



教育部推荐书目
语文新课标必读丛书



苏立康

著名教育专家，现任全国中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。



崔 峦

著名教育专家，现任全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。

高老头

名师
导读

〔法〕巴尔扎克◎著 李翠莲◎编译 非凡◎主编



名师导

趣。

名师精

YZLI0890124124

读障碍。

名师点睛

· 品鉴赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。

考点细练

· 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

权威名师 读写练优化方案

教育部推荐书目

语文新课标必读丛书

| 权威名师 读写练优化方案 |

高老头

名师
版
导
读

〔法〕巴尔扎克◎著



YZLI0890124124

丛书主编：非凡

本册主编：张亮 本册副主编：田丽娜 郑丽 裴丽华

朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

高老头:名师导读版/(法)巴尔扎克(Balzac, H.)著;

李翠莲编译. —北京:朝华出版社, 2012. 1

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5054-3014-3

I. ①高… II. ①巴… ②李… III. ①长篇小说—

法国—近代—缩写 IV. ①I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 263688 号

高老头(名师导读版)

主 编 非 凡

作 者 [法]巴尔扎克

编 译 李翠莲

责任编辑 楼淑敏

责任印制 张文东

封面设计 揽胜设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 192 千字

印 张 7.5

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-3014-3

定 价 13.80 元

权威名师

读写练优化方案

名师导读版
Loshangqiangdecani

第三章 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

名师导读

根据作品内容，提出探究性问题，让学生带着问题阅读。

名师导读

玛瑞拉·卡斯伯特为什么会大吃一惊？因为她希望领养的是男孩，而马修带回来的却是一个衣衫褴褛、一点儿也不好看的女孩。更重要的是，这个女孩不能帮马修干活，这完全打乱了玛瑞拉的如意算盘。要不要把这小女孩送回去？马修兄妹的意见能够统一吗？

名师精批

从语言、写作手法、表现方法等角度进行精批，全面提升学生的理解能力。

名师精批

从穿着、头发、形态等方面描写了女孩的外貌。这是安妮给读者的第一印象。【肖像描写】

马修一推开门，玛瑞拉便赶紧迎了上来。可是，当她发现眼前居然是一个衣衫褴褛、红色头发、一点儿也不好看的女孩时，惊讶地叫道：

“马修，这是谁呀？那个男孩子呢？”

品读赏析

名师赏析作品主要内容及艺术特色，帮助学生全面掌握作品内容。

名师点睛

◇品读·赏析

哥哥马修不辞辛劳，赶着马车从火车站领回的孤儿竟然是一个11岁左右的女孩，玛瑞拉本想领回一个男孩，能够帮助年老的哥哥干活，但斯宾塞太太帮忙领回的却是一个女孩。这让玛瑞拉不仅大吃一惊，而且大失所望。于是，她自觉地表现出讨厌安妮的态度。生性敏感的安妮也觉察到了玛瑞拉对自己的态度，面对着未知的明天，安妮忐忑不安地进入了梦乡。

有效提高阅读能力

教育专家严格把关

百位名师精心编审



第③章 / 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊

◇拓展·链接

我的积累卡

【好词】

衣衫褴褛 面面相觑 无精打采 目不转睛 垂头丧气

【好句】

☆玛瑞拉脸上露出了笑容，那笑容极不自然，好像长期不出现，锈住了一般。但不管怎么样，刚才严峻的表情开始变得温和起来。

读后感

《绿山墙的安妮》读后感

蔡依霍

假期我读了《绿山墙的安妮》这本书，让我受益匪浅，我懂得了：做人要自尊自强，刻苦勤奋，才能赢得别人的尊重和友谊，另外我们还要多帮助家人做些力所能及的事情，和家人一起分担一些事情。

考点细练·阅读备考方案

一、选择题

1.《绿山墙的安妮》的作者露西·蒙哥马利是哪国人？（ ）

A. 英国 B. 美国 C. 加拿大 D. 法国

拓展链接

链接作品相关文化常识及文中好词好句，帮助学生积累写作素材。

读后感

读后反思、总结，感悟名著精华，提高学生思考能力与写作能力。

考点细练·阅读备考方案

根据新课标要求，精选历年考试真题，帮助学生复习备考。

全面提升语文成绩

名师领航

作者小传

巴尔扎克原名奥雷诺·巴萨尔（1799年5月20日—1850年8月18日），法国19世纪伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，法国现实主义文学成就最高者之一。



