

學事故事

Connect the unit to equipment with an (available separately). The cable allows very high resolution digital signal to be received. It is not necessary to adjust the level. A track number is assigned to each track of music from the sound source.

●Main equipment: CS/BS tuner, CPM-1000, digital, etc.

●Cable required: Digital cable (AD-M1DC or AD-M2DC, available separately).

Connect the unit to equipment with an (available separately). The cable allows very high resolution digital signal to be received. It is not necessary to adjust the level. A track number is assigned to each track of music from the sound source.

●Main equipment: CS/BS tuner, CPM-1000, digital, etc.

●Cable required: Digital cable (AD-M1DC or AD-M2DC, available separately).

Connect the unit to equipment with an (available separately). The cable allows very high resolution digital signal to be received. It is not necessary to adjust the level. A track number is assigned to each track of music from the sound source.

●Main equipment: CS/BS tuner, CPM-1000, digital, etc.

●Cable required: Digital cable (AD-M1DC or AD-M2DC, available separately).

Connect the unit to equipment with an (available separately). The cable allows very high resolution digital signal to be received. It is not necessary to adjust the level. A track number is assigned to each track of music from the sound source.

●Main equipment: CS/BS tuner, CPM-1000, digital, etc.

●Cable required: Digital cable (AD-M1DC or AD-M2DC, available separately).

Connect the unit to equipment with an (available separately). The cable allows very high resolution digital signal to be received. It is not necessary to adjust the level. A track number is assigned to each track of music from the sound source.

●Main equipment: CS/BS tuner, CPM-1000, digital, etc.

●Cable required: Digital cable (AD-M1DC or AD-M2DC, available separately).

Connect the unit to equipment with an (available separately). The cable allows very high resolution digital signal to be received. It is not necessary to adjust the level. A track number is assigned to each track of music from the sound source.

●Main equipment: CS/BS tuner, CPM-1000, digital, etc.

●Cable required: Digital cable (AD-M1DC or AD-M2DC, available separately).

Connect the unit to equipment with an (available separately). The cable allows very high resolution digital signal to be received. It is not necessary to adjust the level. A track number is assigned to each track of music from the sound source.

●Main equipment: CS/BS tuner, CPM-1000, digital, etc.

●Cable required: Digital cable (AD-M1DC or AD-M2DC, available separately).

Connect the unit to equipment with an (available separately). The cable allows very high resolution digital signal to be received. It is not necessary to adjust the level. A track number is assigned to each track of music from the sound source.

●Main equipment: CS/BS tuner, CPM-1000, digital, etc.

●Cable required: Digital cable (AD-M1DC or AD-M2DC, available separately).

●周慶華 著

But the flight was not without its problems. The airline's new aircraft, which were mostly produced in the United States since 1980, were not as reliable as the old ones. Before turning a profit, Boeing will not say within what time.

Boeing's calculations have to wait at least 10 years to be successful. With Boeing offering a less expensive alternative, that is a tall order to fill.

Still, many say the project makes sense. Nine key customers have said they are interested, six publicly, including Emirates Airline.

故事學

周 慶 華 著

中國文化大學文學博士
臺東師範學院語文教育學系副教授

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

故事學／周慶華著.-- 初版.-- 臺北市：
五南，2002〔民91〕
面；公分
參考書目：面
ISBN 957-11-3009-5(平裝)
1.小說—哲學，原理

