

幽默是一种优美的、健康的品质

漓江出版社

杨 冪 李 安

周杰伦 成 龙

姚 晨 孙红雷等

演艺名人的幽默之道

让笑弹飞

《喜剧世界》杂志社 选编
主编 丁 斯 执行主编 张 翔 李建勇



让笑 弹飞

《喜剧世界》杂志社 选编

主编 丁 斯 执行主编 张 翔 李建勇

漓江出版社 ◆

图书在版编目 (CIP) 数据

让笑弹飞——杨幂、周杰伦、姚晨、孙红雷等演艺名人的幽默之道/《喜剧世界》杂志社选编；丁斯主编；张翔、李建勇执行主编。
—桂林：漓江出版社，2011.6

ISBN 978-7-5407-5001-5

I.①让… II.①喜… III.①笑话—作品集—中国—当代
IV.①I277.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 101306 号

让笑弹飞

——杨幂、周杰伦、姚晨、孙红雷等演艺名人的幽默之道

选 编 《喜剧世界》杂志社

主 编 丁 斯

执行主编 张 翔 李建勇

策划组稿 庞俭克

责任编辑 周群芳 户春晖

装帧设计 蒙 希

责任校对 徐 明 章勤璐

责任监印 唐慧群

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893192

传 真 0773-2582200 010-85893190

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京密兴印刷厂

开 本 880×1280 1/32

印 张 8.75

字 数 284千字

版 次 2011年7月第1版

印 次 2011年7月第1次印刷

印 数 1-10000册

书 号 ISBN 978-7-5407-5001-5

定 价 29.80元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

前 言

活在聚光灯下的明星们，他们的工作就是娱乐大众，让人们在紧张的工作之余能够乐上一乐。幽默对他们而言也就更为重要。

现在我们似乎更倾向于将这些演艺名人称为“娱乐明星”，将他们工作的环境称为“娱乐圈”。娱乐二字表明了对他们的期待。这些演艺名人也都在尽职尽责地履行他们的责任：让大家开怀大笑。他们的幽默与他人相比更加明显。

相声小品大师们的幽默是外在的，通过语言和肢体传达；影视歌星艺人的幽默是内在的，他们通过表演传达。无论他们传达幽默的方式是什么，他们都在向大众传递一个信息：幽默无处不在。

本书收录了相声大师马三立、侯宝林，影视明星陈道明、姚晨以及歌手蔡琴、周杰伦等人的幽默趣闻。无论你是怀旧的，还是新潮的，在这里都可以找到你想要的。

翻开本书，每一页都是精彩，每一页都是开心。

目 录

前 言

1 (001)

姜文：让笑弹飞 宋小跃（整理）（002）

张艺谋：金牌大导演的妙语趣言 莎 婴（006）

平民导演冯小刚的幽默 苏家永（整理）（010）



姚晨：“职场达人”的花样幽默	杰 瑞 (070)
闫妮：糊涂并快乐着	陈杜伟 (074)
成龙：幽默和功夫一样出色	杰 瑞 (078)

第三辑 影视明星

杨幂：善玩小幽默的潮流公主	阿 正 (084)
“媳妇专业户”海清的“海派”幽默	阿 正 (088)
徐帆：我用妙语震撼你	笑兄（整理）(091)
阴差阳错成就黄渤喜剧人生	阿正（整理）(095)
憨实可乐王宝强	郭震海 (100)
孙海英和吕丽萍的燃烧幽默	砾石（整理）(104)
光头徐峥：喜剧新人王	闻敬（整理）(108)
李丁：幽默老爷子的快乐生活	天意斯然 (111)
“老嘎”与“小嘎”：搞笑父子兵	魏邦良 (115)
冷面笑匠傅彪	桃 子 (122)
赵亮，戏里戏外都可乐	楚 风 (130)
不是坏人的“坏人”杜旭东	流盼嫣然 (134)
李嘉存干嘛嘛有趣	用 功 (138)
方青卓的快乐人生	竹林绿韵（整理）(141)

第四辑 曲艺名人

侯宝林的笑话人生	石柱国 (150)
相声大师马三立	子 闰 (154)
李文华：蔫幽默妙语逗人	陈甲取 (163)
奇志的奇言奇事	用 功 (167)
马季：幽默风趣一辈子	闻 敬 (171)
外憨内精的赵本山	魏邦良 (174)
何庆魁与高秀敏的搞笑夫妻店	宋元家 (180)
“药匣子”范伟	宋元家 (185)
搞笑大师——赵丽蓉	宋元家 荷子 (191)
趣事趣语话黄宏	宋元家 (194)