巴尔扎克生于法国中部的图尔城的一个中等资产阶级家庭。他的祖上本是农民，“巴萨尔”就是普通平民的姓氏。1789年的法国大革命和拿破仑时代给了第三等级成员包括平民发迹的机会，他的父亲因善于经营而成为暴发户，于是就将平民姓氏“巴萨尔”改成中古骑士姓氏“巴尔扎克”，又在姓氏前加上一个标志贵族门第的“德”。巴尔扎克从此有了一个高贵的贵族出身，他一生都很看重这份虚荣。巴尔扎克在作品中亲近贵族，与此不无关系。

1814年，15岁的巴尔扎克随父母迁居巴黎。17岁入法科学校就读，课余曾先后在律师事务所和公证人事务所当差，同时旁听巴黎大学的文学讲座，获文学学士。20岁开始从事文学创作，在那段时期，巴尔扎克以笔名发表过许多不成功的剧本和小说。为维持生计，1825—1828年他先后从事过出版业和印刷业，皆告失败，负债累累。经过探索和磨炼，巴尔扎克最终走上了现实主义文学创作道路。

1829年出版的长篇小说《最后一个舒昂党人》，初步奠定了巴尔扎克在文学界的地位。1831年发表的长篇小说《驴皮记》为他赢得声誉，他成为法国最负盛名的作家之一。他早有把自己的作品联系成一个有机整体的设想。1841年，他在但丁《神曲》的启示下，正式把自己作品的总名定为《人间喜剧》，并在《〈人间喜剧〉前言》中宣称要做社会历史的“书记”；认为社会环境陶冶人，因此应着力于“人物和他们的思想的物质表现”；要求作家具有“透视力”和“想象力”；注重对地理环境和人物形体的确切描写。1829—1849年，巴尔扎克为《人间喜剧》写出了91部作品，包括长篇、中篇、短篇小说等，分为风俗研究、哲学研究和分析研究三个部分。长篇小说有《欧也妮·葛朗台》(1833)、《高老头》(1834)、《幻灭》(1837—1843)、《农民》(1845)、《贝姨》(1846)等。在巴尔扎克20多年的创作生涯中，他写出了很多不朽的作品，但由于早期的债务和写作的艰辛，这位伟大的作家终因劳累过度于1850年8月18日与世长辞。

巴尔扎克的创作为小说开辟了一个新天地，使小说获得了空前的表现力。他的作品气魄宏伟、生机勃勃，和现实生活一样丰富多彩，却比现实更加集中、凝练和强烈。在这些作品中，他一共塑造了2400多个不同类型的人物形象，充分展示了19世纪上半叶法国的社会生活。巴尔扎克的作品是人类文学史上的丰碑，被称为法国社会的“百科全书”，给后世子孙留下了宝贵的艺术珍品。

内容梗概

1819年冬，在巴黎拉丁区，伏盖太太经营着一座伏盖公寓。这里住着各种各样的人，有穷大学生拉斯蒂涅、歇业的面粉商人高里奥、外号叫“鬼见愁”的伏脱冷、被大银行家赶出家门的泰伊番小姐、骨瘦如柴的老处女米索努等。

高老头是法国大革命时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把自

己所有的爱都倾注在两个女儿身上。为了让她们挤进上流社会，从小给她们良好的教育。女儿出嫁时，给了她们每人 80 万法郎的陪嫁。让大女儿嫁给了雷斯托伯爵，做了贵妇人；小女儿嫁给银行家纽沁根，当了金融资产阶级阔太太。但不到两年，女婿竟把他赶出家门，高老头便搬进了伏盖公寓。

