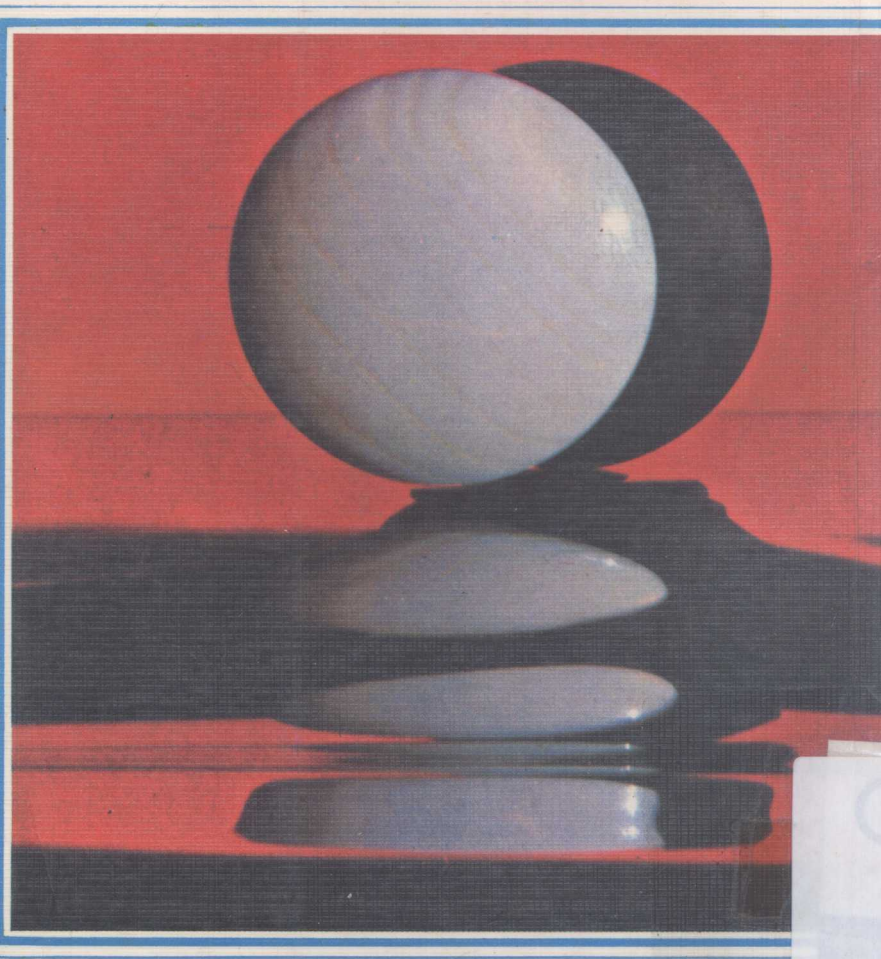


圍棋叢書

法下盤序

——佈局基礎

棋聖 藤澤秀行著 吳 仁譯



圍棋叢書

序盤下法

每冊七〇元

中華民國七〇年十一月初版

企劃：徐
主編：徐
原著：藤
譯者：吳
澤
秀
仁行書局

發行者：鄭少春

登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

郵政撥匯：三五五五號

電話：三五一八二〇一號

印刷：立成美術印刷有限公司

電話：五九一六一號

版權所有 請勿翻印

G891.3
836(8)

S001967

圍棋叢書

藤澤秀行著
吳仁譯

序盤下法

世界文物出版社



石 景 宜 先 生
惠 贈



S9007513

前言

圍棋是中國古老的國粹，相傳為堯的兒子丹朱所發明，一直流傳到今天。自唐朝之後方有棋譜問世，東傳至日本，經過日本人的潛心研究，使圍棋在異國生根茁壯，竟有後來居上之勢，因而導致世界各國誤認圍棋乃日本所創。迨吳清源大國手東渡扶桑，所向披靡；林海峰繼而崛起，更擊敗日本當代棋王坂田，雄霸日本棋壇，因而帶動起國內沉寂多時之棋風。

