

人物速写

美术技法快速入门

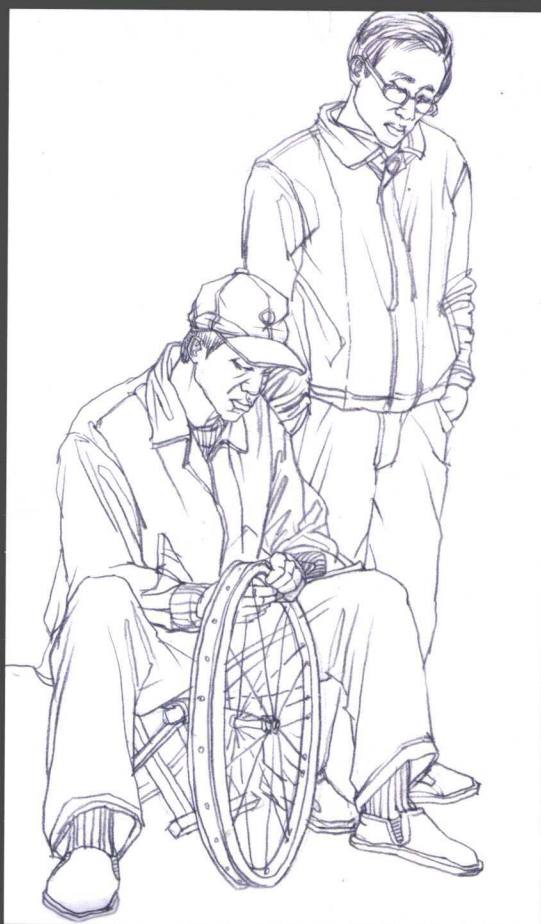
毛思潮 编著



DVD 90 分钟



超值视频教学



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

人物速写

美术技法快速入门

毛思潮 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

美术技法快速入门：人物速写 / 毛思潮编著. --
北京：人民邮电出版社，2012.2
ISBN 978-7-115-26786-3

I. ①美… II. ①毛… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第232787号

内 容 提 要

《美术技法快速入门——人物速写》首先介绍了人物速写的基础知识，包括人体比例，头部、躯干、四肢等的骨骼、肌肉和比例介绍，以及人物速写的画面表现和写生步骤，并给出多幅写生范画佳作供读者参考，然后进行人物速写的整体练习，包括同一人物的不同角度，同一人物的不同动态的画面表现和写生步骤，并给出多幅写生范画佳作供读者参考，最后综合给出了多幅人物速写的范画佳作。

《美术技法快速入门——人物速写》为《美术技法快速入门》系列图书中的一本，总结了作者多年的绘画与教学经验，绘画步骤清晰易学，语言简明易懂，同时本书配有视频学习光盘，详细示范了人物速写的写生过程，不仅可以作为美术爱好者学习速写的入门教程，也可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材。

美术技法快速入门——人物速写

- ◆ 编 著 毛思潮
责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：880×1230 1/16
印张：10
字数：120千字 2012年2月第1版
印数：1-4 000册 2012年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-26786-3

定价：39.00元（附光盘）

读者服务热线：(010)67132692 印装质量热线：(010)67129223

反盗版热线：(010)67171154

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

第1章 人物速写的基础练习..... 4

- 1.1 人体比例..... 5
- 1.2 头部骨骼、肌肉和比例..... 7
- 1.3 人物头部速写练习..... 10
- 1.4 躯干骨骼、肌肉和比例..... 17
- 1.5 人物躯干速写练习..... 19
- 1.6 四肢骨骼、肌肉和比例..... 26
- 1.7 人物手臂速写练习..... 28
- 1.8 人物腿部速写练习..... 35
- 1.9 手脚骨骼、肌肉和比例..... 42
- 1.10 人物手部速写练习..... 44
- 1.11 人物脚部速写练习..... 51
- 1.12 人物整体速写练习..... 58

第2章 人物速写的整体练习..... 79

- 2.1 同一人物的不同角度 1..... 80
- 2.2 同一人物的不同角度 2..... 83
- 2.3 同一人物的不同角度 3..... 86
- 2.4 同一人物的不同动态 1..... 89
- 2.5 同一人物的不同动态 2..... 92
- 2.6 同一人物的不同动态 3..... 95
- 2.7 不同人物的整体速写练习..... 98
- 2.8 组合人物的整体速写练习..... 114

