

台灣文化創意產業系列003



蘭臺出版社

台灣創意產業與 策略管理

陳添壽 著



台灣文化創意產業系列003

台灣創意產業與策略管理

陳添壽 著



蘭臺出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣創意產業與策略管理／陳添壽著．-- 初版．--

臺北市：蘭臺出版社

面；公分．--

含參考書目

ISBN 978-986-7626-89-9

1.產業發展 2.創意 3.策略管理 4.臺灣

555.933

98015585

台灣文化創意產業系列 003

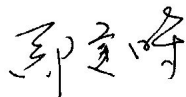
台灣創意產業與策略管理

作 者：陳添壽
出 版：蘭臺出版社
發 行：博客思文化事業有限公司
編 輯：張加君
美 編：Ds
地 址：台北市中正區開封街一段 20 號 4 樓
電 話：(02)2331-1675 傳真：(02)2382-6225
劃撥帳號：蘭臺出版社 18995335
網路書店：<http://www.5w.com.tw> E-Mail：lt5w.lu@msa.hinet.net
books5w@gmail.com
網路書店：博客來網路書店 <http://www.books.com.tw>
網路書店：中美書街 <http://chung-mei.biz>
香港總代理：香港聯合零售有限公司
地 址：香港新界大蒲汀麗路 36 號中華商務印刷大樓
C&C Building, 36, Ting Lai Road, Tai Po, New Territories
電 話：(852)2150-2100 傳真：(852)2356-0735
出版日期：2009 年 9 月初版
定 價：新臺幣 360 元

ISBN 978-986-7626-89-9

版權所有・翻印必究

序 言



北台灣科技學院董事長

1990年代的台灣政經權力核心已逐漸從省議會移轉到立法院，在這樣的氛圍，我有意離開已經擔任11年之久的省議員職務，而於1992年底當選第二屆立法委員。由於當時國家正從威權體制轉型民主的時刻，立法院的政治生態真是可用「群雄並起、各領風騷」的「黨派林立」來形容，我更是在這種錯綜複雜的情勢下，於1994年受命接下代表執政黨專責政黨聯繫與政策協調的重要工作。

也因為這個機緣，有了讓我們整個團隊體驗在一起打拼的甘苦歲月，添壽兄正是其中的一位好伙伴，他不但在推動工作上對我的協助特別多，更是培養出我們都極願意努力為台灣政黨政治和民主化的發展付出心力。這關係一直維繫到添壽兄於2000年2月1日的專任大學教職為止。我於公於私都非常樂意支持添壽兄轉型教學與研究所做的抉擇，也符合我一向鼓勵同仁只要有機會，就要好好把握，努力去開創的領導作風。

雖然，我也會對添壽兄的離隊感到有些不捨。所幸，在1997年當我已經擔任現在北台灣科技學院前身，即光武技術學院董事長的同時，就觀察到添壽兄每每在工作忙碌之餘，仍然篤志勵學，並在大學兼課和發表論文。所以，從那個時候開始我就延攬添壽兄擔任學校的董事，請他在董事會裡協助我推動校務的工

作，也一直延續到今天，我們都還在一起正為學校的改制科技大學而努力。

近年來，添壽兄陸續出版了《台灣政經發展策略》、《台灣經濟發展史》、《文化創意與產業發展》等書。現在添壽兄又將他在各大學、政府、企業、社團等單位所發表的演講稿，和在報章雜誌發表的論文，整理彙集成《台灣創意產業與策略管理》一書。我很高興能先看到這本新書，添壽兄在這本書的內容除了強調企業的策略管理之外，還特別提出胡適學術的文化創意、社會公共安全創意等產業的精闢論述，對於台灣正面臨產業升級，以及全球經濟強調創意產業的關鍵階段尤具意義。同時，這本書所指出的台灣創意產業發展和企業經營策略，與我在北台灣科技學院的辦學理念和學校發展目標非常契合，我樂意為這本書寫序，並與大家分享。

自序

2009年4月24日我參加由國家圖書館和文化建設委員會、台北市文化局等單位共同舉辦的「主義與問題：五四運動90周年座談會」。「主義與問題」的議題，是取自胡適在1919年7月所發表的〈多研究些問題，少談些主義〉一文，而當年的胡適就呼籲社會，不論是什麼主義，什麼意識型態，都不能當飯吃，他呼籲大家應都下苦工研究社會問題，這才是求得經濟社會進步的根本。同年5月9日我又參加同系列活動之一的「五四人文之旅」活動，參觀了胡適紀念館和台灣大學校園的傅園等具有歷史文化意義的景點。

