

影印
大字
段氏說文解字注

增刻四種

說文解字第十一篇下

金壇段玉裁注

二水也

即形而闕此謂闕其聲也其讀若不義在焉

凡林之屬皆从林

水行也从林

會意力求切三

部充突忽也

引申為突忽故流从之

篆文从水

流為小篆則櫛為古文籀文可知此亦二上之例也或問曰何不流涉入水部而

附櫛櫛為重交乎曰如是則林無所附林不附水部之末而為部首者以配岫部也

徒行瀉水也

瀉各本作瀉誤瀉或砵字也砵本履石渡水之僻引申為凡渡水之僻釋

水曰繇膝以上為涉毛傳同許云徒行者以別於以車及方之舟之也許意詩所言揭厲皆徒行也皆涉也故字从步

从林步

會意時攝切八部篆文从水

文三 重二

水厓人所賓附也

厓今之涯字附當作駙馬部曰駙近也瀝賓以壘韵為訓瀝今字作濱召

急也廣雅曰頻頻比也此從附近之義引申之本無二字二音而今字妄為分別積習生常矣

輦戚不耨而止从頁从涉

輦戚各本作輦戚今正此以輦戚釋从頁之意

也將涉者或因水深輦眉蹙額而止故字从涉頁符真切按當必鄰切十二部

凡額之屬皆从額

涉水輦戚也本古音同蹙迫也各本作蹙誤輦戚謂輦

眉蹙額也許必言涉水者為其字之从瀝也

額卑聲

符真切按从卑聲則古音在十六部易頻復本又作輦王弼虞翻侯累皆以頻蹙釋之鄭作卑陸云音同按諸家作頻省下卑

鄭作卑省上頻古字同音段借則鄭作卑為是諸家作頻非輦本在支韵不在真韵也自各書省為頻又或作輦又莊子及通俗文段曠為輦而古音不可復知乃又改易音義云鄭作輦幸晁氏

以道古周易呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作卑晁云卑古文也今文作輦攷古音者得此真一字千金矣

文二

水小流也

水部曰涓小流也。與涓音義同。釋名曰山下根之受雷處曰𡶒。𡶒也。吮得山之肥潤也。按此為禹貢羽畎𡶒之說。解亦即小流之義。

周禮匠人

為溝洫枳廣五寸

枳許之枳字也。見木部。各本作枳誤。

二枳為耦一耦之伐廣尺深尺謂之倍。倍謂之遂。倍遂曰

溝倍溝曰洫。倍洫曰

已上攷工記匠人職文說詳鄭注及程氏瑤田通藝錄。今周禮人作𡶒。作洫與許所據不同者。後人所改也。𡶒三篆下皆宜曰象形而不言

者省文也。姑注切十四部。

凡之屬皆从

古文从田川

古文疑當作籀文蓋𡶒皆古文也。按鄭注攷工記曰𡶒𡶒也。謂𡶒𡶒古今字。𡶒即今之

𡶒字

田之川也

四字小徐有𡶒。而田譌作𡶒。

篆文从田犬聲

𡶒為小篆則𡶒𡶒為古籀。可知此亦先二後上之例。

六𡶒為一

漢食貨志

曰趙過能為代田一畊三𡶒古法也。后稷始𡶒田以二耜為耦。廣尺深尺曰𡶒。長終畊一畊三𡶒。一夫三百𡶒。而播種於𡶒中。按長終畊者長百步也。六尺為步步百為畊。播種於𡶒中者𡶒中猶

畊間播種於兩𡶒之間也。深者為𡶒。高者為田。皆廣尺三百𡶒。積廣六百尺。長百步。亦長六百尺。故一夫百畊。其體正方。許云六𡶒為一畊者。謂其地容六𡶒耳。與一畊三𡶒之制非有二也。𡶒與