李琦：人见人爱的“二百五”	魏邦良 (199)
蔡明：我就是马大姐	陈全忠 (207)
小沈阳：火上春晚的东北笑星	聂东甲 (210)
制造快乐的魔术师刘谦	彩虹 (214)
郭达：老实人的活幽默	凡子 (218)

第五辑 歌坛大腕

戴玉强：第四大男高音的低调幽默	笑兄 (224)
高音之王帕瓦罗蒂趣事	普米 (228)
阎肃：其实我一点都不严肃	宋歌 (232)
歌星刘欢的幽默家事	魏青 (236)
蔡氏幽默：让你坠入“琴”网	老白 (242)
周杰伦：耍酷的音乐小教父	风星舞 (247)
谭晶：淘气幽默唱人生	闻敬 (250)
辣妹子：歌唱之外的幽默甜点	夏一鸣 (253)
韩红：天籁之音说幽默	心绪如草 (257)
乔羽：用幽默荡起生活的双桨	武俊浩 (260)
无冕天王周华健的幽默	怪年 (265)





/第一辑/ /////金牌导演///// /

姜文：让笑弹飞

宋小跃（整理）

我为观众提供的绝对不是白开水，我要造酒，然后与大家
影院同醉。

——姜文

2010年12月16日，2010年最令人期待的贺岁喜剧大片《让子弹飞》在全国上映。这部被称为“男人的悬疑喜剧”的大片，由姜文、周润发、葛优、陈坤、姜武、胡军、廖凡等十余位男明星共同出演。有幸先睹为快的好莱坞戏王之王罗伯特·德尼罗盛赞这部电影——“幽默、惊险而传奇”。有人说，这部汇聚超强男星阵容的电影几乎把雄性荷尔蒙和男人的幽默感散发到了极致！而这部电影的导演不是别人，正是被戏称为“男人中的男人”的大导演——姜文。

姜文是一个中国少有的兼具表演和编导才华的人。作为演员的姜文，曾以他精湛的演技出色地主演了《末代皇后》、《红高粱》、《芙蓉镇》、《春桃》等影片，三年内两度拿下百花奖的影帝奖杯足见其表演功力；而作为导演的姜文，虽然十几年只导了《阳光灿烂的日子》、《鬼子来了》等四部作品，但是每部作品都在国际影坛引起轰动，在国内外拿下了威尼斯电影节、戛纳电影节、台湾金马奖等影视大奖。《南方周末》曾这样评价他的电影——“没有刻意走向世界，却成为世界围观中国精神的样本，影响着中国的气质和进程。”

姜文在大家的印象中是一个粗犷、豪放、霸气十足的男人，有媒体曾用“坚硬的姜文”来形容他，但是生活工作中的姜文却是非常和蔼和幽默的，他甚至曾说过，自己的优点有两个——“热情”和“幽默”。如果没有热情，他无法缔造属于他的阳光灿烂的日子；如果没有幽默，他如何能拍出让戏王之王盛赞的“悬疑喜剧”？



与小崔玩幽默

2010年9月16日，姜文率《让子弹飞》剧组在北京举行宣传推广季启动仪式。崔永元跟姜文是老乡，哥俩私交很好，所以每次《让子弹飞》的活动，姜文都拉小崔来主持。大家都知道，小崔一出现在哪里，哪里就笑声不断，况且姜文也是个很幽默的人。这两位往台上一站，台下的人不笑都难。

一开场，小崔开始发功了。他介绍角色时这样说：“在《让子弹飞》中，姜文演了一个土匪，葛优演了一个骗子，周润发演了一个恶霸……大家都听出来了，这都是本色演出。”台下一阵笑声。

姜文以前的电影都是文艺片，尤其上一部电影《太阳照常升起》，很多人曾表示看不懂。这一次姜文颠覆自己，拍出了第一部商业片，让人眼前一亮，但小崔还是不放心，笑着问姜文说：“像我们这样的年轻人，能看懂吗？”面对小崔的幽默，姜文同样以幽默回敬道：“我们拍的时候就很小心，先想想崔永元能不能看懂，你能看懂就好办了。你都能看懂，还有谁看不懂？”又是一阵笑声。

