



广东非物质文化遗产丛书




舞动南方

——南派醒狮

曾应枫 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

舞动南方


——南派醒狮

曾应枫 著



 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

舞动南方：南派醒狮 / 曾应枫著. —广州：广东教育出版社，2011. 8

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-8329-0

I. ①舞… II. ①曾… III. ①狮子舞—介绍—广东省
IV. ① G852.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第145678号

责任编辑：叶曙明 蔡 健

装帧设计：方楚娟 李慧莹

责任技编：王茂协

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 12印张 240 000字

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-8329-0

定价：32.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 应中伟 辛朝毅

罗学光 郑广宁 钟永宁

倪 谦

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

目 录



1 狮舞扬威

- 中国舞狮，源远流长 / 3
- 从宫廷走入民间 / 6
- 在传说中追溯狮舞身世 / 9
- 南狮北狮，各有千秋 / 16
- 乾隆皇钦点瑞狮之名 / 21

26 驱邪迎祥舞南狮

- 飞鸿故乡的佛山醒狮 / 26
- 亦文亦武的广州醒狮 / 29
- 不怒而威的鹤装狮 / 34
- 中国醒狮之乡的遂溪醒狮 / 37
- 紧贴潮流的香港舞狮 / 42
- 与醉龙共舞的澳门醒狮 / 46

49 自成一格的南派狮艺

- 要舞南狮，先习南拳 / 49
- 采青套路见功夫 / 52
- 神似与形似 / 57
- 在鼓声中起舞 / 58

63 雄狮争霸 瑞气千条

- 南海醒狮：大侠传奇黄飞鸿 / 63
- 工人醒狮：虎虎生威赵继红 / 75
- 沙坑醒狮：威风凛凛周镇隆 / 86
- 文车醒狮：大智大勇杨敖 / 96
- 钟村醒狮：有情有义舞狮人 / 112
- 女子舞狮：巾帼不让须眉 / 123