田來歲互易。即代田之制也。六尺為步步百為畊。見田部。

文一 重二

水流澮澮也

澮澮當作涪。涪毛傳曰涪涪流也。水部曰涪涪水流聲也。古涪聲會聲多通用。水流涪涪然曰涪。涪然則曰𡶒。𡶒大於𡶒矣。此字之本義也。因以名井田之

制方百里為𡶒廣二尋深二仞

考工記匠人尋仞依許寸部人部說皆八尺。今周禮凡𡶒之屬作澮。許所據作𡶒。後人以水名易之也。古外切十五部。

凡𡶒之屬

皆从𡶒水生厽石開鄰鄰也

厽者山邊也。

从𡶒𡶒聲

力珍切十二部。

文二

田穿通流水也

田各本作貫。田穿物持之也。穿通也。𡶒則田穿通流又大於𡶒矣。水有始出謂川者如爾雅水注川曰谿。許云泉出通川為谷是也。有絕大乃謂川者如

皋陶謨人々距川攷工記會達於川虞書曰謂古文濬人々距人距各本作距今正今尙書作

言深人々之水會爲川也此傳尙書釋之以見尙書之川與川字有間矣川凡川之屬皆从川

川水廬也至之言潢也潢者水廬行地从川在一下一地也會意王省聲古靈切一曰水冥至

也冥至水大兒今字作溟津司古文至不省人川水廣也引申爲凡廣大之傳周頌天作

此等皆段荒爲荒也荒馬注莊曰溟溟自然氣也从人从聲呼光切易曰包荒用馮河泰九二爻辭今易作或川水流兒

兒舊作也今依篇韻正江賦濶減盡湏李云參差相亦胡國切从人从聲于逼切一曰川水流也此與

汨義異汨治水也上林賦曰汨乎混流又曰汨急漂疾方言汨疾行也注云汨汨急兒于筆切此用汨爲汨也廣韵合爲一非从人从聲于筆切川水水流

多也从人列省聲大徐曰劉字从人此疑誤當是从人从人从邑四方有水自邑成池者是也邑各

本無依韵會補成各本作城誤依廣韵韵會正自邑當作自離轉寫之誤離者抱也池沼多由

从川邑引申之凡四面有水皆曰邑周頌曰于彼西離傳曰離澤也大雅曰於樂辟離錡京辟

離傳曰水旋丘如璧曰辟離水經注釋漁陽郡雍奴曰四方有水爲雍不流爲奴皆邑字之段

借从人邑川圍邑讀若離於容切从人从邑籀文邑如此人害也害者傷也人害字本如此作玉

蓄皆段借字也災行而人廢矣周語曰陽塞而在陰川原从一離川離壅古今字王莽傳邑涇

意也祖才春秋傳曰川離爲澤凶宣十二年左傳文此傳傳說會意之指也知莊子曰周易師

僻艸木麗於土說麗从艸麗从川剛直也論語鄉黨與下大夫言侃侃如也孔曰从人从古文

僻豐其屋說豐从人豐同

說文解字注 第十一篇下 二 上海掃葉山房藏版

信也

見言部

从亼取其不舍晝夜

信則可恆會意空旱切十四部

論語曰子路侃侃如也

見先進篇今作子路行如也冉有子貢侃侃

如也蓋許氏筆誤

水中可尻者曰州

尻各本作居今正者字今補周南在河之州釋水毛傳皆曰水中可居者曰州

水旬繞其旁从重川

水字今補旬繞各本作周遠誤今正

昔堯遭洪水民尻水中高土故曰九州

州本州清字引申之乃為九州俗乃

別製洲字而詩曰在河之州

關雎文誼州之本義也

一曰州囷也

以疊韵為訓囷耕治之田也

各囷其土而生也

人各耕治

以為生此說州之別一義其實前義內可包

古文州

此像前後左右皆水

文十 重三

水原也

釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣山下出也沘泉穴出穴出仄出也毛傳亦云檻泉正出側出曰沘泉許作濫泉層泉召旻曰泉之竭矣不云自中傳曰