票房永远是大家最关注的问题。但记者问起对票房的预期时，小崔先拿自己和姜文对比来捧场：“他没拍过票房低的电影，我没主持过收视率低的节目。明天媒体就用这个做标题哈。”而姜文也十分有底气，他风趣地说：“人们常感叹，一个片子，有‘优’（指葛优）不‘发’（指周润发），有‘发’不‘优’，但这次，要‘优’有‘优’，要‘发’有‘发’，那这个数字，我都不敢想了。”

发布会上飙幽默

早在2009年11月10日，《让子弹飞》就在北京举行发布会。姜文、周润发、葛优三大巨头同时出席，陈坤、廖凡、姚鲁、张默等明星也前来暖场。明星云集，数百家媒体聚焦，连主持人崔永元不紧不慢的腔调都有些紧张——“前几天有几只新股票上市，我去股票交易市场看了，当时的股民都没有今天发布会的人多！”

谈到这部大片的阵容，陈坤感叹道：“《让子弹飞》牛就牛在能把姜文、周润发和葛优这几个大腕放在一起演戏。”作为导演姜文一听，很得



意而幽默地说：“找他们来，我想到了两个方法：第一种，我跟葛爷说，发哥来了，你来不来？然后再跟发哥说，葛爷来了，你来不来？第二种，我跟葛爷说，这个角色发哥想演，接着我跟发哥说，这个角色葛爷也想演。但是这两种办法我都没用。我用的是第三种，我给他们一人写了一封长信，叫剧本；还有一封短信，一人一张纸，叫支票！”现场一阵哄堂大笑。

三个幽默的巨星坐在那里，马上开始了互相调侃。当记者问谁演得比较好时，发哥先调侃说：“当然是导演了，我演得好的时候他老叫停，演得不好的时候他就老叫过，他演得不好的时候就再来一条，当然是他最强了。”姜文也笑着斗争一把：“他们俩，一个叫发哥，一个叫葛爷，我叫姜文（导演叫姜文），你说谁的气场强？”

有记者问这个电影将来要参评戛纳、奥斯卡还是华表奖，姜文会心一笑：“葛爷是戛纳影帝，以后戛纳电影节葛爷就负责了，奥斯卡发哥负责，国内票房就由几位年轻的兄弟包了。我，就主要负责把他们弄到一块，拍一部让大家都能看懂的电影。”这句话一出，赢得掌声一片。



幽默助力进中戏

004

谈起姜文的幽默，不得不提起他当年报考中戏的事情。当年姜文报考中戏，在面试时，形体老师和声乐老师一考查，眉头就皱了起来，都觉得这个小伙子有点不如人意，形体一般，声音一般，不过尚有可造就的地方，勉强点，就给了个合格分。张仁里老师当时是负责表演课的招考老师，他竭力主张把姜文留下来。为什么呢？因为姜文在考试的时候朗诵了一段契诃夫的《变色龙》，姜文朗诵得非常生动，张老师在这段朗诵里听出了幽默。张老师认为对演员来说，其他的缺憾可以弥补，但是幽默只能靠发现。于是，下笔一勾，姜文进了中戏，从此开始了他阳光灿烂的日子。如果不是张老师慧眼识幽默，中国电影界可能又少了一个传奇人物。

笑当影片推介人

2004年4月8日，法国电影联盟主席梅内戈兹率领的电影代表团，与姜文、朴树、蒋雯丽、郝海东等明星组成的电影推介团，在全国政协

礼堂开启了2004法国新锐电影展的序幕。轮到姜文推介影片时，姜文一改以往严肃的面孔，幽默风趣地向全场观众表示：“其实看电影和吃鸡蛋一样，只需要知道鸡蛋好不好吃，而不需要知道鸡是什么样子。而今天的这个活动不但要让大家知道鸡蛋的味道，也要看看鸡的样子。”现场一阵掌声。

巧妙率真答记者

2007年7月15日，北京，《太阳照常升起》首次记者见面会正在进行。这是一部非常“绚烂和唯美”的文艺片。文艺片能不能取得好票房一直是大家关心的问题。有记者问姜文说：“你担不担心票房问题？”姜文风趣而巧妙地说：“我是导演，票房的事情你可以问一个叫于冬的人。”记者又问：“你认为拿奖重要还是高票房重要？”姜文又巧妙地回答说：“至于拿奖和高票房，每一件事情发生我都会很高兴。”

