



第六卷
文学史(二)

新中国文学史(下卷)

张炯文存



湖南大学出版社



张炯文存

第六卷

文学史（二）

目次

新中国文学史（下）

第八编 乡土风情的展现

第三十二章 北方乡土风情小说家/5

第一节 李準及其《黄河东流去》/5

第二节 刘绍棠和浩然的京郊乡土小说/8

第三节 张一弓等的中原乡土小说/14

第四节 马烽等“晋军”小说/18

第五节 王汶石、路遥、陈忠实的小说/21

第六节 陈登科、鲁彦周、赵本夫等江淮小说家/28

第七节 张炜、矫健和齐鲁乡土作家/33

第三十三章 南方和海疆乡土小说家/38

第一节 “湘军”的崛起和《芙蓉镇》/38

第二节 陈残云和岭南小说家的乡土小说/44

第三节 高缨、刘澍德等云贵川乡土小说/47

第四节 陆俊超、邓刚等的海疆风情小说/53

第五节 其他作家的乡土风情小说/57

第三十四章 乡土戏剧与诗歌/61

第一节 乡村独幕剧与赵羽翔的创作/61

2 张炯文存·第六卷

第二节 新时期农村风情话剧/66

第三节 富于乡土风情的诗歌/68

第九编 都市文学的蓬勃发展

第三十五章 建国初的都市工矿小说/73

第一节 草明、雷加的小说/73

第二节 建国初工人作家笔下的都市/77

第三节 程树榛、焦祖尧等的小说/82

第三十六章 都市变革小说/87

第一节 蒋子龙的“企业改革”小说/87

第二节 柯云路与俞天白的小说/90

第三节 程乃珊、陆天明、周梅森等的小说/96

第三十七章 都市风情小说/100

第一节 刘心武的《钟鼓楼》及其他/100

第二节 冯骥才的“津门文化”小说/103

第三节 航鹰、陈建功和王朔的小说/106

第三十八章 都市戏剧/112

第一节 丛深等的剧作和新时期的都市戏剧/112

第二节 苏叔阳、李龙云等的剧作/115

第三节 宗福先、沙叶新等的剧作/124

第四节 崔德志等其他剧作家/128

第十编 女性文学的强旺

第三十九章 女性小说家（上）/133

第一节 茹志鹃、刘真等的小说/133

第二节 宗璞、湛容的小说/138

第三节	柯岩与叶文玲的小说/144
第四节	温小钰与马瑞芳的小说/146
第四十章	女性小说家(下)/148
第一节	张洁与戴厚英的小说/148
第二节	张辛欣、铁凝的小说/154
第三节	女性的“私人化”小说/159
第四十一章	新时期女性散文、诗歌和戏剧/163
第一节	新时期的女性散文/163
第二节	新时期的女性诗歌/167
第三节	新时期的女性剧作家/169

第十一编 纪实文学的走红

第四十二章	建国初的报告文学/177
第一节	反映农村变迁的报告文学/177
第二节	描写经济建设的报告文学/180
第三节	歌颂英雄模范人物的报告文学/182
第四节	“干预生活”的报告文学/185
第四十三章	新时期的报告文学/187
第一节	关注知识分子的报告文学/187
第二节	反映“文革”伤痕的报告文学/188
第三节	讴歌改革开放的报告文学/190
第四节	歌赞社会精英的报告文学/193
第五节	揭露“社会问题”的报告文学/194
第六节	反思历史的报告文学/199
第四十四章	新中国史传文学的发展/204
第一节	建国初史传文学诸形态/204

4 张炯文存·第六卷

- 第二节 革命回忆录的兴起/208
- 第三节 六十年代的传记文学/212
- 第四节 新时期的传记文学演变/215

第十二编 历史叙事文学的开掘

第四十五章 史诗性历史小说（上）/225

- 第一节 姚雪垠及其《李自成》/225
- 第二节 徐兴业的《金瓯缺》/228
- 第三节 凌力的《百年辉煌》/229

第四十六章 史诗性历史小说（下）/232

- 第一节 吴因易的“唐宫八部”/232
- 第二节 二月河的“清代帝王系列”/234

第四十七章 历史文化小说/240

- 第一节 刘斯奋的《白门柳》/240
- 第二节 杨书案的历史文化系列/242
- 第三节 唐浩明的《曾国藩》与《杨度》/244

第四十八章 近历史小说/247

- 第一节 任光椿与杨佩瑾的小说/247
- 第二节 王火的《战争与人》及其他/249

第四十九章 历史剧创作的坎坷/252

- 第一节 《李慧娘》与《海瑞罢官》等剧作/252
- 第二节 新时期的历史剧/254

第十三编 散文家族的曲折繁衍

第五十章 建国初二十七年的散文/258

- 第一节 建国初散文的发展/258
- 第二节 杨朔、刘白羽、魏巍的散文/261
- 第三节 秦牧、吴伯箫的散文/267
- 第四节 曹靖华和碧野等其他散文家/276