泉水從中以諡者也引申之古者謂錢曰泉布許云古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢

象水流成川形

同出而三岐略似凡泉形也疾緣切十四部

凡泉

之屬皆从泉

許注云楚人謂水暴湍為湍湍即繫字泉水暴湍曰繫也

从泉聲

讀若飯

符萬切十四部古讀平聲

文二

三泉也

凡積三為一首皆謂其多也

闕此謂讀若未詳闕其音也今音詳遵切依附泉之雙聲為之

凡巖之屬皆从巖

水本也

各本作水泉本也今刪正月令百源注曰眾水始所出為百源單評曰原泉評曰原泉孟子原泉混混是也

从巖出

下者山石之厓巖會意恩

袁切十

篆文从泉

此亦先二後上之例以小篆作原知巖乃古文籀文也後人以原代高平曰遷之遷而別製源字為本原之原積非成是久矣

文二 重一

水長也

引申之凡長皆曰永釋詁毛傳曰永長也方言曰施於衆長謂之永

象水至理之長永也

至者水脈理者水文于憬切古音在十部詩曰

江之永矣

周南漢廣文

凡永之屬皆从永

引申之爲凡長之

从永羊聲

余亮切詩曰江

之兼矣

漢廣文毛詩作永韓詩作兼古音同也文選登樓賦川既漾而濟深李注引韓詩江之漾矣薛君曰漾長也漾乃兼之譌字

文二

水之衰流別也

流別者一水岐分之謂禹貢曰漾東流爲漢沱東流爲沔江東別爲沱此言流別之始釋水詳之自河出爲潏濟爲濇已下是也流別則其勢必衰

行故曰衰流別辰與水部派音義皆同派蓋後出耳衰

从反永

匹卦切

凡辰之屬皆从辰讀若

稗縣

禾部曰琅邪有稗縣今地理志作稗縣誤也小徐本作蜀稗縣非蜀祇有郫縣音疲

理分衰行體中者

理分猶分理序曰見鳥獸疏述之迹知分

理之可相別異衰行體中而大候在寸口人手卻十分動脈爲寸口也

从辰从血

會意不入血部者重辰也辰亦聲莫獲切十六部

或从肉

或从肉

籀文

左血

衰視也

釋詁曰視胥相也郭云視謂相視也按視與目部脈通用古詩脈脈不得語李善引爾雅及注作脈今文選譌作脈非也視不入見部者重辰

从辰从見

會意辰亦聲莫狄切廣韻莫獲切

籀文

文三

重三

泉出通川爲谷

釋水曰水注川曰谿注谿曰谷許不言谿者許以谿專係之山嶺無所通也川者田穿通流之水也兩山之閒必有川焉詩進退維谷段谷爲鞠毛

傳曰谷窮也卽郡風傳之鞠窮也

从水半見出於口

此會意古祿切三部亦音浴

凡谷之屬皆从谷

山隕無所通者

本作讀今正自部曰讀通溝也讀若洞古文作
讀釋山曰山嶺無所通豁然則許作讀明矣
陽記云城南五十里有大谷舊
名通谷引申為凡疏達之稱
洛蕭切古

從谷龍聲讀若驚盧紅切
大長谷也司馬相如傳曰巖巖深山之密徑今晉灼曰徑音籠古籠字蕭該曰
音在三部

從谷龍聲讀若驚盧紅切
大長谷也司馬相如傳曰巖巖深山之密徑今晉灼曰徑音籠古籠字蕭該曰
音在三部

必將崇
論絃議
從谷玄聲
音在六部
望山谷千千青也
各本千千作裕裕今正高唐賦仰觀山顛

青也千與半古字通按千半為古今字俗用半改千楚詞及陸機文賦
皆用千眠字南都賦作肝腹謝朓詩遠樹暖阡阡廣雅乃有芊芊字耳
從谷千聲
倉絢切十二

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

從谷千聲
倉絢切十二
部古讀平聲

切十
五部

文十七 重三

雨水從雲下也引申之凡自上而下者解雨一象天口象雲水露其間也牛者水字也王矩切五部凡雨之屬皆从雨

古文象形**雷**雷霽易薄動生物者也各本作陰陽今正動下各本有雷雨二字不辭今依韵會本正薄音博迫也陰陽迫動即謂雷也迫動下文所謂回

轉也所以回生萬物者也从雨晶象回轉形許書有雷無晶凡積三則為衆衆則盛盛則必回轉二月陽盛雷發聲故以晶象其回轉之形非三田也韵書有晶字訓田閒誤矣

凡許書字有晶聲者皆當云雷省聲也魯回切十五部凡古器多以回為雷**雷**籀文雷閒有回當作晶閒有回奪晶回雷聲也說晶閒有回之意

古文雷**古文**雷齊人謂雷為雷各本齊上有雨也二字按自雷篆至震篆皆言雷電自雷篆至霽篆皆言雨段令實之正義為雨則當次於彼

閒今刪韵會本亦無此二字齊人謂雷曰實方俗語言如此別从雨員聲于敏切一曰雲轉起也別

義雲回轉而起名之實者略義雲回轉而起名之實者略讀若昆大徐無此三字**雷**古文實如此古當作籀員下云籀文作雷鼎下

與雲同音也古文云作員與雲同音也古文云作員讀若昆大徐無此三字**雷**古文實如此古當作籀員下云籀文作雷鼎下

妖制者籀文則**雷**餘聲鈴鈴句所引挺出萬物聲下有也字者誤衍鈴與挺皆以疊韵為訓

皆是以前為貝皆是以前為貝从雨廷聲特丁切十一部**雷**書雷雷電兒雷各本作震今依韵會本雷

日地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生从雨廷聲特丁切十一部**雷**書雷雷電兒雷各本作震今依韵會本雷