近年來國內各企業界、各大報社、文復會等機構，莫不大力推動發展棋運。圍棋規則、職業棋士制度已具規模；各級學校之圍棋社團及各地棋社亦如雨後春筍、蓬勃發展，惟獨坊間一直缺少一套有系統的圍棋叢書，以供圍棋愛好者啓蒙及進修之用。

本人一本推展棋運、發揚國粹之熱忱，加以世界文物出版社之支持鼓勵，得以有此機會主持編務，以日本棋壇高手之著作為參考資料，並廣邀國內圍棋名家提供寶貴意見，使這套圍棋叢書得以問世，期能拋磚引玉，對國內棋風之興復略盡棉薄之力。謹此向對本叢書鼎力相助之諸位先進致深忱謝意，並望專家指正。

序

提高棋力沒有什麼特效藥，就是沒有馬上進步的妙法，只好像爬山腳踏實地一步一步爬上去。

那麼，如何增進你們的棋力？本書給你們一個配方，使五、六級或八、九級棋友的棋力提高至二、三級應該沒有問題。

「佈局有什麼關係，在中盤吃掉一塊大龍就行」，抱著這樣念頭的業餘棋友為數一定不少，的確在中盤吃掉一塊大龍，或以攻擊取得大利而獲勝，這也很乾脆，但這是錯誤的觀念。

為了導致中盤的有利地位，必須在前哨戰的序盤階段下一番苦功，這樣才可以達到最後的目標——勝利。

棋聖 藤澤秀行

目錄

序	3
---------	---

第一章 佈局基礎	7
----------------	---

佈局之次序	8
-------------	---

第二章 開拆的基本常識	15
-------------------	----

1 拆二是基本	16
---------------	----

2 立二拆三	28
--------------	----

3 立三拆四	34
--------------	----

4 開拆的要領	36
---------------	----

5 開拆的高低	38
---------------	----

6 開拆的應用	52
---------------	----

第1型 / 52	第2型 / 55	第3型 / 57
----------	----------	----------

第三章 佈局之要點	61
-----------------	----

1 大場	62
2 根據	80
練習題一	83
練習題二	85
第1型 / 第2型 / 第3型 / 第4型	93 / 95 / 98 / 100
第5型 / 第6型 / 第7型	102 / 105 / 108
3 割打	110
第1型 / 第2型	116 / 118
4 拆迫	121
第1型 / 第2型 / 第3型 / 第4型	121 / 129 / 133 / 135
第5型	140
5 不可靠近厚勢	146
第1型 / 第2型 / 第3型	146 / 149 / 150
6 模樣之攻防	154
第1型 / 第2型 / 第3型 / 第4型	154 / 156 / 158 / 164
第5型	170

第四章 業餘棋友的實戰譜

第一局.....

第一譜 專家棋士的棋.....

第二譜 大惡手.....

第三譜 不知道基本.....

第四手 大失着.....

第二局.....

第一譜 非定石.....

第二譜 笨重.....

第三譜 逸機.....

第三局.....

第一譜 笨重.....

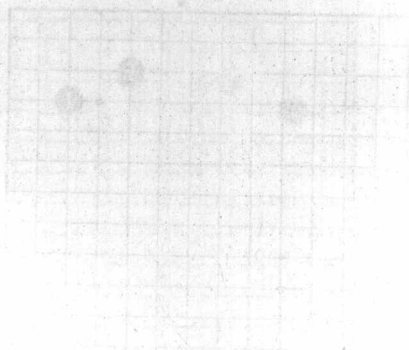
第二譜 觀、大惡手.....