第五十一章 新时期的散文/281

- 第一节 新时期散文的发展和繁荣/281
- 第二节 老一辈作家对新时期散文的贡献/285
- 第三节 新时期以随笔见长的散文家/290
- 第四节 其他有贡献的散文家/294
- 第五节 新时期的女性散文群体/298

第五十二章 新中国的杂文/301

- 第一节 “灯下闲话”、“思想杂谈”及“苏式小品文”/302
- 第二节 建国后杂文的第一次勃兴/306
- 第三节 “燕山夜话”、“三家村札记”及“长短录”/312
- 第四节 新时期杂文的复兴/315

第十四编 少数民族文学的繁荣

第五十三章 南方少数民族小说家/326

- 第一节 李乔和云南各族小说家/326
- 第二节 陆地与广西各民族小说家/331
- 第三节 孙健忠和土家族小说家/334
- 第四节 扎西达娃等藏族小说家/337

第五十四章 北方少数民族小说家/341

- 第一节 玛拉沁夫与蒙古族小说家/341
- 第二节 其他少数民族小说家/345

第五十五章 少数民族诗人与诗歌/350

6 张炯文存·第六卷

- 第一节 纳·赛音朝克图等蒙古族诗人/350
 - 第二节 铁依甫江与维吾尔族诗人/353
 - 第三节 晓雪和其他各族诗人/356
 - 第四节 韦其麟、汪承栋等的民族叙事长诗/362
 - 第五节 康朗甩等民间歌手的演唱/364
 - 第六节 《阿诗玛》和《嘎达梅林》的加工整理/366
- 第五十六章 反映少数民族生活的剧作/370
- 第一节 各族剧作家笔下的兄弟民族生活/370
 - 第二节 超克图纳仁与包尔汉的剧作/371
 - 第三节 索朗次仁与乌·白辛的剧作/376
 - 第四节 武玉笑的剧作/379

第十五编 儿童文学的蓬勃成长

第五十七章 儿童文学发展概貌/381

- 第一节 新中国儿童文学发展的历史条件/381
- 第二节 儿童文学各种体裁、样式的发展/385
- 第三节 儿童文学作家队伍的空前壮大/393

第五十八章 儿歌与儿童诗/395

- 第一节 儿童诗创作概况/395
- 第二节 金近、袁鹰的儿童诗/404
- 第三节 圣野、金波的儿童诗/410
- 第四节 柯岩、任溶溶的儿童诗/414
- 第五节 刘饶民、张继楼儿歌/420

第五十九章 童话与儿童小说的创作/424

- 第一节 张天翼的《罗文应的故事》等创作/424
- 第二节 严文井、陈伯吹、贺宜的童话创作/430

第三节	任大霖、任大星的儿童小说/437
第四节	胡奇等其他作家的儿童小说/444
第五节	洪汛涛、葛翠琳、孙幼军的童话/453
第六十章	儿童戏剧与科学文艺/462
第一节	任德耀的《马兰花》和刘厚明的《小雁齐飞》/462
第二节	新时期的儿童剧创作/468
第三节	《我们的土壤妈妈》和高士其的科学小品/474
第四节	郑文光、童恩正、叶永烈的科幻小说/480
开创崭新的文学时代——代结束语/489	
后记/502	

新中国文学史（下）

第八编 乡土风情的展现

文学作品自不免都有地域风情的展现,如往昔鲁迅的《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》或沈从文的《边城》、赵树理的《小二黑结婚》《李家庄的变迁》等。新中国成立后,孙犁的《风云初记》、柳青的《创业史》、周立波的《山乡巨变》,也都令人见出作品反映的风情因乡土而卓异。以赵树理、马烽、西戎、孙谦、胡正、束为等为代表的山西作家的“山药蛋派”的作品,评者甚至公认为体现了地域风情文化的艺术流派。实际上,从二十世纪五十年代起,我国各地区文学创作都逐渐注意创造不同地域的乡土风格。到了八九十年代,有相当多的作家在各地创作更十分注意此点,并因刘绍棠大力鼓吹“乡土文学”,山东一批诗人也大力鼓吹“乡土诗歌”,加上各地新创的地方戏曲剧目,如豫剧《七品芝麻官》、吉剧《春草闯堂》、川剧《四姑娘》《巴山秀才》等问世,饶有特色的“乡土风情文学”确比以往更豁然引人注目。