成頌雷爾電落雷音素治反今俗語云霎時間霎即雷之俗字从雨雷省聲省雷為言如省蟲為一曰雷衆言也依韵會本六字

雷乃發聲始電詩十月之交春秋隱九年言震電詩采芑常武雲漢言雷霆震雷一也電霆一也雷乃發聲始電詩十月之交春秋隱九年言震電詩采芑常武雲漢言雷霆震雷一也電霆一也

謂之霆自其光耀言之謂之電分析較古為慇心電電者一而二者也

從雨从申

本自其回屈言電自其引申言申亦聲也小徐本作雨申聲堂練切古音在十二部讀如陳

問古文電如此

申部曰昌籀文申又部曰昌古文申乖詁不合依此則當作古

雨辰劈歷振物者

劈歷疾雷之名釋天曰疾雷為霆倉頡篇曰霆霹靂也然

則古謂之霆許謂之震詩十月之交春秋隱九年僖十五年皆言震振與震疊韵春秋正義引作震物為長以能震物而謂之震也引申之凡動謂之震辰下曰震也

從雨辰聲

切十三部古多讀平聲

春秋傳曰震夷伯之廟

左氏傳十五年經傳皆有之必引此者以為劈歷震物之證也史記殷武乙暴雷震死神道設教之至暴者也

雪者說與

雪疊韵 從雨雪聲 相絕切 雨霰為霄 雨猶零也釋天曰雨霰為霄雪此霄字本義若准

雪者說與

雪疊韵

從雨雪聲

相絕切

雨霰為霄

雨猶零也釋天曰雨霰為霄雪此霄字本義若准南書上游於霄霏之野高讀如紺綃之綃此則別

為一義乃今義行而古

從雨肖聲

相邀切

齊語也

亦方俗語

雨霰為霄

謂雪之如稷者毛詩傳曰霰暴雪也暴當

是黍之字誤俗謂米雪或謂粒雪皆是也曾子曰陽之專氣為霰詩箋云將大雨雪始必微溫雪自上下遇溫氣而團謂之霰久之寒勝則大雪矣

從雨散聲

蘇旬切十四部

雨見霰或从見

見聲

雨久也

久舊作冰今正雨久謂自上而下之久也曾子曰陰之專氣為電故沸湯之在閉器而湛於甘泉則為冰此其驗也左氏傳曰聖人在上無電雖有不為災

從雨包聲

蒲角切古音在三部

古文電如此

象其磊

雨也

雨零也

零各本作零今依廣韵正需與零義殊許引東山需雨今作零雨譌字也定之方中靈雨既零傳曰零落也零亦當作需需亦段靈為之鄭風零露漙漙兮正義本作

靈箋云靈落也靈落即需落雨曰需零艸本曰零落

從雨呬象零形

郎丁切

詩曰需雨其濛

風東

雨零也

此下雨

則落行而

從雨各聲

盧各切

雨零徐雨也

徐各本作徐今依玉篇廣韵及太平御覽所引纂要訂謂徐徐而下之雨小雅與雲祁祁傳曰祁祁徐也

箋云古者陰陽和風雨時其來祁祁然而

從雨令聲

郎丁切古音在

雨零

小雨財零也

取初始之才

義今字 作纒 从雨鮮聲讀若斯息移切十六部鮮聲在十四部而讀如斯者以雙聲 雨霖霖句小

雨也信南山曰益之以霖霖釋天毛傳皆曰霖霖小雨也釋名曰言霖霖歷霑漬如人沐頭惟及其上枝而根不濡也按霖霖者溼濛之轉語水部溼下曰小雨溼溼也濛下曰濛濛激

也 雨从雨脈聲莫獲切十六部 雨霖霖霖也此雙聲字 从雨沐聲莫卜切三部 雨霖霖霖也此雙聲字 从雨酸聲素官切十四部

激雨也激各本作微今正水部曰激小雨也今人謂小雨曰廉纖即震也 从雨戕聲子廉切七部 又讀若芟又字衍一說謂讀若戕矣又讀若芟也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