第3章 人物速写的范画佳作..... 133



第1章 人物速写的基础练习

对于初步接触速写的人来说，掌握人体基本结构是很重要的，了解人体主要的骨骼、肌肉的位置，并记住标准的人体比例，可为日后的速写练习奠定坚实的基础。

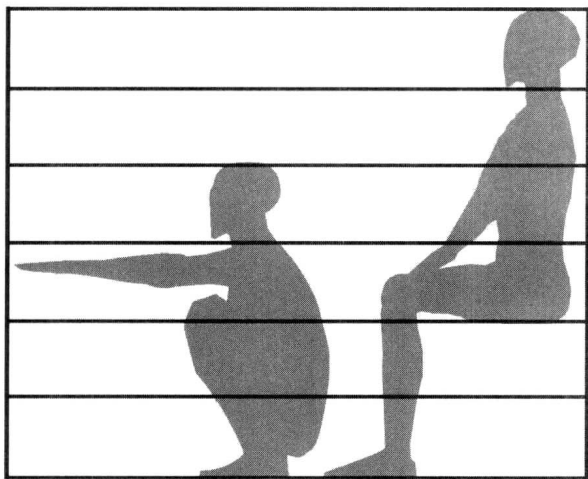


1.1 人体比例

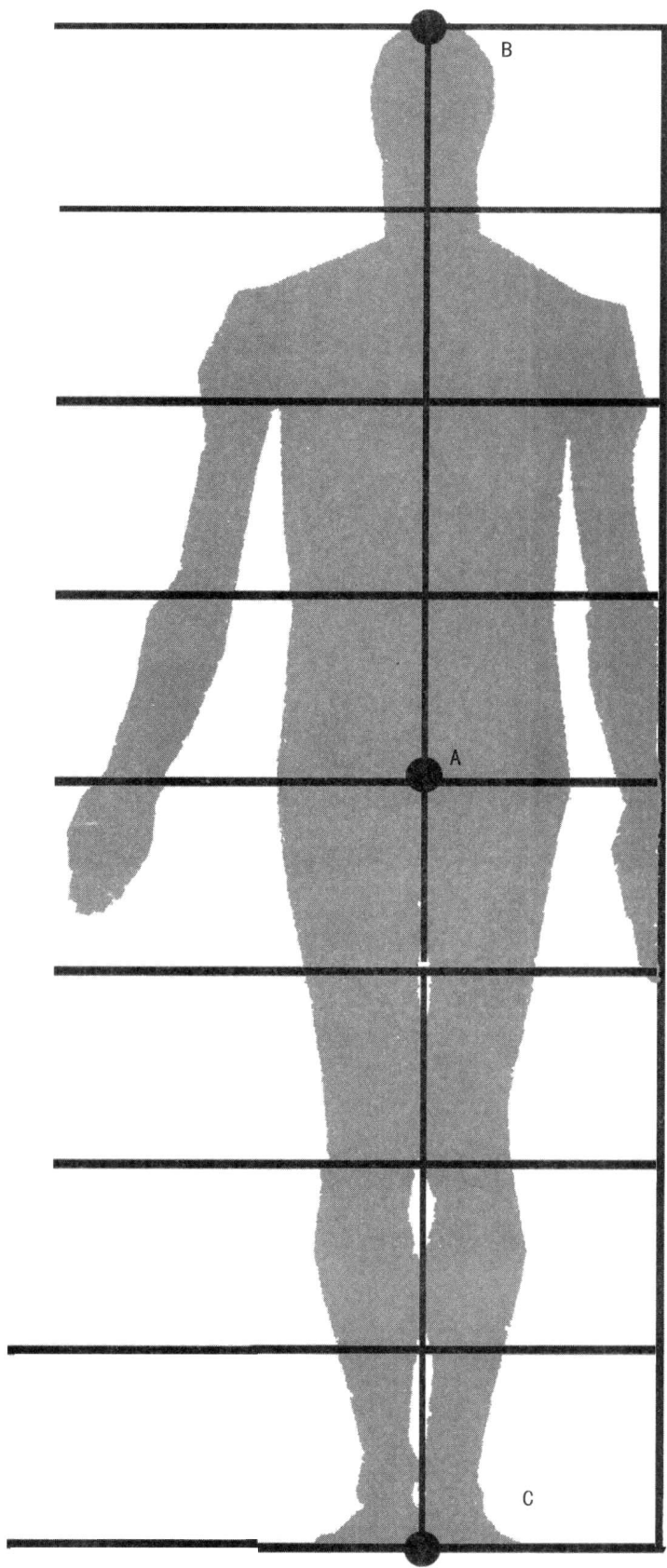
人体的身体比例一般是以头长为单位的。过去的我国的人体教科书中习惯于把人体身高定为7个头长，有“立7、坐5、盘3半”的说法。但是现在人们的身高普遍增高，用8个头来理解人体身高更加符合现代的审美标准。如下图所示，如果按照8个头来理解人体全身比例，应该是“立8、坐6、蹲4”。