拉斯蒂涅是从外地来巴黎读大学的青年，出身破落贵族家庭，巴黎豪华生活的刺激加强了他对权位的欲望与出人头地的志愿，于是他想借女人的肩膀爬上上层社会。他的表姐鲍赛昂夫人教导他社会又卑鄙又残忍，要以牙还牙去对付这个社会。伏脱冷是个目光敏锐的人，他看出拉斯蒂涅想往上爬，便设计劝说拉斯蒂涅讨好泰伊番小姐，安排同党跟泰伊番小姐的哥哥决斗，并杀死了他。但最终拉斯蒂涅还是选择了纽沁根太太，因为这样的结合才没有罪过。由于房客米索努老小姐的干预，伏脱冷的苦役犯的身份被拆穿，他最终被捕入狱。

高老头得知拉斯蒂涅爱自己的小女儿，便为拉斯蒂涅与女儿购买了一套房子，供他们幽会。高老头正梦想着能搬出伏盖公寓，与心爱的女儿朝夕相处之时，不料小女儿跑来哭诉自己的嫁妆被丈夫霸占了。祸不单行，大女儿也跑来要父亲给她一万二千法郎去救她的情夫。两个女儿吵起嘴来，高老头爱莫能助，他急得晕过去，患了初期脑溢血症。在患病期间，为了给大女儿支付参加舞会而定制礼服所需的一千法郎，高老头被逼得付出了最后一文钱，致使中风症发作。

鲍赛昂夫人的舞会别开生面，子爵夫人装束素雅，保持着贵妇人的矜持，但她因受到被情人抛弃的打击，最终决定离开巴黎。拉斯蒂涅目送表姐鲍赛昂夫人坐上轿车，同她作了最后一次告别。他感到“他的教育已经受完了”，他认为自己“入了地狱，而且还得待下去”。

拉斯蒂涅被高老头对女儿的爱和渴望深深地打动了，他感到非常震撼，先后去请两个女儿来看父亲最后一眼，然而却徒劳无功。

最终高老头即便知道自己对女儿的溺爱害了自己，仍然无法放弃对女儿的这种爱，带着保存两个女儿头发的胸章悲惨地离开了人世。

拉斯蒂涅为高老头安排了简单的葬礼，直到最后一刻，也未能见到高老头两个女儿的身影。拉斯蒂涅目睹这一幕幕悲剧，随着高老头的埋葬也埋葬了自己最后一滴同情的眼泪，他决心向社会挑战，随后来到纽沁根太太身边与她共进晚餐。

主要人物形象

伏盖太太——典型的城市小市民的代表人物，她可以从舞女那样的笑容满面一变而成为债主的冷酷无情。高老头的悲惨死亡对于她来说只是经济方面的损失，因为她又将多空出一间房，从不会引起她良心上的不安。

高老头——典型的畸形的父爱形象。高老头是巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一，他是封建宗法思想被资产阶级金钱至上的道德原则所战胜的历史悲剧的一个缩影。

拉斯蒂涅——一个善良、正直的青年，正在逐步走向堕落。小说细致地展现了他从一个单纯的青年转变为资产阶级野心家的过程，揭示了资产阶级生活原则的胜利及资产阶级必然走向灭亡的历史趋势，暴露了金钱蚀人灵魂的本质。

伏脱冷——资产阶级世界一名凶残的掠夺者的形象。从巴尔扎克的小说中，反映了他对社会进行的猛烈反抗。他是拉斯蒂涅的人生导师之一，他用赤裸裸的语言透视出社会的罪恶本质，他的行为方式影响了拉斯蒂涅的世界观。最后他的被捕，同样揭露了当时新兴资产阶级时期的金钱至上以及利己主义的社会本质。

鲍赛昂夫人——一个美丽、尊贵的女人。鲍赛昂子爵夫人是巴尔扎克为贵族阶级唱的一曲无尽的挽歌。她出身名门贵族，是巴黎社交界的皇后，也是拉斯蒂涅的又一位人生导师，只因缺乏金钱而被情人抛弃，被迫退出巴黎上流社会，高贵的门第再也敌不过金钱

的势力。她是贵族阶级的典型代表，在她身上具有贵族阶级应有的一切特性。情人的背叛使得她隐居他乡，也再一次表明了历史的发展推动着资本主义思想的发展，贵族阶级逐渐被社会所淘汰，新兴的资产阶级逐步登上历史的舞台。