812.71

91015836

1XQ8

故事學

作 者
編 輯

周慶華(114.2)
石曉蓉

出版者
發行人

五南圖書出版股份有限公司
楊榮川

地 址：台北市大安區106
和平東路二段339號4樓

電 話：02-27055066

傳 真：02-27066100

郵政劃撥：0106895-3

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

版 刷

2002年9月 初版一刷

定 價

490元

版權所有・請予尊重

序

長久以來，我就很喜歡類似底下這些簡短且張力十足的小故事：「有一位哲學家從橋上失足落水溺斃，據說他當時正在想一個神學上的問題：如果上帝真的是全能的話，那麼祂能不能造一顆祂自己搬不動的石頭」、「母狐狸嘲笑母獅子一次只生一隻。『只一隻，』母獅子回答說，『卻是隻獅子。』」、「有兩個人，一個又瘦又小，一個又壯又大。兩個人因事打架，騷擾社會安寧，被拘提到法庭論罪。法官追究誰是事情的啟釁、造端者、誰先動手打人。小個子爭先為自己辯護說：『我跟他個子相差那麼大，力氣懸殊，從常理來看，我自己也知道一定打不過他。我怎麼會那麼傻先出手去惹他？』大個子也按照同樣的辯論原理為自己辯護。他說：『一般人不會相信他敢先出手，所以他才大膽先出手打了我。』」它們所以耐人尋味，主要在於它們能夠把一個個蘊涵「悖論」或「衝突」的場景給予戲劇化的處理，當中充溢著「劍拔弩張」的態勢而又不失應有的歡悅的氣氛！

當然，故事作品並不能以篇幅的長短定優劣。像長達七八十萬字的鉅製《紅樓夢》，可以讓人愛不釋手；而短如美國著名小說家布朗所寫只有「地球上的最後一個人獨自坐在房間裡，這時突然傳來敲門聲」這麼一句的科幻小說和義大利未來主義者肯基伍羅所寫只有「舞臺上一條狗慢慢地走過去，閉幕」這麼一句的戲劇，也同樣粲然可喜！這裡頭所關聯的不只是「讀者的喜好」一個問題，它還包含著作者的「機巧用心」和作品本身所承繼的「語言特徵」以及整體傳播環境所形塑的「審美品味」等問題；這些都會影響到一個故事作品從無到有再到散化為接受的歷程，沒有妥善處理，恐怕就無法進一步為故事「形塑」什麼或「新創」什麼。因此，面對「故事」這一能讓人聞之狂喜或暗自生悲的對象，的確是有很多話可以說。

基於這個緣故，我就構設了這麼一個包含「故事類型學」、「故事敘述學」、「故事創作學」、「故事詮釋學」、「故事說演學」和「故事傳播學」等範疇的論說進程，目的是為了綜合來探討環繞著「故事」而出現或衍生的問題。首先，故事類型學所探討的是繼故事的性質（在緒論中作交代）之後勢必要追問的故事的「類型」問題；而它還可以依語言結構、敘述技巧和風格特徵等等，分別劃分出「形式類型」、「技巧類型」和「風格類型」等次類型。其次，故事敘述學所探討的是繼故事的類型之後勢必要追問的「該故事的類型究竟如何可能」的「敘述」問題；而它還可以細分為敘述主體、敘述客體、敘述文體、敘述者、敘述話語、敘述接受者、敘述觀點、敘述方式和敘述結構等層次。再次，故事創作學所探討的是繼故事的類型和故事的敘述之後勢

必要追問的「該故事的類型和故事的敘述到底如何形成」的「創作」問題；而它還可以分別從心理過程、社會背景和歷史文化因素等角度來窺知。再次，故事詮釋學所探討的是繼故事的創作之後勢必要追問的「該故事創作的成品理當如何接受」的「詮釋」問題；而它也可以涉及詮釋的對象、目的、方法和詮釋後的評估等面相。最後，故事說演學和故事傳播學所探討的是繼故事的創作之後難免也要追問的「該故事創作的成品可以如何轉化和傳世」的「說演」和「傳播」問題；而它們也可以分別涉及說演的目的、方式和技巧以及故事作品的發表、出版、多媒體製作和多向文本傳播等功課。這些合而構成故事學的理论體系，凡是有關故事的問題都可以在這裡得著定位並獲致必要的理解。

從整體上來說，建構一套故事學固然不脫當代人所說的知識／權力或權力／知識的框架，但當中所隱含的文化理想卻也毋須諱言，甚至可以期待它因此而傳為美談！畢竟人類的文化在相當程度上是由一個個的故事匯聚累積成的，現在從後設的角度來檢視這些故事的「來龍去脈」及其「成敗得失」，自然可以直接間接的促成文化的更新或躍進，而使得這份構設故事學的「苦心孤詣」自動躋上關懷或規模文化前景的行列。因此，即使不能自我淡化內在的權力意志，也無妨它在文化演進的路途上所留下的片段風景。