在右下图图中，B点为顶骨，C点为脚后跟，B-C为全身长度。A点为人体上重要的比例点（ $BA=AC$ ），是人体的1/2处，在耻骨联合位置。在描绘站立姿势的人物时，要找准A点位置，比较BA与AC的长度，这样才能很好地把握站立姿势的全身比例。

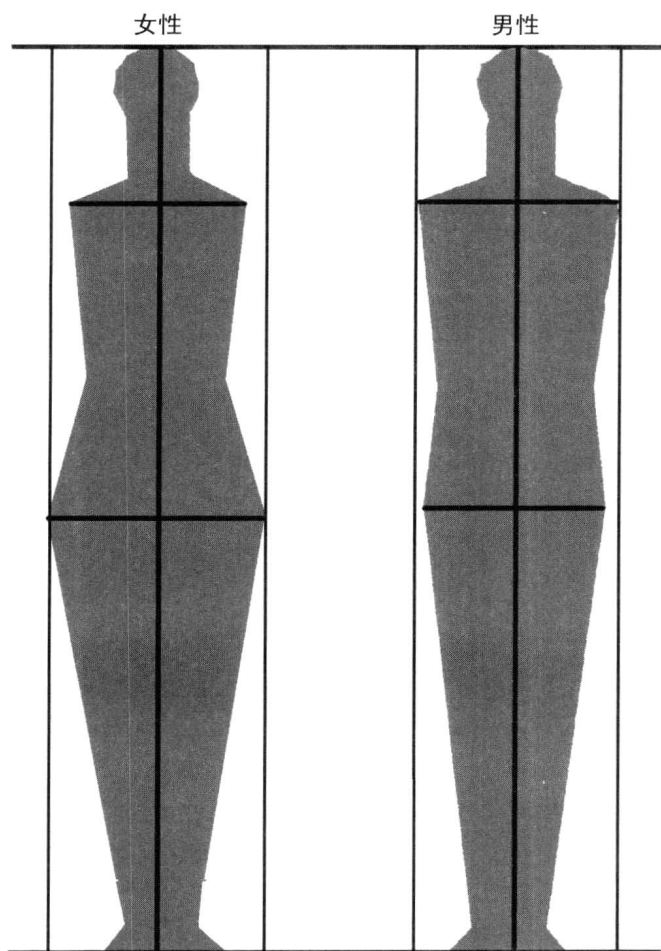
左下图为人体“坐”和“蹲”的比例图，可以清楚地看到“立8、坐6、蹲4”的分界线。



人体蹲姿和坐姿比例图



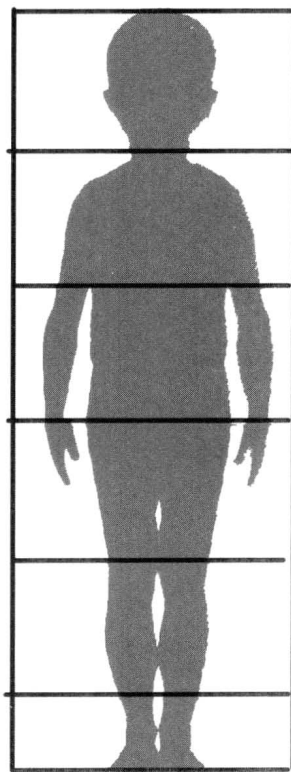
人体站姿比例图



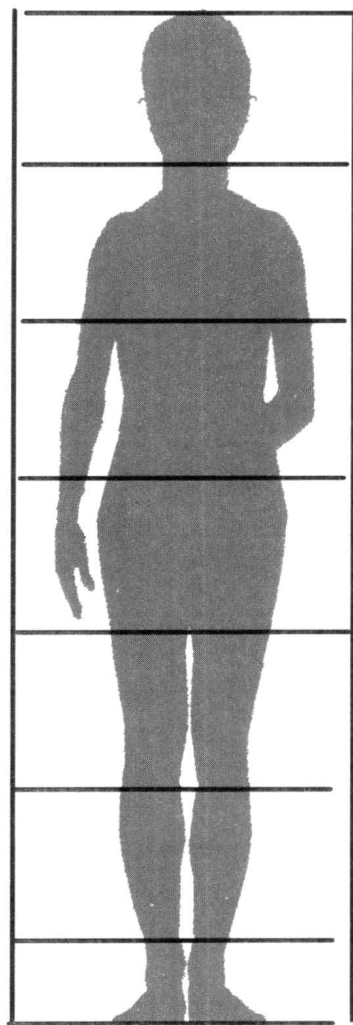
如果把男性与女性的正面基本体形相互比较就会发现，男性的肩比骨盆略宽，女性的肩比骨盆略窄，两者略有差别。