第五章 試驗佈局實力(十三題)

191 188 186 186 184 182 181 180 178 176 174 173 172 171

第一章

布局基礎



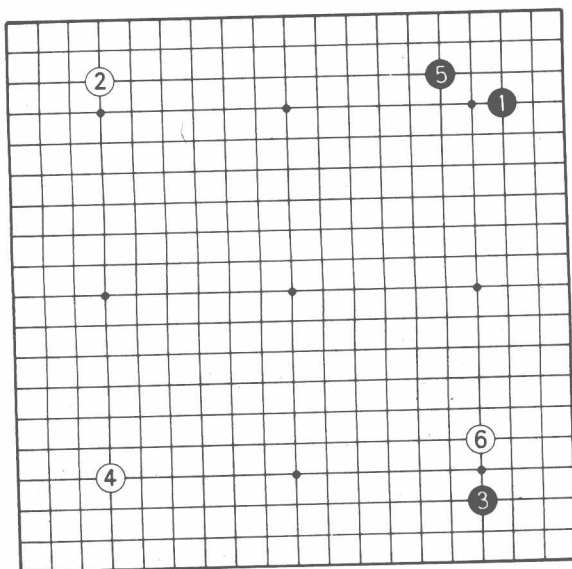
布局之次序

圍棋分為序盤（佈局）、中盤（戰鬥）及終盤（官子）的三個階段，當然階段的區分是只能大分，不能小分，無法作嚴密的區別。

佈局究竟是什麼呢？簡單地說，就是為了導致中盤戰有利、握往主動權的基礎工作。

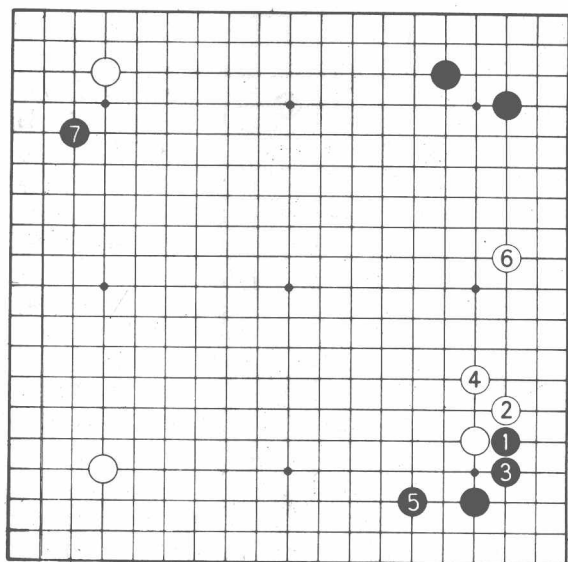
佈局之次序為：

- (1) 先佔空角
- (2) 締角與掛角
- (3) 開拆邊上



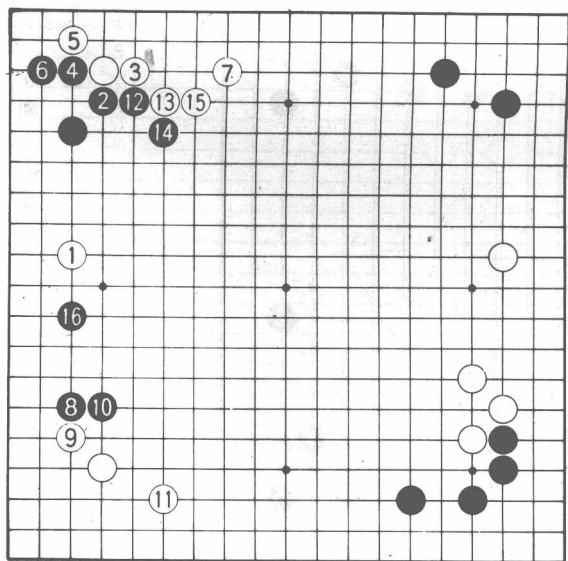
1 圖：專家棋士的實戰譜。
此為我的實戰譜，黑 1、白 2、黑 3、白 4 都佔空角。
佔據四個角隅之後，黑 5 締角、白 6