此外，這是涵蓋一切跟故事有關的故事學，而不是僅涉及某一特定故事（包括跟兒童有關聯的故事）的故事學，所以在論述舉例上就會儘量兼顧所該兼顧的層面（雖然沒有辦法用「比例」分配的方式來進行）。這在內文中都作了詳盡的說明；現在「重

作」提示，無非是要為但知有「特定故事」而不知有更高層級的「故事」的人鑿開一條通道，以免在觀看之餘，還要發出無謂的疑惑！

最後，感謝五南圖書出版公司的接納出版，也感謝副總編輯王秀珍小姐的見賞鼓舞和特約編輯吳燕萍小姐及石曉蓉小姐的辛勤編務，他們讓我看到了另一則絕美動人的故事。

周慶華

目次

序

第一章 緒論 ————— 001

第一節 從故事到故事學／003

第二節 故事學的成形及其條件／009

第三節 故事學的訴求對象／019

第四節 故事學的範圍及其建構方向／031

第二章 故事類型學 ————— 041

第一節 概說／043

第二節 形式類型／049

第三節 技巧類型／062

第四節 風格類型／079

第五節 小 結／090

第三章 故事敘述學 ————— • 097

第一節 概 說／099

第二節 敘述主體／105

第三節 敘述客體／114

第四節 敘述文體／124

第五節 敘述者／133

第六節 敘述話語／145

第七節 敘述接受者／158

第八節 敘述觀點／168

第九節 敘述方式／180

第十節 敘述結構／195

第十一節 小 結／209

第四章 故事創作學 ————— • 215

第一節 概 說／217

第二節 創作的心理機制／223

第三節 創作的社會機制／232

第四節 創作的歷史文化背景／242

第五節 小 結／252

第五章 故事詮釋學 ————— 259

- 第一節 概 說／ 261
- 第二節 詮釋的對象／ 266
- 第三節 詮釋的目的／ 275
- 第四節 詮釋的方法／ 285
- 第五節 詮釋的評估／ 294
- 第六節 小 結／ 302

第六章 故事說演學 ————— 309

- 第一節 概 說／ 311
- 第二節 故事說演的目的／ 318
- 第三節 故事說演的方式／ 325
- 第四節 故事說演的技巧／ 333
- 第五節 小 結／ 341

第七章 故事傳播學 ————— 347

- 第一節 概 說／ 349
- 第二節 故事的發表與出版／ 355
- 第三節 故事的多媒體製作／ 362
- 第四節 故事的多向文本傳播／ 370
- 第五節 小 結／ 378

第八章 結 論 ————— • 383

第一節 主要內容的回顧／ 385

第二節 未來的展望／ 389

參考文獻 ————— • 395

第一章

緒 論

第一節

從故事到故事學

從小我們就喜歡聽大人「講故事」，也沈迷於閱讀「故事書」，甚至「捏造故事」來博得他人的同情或從中牟利；而長大後更不忘「建構自己的故事」以便獲取社會地位和尊榮，並且因受不住「別人的故事」的誘惑而有意無意的代人宣傳或擴大渲染，造成整個社會充滿著光怪陸離的「故事情節」。可見我們的人生不能沒有故事，而我們的社會也不會放過每一個可以期待出現「高潮」的故事。故事把我們帶向了歷史的前沿，也在背後「推動」著我們成為一個具有不斷創發能力的文化人。

這統稱為「故事的魅力」。而這種魅力也已經被注意到，並且將它當作知識的課題，正在成輻射狀的討論著。所謂「為什麼我們總是需要故事？為什麼孩子那樣貪婪地聽故事？為什麼我們從未隨著年齡增長而不再需要故事？卻進而去讀小說、讀偵探故事、看電影，甚至成年了還看電視中的肥皂劇？試想一想，閱讀或觀看虛構的故事其實是一種奇怪的行為。一部小說的讀者會將他自己從緊密環繞自己的充滿現實生活的各種責任的世界中分離