虽然男性、女性和老年人的全身长度比例相互比较起来略有差别，但是差距较小，在分析人体比例图时通常按照男性人体来理解。

儿童与成人的体形比较起来，儿童的头部略大。而且儿童的全身比例会随着年龄的增长而变化，年龄越小，头部所占的比重越大；年龄越大，头部所占的比重越小，越接近成年人比例。右图中左图约为 5 岁儿童的全身比例图，右图约为 13 岁儿童的全身比例图。

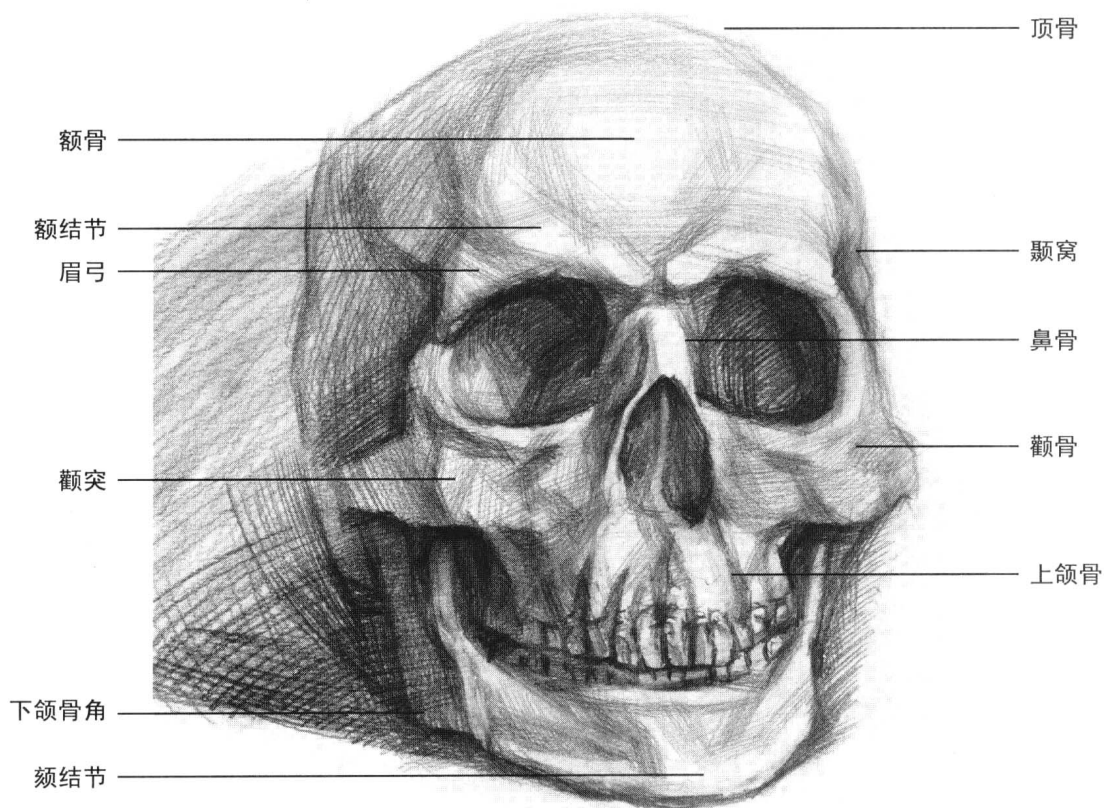


5 岁儿童

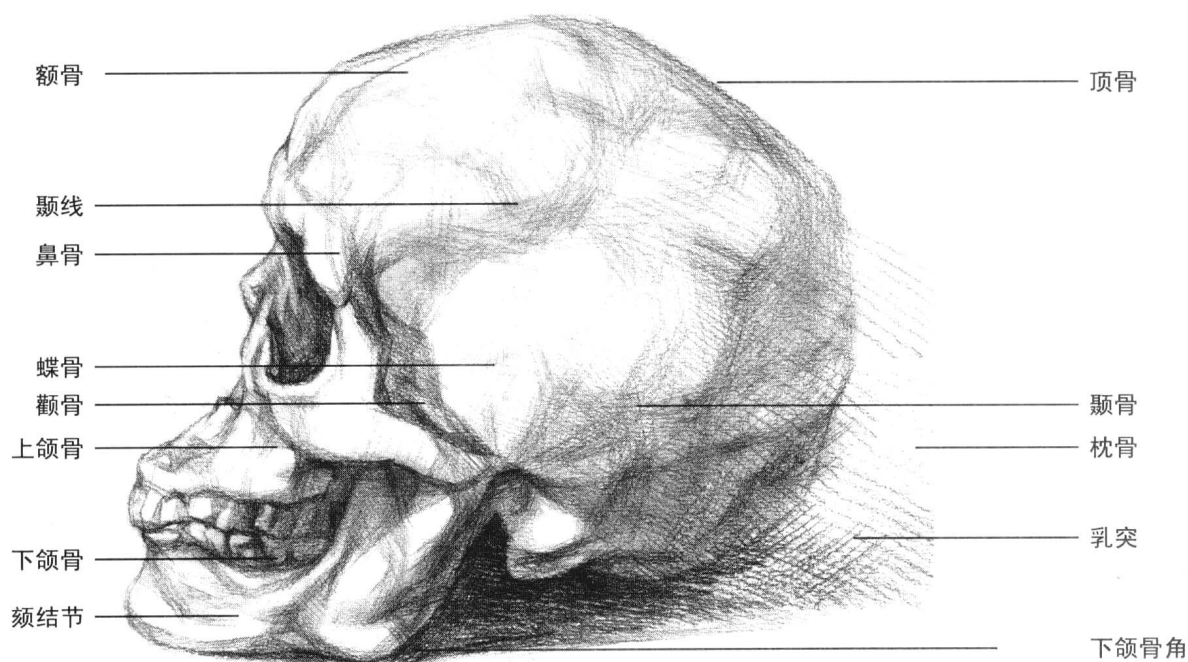