可以说,乡土风情文学是地域文化的一种表现形态。我国各地不仅民族有异,即使同是汉族,民情风俗也不全然相同。文学既是社会现实生活的反映,很自然也会表现出不同地域的风格特色。农村由于较为封闭,其乡土特色也更稳定,这就使得描写农村题材的作品突出地表现这种稳定性。比如以李準、张一弓为代表的中原作家的作品与高缨、周克芹为代表的川蜀作家有别,以张炜、矫健为代表的齐鲁作家的作品也与高晓声为代表的吴越

作家不同。这都是人们容易识别的。

新中国的成立和国家的统一，毫无疑问大大促进了各民族各地区语言、文化的交流和融汇，但同中有异的不同乡土风情的文学之存在和发展，仍然是不争的事实。新时期由于各地文学的普遍繁荣，地方作家群的迅速成长，各地文学刊物也努力办出自己的特点，这都促进了富于特色的乡土风情文学的发展。鲁迅曾指出，越是地方的，便越有世界的意义。这曾成为人们倡导乡土风情文学的权威根据。因而，考察这类文学现象的状况，认识彼此不同的各具地域特色的文学作品的构成，自然也应成为文学史研究的不容回避的任务。

第三十二章

北方乡土风情小说家

乡土风情文学包括展现乡村风情与都市风情。反映乡村风情是“五四”以来新文学的长项，成绩比较显著，鲁迅、茅盾、沈从文、赵树理等都为此作出过突出贡献。在新中国文学的发展中，这方面的成绩仍然引人注目，各地区都涌现了大批作家，形成了具有地域特色的作家群。小说家中除前面已论述过的赵树理、柳青、周立波、欧阳山等，五十年来致力于乡土风情表现的还有各地的众多作家。而北方由于地处中原和华北，为华夏文化发源所在，语言属于北方官话区域，风俗人情颇多共同之处，其作家风格也较接近，故列为一章叙述。

第一节 李準及其《黄河东流去》

【李準的生平和前期创作】李準（1928— ），出生于河南洛阳县，蒙古族，自幼生活在农村，读过一年中学。当过学徒、银行职员、文化学校语文教师。1945年前后，参加镇上的业余剧团，开始学习写作，编写戏曲剧本、故事和小说。1953年11月20日在《河南日报》发表短篇小说《不能走那条路》，迅即被各地报刊转载而闻名全国。1954年调河南省文联，从事专业创作。五六十年代，以短篇小说创作见长，出版有短篇小说集《不能走那条路》（人民文学出版社，1959年版；上海文艺出版

社,1963年版),《春笋集》(河南人民出版社,1962年版)等,《李双双小传》(人民文学出版社,1977年版)一书收入了他的主要作品。他还先后创作电影剧本《李双双》《老兵新传》《耕云播雨》等,结集为《走乡集》(中国电影出版社,1963年版)。长篇小说《黄河东流去》上下卷分别于1979年、1985年由北京十月文艺出版社出版,荣获“第二届茅盾文学奖”。1977年以来,还创作和改编电影剧本《大河奔流》《壮歌行》《高山下的花环》《牧马人》等。

李準的早期作品,以《不能走那条路》和《李双双小传》为代表。前者敏感地抓住了当代农村的重大转折即合作化运动及其在一个农民家庭里所激起的曲折波澜,真实地刻画了宋老定这样的翻身农民的形象。他为了发家致富,一心要乘人之危买张拴的地。而教育他,使他认识到不能走回头路的,不只是儿子东山,还有他在地头看到自己的老朋友张拴他爹的坟而引出的思索。作者通过一个生动细致的情节,完成了人物塑造。《李双双小传》表现的是新时代给农村妇女带来的新的精神风貌,通过李双双和孙喜旺夫妇在家庭中和生产队里的不大不小的冲突折射出来,幽默、风趣,洋溢着喜剧的笑声。李双双成为中国当代文学中性格被刻画得最为鲜明突出的大公无私的农村新妇女的典型形象。李準也以众多的小说创作使他成为当代中国最有影响的短篇小说家之一。当然,由于过于贴近现实生活进程,他的有些作品难免带有特定时代的认识局限。