霖雨也但記文注雨鄭注云霖雨許不當以小雨釋霖似小必是誤字 从雨兼聲力鹽切七部 雨霖霖霖也 从雨兼聲霖也 从雨兼聲霖也

流也
水部曰澆雷下見也釋名曰中央曰中雷古者復穴後室之雷當今之棟下直室之中古者雷下之處也
从雨雷聲
力救切
雨屋穿水入也

今字作漏漏行而扇廢矣
从雨在尸下尸者屋也
尸部屋下云尸象屋形會意盧后切四部
雷雨濡革也
雨濡革則虛起

若朴
从雨革
意讀若膊
雨止也
釋天雨濟謂之霽濟古多訓止者如厲風濟則衆竅爲虛是也許云雨止者以訖訓

字易其本字也凡止曰濟雨止則有霽字洪範
从雨霽聲
子計切
霽謂之霽从雨妻聲
七

日雨曰濟今古文皆如是是尙書用濟爲霽也
从雨霽聲
十五部
霽謂之霽从雨妻聲
七

切十
霽雨止雲罷兒
淮南天文訓道生於虛霽虛霽生
从雨霽聲
若郭切
霽潤澤也
澤與

五部
霽雨止雲罷兒
字宙今俗字作廊廊行而霽廢矣
从雨霽聲
五部
霽潤澤也
露疊

韻五經通義曰和氣津凝爲露蔡邕月令曰露者陰之液也按露之言臚也
从雨路聲
洛故切

故凡陳列表見於外曰露亦假路爲之如孟子神農章羸露字作路是也
从雨路聲
五部

雨相喪也
以疊韻爲訓
成物者
白露疑冥爲霜然後歲事成按雷雨露皆所以生物雪亦所以生物

而非殺物者故其用在霜殺物之後詩言雨雪雰雰益之以厥彙生我百穀其證也惟霜爲難
斂萬物之用許列字首靈爲動萬物者莫疾乎此也次之以雪乃次之以霽零謂冬雪而後春

雨也次之以露露春夏秋皆有之秋深乃凝霜
从雨相聲
所莊切
霽地氣發天不應曰霽
霽

也次之以霜而歲功成矣歲功以雪始以霜終
从雨相聲
十部
霽地氣發天不應曰霽
霽

二字今補霽今之霧字釋天曰地氣發天不應曰霧霧者俗字霧一本作霽
从雨
亦雨之類也

非也釋名曰霧冒也氣蒙冒覆地之物也開元占經引元命包陰陽亂爲霧
从雨
故从雨地氣

發而天應
致聲
亡遇切古音在三部致
雨不籀文霽省
洪範曰蒙古古文尙書作日霧霧即霽霽者霽之

之則雨矣
致聲
从牙聲故霽讀如牙
雨不籀文霽省
鉤反宋世家作日霧霧即霽霽者霽之

小
霽風而雨土爲霽
依釋天補三字
霽風終風且霽
釋天曰風而

終風且霽
天氣下地不應曰霽
釋天曰天氣下地不應曰霽今本作日霽或作日霧皆非

然也開元占經引郝萌曰在天爲濛在人爲霧日月不見爲濛前後人不相見爲霧按霽與霽
之別以郝所言爲確許以霽系天氣以霽系地氣亦分別井然大氏霽下霧上霽淫霽乾霽讀

見文解字主
第十一篇下
六
上海歸葉山房藏版

如務霧讀如蒙霧之或體作霧霧之或體作蒙不可亂也而爾雅自陸氏不能誤正譌舛不可讀如玉篇云霧天氣下地不應也霧地氣發天不應也蓋本爾雅而與說文互易則又在陸氏前矣其他經史字霧霧三字往往清譌要當以許書為正。開元占經引月令仲冬行夏令氣濛冥冥今月令作氛霧霧乃霧之誤也。衛包尙書曰蒙恒風若漢五行志作霧尙書大傳作賡劉向曰昏眊眊亂也按此霧字引申段借之義。霧晦也。晦本訓月盡引申為日月不見之偶也本音茂轉音蒙易傳蒙者蒙也亦霧之段借。霧晦也。釋天曰霧謂之晦許言此者欲人知

霧與義。从雨。稽聲。莫弄切。亦平聲。稽亦攷。異也。雨。霜聲。聲而入九部者合音也。雨。虹青赤或白色。或字陸德明作也。一曰三字非也。韵會白下無色字是也。

屈當作謂許書云詰詘者謂詘曲屈非其義許意詘曲之虹多青赤或有白色者皆謂之霓。釋天曰蜺蜺也霓為挈貳郭云雙出色鮮盛者為雄曰虹蜺者為雌曰霓據此似青赤為虹白色為霓然析言有分渾言不別故趙注。孟子曰霓虹也虹見則雨楚辭有白霓。霧氣也从雨。霓為陰氣將雨之兆故从雨。兒聲。五雞切。十