13 岁儿童

1.2 头部骨骼、肌肉和比例



头部骨骼正面视图



头部骨骼侧面视图



头部肌肉正面视图

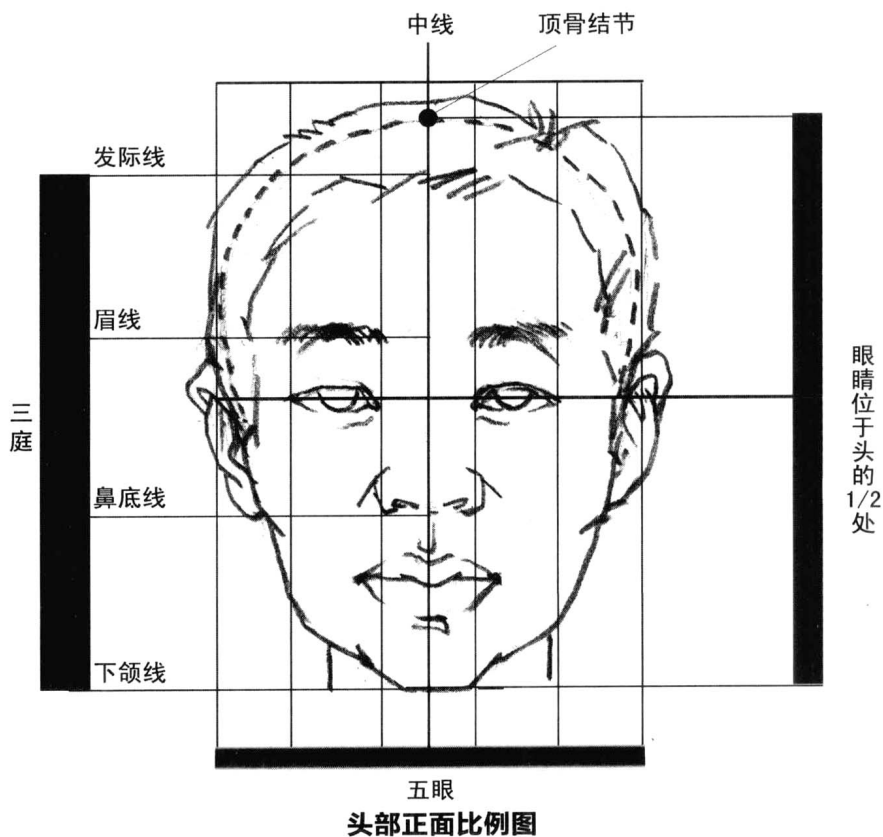


头部肌肉侧面视图

头部从正面看除了做个别表情的情况外，左右完全对称，因此要牢固地建立中线概念，这是掌握头部结构比例的关键。中线是我们表现不同角度、不同运动、不同透视时对称关系的依据。头从正面看，高度与宽度的比例一般为 3 : 2，从侧面看头基本为正方形。

