

Classic
in
Book

[中国四大古典文化精华]



青少
美绘版

唐诗 三百首

TANGSHI
SAN BAI SHOU

总策划 / 邢涛 主编 / 龚勋



华夏出版社

青少
美绘版

●●● 中国四大古典文化精华 ●●●

唐诗 三百首



华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / 龚勋主编. —北京: 华夏出版社,

2011.2

(中国四大古典文化精华: 青少美绘版)

ISBN 978-7-5080-6139-9

I. ①唐… II. ①龚… III. ①唐诗—青少年读物

IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235005号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhuabookstore.com>

中国四大古典文化精华〔青少美绘版〕

唐诗三百首



总策划 邢 涛
主 编 龚 勋
文字统筹 贾宝花
编 撰 董乃铭
责任编辑 张晓斌

设计总监 韩欣宇
装帧设计 孟 娜
版式设计 赵东方
美术编辑 安 蓉 郭丽伟
 邹 彧

封面绘制 严文胜
插图绘制 严文胜 刘 玲
印 制 张晓东

出版发行 华夏出版社
地 址 北京市东直门外香河园北里4号
邮 编 100028
总 经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京市松源印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 12
字 数 65千字
版 次 2011年2月第1版
印 次 2011年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5080-6139-9
定 价 20.00元

推荐序

TUI JIAN XU



世界儿童基金会 林喜雷



★ 快乐认知 享受阅读 ★

孩子们到了上学前后的年龄，开始接触各种各样的知识。这些知识进入他们头脑的方式和过程，会对他们今后的思维模式、审美习惯以及判断能力等方面产生决定性的影响。

家长在这个关键阶段应该把握好培养孩子的绝佳机会。一套优秀的少儿读物，在此时就能给家长帮上很大的忙，解决很大问题。比如这套“中国四大古典文化精华”。翻开书页，你会发现这套书的整体设想既成熟又新颖：从知识结构上囊括了中国古典文化的各个主要领域，让孩子在知识建构的基础阶段全面吸收有益营养；从体例设置上将严肃刻板的知识巧妙拆解，独具创意地组合成吸引孩子主动动脑、立体思维的版面样式；针对孩子的注意力难以长时间集中的特点，这套书的每一段内容便精心设成刚好适合孩子有效阅读的科学长度，在设计上巧妙地将文字与色彩和图形结合，让孩子阅读时始终处于轻松快乐的阅读环境之中。

丰富有趣的知识内容、灵活新颖的学习方式，让孩子们逐渐形成良好的阅读习惯，培养开放式的思维模式，在未来社会的国际化竞争中永远领先！

审定序

SHEN DING XU



中国儿童教育研究所 陈 勉



★ 全面培养 均衡发展 ★

少儿时期相当于一个人“白手起家”的时候，每一分收获都无比宝贵，印象深刻。虽然后来又不断上学系统学习，成年人真正用上的知识其实很多都是少儿时期的“原始积累”。所以这一时期孩子读到的东西，必须是高质量的。

这套“中国四大古典文化精华”着眼点在于孩子的“成长”，在编撰时较好地照顾了孩子的接受程度。知识虽是好东西，但也非越深越好，过深的内容孩子吸收不了，反而容易产生厌倦或畏惧，知识也会成为死知识，并不能对孩子的心智健康成长有所帮助。适合孩子的才是最好的。

这套书是一个全面、完整的综合性系列，内容上既囊括了中华成语故事、宋词三百首、历史文明等各种古典文化，又有塑造孩子健全人格、培养孩子优良品德的经典故事。这些内容充分满足了孩子心智发育成长中所需要的各种养分，使孩子能够健康、均衡发展；具体材料的选取上，从历史观点到科学理论，充分利用各个领域最新的学术成果、最新的信息数据，让孩子能够紧跟世界发展的脚步。这样的少儿读物，值得让孩子认真阅读，收获一定不小。





俗话说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”唐诗是中华民族传统文化中一颗璀璨的明珠，它以极其精简的文字，表达了丰富的思想与情感。熟读唐诗，对于少年儿童提高文学素养，陶冶情操，了解历史知识等都具有十分重要的作用，是引导他们步入文学殿堂的一条捷径。