艺术特色

《高老头》集中表现了巴尔扎克现实主义创作艺术的主要特色。

一、精细而富有特征的典型环境

巴尔扎克非常重视详细而逼真的环境描绘，既能再现生活，又能刻画人物性格。作品围绕拉斯蒂涅的活动展开，描写了巴黎不同等级、不同阶层的人们的生活环境。这些精细而富有特征的环境描写，有利于展示其对人们的性格形成的影响。拉斯蒂涅的堕落是这种特定的典型环境所决定的。

二、人物性格的典型化

巴尔扎克不仅塑造了高里奥、拉斯蒂涅、鲍赛昂夫人、伏脱冷等典型形象，而且在其他人物形象的塑造中也做到了共性与个性的统一。雷斯托伯爵夫人和纽沁根男爵夫人虽然有贵族的头衔，实际上都是资产者，但两姊妹各有自己的个性。前者身材高大、黑发，眼睛炯炯有神，不把妹妹放在眼里。后者娇小、金发，极有风韵，自知社会地位不高，陪嫁侵占，又遭遗弃，忧郁善感。相同的是她们俩都是虚荣心极强的利己主义者，为了满足欲望，不惜榨干父亲的积蓄。不同的是姐姐往往用勒索的方法向父亲要钱，妹妹则用撒娇哄骗的办法要钱。

三、精致的结构

小说以高老头和拉斯蒂涅的故事为两条主要线索，又穿插了伏脱冷、鲍赛昂夫人的故事。作品以叙述高老头遭抛弃为中心情节，以拉斯蒂涅为中心人物，通过他的活动穿针引线，将上层社会与下

层社会联系起来。伏脱冷被捕、鲍赛昂夫人被弃、高老头惨死，拉斯蒂涅都是目睹者、见证人。社会的丑恶也影响了他接受教育，高老头埋葬之日，也是拉斯蒂涅的青年时代结束之时。几条线索紧密交织、环环相扣、步步深入，从而深刻地表现了作品的主题。

四、对比手法的广泛运用

艺术上的对比手法在《高老头》中运用得十分广泛。伏盖公寓与鲍赛昂府的强烈对比，不仅促使拉斯蒂涅个人野心的猛烈膨胀，而且表明不管是在哪里，一样充斥着拜金主义，一样存在着卑劣无耻。高贵庄重的鲍赛昂夫人与粗俗强悍的伏脱冷也形成了鲜明对比，一个文质彬彬，一个直言不讳，但不同的语言却又揭示了同样的道理。此外，还有高老头女儿的穷奢极欲与高老头的贫苦窘困的对比，鲍赛昂夫人退隐时热闹的场面与凄凉心情的对比等等。这种鲜明对比的手法使作品的主题更加突出。

作家作品贡献

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处等方面都具有代表意义，其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。

1841年，巴尔扎克制订了一个宏伟的创作计划，决定写137部小说，分风俗研究、哲学研究、分析研究三大部分，总名字叫《人间喜剧》，全面反映19世纪法国的社会生活，写出一部法国的社会风俗史。到巴尔扎克逝世时，《人间喜剧》已完成了91部小说，其中最著名的就是《欧也妮·葛朗台》和《高老头》。

在《人间喜剧》中，作者第一次使用他创造的“人物再现法”——让一个人物不仅在一部作品中出现，而且在以后的作品中连续不断地出现，它不仅使我们看到人物性格形成的不同阶段，而且使一系列作品构成一个整体，成为《人间喜剧》的有机组成部分。

分。在《高老头》中，一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏脱冷纷纷登场亮相，《人间喜剧》拉开了序幕。