在《太阳照常升起》中，姜文的儿子未满周岁就“参演”了影片，现场有个女记者一直追问他家人的问题，最后她又问道：“你的孩子还未满周岁已经触电，上演了一幕处女秀，是不是说明您以后就想让儿子承父业？”面对这样的问题，姜文充满幽默地回答道：“一片铺满野花的大地上面有两根通向特别远方的铁路，是冬天，上面躺着一小孩，我去找谁家孩子合适呢？……上帝这时把这个孩子交给我了，是我的孩子，我觉得干脆吧，就牢您驾了，帮个忙……谢谢你提这个问题，你似乎很关怀女人怀孕的问题，刚巧你也是女孩，祝你‘好孕’，你也会怀孕的，也会生小孩的。”

与国际导演逗乐

2009年6月，姜文出席第12届上海电影节主席论坛与《朗读者》导演斯蒂芬·戴德利，以及本届电影节主席丹尼·博伊尔展开对话。当他“坏笑”着向戴德利请教怎么拍摄激情戏时，在场记者都很吃惊。姜文打听八卦使用了迂回战术。他问戴德利：“听说女主角凯特·温斯莱特和你很熟，你怎么执导她演戏的呢？”戴德利明显很惊讶：“我跟凯特拍戏之前并不熟悉啊。”随后戴德利补充说：“不过，拍戏的过程中我们熟悉了起来。通常拍激情戏的场面都是我和她先排练一次，然后再指导那个年轻

的新演员来表演的……”这时，姜文流露出“八卦”表情追问说：“你和凯特先排练，怎么排练呢？我对这部分很感兴趣。”此言一出，台下哄笑。戴德利回答说：“我不想说细节的部分，这样说起来太长了……”

张艺谋：金牌大导演的妙语趣言

莎 婴

张艺谋，1951年出生于西安，在农村插过队、当过国棉厂工人，1978年进入北京电影学院摄影系，1982年毕业，和陈凯歌、田壮壮等一起成为“中国电影第五代导演”。从1984年担任《一个和八个》、《黄土地》的摄影，到1987年出任导演开始推出《红高粱》、《大红灯笼高高挂》、《秋菊打官司》等影片，蜚声海内外，到《英雄》、《十面埋伏》票房大卖，再到成功导演2008年北京奥运会开闭幕式……张艺谋被美国《娱乐周刊》评选为当代世界二十位大导演之一，缔造着一个又一个的电影神话，堪称当之无愧的金牌大导演。

在当今中国的许多媒体眼里，张艺谋常常是“冷峻的、严肃的”。许多不了解张艺谋的人，也会觉得张艺谋是一个不苟言笑、沉默寡言的冷面人。其实看似冷面的张艺谋性格开朗，语言幽默，不经意间展现出来的妙语趣言常常让听者捧腹。

不会英语出国闹笑话

因为张艺谋不会说英语，出国的时候，如果没有翻译在，难免闹出糗事。有一次坐飞机，张艺谋口渴了想喝水，问他的制作人张伟平怎么跟空姐说，张伟平想起来曾经喝过番茄汁，但是实在不知道怎样发音，干脆豁出去了跟张艺谋说：“TMD 就死（tomato juice，西红柿果汁）。”结果张艺谋有样学样，动不动就跟空姐要求来一杯“TMD 就死”，几个小时的飞行路程，喝了一肚子番茄汁。下了飞机后，张艺谋笑着调侃张伟平说：“嘿，还别说，咱这哑巴英语居然还能出国。”

还有一次出国，张艺谋和张伟平饿了，决定到宾馆楼下吃饭，张伟平





问张艺谋：“去吃饭带不带翻译呀？”张艺谋说：“带什么翻译？不用，不就吃顿饭吗？很简单！”“那你能看懂菜牌吗？”张伟平疑惑地问。“哎！我告诉你外国的菜最好点了！每个菜牌都分为好几档。通常第一档是饭店的头牌菜，第二档是主食，第三档是蔬菜，第四档是饮料、酒水……我们吃饭就看第二档主食，随便点一道吃饱了就行。”张艺谋一副很专业的模样。