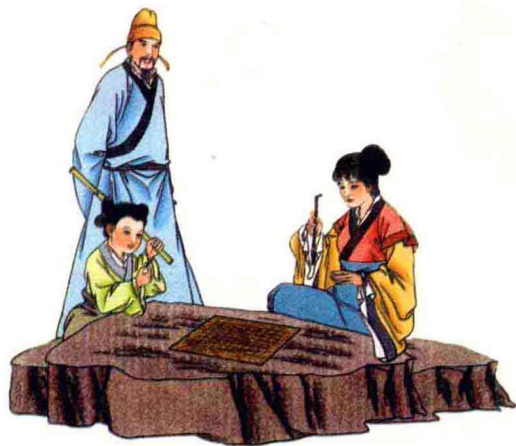
鉴于唐诗内容简短含蓄，不便于少年儿童理解，我们便有针对性地编撰了这本《中国四大古典文化精华：唐诗三百首》。本书选入的都是脍炙人口的经典唐诗佳作，这些作品立意新颖，语言精炼细腻，意境悠远，读起来朗朗上口，极富韵律感。同时，我们对每首诗都作了简洁精辟的释义，并对生僻词语进行注释，便于少年儿童理解诗作的内容。每首诗还配有意境优美的插图，可以更好地传达诗歌的意境，给少年儿童以美的熏陶。

相信本书能给少年儿童有益的感染和影响，使他们快乐而健康地成长。

中国四大古典文化精华 唐诗三百首

目录 MULU

- 一 蝉
- 二 秋夜喜遇王处士
- 三 杳杳寒山道
- 四 易水送别
- 五 渡湘江
- 六 风
- 七 中秋夜
- 八 送杜少府之任蜀川
- 九 渡汉江
- 一〇 回乡偶书（其一）
- 一一 回乡偶书（其二）
- 一二 燕昭王
- 一三 登幽州台歌
- 一四 春夜别友人
- 一五 度荆门望楚
- 一六 蜀道后期
- 一七 送梁六自洞庭山
- 一八 望月怀远
- 一九 赋得自君之出矣
- 二〇 凉州词
- 二一 登鹤鹑楼
- 二二 望洞庭湖赠张丞相
- 二三 过故人庄
- 二四 洛中访袁拾遗不遇
- 二五 春晓
- 二六 宿建德江
- 二七 送杜十四之江南
- 二八 出塞
- 二九 芙蓉楼送辛渐



- 三〇 采莲曲
- 三一 从军行（其二）
- 三二 从军行（其四）
- 三三 闺怨
- 三四 山居秋暝
- 三五 相思
- 三六 竹里馆
- 三七 鸟鸣涧
- 三八 山中送别
- 三九 山中
- 四〇 田园乐
- 四一 九月九日忆山东兄弟
- 四二 少年行
- 四三 子夜吴歌之秋歌
- 四四 玉阶怨
- 四五 清平调
- 四六 送友人
- 四七 夜宿山寺
- 四八 陪侍郎叔游洞庭醉后
- 四九 静夜思
- 五〇 独坐敬亭山
- 五一 秋浦歌