头部除中线外还有一个重要的比例线，就是眼睛所处的位置。眼位于头（从顶骨结节到下颌）的 $\frac{1}{2}$ 处。从正面看，头的中线和眼睛的连线相交，相互垂直，而且它们在任何运动和角度情况下垂直角度不变。

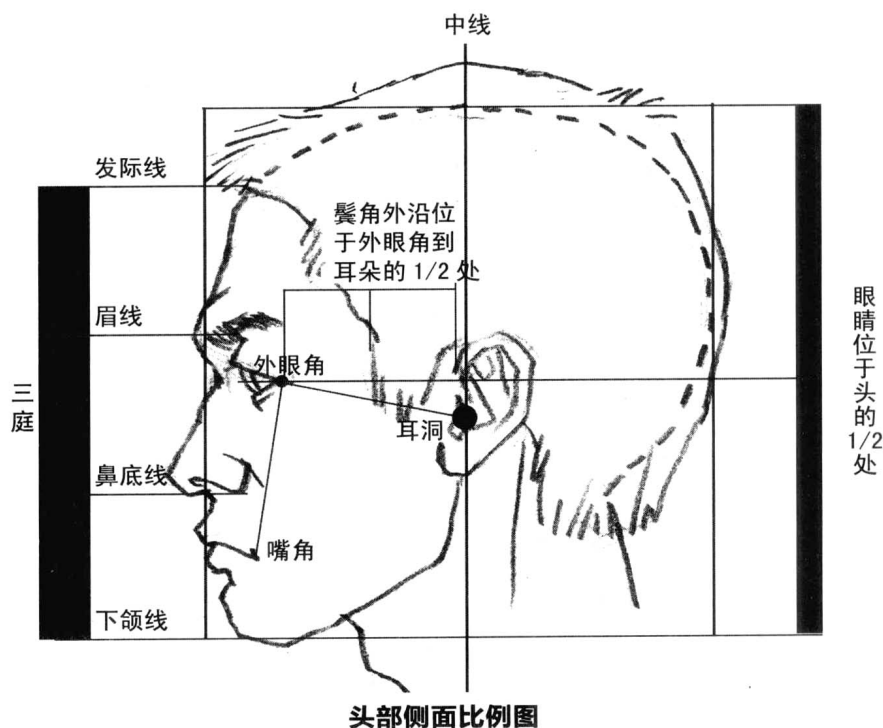
认识头部比例，先要从“三庭五眼”开始。如右图所示，人脸从发际线到眉线、从眉线到鼻底线、从鼻底线到下颌线这三部分分别为上庭、中庭、下庭，三庭相等；五眼是指从正面看，人头部最宽处（两个颞骨高点的连线）为五只眼睛的宽度。耳朵在中庭位置。



从侧面看，如右图所示，三庭关系不变，耳孔正好位于中线上，耳朵稍靠后一些。

外眼角到耳洞与外眼角到嘴角的距离相等。

鬓角外沿位于外眼角与耳朵的中间位置。



1.3 人物头部速写练习



第一步：观察人物头部。这里绘制的是一位男性青年的头部，为四分之三侧面的仰视视角，人物脸型为椭圆的“申”字型，五官较为集中。



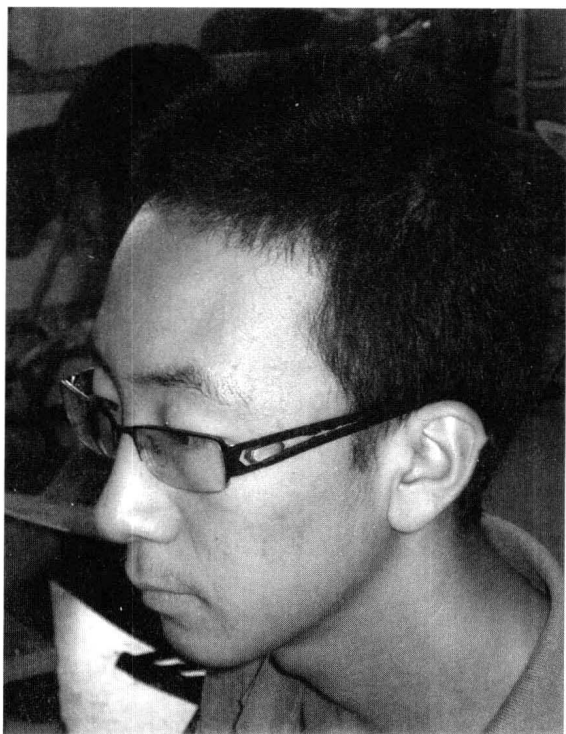
第二步：勾勒人物头部的的基本辅助线。辅助线是帮助作画者快速且准确地把握人物头部形状和五官位置的最佳方法。