到了餐厅，他们坐下后连比带画地让服务员拿来菜牌，张伟平看到张艺谋娴熟地在第二档“主食”那里随便点了两份“菜”后，也学着张艺谋一样在那里点了两份吃的。奇怪的是，服务员没有马上去做，而是对着他们一顿比画，口中说着“NO、NO”的同时还夹杂着许多听不懂的话。张艺谋皱着眉头用手势示意服务员就照他们点的“饭”去做。服务员十分无奈，耸耸肩、摇摇头走了。

过了一会，只见四个厨师每人捧着一个大锅走了过来。“这是怎么了？”两人在心里嘀咕。揭开锅盖时，他们哭笑不得，原来他们点的是四道汤。在饭店服务人员好奇的目光下，两人不好意思地喝着汤。这顿饭吃得真不易。许久，有一位外国顾客点了一份套餐，张伟平和张艺谋看到套餐上的面包，眼睛都亮了，几乎同时起身指着面包告诉服务员他们要这道吃的……

我连东西方文化的门都摸不到

张艺谋和李安同是蜚声海内外的国际导演，张艺谋更堪称李安的“贵人”。两人结缘于1993年秋天，张艺谋应邀担任柏林国际电影节评委，当年李安携影片《喜宴》参展。张艺谋被《喜宴》鲜明深刻的主题以及唯美的画面深深震撼了，于是毫不犹豫地把自己的一票投给了《喜宴》，就是这关键的一票，让《喜宴》在众多佳片中以微弱优势胜出，夺得“金熊奖”。

2007年9月，李安携新片《色，戒》参评意大利威尼斯国际电影节，张艺谋应邀担任这一届评委会主席。本届电影节参评作品佳作云集，但张艺谋仍然最看好李安的《色，戒》，认为这部影片无论主题、故事，还是画面，与其他影片相比都胜出一筹。当来自世界各地的评委意见不统一时，张艺谋足足花了7个小时，才说服评委们。最后，《色，戒》以最高票数获得“金狮奖”。他又一次在关键时刻帮了李安一把。李安握住张艺

谋的手，本想说声“谢谢”，没想到说出口的却是：“艺谋，希望你每次都做影展评委，做评审会主席。你是我的贵人。”而张艺谋则幽默笑称：“我不如你，你在东西方文化中游刃有余，我连门都摸不到。”在相互的调侃声中，两人哈哈大笑。

我唱歌的最大特点是五音不全

在2009年的新片《三枪拍案惊奇》中，张艺谋亲手操刀的副歌歌词极为搞笑，相当赶时髦：“不要疯狂地迷恋哥，哥只是个传说；你我都是这条路上匆匆的过客，其实留下绝对不是寂寞”、“好好再看看咱这张纯爷们的瓜子脸”、“熊猫要是憋红了黑眼圈，老虎它看了也不敢急眼”、“他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头”……这都是张艺谋从网上“偷”来的，他还分外遗憾：唉，后来还出了一个“你妈叫你回家吃饭”——没赶上，不然我也一定用进去。

在剧组的一致推举下，本身就是陕西人的张艺谋干脆亲自上阵，在录音棚里录制了这首歌最后的陕西话 Rap。作曲给张艺谋打点：“1234，2234”，但他根本找不到点：“拿掉！干脆我快的慢的，各种情绪的，念十个遍八遍，你们选着用。”录音的当时，张导唱得太投入、吼得太动情，直接笑坏了录音棚外的全体工作人员。小沈阳录完音后，很认真地对张艺谋说：“导演，我发现你唱歌没调啊！”而张艺谋则得意地宣称：“之所以演绎得这么到位，完全是因为我唱歌的最大特点就是——五音不全……”这下引得众人又是狂笑不止。

诙谐自嘲为土包子

奥运会开幕式过后，网上就爆出张艺谋的片酬已经高达2000万元，对于这样的说法，张艺谋笑说：“这个你们知道吗？不知道啊！那我就花宝贵的一分钟时间给你们讲一讲。我现在还住在北京城南的老房子里，连开的车都是老板张伟平送的。”

有记者尖刻地指出，虽然张艺谋一直“哭穷”，但他身上的衣服都是名牌。面对这位爱“挑刺”的记者，张艺谋也乐了，笑说：“我就是个土包子，这些名牌都是拜高仓健所赐，当初拍《千里走单骑》的时候，我啥牌子都不认识，只认万宝路，结果全剧组都穿着万宝路。男主角高仓健