1 圖



2圖

掛角，這是佈局的常識。
2圖：締角與掛角
黑1至白6止是基本定石，黑7掛左上角。

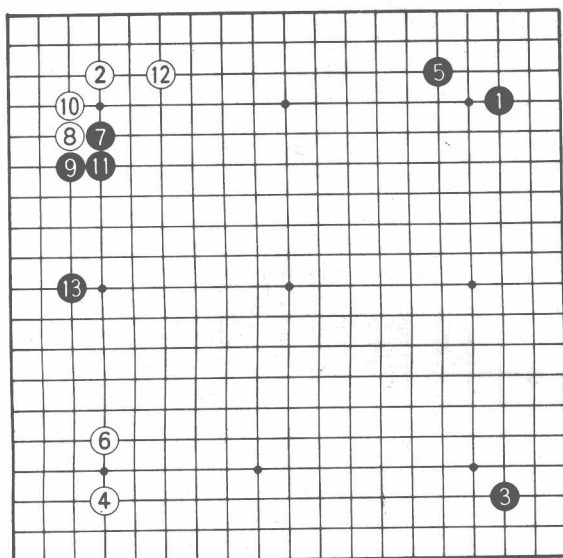


3圖

3圖：戰鬥的準備
2圖之後，白1夾，黑2以下是進入中盤前的準備工作。

4圖：佈局之原則

黑1起手至白4均佔空角，白6締角、黑7掛角，為佈局之原則，白8以下黑13止是基本定石。

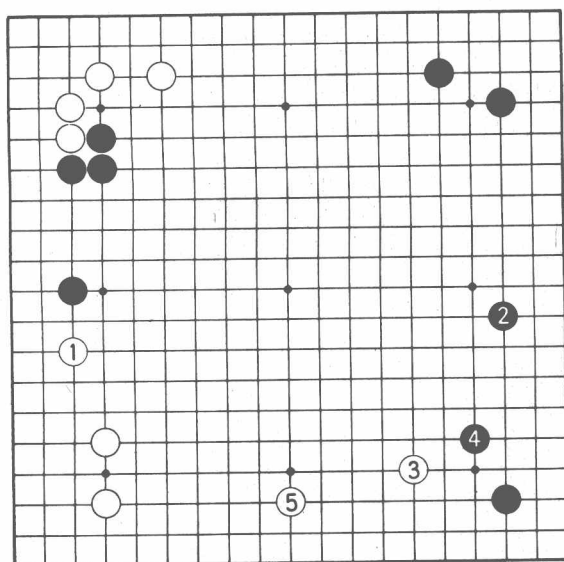


4圖

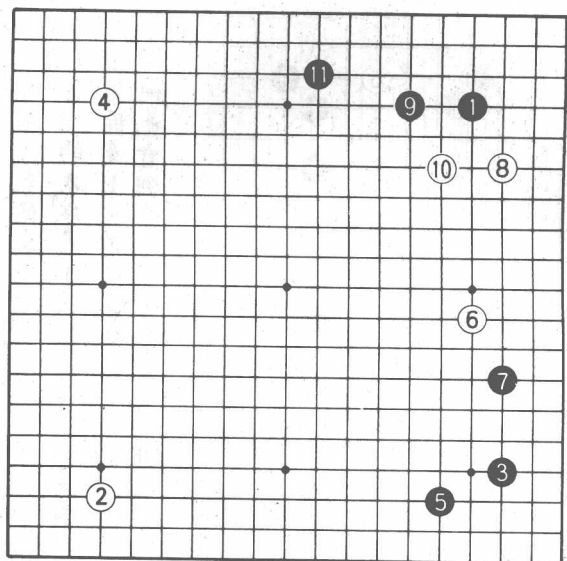
序。

5圖：拆邊

白1、黑2、白5拆邊，是佈局的次序。

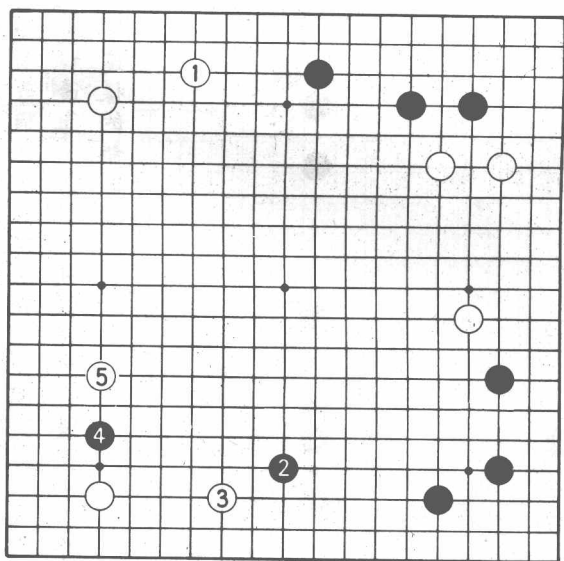