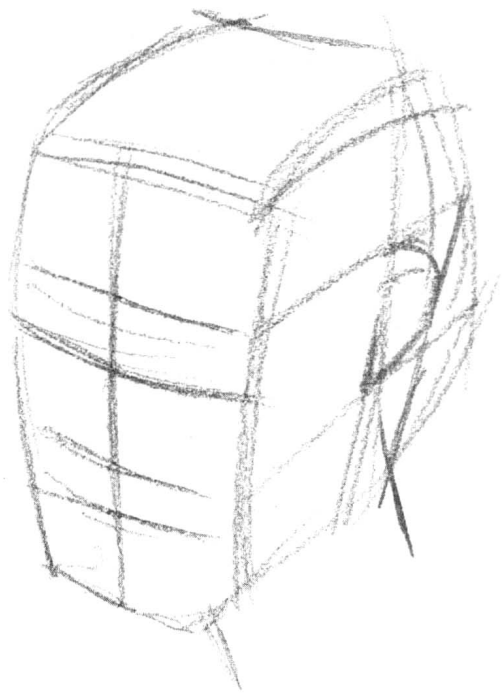
第三步：添加人物头部的速写细节。在辅助线的基础上刻画出人物各部分五官的形状，在绘制四分之三侧面的视角时特别要注意耳朵的位置和特征。



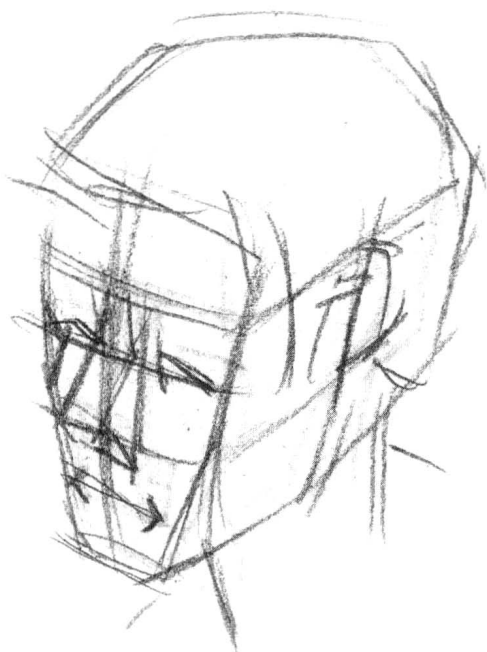
第四步：完成速写画面的整体效果。擦除辅助线并将各部分五官细化，同时添加人物的头发和颈部的细节，呈现出一幅完整的头部速写图。



第一步：观察人物头部。这里绘制的是一位男性青年的头部，为四分之三侧面俯视视角，人物脸型为较方正的“目”字型，最大的特点是佩戴着眼镜。



第二步：勾勒人物头部的基本辅助线。将人物头部看作是几何体的形状，其中头部上方的辅助线是以头发的发际线为准，而非头发的顶端。



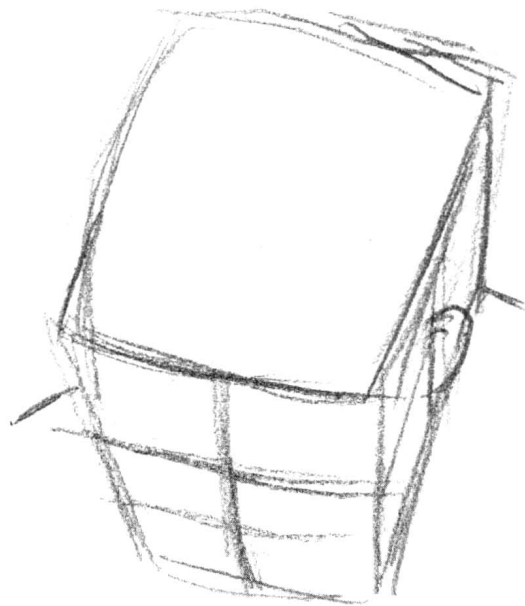
第三步：添加人物头部速写细节。同样将人物的五官看作几何体的形状，特别是鼻子，立体的透视考验了画者对于平面角度的把握能力。