當然，除了這兩項活動在我心裡產生極大的震撼之外，其他同系列的活動如國家圖書館展出的「五四文學人物照片」、「五四時期文學期刊」、「五四文學人物手稿及民國珍本書籍」，以及台大圖書館展出的「近代名家手稿」在在觸動了我多年以前對於近代學人著作與思想的研究。所以，我把以前發表過的〈胡適之先生著作書目提要〉、〈我構思撰寫近代學人著作書目提要的經過〉以及中央研究院胡適紀念館王秘書志維覆函有關我針對胡適之先生的相關著作所提出的一連串問題等文，經過增補，或許可以凸顯當前正夯的「文化產業」，回述我在多年前就已在進行創意產業的研究。特別是在那一段撰寫期間，我才進大學就讀不久，為了一股狂熱的學術研究傻勁，不但獲得與胡適之先生有同鄉和至親之誼的恩師曹昇之教授，不論是在課堂上或生活上的不斷鼓勵和照顧。所以，我特別把這段師生情誼紀錄下來。尤其是接到中

央研究院胡適紀念館王秘書志維的詳細又親切的覆函，充分顯示了代表胡適之先生愛護青年，重視學術研究的精神。

〈媽祖產業：台灣明清時期民間信仰與經濟社會變遷〉一文，是我在2005年9月4日參加由中華媽祖文化產經慈善發展協會和中國海洋大學中韓海洋文化中心舉辦的《2005年媽祖文化國際學術研討會》發表的論文，原名為〈台灣明清時期媽祖文化與市場經濟之探討〉，現在我也將它略作修改，收錄在本書裡。因為，台灣媽祖產業的發展不也正是台灣在經濟發展中選擇創意產業的重要一環嗎？而〈安全產業：台灣經濟發展與國家安全的整合性創意思考〉一文，是根據我在2006年11月29日發表於中央警察大學通識教育中心舉辦《第二屆教學觀摩會》的論文修改而成。整合性創意思考方向是我在大學課堂上強調跨科際學科的理念，我所提出台灣發展安全產業的目標，是要在台灣經濟發展與國家安全的兩難困境，找出一條適合當前兩岸關係發展的道路，有助於推動華人區域經濟的發展，這也該是創意產業的另類思考。以上三篇，是收錄在本書〈上篇：創意產業〉所要特別點出的論述。

本書〈中篇：策略管理〉的論述，則是我分別在講授「企業政策」、「管理學」等課程之餘，應邀在大學、政府機關、民間企業和報章雜誌所發表的專題講稿與論文。現在我嘗試把它改寫為近似大學教材的內容，但不全然是教科書的方式，這是我還想盡量保持它原來的行文，以免淪為一般教科書的枯燥，希望讀者能用心體會，這何嘗不是我要突顯創意產業的努力。

本書〈下篇：政治經濟〉的論述，特別整理出政經整合和政商關係，這是台灣在發展創意產業，尤其在文化創意產業方面不

能忽略了政府應該扮演的角色，我們不僅要《文化創意產業法》，更要政府與民間力量共同營造一個有利於創意產業發展的環境，或許我們要指出，經濟發展並沒有一套固定的理論，經濟發展只有創意，創意才是提供經濟發展的原動力。

最後，仍然要謝謝有助於促成本書內容撰寫的邀請演講單位、舉辦研討會的單位，還有刊載論文的報章雜誌，沒有你們的提供機會，也就沒有本書的完成。也要謝謝這一路陪我走來的至親好友，沒有你們的鼓勵和支持，就不可能有讓我淨心思考的時候，來寫下我的讀書心得。既然是讀書心得，一定還有很多要改正的地方，期望大家給我不吝指教，我衷心盼望著。

陳添壽 寫於2009年8月

在台北蟾蜍山麓安溪書齋

目次

III 鄭逢時董事長 序

V 自序

上篇：創意產業

1 第一章 文化產業：

胡適之先生的學術資產在台灣

第一節：我構思撰寫《近代學人著作書目提要》的經過.....	1
第二節：胡適之先生著作書目提要.....	14
第三節：中央研究院胡適紀念館覆函.....	28

33 第二章

媽祖產業：

台灣明清時期民間信仰與 經濟社會變遷

第一節：前言.....	33
第二節：媽祖文化在台灣的历史意義.....	37
第三節：台灣媽祖文化與物質生活.....	40
第四節：台灣媽祖文化與經濟生活.....	49
第五節：台灣媽祖文化與經濟世界.....	56
第六節：結論.....	60
參考文獻.....	62

67 第三章

安全產業：

台灣經濟發展與國家安全的 整合性創意思考

第一節：前言.....	67
第二節：均衡理論的發展與應用.....	70
第三節：公共安全產業的定義與範圍.....	81
第四節：台灣發展公共安全產業策略的分析.....	83
第五節：結論.....	88
參考文獻.....	90

