國已很強大，自己又權傾當朝，怎可不如人家。於是，他也將優厚的待遇，招集了三千食客。

當時，人才很多，學術思想很發達，諸子百家都著書立論，因此名滿天下。呂不韋也想藉此揚名，但他是個商人出身，並沒有什麼學問，怎麼能著書立論呢？於是他就想到利用那一大批在他家裡吃了飯沒有事做的食客們。叫他們各展所長，收集材料，從事編寫。結果編成了一部二十餘萬言的巨著，內容包括歷史、地理、傳記等，共分八覽、六論、十二紀，計二十六卷，書名叫做「呂氏春秋」，又叫「呂覽」，作者的名字，當然寫上了呂不韋。

對於這部集三千人才撰成的巨著，呂不韋自然非常得意。書成之後，便把它放在秦國都城咸陽的城門口，同時懸賞千金，邀請各國諸侯、謀士、學者來閱覽。如果閱後發現書中某處可以改動一個字的，無論是誰，就可以得到千金重賞。這樣，好像呂不韋是誠意地重視別人的意見而願意接受刪改的，實際上，不過藉此炫耀而已。以當時呂不韋的權勢，就使有人看出錯誤，也不願意貪得千金而自找麻煩的。因此，「



「呂氏春秋」也就始終沒有改動一個字。

於是，「呂氏春秋」這部巨著和「一字千金」這一豪舉，就使呂不韋的名聲傳遍天下了。這則成語，出在史記呂不韋傳中，後人也就把文字貴重的稱做「一字千金」了。

一事無成

唐朝的時候，有一個人當了省郎的官，因官運不怎麼亨通，不管做甚麼事情，往往都不如他的心意，所以時時出去，想藉遊玩散散心。有一天，他到了京國寺，遊倦了，就寄宿在寺裏。晚上做了一個夢；他夢中走到一處岩石下，碰到一位老和尚；在老和尚的面前，有一個極小香爐，爐裡香煙裊裊上升。老和尚對省官說道：「這小香爐中的香煙還是你許願時留存下來的，現在你已做了三世人了。第一世你是唐玄宗時代的劍南安撫巡官；第二世你是憲宗時候的西蜀書記；第三世就是現在的省郎官。」他聽了老和尚這番話，恍然有點覺悟，劈劈記憶三世所做的官，都是庸庸碌碌，一事無成。於是，再也不願意在宦海裏浮沉，對人生似乎恍然徹悟。

又王中的詩句，也有「千戈未定欲何之，一事無成兩鬢絲」的感嘆語。

現在上了年紀的人，事業上要是沒有成就的話，通常都是拿「一事無成來感嘆。有時年紀不大的人，你問他事業做得怎樣，他也會說：

「一事無成」呀！



春秋時代，晉獻公派大夫士蔭給二位公子各築一座城，一座築在蒲邑（今山西省臨縣西北），給公子重耳；一座築在屈邑（今山西省石樓縣），給公子夷吾。

士蔭奉到這個命令之後，覺得很爲難，因爲這兩個城築得太堅固既不好，不堅固也不好。他經過再三考慮之後，決定還是築得不堅固比較好些。於是便偷工減料，在城牆裡面填塞了許多柴草，馬馬虎虎築好了，便交給兩位公子去接收。

公子重耳是個賢明的人，不願多生枝節，便馬馬虎虎接收了；公子夷吾却不答應，而且據實報告了獻公。獻公知道了，很生氣，便把士蔭召了來，嚴辭訓斥了一頓。士蔭爬在地下磕着頭，回答說：

「我並不是不能築成兩座堅固的城，而是有一片苦衷的。我曾聽說過，沒有禍事而顯得憂戚，一定會招來禍事；沒有戰

事而從事築城，一定會招來戰事。我當時奉命去築城，如果不去，就是違抗命令，這是不敬；如果我築得池築得很堅固，將來難免不被敵人佔領，那時不容易攻打，無異幫助了敵人，這是不忠。不敬、不忠都是有罪的，所以我爲了顧全這兩點才這樣做的。現在城雖不堅固，但只要主公能够修德安民，兩位公子就會很安全，根本就用到築城，而且，說不定三年之後就要對這兩城用兵，那時對主公而言，就更不用堅固了。」



獻公聽了他的話，還以為他是巧辯，士蔿退了出來，心裡很多感觸，便吟出三句詩：

「狐裘老茸，

一國三公，

吾誰適從？」

這意思是說：用狐皮做的皮衣，毛色是那樣雜亂，好像一個國家有三個君，教我究竟違從那一個呢？果然，後來驪姬陷害公子申生，申生回到自己的封地——新城（在今山西省聞喜縣東），便自殺了。公子重耳和公子夷吾也不免自危，各自逃回蒲邑和屈邑去了。驪姬自然不會放過他們兩人，又慫恿獻公殺害他倆。獻公便派寺人披率兵去攻蒲邑，因為城池不堅，毫無困難的便把城攻破了，公子重耳惶惶逃去，又被寺人披追上了。可是寺人披也有一片苦衷，他知道公子重耳是無辜的，不忍殺他，可是君命難違，只得割下重耳的一角衣服，回去覆命，而讓重耳逃脫了。

而公子夷吾呢？當獻公派賈華率兵到達屈邑的時候，夷吾自知難守，也便棄城逃奔秦國去了。

士蔿當初築城，的確是有先見之明，他知道獻公寵愛驪姬，三位公子都非驪姬所生，遲早總會出事的。如果把兩座城築得太堅固了，那麼兩位公子一定撤兵自守，晉國便要陷於內戰之中了。

這則成語記載在「左傳」上，有：「狐裘老茸，一國三公，吾誰適從？」之句。

一 敗 塗 地

漢高祖劉邦，沛豐邑人。據說他的母親劉媪有一次外出，在一個大澤邊休息，打起瞌睡來，夢中遇到一個神。當時雷電交作，天色昏暗，將下大雨。劉邦的父親出去找，遠遠的看到她上面有一條蛟龍。後來劉媪就懷了孕，生下了劉邦。

劉邦生得相貌不凡，個性豁達大度，仁愛而喜歡施捨。長大後，當泗水亭長。很愛喝酒，喝了酒常常