阅读指导

一、了解《高老头》写作的社会背景

《高老头》完成于1834年，19世纪上半叶是法国资本主义建立的初期，拿破仑在1815年的滑铁卢战役中彻底败北，由此波旁王朝复辟，统治一直延续到1830年。由于查理十世的反动政策激怒了人民，七月革命仅仅三天便推倒了复辟王朝，开始了长达18年的七月王朝的统治，由金融资产阶级掌握了政权。《高老头》发表之时，也即七月王朝初期。复辟时期，贵族虽然从国外返回了法国，耀武扬威，不可一世，可是他们的实际地位与法国大革命以前已不可同日而语，因为资产阶级已经强大起来。刚上台的路易十八不得不颁布新宪法，实行君主立宪，向资产阶级做出让步，以维护摇摇欲坠的政权。资产阶级虽然失去了政治权力，却凭借经济上的实力与贵族相抗衡。到了复辟王朝后期，资产阶级不仅在城市，还在贵族保持广泛影响的农村，把贵族打得落花流水。复辟王朝实际上大势已去。巴尔扎克比同时代作家更敏锐，独具慧眼地观察到这个重大的社会现象。

二、把握《高老头》的思想感情

《高老头》着重揭露和批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面粉商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。小说同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会物欲横流、极端丑恶的画面，披露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦

丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级灭亡的必然性，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

三、深刻体会高老头的人物形象特征

高老头是个可悲的父亲，他既是金钱关系的体现者，又是金钱关系的受害者。高老头的悲剧有着深刻的社会原因，他大半辈子都生活在宗法制社会里，发家前作为小市民，深受市民的宗法制观念影响，这就是他畸形父爱的社会根源。在大工业革命时期，他成了暴发户，这时的他只懂得追求金钱，只懂得用以金钱来满足女儿物质生活欲望的方式来表达父爱。虽然他的爱是真诚的，但客观上却帮助了社会用金钱来腐蚀自己的两个女儿，培养了她们的自私和拜金主义，以致使自己成了牺牲品。另外，他的两个女儿其实都是被丈夫控制着的，她们的行动都受到限制，这也导致了高老头的悲剧。

目 录



名师领航	1
第一章 伏盖公寓	1
第二章 两处访问	36
第三章 初见世面	61
第四章 鬼上当	103
第五章 两个女儿	159
第六章 父亲的死	190
读后感	215
考点细练·阅读备考方案	219

第一章 伏盖公寓

名师导读

在巴黎的一个街区，伏盖太太经营的伏盖公寓为各种人提供着栖身之所，故事的主人公高老头就住在这里。那么，和他一起住在伏盖公寓里的都是些什么人？为什么高老头变得越来越贫困和潦倒？这些人又是怎样对待高老头呢？

伏盖太太，娘家姓贡佛朗，是个老妇人。四十年来，她在巴黎开了一家供平民百姓膳宿的公寓，坐落在圣·日内维新街。这条街地处拉丁区与圣·马尔索郊区之间。大家称它为伏盖公寓，不论男女老少均予接待。

供客人住宿的这幢房子是伏盖太太的产业。内街死寂沉闷，一辆路过的车子发出的声响也成了大事。房子死气沉沉，墙垣如牢狱的高墙，阴森恐怖。

小花园的宽度与房子正面的长度相等，把街墙与邻屋的墙夹在中间，常春藤像绿色的大衣罩着邻屋，在巴黎显得格外清幽，吸引行人的注目。街墙与隔墙爬满葡萄藤和攀墙果树的枝叶，瘦小的果实蒙着几层灰尘，累累垂垂，伏盖太太为此担惊受怕，常向房客唠叨。