六部如淳五結切郭樸五擊切沈約。雨。寒也从雨。夊聲。都念切。或曰早霜也讀若春秋傳郊居賦蜺蜺連蜺深恐人讀為平聲。雨。寒也从雨。夊聲。都念切。或曰早霜也讀若春秋傳

塾阨。成六年襄九年廿五年皆云塾阨者阨之隸變阨隘古通用此謂霸音同塾耳非謂春秋傳有霸隘也而九經字據云霸音店寒也傳曰霸隘引說文而失其真遂致為經

作音而非其實以。雨。夏祭樂於赤帝以祈甘雨也。公羊傳曰大雩者何旱祭也月令仲夏經典絕無雩字也。雨。夏祭樂於赤帝以祈甘雨也。之月大雩帝用盛樂乃命百縣雩祀百

辟卿士有諷於民者以祈穀實注曰雩吁嗟求雨之祭也雩帝謂為壇南郊之旁雩五精之帝配以先帝也自韜韜至祝融皆作曰盛樂凡他雩用歌舞而已春秋傳曰龍見而雩雩之

正當以四月按鄭言五精之帝高誘注時則訓曰帝上帝也許獨云赤帝者以其為夏祭而言也以祈甘雨故字从雨以于善而求故从亏服虔曰雩遠也亦於从于得義也。从雨

亏聲。羽俱切。雩。雩或从羽。或字如。雩舞羽也。說从羽之意周禮樂師有羽舞有皇舞鄭司農云羽舞者析羽皇舞者以羽覆冒頭上衣

鍾翽翽之羽鼓師云教皇舞帥而舞早暎之事。雨。雩也。雩者待也。以壘韻為訓易象傳曰按皇舞亦羽舞也故字或作雩而雩或作雩。雨。雩也。雩者待也。以壘韻為訓易象傳曰

需事之賊也又曰需事之下也。遇雨不進止。雩也从雨而。遇雨不進說从雨之意而者雩之皆待之義也凡相待而成曰需。遇雨不進止。雩也从雨而。遇雨不進說从雨之意而者雩之

也公羊傳曰而者何難也穀梁傳曰而緩辭也而為遲緩之辭故从而而訓須通變从而而猶从變也春秋經已丑葬我小君頃熊雨不克葬庚寅日中而克葬是从雨而之證也相俞切古音

易曰雲上于天需易需卦象傳文此得易以證从雨之意雲上于天者雨之兆也宋衷曰雲上于天需時而降雨雨羽水音也江氏聲曰

文四十六

六宋本作七

重十一

雨山川氣也天降時雨山川出雲从雨云象回轉之形回上各本有雲字今刪古文祇作云小篆加雨於上遂為半體會意半體象形之字矣云

象回轉形此釋下古文雲凡雲之屬皆从雲二古文省雨古文上無雨非省也二蓋上字象自下回轉而上也正月昏烟

孔云傳曰云旋也此其引伸之義也古多段云為曰如詩云即詩曰是也亦段員為云如景員維河箋云員古文作云昏烟孔云本又作員聊樂我員本亦作云尚書云來衛包以前作

員來小篆妖字籀文作𠂔是云員古通用皆段借風雲字耳自小篆別為雲而二形迥判矣

石而出膚寸而合雨云雲覆日也今人陰陽字小篆作霧易霧者雲覆日易者旗開見日引也變之則為云中為兩儀字之用今人作陰陽乃其中之一端而已需字

今僅見大戴禮記文王官人篇素問五帝政大論从雲今聲於今切古文省霧省古文雲本無雨耳非省也陰字从此亦古文

露此取初古文也金剛以小篆法整齊之云亦同

文二

重四

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相侶其尾皆枝故象枝形非从火也語居切五部凡魚之屬皆从魚

魚子已謂魚卵生於水艸開初字有魚形者云已生對未生言之魚子未生者曰鰕鰕即卵字明說文作廿古音讀如關亦可讀如昆內則濡魚卵醬卵鄭讀鰕或作攔鰕醬者

魚卵醬也內則讀卵如字未嘗不協凡未出者為卵已出者為子
鯢即魚卵故說文以廿包之而魚部無鯢字鯢則已出於卵者也
徒果切十七部集韻類
篇又期規切音之轉也
鯢籀文鯢迹如此也陸者以籀文陸字而省一左也
各本作鰾省聲按

魚子謂成細魚者上文曰魚子已生者謂初出卵此云魚子則成細魚矣凡細者傳子魯語曰
魚禁鯢鯢韋注曰鯢魚子也鯢未成魚也韋意鯢是卵未字者鯢是已乎而尚未成魚者許則
就已字又別為鯢鯢二形。按爾雅曰鯢魚子也鯢小魚也為韋所本許無鯢字者以廿包之
據內則之卵醬也許有鯢無鯢者鯢從繩省聲之與蒸合音取近鯢者鯢之俗字也爾雅鄭皆
云鯢魚子爾雅意魚子即魚卵今人俗語猶如是若西京賦採鯢鯢薛注鯢魚子也鯢細魚族
類也此與鄭內則注鯢魚子也皆謂出卵者為魚子失爾雅本義若莊子評絕大之魚為鯢此
則齊物之寓言所謂一曰魚之美者東海之鯢鯢名也木部櫨下未部耗下皆言伊尹曰此不
注洋自恣以適己者

言者
從魚而聲如之切一部五
大U鯢魚也舊刪鯢字全補此如河篆下云河水也之例漢書
鮒文
知其審大部猶字下有比目魚鯢同爾雅而
魚部無鯢字玉篇廣韵合鯢鯢為一字非也
上林賦禺禺鯢郭璞注云比目魚也按郭說未

口在腹下从魚納聲
賦有鯢字云鯢一作鯢奴荅切八部
去魚切
五部
鯢魚俗鯢無甲有尾無足

注家皆以鯢鯢為二魚許亦別鯢與虛鯢為二虛非鯢鯢之異文也郭注云鯢鯢魚
也似鯢有四足聲如嬰兒按許下文云鯢刺魚也不類列一處則鯢之非鯢明矣
土盍切
赤目魚也見爾雅釋魚曰鯢鯢毛傳曰鯢大
魚也陸璣郭璞皆云鯢似鯢赤眼
慈損切
字句