Contents



127 舞狮的礼仪习俗

- 开光点睛 / 127
- 起舞礼仪 / 129
- 会狮礼仪 / 131
- 拜祠堂礼仪 / 132
- 贺喜仪式 / 135
- 中途换人规矩 / 137

139 狮头狮身有乾坤

- 造型考究，制作精巧 / 139
- “金声”的消失 / 145
- 叶四牛：南海扎狮王 / 148
- 黎家狮：佛山扎狮老行尊 / 151

156 叱咤风云生 精神四飞舞

- 狮鼓锣钹风雷动 / 156
- 八面威风的传统套路 / 159
- 观赏狮艺的门道 / 165

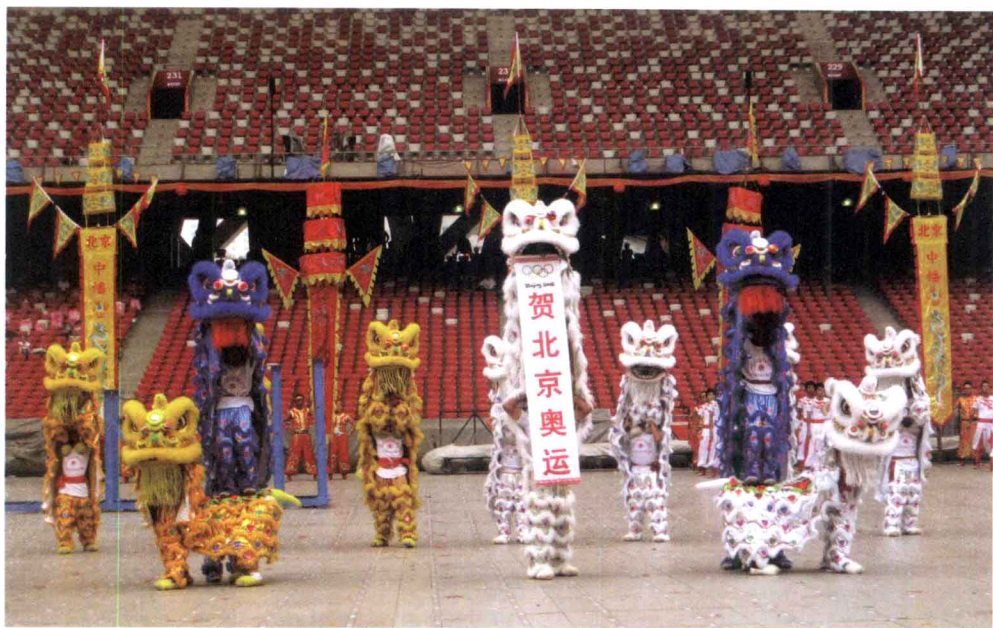
168 镇妖又吉祥的狮文化

- 石狮是中国人的守护神 / 168
- 传承创新，代有传人 / 173

狮舞扬威

2008年8月8日，是举国欢腾迎接北京奥运会开幕的日子，全世界的目光都聚焦在北京。17点45分，第29届奥运会开幕式暖场表演在“鸟巢”正式开场。在欢快的音乐和锣鼓声中，“南粤雄狮贺盛会”，代表广东省在北京奥运会开幕式前首先亮相。在喜庆激越的锣鼓与打击乐声中，50只南狮如水银泻地，扑、跃、腾、挪，威武灵动；金、银、红狮色彩斑斓，威武矫健。短短三分钟，将喜、乐、探、寻的南狮套路舞得有





文车醒狮扬威奥运

声有色，末了，一只金银醒狮势如闪电，高高跃过醒狮桩阵，飞越3.7米高桩……中央电视台及世界各大传媒同时实况转播了这场表演，让世人目睹中国南方醒狮的英姿。

这威武的南方醒狮队伍是哪里来的？媒体搜寻着这支醒狮队伍的背景，终于在相关的资料上看到一行小字——湛江文车醒狮团。再往下看，原来这是一支来自广东省遂溪县的农民醒狮队。

遂溪狮舞与广东省佛山市南海区狮舞、广州市番禺区狮舞，被列入2006年国家首批非物质文化遗产名录。

联合国教科文组织在1988年11月作出决议，对具有重要价值的、濒危的，并制定了完备的10年拯救计划的人类口头和非物质遗产，列入代表作名录。广东

醒狮在首批中国非物质文化遗产名录中榜上有名，说明了国家及各地政府在实施共同保护民族文化遗产的同时，努力保持文化的多样性。

中国舞狮，源远流长

据考，狮子是与佛教同时从西域传入中国的，佛经上说：文殊菩萨的坐骑就是狮子。在东汉章帝（76年）时，大月氏（今阿富汗）、安息国（今伊朗），每年都派使者送狮子给汉朝。从此，中国出现狮子舞，有了关于舞狮的记载。唐代大诗人白居易这样描绘西域胡人舞狮的动人场面：“假面胡人假狮子，刻木为头丝作尾，金镀眼睛银贴齿，奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。紫髯深目两胡儿，跳舞跳梁前致辞……”

狮，为“百兽之王”，它雄健、威武、勇敢，人们将它当作勇敢和力量的象征，又被视为守护、辟邪、吉祥的神物。狮子并非产于我国，它的故乡远在非洲、南欧、南美和西亚。在漫长的历史进程中，狮子不但被华夏子民引进中华，而且还创造了灿烂多彩的舞狮文化。

关于舞狮的文化起源，传说纷纭。由于狮子是外来的，有说狮子是玉皇大帝派下凡尘来驱逐瘟疫的神兽；有说狮子是文殊菩萨的坐骑；有说是西域来的仙人看家兽；有说是天龙第九个儿子，擅长于看守门户，因此在宫殿、府第门

金山寺前的石狮子





民国的潮州木雕——狮子

口常常有一对石狮守卫等等。不管何种说法，从东汉时起，狮子便冠有“辟邪”的美称。只要有狮坐镇，一切鬼魅都会望而生畏，自行回避，有狮子守护就可以消灾免难。

从古代起，外域就将狮子作为一重大礼物进贡给汉廷的。汉武帝（前138）派遣大臣张骞出使西域，游说邻国，广结友谊，建立友邦，共修安好，开通丝绸之路。此后，地处中西亚的文明古国波斯（即今伊朗）、大月氏（即今阿富汗一带）等每年都派使者回访。每当汉武帝招待到访的西域使节，便设歌舞助兴，演员戴上面具扮鸟兽，后来，外国使节发现扮兽行列中，独缺狮子，从此便开始了进贡狮子的历史。

公元87年，早在与我国相邻的西域大月氏和安息国等为了结好汉室，不远万里，把象征吉祥、威武的狮子等贡品经西亚的丝绸之路运来长安，进奉给汉朝朝廷，中国由此开始了有狮子的历史。有关记载西域进贡狮子的最早记载在史籍《汉书·西域传》：“章和