五二 越女词（其三）

五三 忆东山二首（其一）

五四 望庐山瀑布

五五 客中作

五六 春夜洛城闻笛

五七 黄鹤楼送孟浩然之广陵

五八 望天门山

五九 哭晁卿衡

六〇 早发白帝城

六一 峨眉山月歌

六二 山中问答

六三 桃花溪

六四 黄鹤楼

六六 凉州词

六七 别董大

六八 除夜作

六九 塞上听吹笛

七〇 逢雪宿芙蓉山主人

七一 送灵澈上人

七二 望岳

七三 旅夜书怀

七四 春日忆李白

七五 春望

七六 月夜

七七 春夜喜雨

七八 前出塞

七九 登岳阳楼

八〇 蜀相

八二 登高

八四 客至

八六 绝句

八七 绝句

八八 八阵图

八九 戏为六绝句

九〇 江南逢李龟年

九一 春行即兴

九二 行军九日思长安故园

九三 磧中作

九四 逢入京使

九五 山房春事

九六 送崔九

九七 枫桥夜泊

九八 题崔逸人山亭

九九 归雁

一〇〇 暮春归故山草堂

一〇一 寒食

一〇二 宿石邑山中

一〇三 江村即事

一〇四 拜新月

一〇五 巴女谣

一〇六 小儿垂钓

一〇七 过山农家

一〇八 苏溪亭

一〇九 兰溪棹歌

一一〇 秋夜寄丘二十二员外

一一一 滁州西涧

一一二 塞下曲（其二）

一一三 塞下曲（其三）

一一四 汴河曲

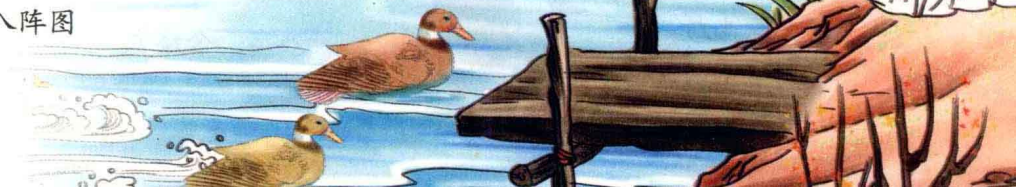
一一五 夜上受降城闻笛

一一六 游子吟

一一七 登科后

一一八 城东早春

一一九 题都城南庄



目录 MULU

- 一二〇 岭上逢久别者又别
- 一二一 题破山寺后禅院
- 一二二 湘江曲
- 一二三 夜到渔家
- 一二四 望夫石
- 一二五 十五夜望月
- 一二六 晚春
- 一二七 秋风引
- 一二八 和乐天春词
- 一二九 竹枝词
- 一三〇 乌衣巷
- 一三一 秋词
- 一三二 望洞庭
- 一三三 忆江南
- 一三四 花非花
- 一三五 赋得古原草送别
- 一三六 钱塘湖春行
- 一三八 遗爱寺
- 一三九 白云泉
- 一四〇 惜牡丹花
- 一四一 暮江吟
- 一四二 杨柳枝词
- 一四三 大林寺桃花
- 一四四 江雪
- 一四五 柳州榕叶落尽偶题
- 一四六 行宫
- 一四七 离思
- 一四八 菊花
- 一四九 题李凝幽居
- 一五〇 寻隐者不遇



- 一五一 题诗后
- 一五二 剑客
- 一五三 何满子
- 一五四 题金陵渡
- 一五五 马诗
- 一五六 南园（其六）
- 一五七 谢亭送别
- 一五八 长安秋望
- 一五九 山行
- 一六〇 清明
- 一六一 泊秦淮
- 一六二 寄扬州韩绰判官
- 一六三 赤壁
- 一六四 赠别（其一）
- 一六五 赠别（其二）
- 一六六 过华清宫
- 一六七 瑶瑟怨
- 一六八 赠少年
- 一六九 陇西行
- 一七〇 锦瑟
- 一七二 乐游原
- 一七三 夜雨寄北
- 一七四 贾生
- 一七五 楚江怀古
- 一七六 离骚
- 一七七 台城
- 一七八 送日本国僧敬龙归
- 一七九 题菊花
- 一八〇 淮上与友人别
- 一八一 淮上渔者
- 一八二 寄人
- 一八三 金缕衣



蝉

虞世南

垂缕¹饮清露，
流响²出疏桐³。
居高声自远，
非是藉⁴秋风。

诗情

画意



蝉儿饮着清凉的露水，在高耸的梧桐树上发出流水般清亮的响声。它的声音之所以传得很远，是因为它待在高处，和秋风传送是没有关系的。

古
词
今
解



- 1 缕：古代官帽上的带子，这里指蝉头部的触须。
- 2 流响：形容蝉声的长鸣不已、悦耳动听。
- 3 疏桐：长得不太茂密的梧桐树。
- 4 藉：凭借。

秋夜喜遇王处士¹

王绩

北场芸藿²罢，
东皋刈黍³归。
相逢秋月满，
更值夜萤⁴飞。



诗情画意



从田间劳作回来，路上巧遇一位乡居的老朋友。我们在月光下信步闲谈，看着静谧的村庄和田野，还有那在夜空中轻轻飞舞的萤火虫。

古词今解



- 1 处士：古代对隐居乡间的品格高洁的人士的尊称。
- 2 芸藿：芸通耘，芸藿即锄豆。
- 3 刈黍：刈，割；黍，一种农作物。刈黍即收割黍。
- 4 萤：萤火虫。

杳杳寒山道

寒山

杳杳¹寒山道，落落²冷涧³滨。
啾啾常有鸟，寂寂更无人。
淅淅⁴风吹面，纷纷雪积身。
朝朝⁵不见日，岁岁⁶不知春。



诗情画意

溪水在深山静静流淌，鸟儿啾啾鸣叫，四处不闻一丝人语。寒风夹着雪花扑面而来，积雪覆满全身。隐居在这山间，不问世事，真是休闲自在啊。



古今解

- ① 杳杳：幽暗而深远。
- ② 落落：寂寥而冷清。
- ③ 涧：两山之间的溪流。
- ④ 淅淅：形容风吹的声音。
- ⑤ 朝朝：每天。
- ⑥ 岁岁：每年。



易水送别¹

骆宾王

此地别燕丹²，
壮士发冲冠⁴。
昔时人已没⁵，
今日水犹寒。



诗情画意

今日我们相别之地，原是壮士荆轲告别燕太子丹的地方。临行前，壮士慷慨激昂，怒发冲冠。可惜壮志未酬，身先死去，只有冰冷的河水还在流淌。



古今解

- ① 易水：河流名，在今河北易县。
- ② 燕丹：战国时期燕国的太子丹。
- ③ 壮士：勇士，指荆轲。
- ④ 发冲冠：头发竖起来，把帽子都顶起来了，形容非常愤怒。
- ⑤ 没：死。