周禮其動物宜鱗物劉本作鯢音鱗按劉本段鯢為
鱗耳非川澤祇生此魚也集韵曰鯢通作鯢本劉
從魚敕聲力珍切六何
十二部
鯢魚也鄭注內則
鱗魚有骨名乙在目旁狀
如篆乙食之鯢人不可出
九部
鯢魚也从魚胥聲相居切
五部
鯢也毛詩衛

鮐鮐也許本之陸璣疏曰鮐魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在額下其甲可以摩
薑大者不過七八尺盍州人謂之鮐鮐大者為王鮐小者為鮐鮐一名鮐肉色白味不如鱣也

鮐鮐也許本之陸璣疏曰鮐魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在額下其甲可以摩
薑大者不過七八尺盍州人謂之鮐鮐大者為王鮐小者為鮐鮐一名鮐肉色白味不如鱣也

鮐鮐也許本之陸璣疏曰鮐魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在額下其甲可以摩
薑大者不過七八尺盍州人謂之鮐鮐大者為王鮐小者為鮐鮐一名鮐肉色白味不如鱣也

鮐鮐也許本之陸璣疏曰鮐魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在額下其甲可以摩
薑大者不過七八尺盍州人謂之鮐鮐大者為王鮐小者為鮐鮐一名鮐肉色白味不如鱣也

鮐鮐也許本之陸璣疏曰鮐魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在額下其甲可以摩
薑大者不過七八尺盍州人謂之鮐鮐大者為王鮐小者為鮐鮐一名鮐肉色白味不如鱣也

鮐鮐也許本之陸璣疏曰鮐魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在額下其甲可以摩
薑大者不過七八尺盍州人謂之鮐鮐大者為王鮐小者為鮐鮐一名鮐肉色白味不如鱣也

鮐鮐也許本之陸璣疏曰鮐魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在額下其甲可以摩
薑大者不過七八尺盍州人謂之鮐鮐大者為王鮐小者為鮐鮐一名鮐肉色白味不如鱣也

鮐鮐也許本之陸璣疏曰鮐魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在額下其甲可以摩
薑大者不過七八尺盍州人謂之鮐鮐大者為王鮐小者為鮐鮐一名鮐肉色白味不如鱣也

郭氏山海經傳曰鮪卽鱣也似鱣而長鼻體無鱗甲按卽今之鱣魚也 周禮春獻王鮪 天官獻人文注曰王鮪鮪之大者引月令

絲陸璣李奇鄺道元皆言鮪自南方江中來至河南鞏穴又入 河度龍門蓋古事如此不然鮪出江中何以西周能薦鮪也 从魚有聲 榮美切古音在

鮪 鮪字淺入 鮪也 鮪字各本無今依全書通例補上林賦鮪鱣鱣郭注曰鮪鱣鮪也李 刪之今補 善注吳都賦同按劉達注蜀都賦曰鮪鮪鱣也古人言鮪鮪多有不別

者如山海經傳亦云鮪卽鮪 也當是以爲一類而渾言之 周維謂之鮪蜀謂之鮪 正李奇注上林曰周洛曰鮪蜀曰鮪

陸詩疏曰益州人謂之鮪按蜀有之者出於 江也周維有之者出鞏穴入河也鮪鱣雙聲字 从魚極聲 各書多作鮪省立

兪聲 武登切古音當在十部讀如茫音 叔鮪也 此見釋魚許本之叔鮪者鮪之小者也對 轉入蒸登部而字形亦改爲鮪矣

林作鮪俗字也郭注爾雅曰鮪鮪屬也今宜都郡自京門以上江中通出鮪鮪之魚有一魚狀 似鮪建平人呼鮪子卽爾雅之鮪也按今川江中尚有鮪子魚昔在南溪縣巫山縣食之叔鮪

名鮪則王鮪不名鮪而以鮪注鮪者何也 从魚各聲 盧各切今語 鮪魚也从魚系聲 此未 渾言析言不同故互注而又別其大小也

何魚系聲讀古本切亦未詳所以恐古音不同今讀也禹父之字古多 鮪魚也 見齊風毛 作縣作體禮記及釋文作鮪廣韻曰禹父縣尚書本作鮪按縣乃鮪譌

也謂鮪與鮪皆大魚之名也鄭箋乃讀鮪爲爾雅鮪魚子之鮪殆 从魚累聲 古頑切古音在十 非是鮪多段借爲鮪寡字鮪寡字蓋古祇作矜矜卽憐之段借

可證也果古讀同素 鮪也 此見釋魚毛傳於鮪云鮪於鮪不云鮪者鮪者俗通行之語不 十三十五部合音也 待注也舍人云鮪一名鮪毛云鮪鮪也爾雅古說如此自陸璣

說鮪身形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四尺今於孟津東石磧上釣取之大 者千餘斤而郭注乃分鮪鮪爲二云鮪大魚似鱣而短鼻口在頷下體有邪行甲無鱗肉黃大