元年（87），安息国（古波斯）遣使献狮子……形似麟而无角。”公元113年，疏勒国“遣使臣磬复献狮子”。此后，历朝史书上便常有友邻赠送狮子的记载。

隋、唐以后，狮子更成为周边国向唐朝进贡的珍贵礼物。如《旧唐书》、《新唐书》记载，仅唐玄宗开元七年、十年、十五年、十七年，就有康居国、波斯国、米国等献送狮子。唐高宗显庆二年，吐火罗国送狮子。唐太宗贞观九年，康居国进贡狮子，唐太宗命虞世南作《狮子赋》：“治至道于区中，被仁风于海外，有绝域之神兽，因重驿而来朝……”

从此，狮子的传入更为频繁，被当作威猛、力量与权威象征的百兽之王，竟充当起中国与中亚、西亚乃至东非间文化交流的“媒体”。其中有西域“哈烈”国，为表敬意与诚心，要向中国朝廷敬献一头大狮子。他们不顾路途迢迢，用了近一年时间，越大漠，翻崇岭，跋昆仑，跨越十万里路，把这头大狮子从西域运到中国京城，进贡给朝廷。明代陈诚《狮子赋》详细记载了进入这只明朝廷朱氏宫苑的狮子：“（永乐十二年）十月辛未，至哈烈城，沙哈鲁氏乃集猛士，大山泽，遂获巨兽，名曰狮子，维以金绳，戴之巨槛，三肃信史，贡献天朝。非维远物之是珍宝，表外夷之慕羲也。”金善《金文倾集》卷六《狮子赋》中也有关记载：“永乐十有三年九月丙申，西域遣使以狮子来贡……乃自月窟于昆仑，越大漠，历数十万里，随遣者以达于阙下。”梁潜《泊庵集》卷一《西域献狮子

扬州瘦西湖的母狮





赋》：“永乐十三年秋九月，西域以狮子来现……尔乃道西极，腾瑶池，逾葱岭城。”

礼重情更重，中华民族是个善于学习和吸收的民族，当外来的狮子一旦传入本土，与中国传统的文化有机地结合，经历代民间艺术家的创造，逐渐形成了本民族丰富的崇狮习俗。由于狮子威武的外形，威服百兽，在民间狮子便有了驱邪镇祟的功能，出现了无以数计的有关狮子的绘画、石刻、陶塑、刺绣织锦，并逐步形成了具有东方特色的舞狮文化。到了东汉，佛教传入我国，信佛教者日渐增多。佛经上说，狮子是文殊的坐骑，与佛教有密切关系。据说佛初出时，有五百头狮子从雪山来，守候门前，乃是护法者，狮子在民众心中也变成了神瑞的吉祥物。

从宫廷走入民间

作为民间信仰和风俗的狮崇拜，从产生初期就一直处在不断变化的动态发展中，即从最初崇拜其凶猛威风的外表到崇拜狮子勇猛的精神，到后来成了民间的吉祥物，把百兽之王狮子尊称之为“瑞兽”。

狮崇拜最初的文化涵义是把狮子当作保护神。狮子有了“百兽长”这等的威严，在汉、唐时的帝王陵墓、贵冑坟宅前开始出现了石狮的踪迹。但当时只限于在陵墓前摆放，作为神道上的神兽，常与石马、石羊等石像排放在一起，目的是使人产生敬畏之心。这时的石狮子还没有进入民间百姓之中，在形状上也与后来守卫大门的石狮子有明显的不同，石狮子雕像下

苏州李秀成忠王府门前的石狮





苏州虎丘建筑上的狮子装饰

面没有高大的石头台座。

石狮子走向民间，成为守卫大门的神兽，这种习俗大约形成于唐、宋之后。据程张先生《元代石狮趣谈》（见《文史知识》1998年第9期）考证：唐朝京城的居民多居住于“坊”中，这是一种由政府划定的有围墙、有坊门便于防火防盗的住宅区，其坊门多制成牌楼式，上面写着坊名字。在每根坊柱的柱脚上都夹放着一对大石块，以防风抗震。工匠们在大石块上雕刻出狮子、麒麟、海兽等动物，既美观又取其纳福招瑞的吉祥寓意，这是用石狮子等瑞兽来护卫大门的雏形。

宋、元代以来，坊退出了历史舞台，一些有钱人家为了张扬自家的声势，便把原来坊门的样式简化，改造为门楼，将石狮等瑞兽雕刻在柱石上。此