中篇：策略管理

95 第四章 企業管理： 創意產業時代的新思維

第一節：管理與管理者.....	95
第二節：管理理論的探討.....	99
第三節：創意產業時代的特性.....	102
第四節：結論.....	105
參考文獻.....	106

109 第五章 策略理論： 台灣產業發展策略的實證分析

第一節：策略的意義.....	109
第二節：戰後復員時期的產業策略分析.....	110
第三節：發展輕工業時期的產業策略分析.....	112
第四節：發展重化工業時期的產業策略分析.....	113
第五節：發展策略性工業時期的產業策略分析.....	114
第六節：發展高科技工業時期的產業策略分析.....	116
第七節：結論.....	118
參考文獻.....	119

121 第六章 競爭優勢： 企業經營環境分析

第一節：組織變革的意義.....	121
第二節：組織變革的程序.....	122
第三節：消弭抗拒變革的策略.....	122
第四節：結論.....	123
參考文獻.....	124

125 第七章 行銷策略： 人際關係與溝通

第一節：管理人際關係.....	126
第二節：管理溝通.....	135
第三節：LED車體電腦看板在選舉中之運用.....	147
第四節：結論.....	150
參考文獻.....	151

155 第八章 人力資源策略： 試析唐太宗的用人哲學

第一節：前言.....	155
第二節：取才策略.....	156
第三節：用才策略.....	158
第四節：育才策略.....	160
第五節：勵才策略.....	161
第六節：結論.....	162
參考文獻.....	163

165 第九章 生產策略： 經濟發展與企業文化

第一節：前言.....	165
第二節：企業成長是經濟的動力.....	166
第三節：塑造強勁的企業文化.....	167
第四節：生活素質的意義.....	169
第五節：邁向富而好禮的社會.....	170
參考文獻.....	171

173 第十章 財務策略： 金錢革命時代的理財與投資

第一節：打開創造財富之門.....	173
第二節：個人財務規劃的意義.....	177
第三節：金融市場介紹.....	192
第四節：重要理財工具的特性分析.....	198
第五節：結論.....	230

233 第十一章 資訊策略： 上窮下落碧黃泉

第一節：剪貼簿的妙用.....	234
第二節：名片卡片化.....	238
第三節：資訊服務的意義.....	239
第四節：立法資訊服務.....	243
參考文獻.....	247

249 第十二章 研發策略： 台灣中小企業的困境與因應之道

第一節：中小企業是台灣經濟發展的骨幹.....	249
第二節：中小企業的困境.....	250
第三節：中小企業的因應之道.....	251
第四節：結論.....	252
參考文獻.....	252

下篇：政治經濟

255 第十三章	政經整合：	
	戰後台灣產業發展的政治經濟分析	
第一節：政治與經濟的本質.....		255
第二節：政治經濟學的演變.....		262
第三節：政治經濟學理論的典範.....		270
第四節：政治經濟學的研究途徑.....		281
第五節：戰後台灣產業發展的政治經濟分析.....		284
第六節：結論.....		312
317 第十四章	政商關係：	
	經濟倫理之意涵	
第一節：前言.....		317
第二節：有關倫理的論述.....		319
第三節：市場經濟論.....		322
第四節：自由市場的經濟倫理議題.....		330
第五節：警察在自由市場中的角色分析.....		338
第六節：結論.....		344
參考文獻.....		346
351 第十五章	結論：	
	共享創意產業成長的喜悅	
參考文獻.....		353

第一章

文化產業：胡適之先生的學術資產在台灣*

第一節 我構思撰寫《近代學人著作書目提要》的經過

民國六十年八月，正在南臺灣鄉下老家渡大學中第一個暑假的我，接到了曹師昇之教授的來信，信上是這樣寫著：「添壽賢隸：……你想寫近代學人著作書目提要，這是一件很意義的工作，不過晚近一世紀是中國變化最大的時代，思想分歧，新舊水火。所謂學人，很難評價。接著信上又說：「近代學人，我最崇敬的是孫中山先生，他是集中西古今文化之大成，而創造時代的人。二千年來，沒有他人能夠比得上。國父思想之博大精深。其次是蔣總統，他的思想是淵源於儒學，以仁義為宗旨，若以國父比孔子，蔣總統便同於孟子。」昇之老師的這封信，整整寫了十三張信紙，內容可說是從國父孫中山先生及先總統蔣公對近代中國歷史的影響，談到青年學子應該如何治學，

【*】 本章第一節我構思撰寫《近代學人著作書目提要》的經過，其內容曾刊於1987年7月10日《大華晚報》；第二節胡適之先生著作書目提要曾刊於1972年6月輔仁大學《圖書館學刊》創刊號，頁31~35。