【《黄河东流去》】标志着李準的创作高峰的,是《黄河东流去》。抗日战争初期,蒋介石炸开花园口黄河大堤,企图阻止日军南进,其结果是淹没了河南、安徽、江苏3省的40余县,100余万人丧生,1000余万人遭灾,成为难民。《黄河东流去》就是描写这场灾难中赤杨岗村的7户灾民的故事。

李準对黄泛区的难民，非常熟悉。1942年，他作为流亡学生，随同大批黄泛区难民，由洛阳逃往西安，对难民生活感同身受；1949年，他作为农村银行的信贷员，第二次到黄泛区，给返回家园的农民发放麦种和农具；“文革”中他遭受迫害，在黄泛区农村劳动3年，通过给几十位去世的农民写“祭文”，系统地了解了黄泛区农民的家史。这为他的创作成功奠定了坚实的基础。他在作品中展示了由于黄河决口所造成的黄水泛滥如群兽竞逐，吞噬无数生命和土地的酷烈恐怖，数百万难民大迁徙所组成的历史上最庞大最触目惊心的流民图画，以及人们为了最基本的生存所迸发出来的顽强的生命力……与此同时，作品也描述出黄河流域乡村的风俗民情，三教九流、五行八作的生活情状，豫、陕两地的文物古迹、风景名胜，日常生活中的婚丧嫁娶、衣食住行、邻里交际、测字算命等等，构成浓郁的乡土风情和地域色彩。

《黄河东流去》的创作成功，不单在于相当生动地塑造了李麦、徐秋斋、梁晴、海老清、海长松、王跑、蓝五等性格与命运俱不相同的几代农民形象，个个都给读者留下深刻难忘的感受，其成功还在于作家高屋建瓴的命意。李準在《黄河东流去》的卷首语中写道：“《黄河东流去》不是为逝去的岁月唱挽歌，她是想在时代的天平上，重新估量一下我们这个民族赖以生存和延续的生命力量。”作家在处理他所熟悉的题材时，没有单纯地以回顾历史灾难、讲述难民故事为宗旨，而是获得了某种超越，由黄泛区农民的悲欢离合，艺术地表现出中华民族在毁灭性的灾难面前的凝聚力和再生能力。作品中的7个家庭，各自具有不同的特征，但是，他们面对灾难的态度，互相救助，全力维护家庭的存在，并且依靠相互的帮助和鼓励渡过苦难，却是相同的。中华民族传统的伦理道德和民间智慧，对爱情的忠贞，对生命的敬重，长辈和晚辈之间的互相关怀，舍己为人，使得人们终于从苦

难之中站立起来，焕发出人性的光辉。同时，作家对于民族传统的观照，具有辩证的目光，对农民身上的保守、封闭和拒绝随着生存环境的改变而调整自己的落后心态，也做出鲜明的批判。

小说的语言，十分生活化，但又清新、简洁、优美，同样值得称道。张光年说，李準是“用精心挑选的活生生的人民语言描画人物”，“只要精选若干句最富于个性色彩的对话，通过两三个富于动作性和独特性的细节，就能够使一个个（全书可举出二十几个）独特的人物形神兼备地跃然纸上”。^①

第二节 刘绍棠和浩然的京郊乡土小说

【刘绍棠的创作与《蒲柳人家》】刘绍棠（1936—1997），生于北京通县。1949年10月发表第一篇作品，1952年问世的《红花》《青枝绿叶》《摆渡口》等小说使他一举成名，时年不过16岁。1953年，出版第一部短篇小说集《青枝绿叶》（上海新文艺出版社）。其后数年间，出版中篇小说《运河的桨声》（上海新文艺出版社，1955年版）、短篇小说集《私访记》（作家出版社，1957年版）。1957年因为发表揭示现实生活矛盾的短篇小说《田野落霞》《西苑草》以及关于理论方面的探讨文章，被打成“右派分子”。先后在京郊铁路工地和水利工地劳动，后来回到故乡当农民。1978年重返文坛，创作甚丰，出版长篇和中短篇小说集20余部，主要有《刘绍棠小说选》（北京出版社，1980年版）、《蒲柳人家》（人民文学出版社，1985年版）、《烟村四五家》（上海文艺出版社，1985年版）、《春草与狼烟》（四川文艺出版社，1988年版）、《刘绍棠代表作》（河南人民出版

① 张光年：《重读〈黄河东流去〉》，载1986年2月24日《人民日报》。