5圖



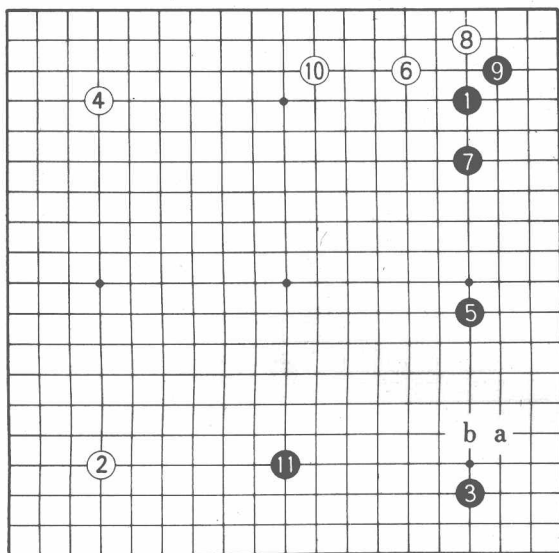
6圖

6圖：業餘棋友的實戰譜
這是業餘棋友（八級）的實戰譜，黑1至白4均佔空角是原則，白6割分時，黑7拆邊，重視邊上。



7圖

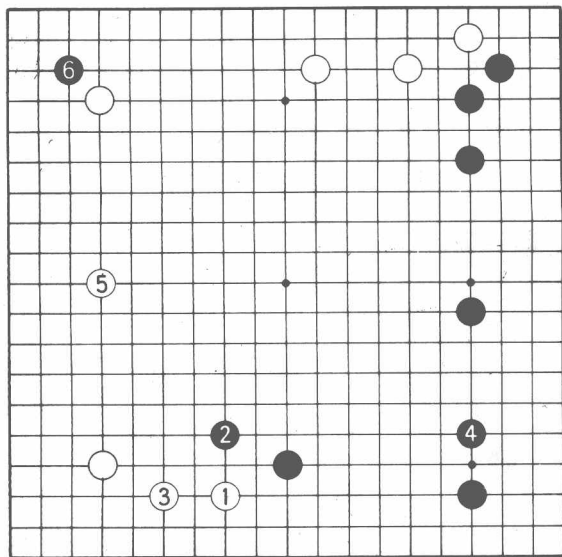
7圖：遲遲
黑2、白3時，黑4才去掛角，呈現奇怪的形狀。

8
圖

8圖：我的佈局

佈局的次序是(1)先佔空角(2)締角與掛角(3)開拆邊上，前已說明。

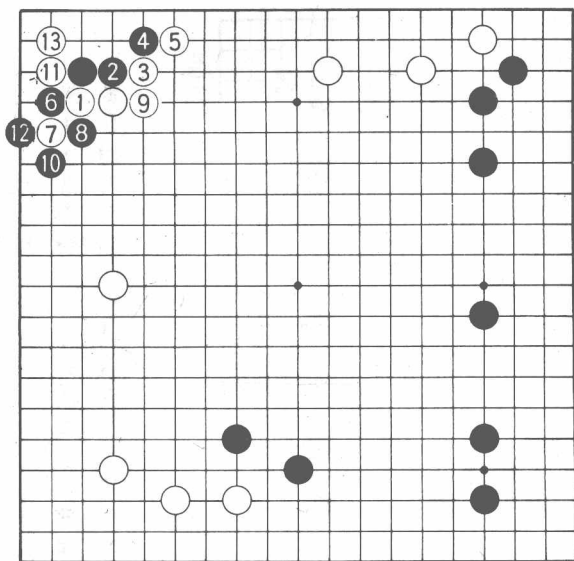
但也有例外，黑5於a或b掛右下角



9
圖

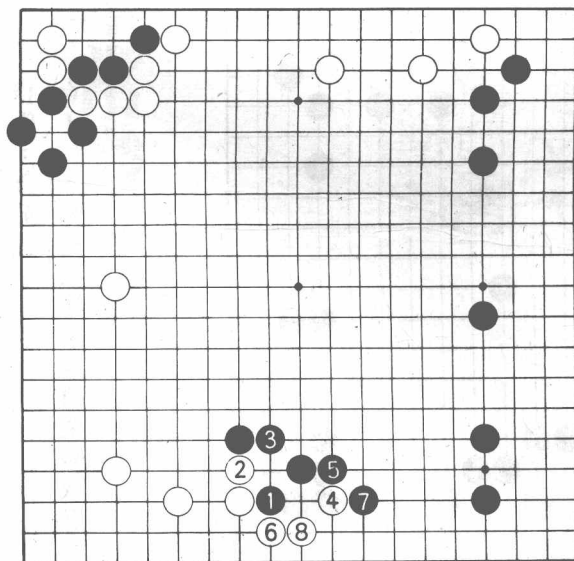