第四步：完成速写画面的整体效果。最后添加的眼镜虽然遮挡了双眼的一部分，但在绘制过程中必须先确定眼睛的形状和位置，以免使画面看起来生硬和不自然。



第一步：观察人物头部。这里绘制的是一位女性青年的头部，为正面俯视视角，人物脸型为“甲”字型。由于俯视的角度和头发刘海的遮挡，使得五官看起来较小且较为集中。



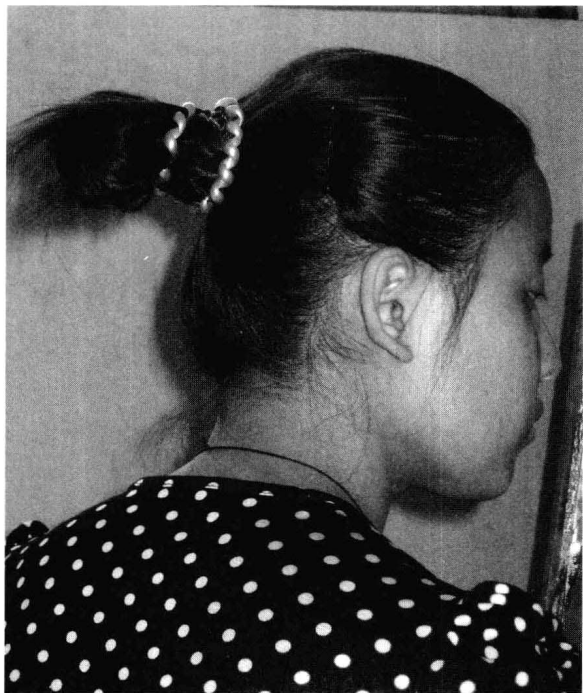
第二步：勾勒人物头部的基本辅助线。因为刘海遮挡了眉毛，可以不必考虑眉毛的辅助线位置，虽然是正面的俯视，但还是带有一定的角度，注意线条的方向。



第三步：添加人物头部速写细节。虽然俯视的视角减少了五官所占的比例，但在绘制时仍然要以五官为主，先明确五官，再绘制头发。



第四步：完成速写画面的整体效果。头发的绘制虽然不像素描那样细致和有强烈的立体感，但同样要把握发型的结构和对头发的分组。



第一步：观察人物头部。这里绘制的是一位女性青年的头部，为正侧面视角，扎起来的头发清晰地表现出发际线和其他各部分的轮廓。



第二步：勾勒人物头部的的基本辅助线。正侧面视角降低了对于五官的要求，但对于头发、耳朵的把握要求更高，特别是耳朵的位置和大小。



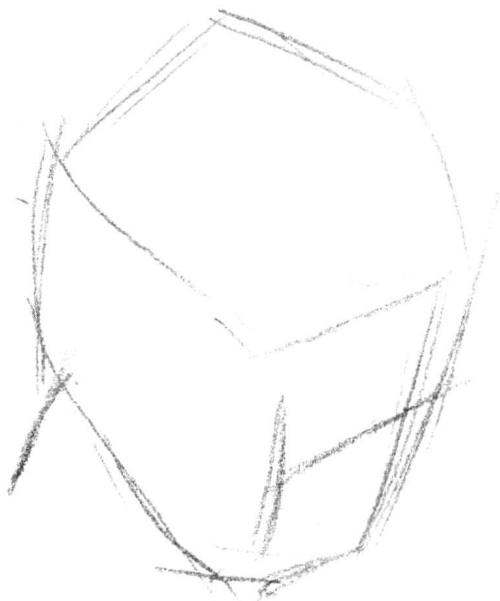
第三步：添加人物头部速写细节。适当地画出侧面五官的线条，对头发扎起来的辫子形状进行详细的刻画。



第四步：完成速写画面的整体效果。重点把握耳朵的细节和头发分组的走向，集中于脑后的辫子，并刻画出辫子捆绑的结构。



第一步：观察人物头部。这里绘制的是一位男性青年的头部，为四分之三侧面俯视视角，极短的发型使得对于头部形态的把握成为重点和难点。



第二步：勾勒人物头部的基本辅助线。由于俯视视角对于五官的弱化，所以将辅助线的重点放在头部形状立体化和头发分界上。



第三步：添加人物头部速写细节。进一步强化头部的形状，根据透视角度逐步刻画五官位置和立体结构。



第四步：完成速写画面的整体效果。虽然人物头发极短，但仍要对其走向分组，并根据组来进行刻画，而不是直接使用短线条来绘制。

人物头部速写完整举例。