者長二三丈此卽今江中及關東之黃魚也如其言則鮪絕非鮪矣周頌有鮪有鮪鮪鮪鮪 鮪鮪並言似非一物而箋云鮪大鮪也然則凡鮪曰鮪大鮪曰鮪猶小鮪曰鮪大鮪曰鮪謂鮪

與鮪鮪與鮪不必同形而要各爲類也許意當亦如是 按他家說鮪鮪同類而有短鼻長鼻 肉黃肉白之分爾雅毛鄭許則短鼻長鼻肉黃肉白者統以鮪鮪包之而惟三十六鱗之魚謂

見文解字主 第十一篇下 八 上海掃葉山房藏版

之鯉亦謂之鱣古人多云鱣鮪由壺穴渡龍門爲龍今俗語云鯉魚跳龍門蓋牽合爲一非一日矣 **从魚里聲** 良止切 **鯉也** 衛風毛傳曰

之以鮪路例之此當同鄭曰大鯉也蓋鯉與鱣同類而別異猶駘與鮪同類而別異 **从魚亘聲** 張連切 **鱣文鱣** 从死 鱣 爲聲 **鱣魚**

也 士喪禮魚鱣鮪九鱣鮪皆常用之魚也故春秋有名鱣字子魚者呂覽曰魚之美者洞庭之鱣今本作鱣非也廣韵鮪出洞庭湖山海經曰鱣魚其狀如鮪而無尾江賦亦有鱣鮪

與鱣蓋 **从魚專聲** 旨充切十四部郭樸 **鮪** 鮪 舊作魚名今正許書之例不言某名也一非一物 **从魚同聲** 音轉如團扇之團 **鮪魚** 釋魚曰鯉大者鮪小者鮪許無鯉鮪字

曰鱣也 此一日猶今言一名也許書一字異義言一曰一物異名亦言一曰不嫌同辭也此六字本相接誤解者失其義中隔以从魚同聲四字今正本艸經鱣魚一名鮪魚陸

德明所據作養釋魚鱣郭注鮪也此由不考鱣非鮪之故若釋文云鱣又作鮪則淺人所改耳毛詩傳曰鱣鮪也正義云諸本或作鱣鮪作鮪則與舍人爾雅不異按作鮪不誤淺人認

鱣爲鮪因改鮪爲鮪也蓋即鱣鮪與鱣異物異字陶通明說本艸曰鱣今皆作鱣字此郭誤注爾雅之由也許以鱣鮪鮪爲一魚鱣鮪爲一魚鱣鮪即今俗所謂烏魚或曰烏鯉頭有七

星之魚也爾雅鯉鮪爲一鯉鮪爲一古說本不誤而郭氏妄疑之鮪鮪又非下文之鯉鮪鮪也而郭氏妄合之。此當直云鱣也上四字淺人所加當刪鮪即今頭有七星之魚俗

云烏鯉其字正當作鱣攷釋魚郭本作鱣鮪也舍人本作鱣鮪也毛詩魚麗或作鱣鮪也與郭合或作鱣鮪也與舍人合詳詩正義初疑郭自釋鱣爲鮪非爾雅正文作鱣鮪但陸璣詩疏正

引爾雅曰鱣鮪也許慎謂之鱣魚然則爾雅正文實有 **从魚同聲讀若綺襪** 綺襪見衣部丈家切故鮪亦直隴切如此本爲許所本今詩疏謂之鱣魚謬作謂之鱣魚

九部銅陽縣則 **鱣鮪也** 正與銅篆轉注本艸作鱣魚省作蚤陶貞 **从魚蠡聲** 蠡作蠡少一畫音轉讀若紂 **鱣鮪也** 白云今皆作鱣字按此名之所以不正也 **从魚蠡聲** 者誤今盧啓切

古音在十六部與豐 **鱣鮪也** 三字 **一名鯉一名鱣** 一名舊當作一曰此一名鯉 **从魚婁聲** 聲在十五部不同 **鱣鮪也** 今正 **一名鯉一名鱣** 耳非即三十六鱗之鯉也 **从魚婁聲**

洛疾切 **鱣鮪也** 三字今正按當作鱣魚也玉篇曰鱣大青魚類篇曰鱣魚 **从魚兼聲** 古甜四部 **鱣鮪也** 大而青是爲一物也廣韵云比目魚因鳥有鵝皮傳耳 **从魚兼聲** 切七

部 **鱣鮪也** 周頌箋云鱣白鱣也爾雅鮪黑鮪郭云即白鯉魚江東呼爲鮪莊子鯉魚出游從容按白鯉即今白鯉條山海經北山篇彭水鯉魚其狀如雞而赤毛三尾六