渡湘江

杜审言

迟日¹园林悲昔²游，
今春花鸟作边愁³。
独怜京国⁴人南窜，
不似湘江水北流。



诗情

画意

眼前的明媚春光让我回忆起往昔游玩的日子，但如今的花香鸟语只能勾起我深深的离恨。可怜我被放逐到偏远的南方，不似湘江水还能往北奔流。

古词今解



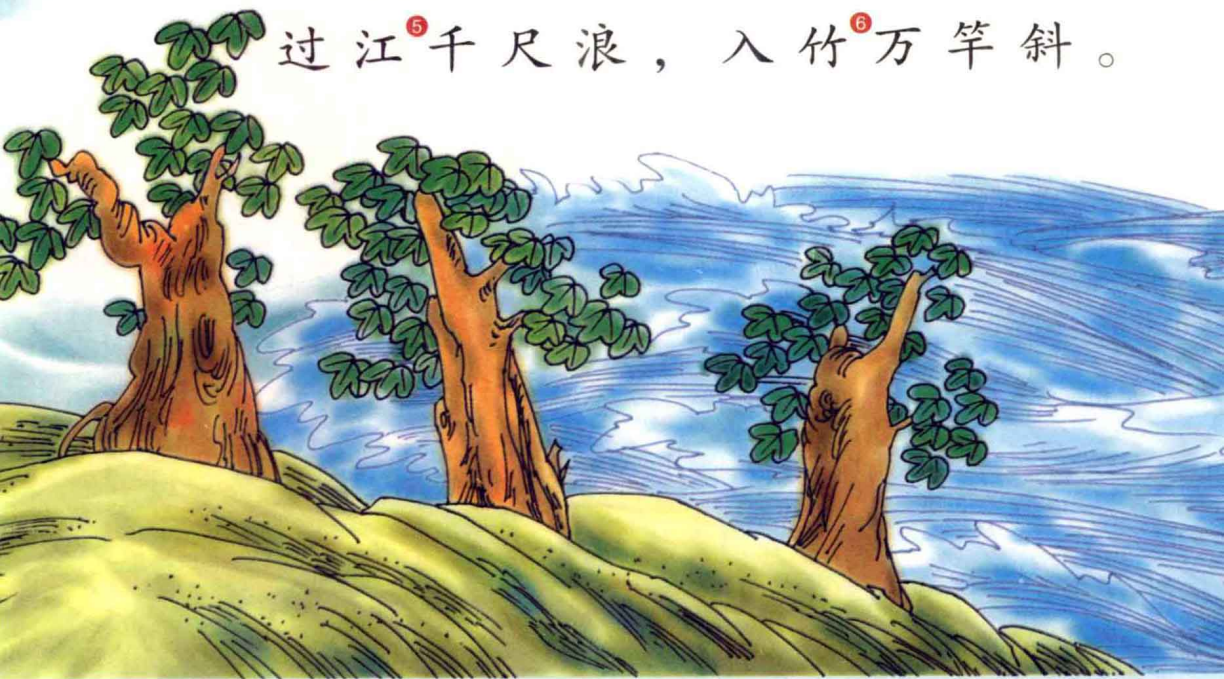
- 1 迟日：指春日，源自《诗经·邶风·七月》的“春日迟迟”句。
- 2 昔：过去。
- 3 边愁：指作者被放逐到偏远的南方，心中十分愁闷。
- 4 京国：京城。



风

李峤

解落¹三秋²叶，能开³二月⁴花。
过江⁵千尺浪，入竹⁶万竿斜。



诗画意

既能让深秋的树叶凋落，也能吹开春天的百花，既能激起千层的巨浪，又能让万竿绿竹随风摇曳，这就是风。



古词今解

- 1 解落：吹落。
- 2 三秋：晚秋，指农历九月。
- 3 能开：可以使（花儿）开放。
- 4 二月：早春，指农历二月。
- 5 过江：吹过江上。
- 6 入竹：吹到竹林里。





中秋夜

李峤

圆魄¹上寒空²，
皆言四海³同。
安知⁴千里外，
不有雨兼⁵风？

诗情画意

中秋节的夜晚，清寒的夜空悬挂着一轮皎洁的明月。虽说到处都是一样的月色，但有谁知道远在千里之外的地方，是不是风雨交加呢？

古词今解



- ① 圆魄：指中秋节那天的圆月。
- ② 寒空：形容天空又高又亮。
- ③ 四海：指天下。
- ④ 安知：哪里知道。
- ⑤ 兼：和。