实在看不下去了，等我到日本去做后期时，就带我去了一个名牌店，含蓄地表达了我不时髦的看法。结果在他的引导下，我认识了不少名牌。”说完，张艺谋还列举了几个名牌，惹得在场的人一阵大笑。

那些评论不过是个传说

自2009年12月上映以来，《三枪拍案惊奇》票房不断攀升，与此同时，网上的骂战也渐入高潮。《三枪》遭遇得最多的评价是“混搭”、“春晚小品集锦”、“看得闷”，《三枪》的原片《血迷宫》走的是冷峻黑色惊悚的路子，而《三枪》被张艺谋一改，变成了贺岁喜剧。

“现在混搭可是很时髦的！我们电影的色彩，叫亮丽混搭，很时髦。别小瞧这个。”直面各种质疑，张艺谋不乏幽默地回应道，“这世界离了谁都照样转，大家说这说那，到头来都照样忙着自己的事儿。所以，都是传说，这电影是个传说，那些评论，也不过是个传说！”

这个（照顾）可以有

张艺谋导演《三枪拍案惊奇》时，因影片的故事发生在西北，有一场戏需要极为鲜红的辣椒作为道具，表现出人物浓烈、火爆的个性。大家找到颜色鲜红的辣椒面，加紧调制，几位工作人员被辣椒呛得直流眼泪。不过，张艺谋认为辣椒面的细度依然不够“火候”，还幽默地说：“不够劲，去城里买，不用心疼钱啊，不是‘不差钱’吗？”赶紧派人从地处沙漠的片场赶到城里，专程购买辣椒面。

当一碗碗油泼面端上来之后，包括孙红雷在内的几位演员就狼吞虎咽地吃了起来。可没吃上几口，他们就被辣得眼泪长流，一边哈气一边说：“太辣了，真受不了。”不过，赵本山却从头至尾吃得津津有味，脸上一个汗珠都没有。原来其中另有玄机，张艺谋作为老友，早知道大病初愈的赵本山吃不了辣的东西，于是体贴地“放水”，暗中用番茄酱掉包。这就难怪赵本山为什么吃完面还能笑得那么开心了。看着孙红雷等人因“嫉妒”而“喷火”的目光，张艺谋妙计得逞地放声大笑，还戏谑说：“这个（照顾）可以有。”惹得孙红雷等人哭笑不得。



平民导演冯小刚的幽默

苏家永（整理）

被称为中国贺岁片开山人物的冯小刚，他的影视作品以喜剧为主，近几年才逐渐转至古装片和战争片，先后执导了《北京人在纽约》、《甲方乙方》、《不见不散》、《没完没了》、《一声叹息》、《大腕》、《手机》、《天下无贼》、《夜宴》、《集结号》等多部作品，无论是喜剧片、古装片，还是最近的战争片，都赢得了极高的票房及收视率，为观众带去笑声的同时也带去回味和感动，其中，《甲方乙方》、《不见不散》为1997、1998年北京国产片票房之首，分别获得百花奖及华表奖最佳影片奖。战争片《集结号》2008年9月在大连举行的第29届大众电影百花奖颁奖典礼上一举拿下了最佳男演员、最佳导演、最佳男配角和最佳故事片四个奖项。最近，他又推出了贺岁喜剧片《非诚勿扰》，势必为这个春节带来更多的笑声。

冯小刚的作品主角都是小人物，不温不火地向你讲述寻常百姓的故事，自然朴素，令人回味，有一种讽刺性的幽默，他也因此被大家称为具有“冯氏幽默”的“平民导演”，而现实生活中的冯小刚，更是时时处处都透着他的这种“冯氏幽默”。

接话茬练出幽默感

冯小刚的电影有一种讽刺性的幽默，对现实生活的各种不光彩层面进行暴露和嘲弄，可以这么说，他的幽默扎根于生活的土壤，而讽刺则是这棵幽默树上结出的果子。他旗帜鲜明的冯氏喜剧风格，让他的电影在上映后，不仅票房丰收，老百姓喜爱，几乎同时就会有许多的经典流行语出来：《手机》让大家都“不厚道”地学会了使用“审美疲劳”一词；连《天下无贼》里那句“知道21世纪最贵的是啥吗？人才！”也火得一塌糊涂；还有那个“什么IC、IP、IQ卡”一度成为大家的笑谈；《没完没了》中傅彪的那句“十三，路易的，8000块钱一瓶，我舍不得吐”怎么