这幢房子共四层楼，外加阁楼，都用粗沙石做建筑材料，粉刷的是那种难看的黄颜色，几乎

名师精批

开篇点题，直接介绍了伏盖公寓的地理位置、名字的由来以及它的特点，为后面房客们的到来做了铺垫。

【铺垫】

作者用“死寂沉闷”“死气沉沉”“墙垣如牢狱的高墙”“阴森恐怖”等词来形容伏盖公寓的外围环境，渲染了这所公寓沉闷、可怕的气氛。【环境渲染】

名师精批

作者用“无法用语言形容”来表达第一个房间的味道非常难闻，同时夸张地描绘出闻到这股怪味时的感受，让读者有种切身的感受。【夸张手法】

前面作者已经交代客厅的气味非常难闻，然而与之比较起来，饭厅的气味更加糟糕，突出了伏盖公寓居住环境的恶劣。【对比手法】

作者运用嘲讽的语言对伏盖太太的外貌进行描写，引出了这位女主人公的滑稽出场。【外貌描写】

败坏了巴黎的形象，使巴黎的其他屋子也不堪入目了。每一层楼开五扇小小的玻璃窗，遮光帘撑得高高低低、参差不齐，房子的侧面也开两扇窗，楼下的两扇还装了铁栅、铁网。

第一个房间发出一股怪味儿，简直无法用语言形容，只能称为寄宿客房的窒息的、霉烂的、酸腐的味儿。嗅到它，身上发冷，潮潮的，几乎透进人的衣服。那味儿又像刚吃完饭的饭厅散发的碗盏的腥气，配膳室散发着救济院的气味。若能对老少房客身上的气味逐一加以分析，外加他们感冒伤风时发出的气味，或许还能把这气味描写出来。客厅的气味虽令人恶心，然而比起隔壁的饭厅，你会觉得客厅芳香、雅致，简直可与贵妇的上房比美呢。

这屋子最有光彩的时候是早上七时左右，伏盖太太的猫走在女主人的前头，跳上食橱，嗅嗅盖着碟子的好几大碗牛奶，喵呜喵呜地叫。不久，寡妇出现，头戴绢网帽，帽子下垂着一圈歪歪斜斜的假发，看上去很滑稽，足趿拖鞋，皱巴巴的像做鬼脸。她的脸已呈老态，发胖，脸中央耸起一只鸚鵡嘴般的鼻子，圆滚滚的小手，肥胖的身躯，令人联想起教堂的老鼠，过于丰满的胸脯跳跃耸动，和这间渗出不幸与潜伏着危机的饭厅很协调。伏盖太太一出场，这幕戏的场面就完整了。她大约五十上下年纪，像所有饱经风霜的女人，目光呆滞，媒婆式的假惺惺的神气，为了敲别人的竹杠随时可以发怒，为了谋取利益不择手段。如果乔治或皮什格吕还可以出卖的话，她是会出卖他们的。话虽如此，房客说她骨子里还是个好女人，听见她像房客们那样呻吟、咳嗽，便会以

为她也没有财产。伏盖先生是何许人？她只字不提她的亡夫。他是怎样失去财产的？据她说是在不幸中失去的。他待她并不好，只留给她一双眼睛，让她哭泣她的命运，留给她这幢房子藉以谋生。她无须同情别人的不幸，因为她已尝遍了别人可能遭受的痛苦和不幸。

胖厨娘茜尔维听见女主人碎步疾走的声音，赶紧打点房客们的午饭。寄饭的客人一般只订晚饭，每月付三十法郎。

这个故事开始的时候，公寓里共有七位房客。二楼的两间套房是这幢楼房里陈设最讲究的，伏盖太太住较小的那间，另一间属于古杜尔太太，她是共和国军需官的未亡人，与她同住的是很年轻的少女维克多莉娜·泰伊番，两人情同母女。她们的食宿费为一千八百法郎。三楼的两间套房，一间住着老头普瓦雷，另一间住着一个约四十岁的汉子，披黑色假发，双鬓染了色，自称从前曾做过商贾，名叫伏脱冷。四楼有四个房间，两间已租出，一间租给人称米索努小姐的老姑婆，另一间租给高里奥老头，从前的粉条、面条、淀粉制造商。余下的两间留给“候鸟”——只付得起每月四十五法郎膳宿费的穷学生。伏盖太太不喜欢租给这类人，除非找不到更好的房客，因为这类人面包吃得太多。故事开场的时候，这两间房中的一间租给一个小伙子，他从昂古莱姆乡下来到巴黎读法律。他家人口多，父母省吃俭用，每年勉强挤出一千二百法郎给他。小伙子名叫欧也纳·德·拉斯蒂涅，他知道自己家境贫寒，应该勤奋攻读，自小就知道父母寄予期望，懂得选择该攻读的学科，将来才能适应社会的要求，争取

名师精批

用设问句引起读者的注意，这样的一个女人也有她的不幸，为她之所以冷漠无情交代原因。

【设问句】

这段开头简单交代了住在公寓的共有七位房客，为下文详细介绍这七位房客做了概括，引出下文。【领起下文】