出來。在書頁上的黑色記號或在電視屏幕上的形象的幫助下，讀者或觀者逐漸沈浸到一個想像的世界中，這個世界和現實世界的聯繫或多或少更間接。有人也許會認為既然隨著文明的發展，真實的原則變得越來越重要，那麼講故事應該早已過時了；但這種事情並未發生……為什麼我們需要故事而且還那麼欣賞它們？亞里斯多德在《詩學》的開頭給出的答案是雙重的。我們之所以欣賞模仿（虛構），有兩個原因：其一，模仿是有節奏有秩序的，而人們能自然而然地從有節奏的形式中獲得愉悅；其二，人們可以透過模仿學習，而人們從學習中獲得愉悅也是自然而然的。我們從故事中學學習什麼？我們（以之）弄清楚事物的屬性。我們需要故事以檢驗不同的自我和學會在現實世界中找到我們的位置，並且在那個位置上演好我們的角色……將亞里斯多德的斷言用一種更現代的表述來說也許就是：在故事中我們整理或重新整理現有的經驗，我們賦予經驗一個形式和一個意義，一個具有勻稱的開頭、中間、結尾和中心主旨的線性秩序。人類講故事的能力是男人和女人在其周圍共同建立一個有意義有秩序的世界的一個方面，我們用小說研究、創造出人類生活的意義」〔蘭特利奇（F. Lentricchia）等編，1994: 90~91〕，這麼冗長的回答一個問題，所代表的不是論者已經解開了故事的「謎底」，而是故事對論者來說有著不可取代的意義和價值。他的窮於析辨，正好徵候著類似的舉動將會一再的上演。因為大家都需要故事，也需要為自己找出特殊的理由來解釋這種嗜好。

事實上也是這樣。且看其他論者的說詞：「故事一直在人和人之間流傳，反映出人的價值觀和詮釋，以及說故事的人的想法。傑若米·布魯諾的看法是，我們用邏輯和抽象的規則來認識

物理的世界，用故事來認識人文的世界」〔恩傑 (S. Engel), 1998: 29〕、「透過跟病患、學生之間的對話（更多的是他們的獨白），『故事的呼喚』呼喚而來的是另一些故事：病患的、高中生的、大學生的、研究生的、專業人士的自身的故事；然後小說的故事和你我他的故事映照，小說角色因此成為我們隨侍在旁的聲音，友善而令人安心，但也會視情況變成嚴厲的譴責之聲。它們或者指示我們新的方向，或者賜予我們留在既定路程的勇氣。它們提供我們親人、同志、顧問，透過他人的眼睛、他人的耳朵、他人的心靈，我們得以看得清楚、聽得仔細、想得明白」〔寇爾斯 (R. Coles), 2001：編輯室報告 1~2〕、「透過童話（故事）的觸接讀解，不但開啟了踏勘人類深層心理的旅程，也過渡性地解消人類的道德困境。即使影像卡通或彩色電影一再映演童話故事，但童話的不朽法力和永垂魅力不僅止於兒童的道德教育功能，童話更是成人世界的娛樂選項。這也部分說明了為何在後現代科技和網路文化下，人類仍然需要古老的童話。事實上，或許緣於後設小說的影響，凱許登在這本書（《巫婆一定得死》）已經討論到，同一則童話可以有多重版本，甚至閱聽者可以從故事裡不同角色的發言位置，操演故事的發展，敘說自己對故事情節的看法，進而衍生不同的故事結局。甚至童話故事可以成為網路文化的一種文本類型，讀者可以參與、改編、共寫故事的情節和走向，如此經由童話裡多元角色的同理模擬和替代取用，其實都是人類面對後現代認同的一項新興議題。在此社會涵蘊下，古老的童話反倒具有後現代的先知思慮」〔凱許登 (S. Cashdan), 2001：導讀 16~17〕。這有的賦予故事以「嚴肅」的意義（包括可以利用故事來治療精神疾病之類），有的賦予故事以