洋洋大觀，真是豐富之至；同時對於我構思撰寫《近代學人著作書目提要》的計畫，除了表示讚同之外，也臚列了一份近代學人的名單。

現在我將昇之教授於民國60年8月22日寫給我長信的全文收錄如下：添壽賢棣：兩封來信都已收悉，因病稽延作復，這幾年來我自覺老了不少，故希望有接棒人。你出身農村沒有都市青年浮華習氣，又肯好學，我很願意指導你走向正確的道路，成為創造時代的青年。

你想寫近代學人著作書目提要，這是一件很有意義的工作，不過晚近一世紀是中國變化最大的時代思想分歧新舊水火。所謂學人，很難評價。我是純粹儒家思想，以延續中華文化道統為職志。但我的腦筋並不陳腐，對於西洋十八世紀以來各種名著，也曾涉獵，例如達爾文、赫胥黎、邊沁、休謨、斯賓塞、斯賓洛塞、霍布士、洛克、盧梭、盧德斯、孔德、柏格森、歐文、康德、菲希特、黑格爾、克勞塞維茲、基特、亞丹斯密、約翰穆勒、培根、里嘉圖、蒲魯東、克魯泡特金、蒲來士、尼帝、墨沙里尼、尼采、叔本華、卡爾馬克斯、恩梅爾斯、蒲列哈諾夫、普希金、列寧、傑弗遜、林肯、孟祿、杜威等人著作言論，都曾閱讀，惟對於數學、物理、化學、機械、電磁、原子能等學卻是不明。我對古代人最崇拜的孔子、耶穌、蘇格拉底、釋迦摩尼。因為他們是以救世為首，不是偏於一門學問、一種見解。近代人我最崇敬的是孫中山先生，他是集中西古今文化之大成而創造時代的人，二千年來沒有他人能夠比得上 國父思想之博大精深。其次是 蔣總統，他

的思想是淵源於儒學，以仁義為宗旨，若以國父比孔子，蔣總統便同於孟子，他領導的中國國民革命，路線正確，例如於民國十六年毅然拒俄清黨，民國二十六年全面抗戰，民國三十一年廢除不平等條約，民國卅五年對日本寬大，以及近二十年的反共抗俄都是為國家爭生存、為人類爭正義，為文化爭延續的偉大舉動。我之擁護蔣總統是為民族國家的前途而擁護他，是為世界和平人類正義而擁護他，並不為個人升官發財喫飯而擁護他，希望你要認識清楚。

至於胡適先生，他的思想除承受杜威實驗主義之外，沒有中心，他以個人自由為人性自覺，以打破宗教、廢除禮義為人性解放，這一點是大錯特錯，他以反古而進步，以全盤西化為革新，又是偏見，我和他是小同鄉，數代姻婭，可是我不贊成他的主張，自五四運動以來，他的思想影響青年很廣，他的文學革命，可以說是功之首也是罪之魁。但是我深知他讀書很博，又很深入理解、熱愛國家、待人誠懇、慈祥、沒有官僚政客擺架子、玩手段等習氣，不失為一位純正學者。至於蔣夢麟、傅斯年、羅家倫、毛子水等人，在我心目中還夠不上稱為學者。

茲將自民國初年到現在六十年間新舊學人略舉如下：

- 1 國父孫先生：廣東香山人，著有三民主義、建國方略、建國大綱、地方自治實行法、錢幣革命以及演講論著，有中山全書出版。
- 2 蔣總統：浙江奉化人，著有科學與中庸、力行哲學、中國之命運、反共抗俄論、蘇俄在中國及歷年文告訓詞。

3 康有為：字長素、廣東南海人，學識淵博，著有大同書、中庸說、公羊大義及詩文集，為清末主張君主立憲維新之領導人。

4 梁啟超：字卓如，號任公，廣東新會人，康有為之弟子，亦為維新重要人物，著有飲冰室全集、先秦緒子概論、清代學術概論、歷史研究法。

5 王闓運：字壬秋，湖南湘潭人，滿清遺老，著作甚多，擅長六朝文學、治公羊學，著有湘綺樓文集。

6 廖平：字季平，四川人，王闓運弟子，研究公羊學。

7 孫貽讓：字仲容，浙江瑞安人，著有周禮正義、王海樓詩文集，滿清遺老。

8 馬其昶：字通伯，安徽桐城人，為經學大家，著作甚多，滿清遺老。

9 姚永樸：字仲實，安徽桐城人，著有蛻斯軒文集、文章研究。

10 辜鴻銘：字易堂，通英、法、義、拉丁文，著作甚多，滿清遺老。

11 王國維：字靜安，滿清遺老，著文學書甚多，為文學批評大家。

12 羅振玉：為甲骨文最有研究者。

13 葉德輝：湖南長沙人，學藝傳，但不純正，民國十六年被共匪殺害。

14 章炳麟：字太炎，浙江餘杭人，著有章氏叢書、太炎文錄，精通經學，文字訓詁及文辭。