是最普通，黑5是所謂「中國流」，意在重視邊上，黑11也同樣是重視邊上的着手，這樣的棋常有。

第一章 布局基礎



10圖

9圖：佈局終了
黑4才去締角，白5開拆，佈局終了
，黑棋的次一手起進入中盤階段。
10圖：定石

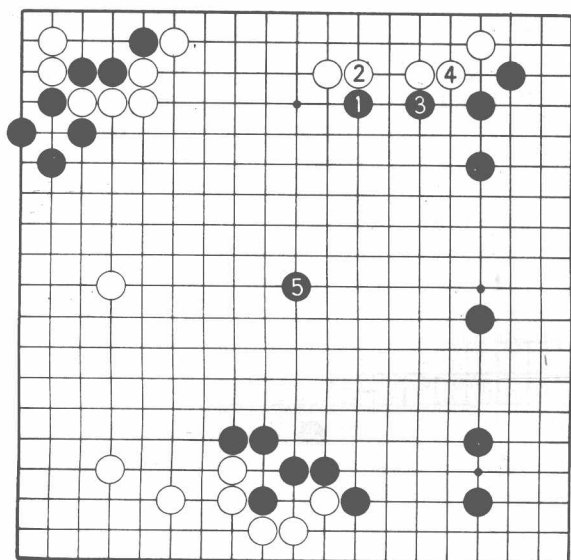


11圖

白1至13是定石的一型。
11圖：中盤的戰鬥
黑1、3時，白4打入，中盤戰鬥開始，但這還是中盤的前哨戰。

12圖：大模樣

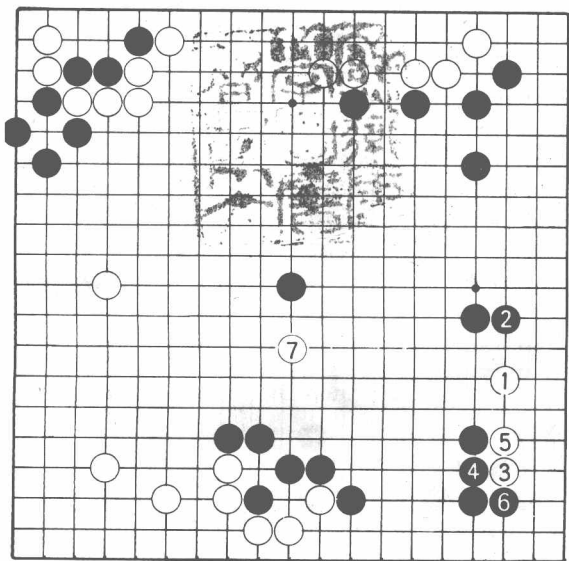
黑1、3與白2、4交換二手，然後佔據黑5的天王山，黑棋築成浩大的模樣。



12圖

13圖：全面戰爭

白1打入右邊黑陣，展開全面戰爭。



13圖

S 001967

第二章

開拆的基本常識

