



# 遇見天籟

國語文創新教學設計

黃淑貞◎著

萬卷樓

作者簡介

## 黃淑貞

台中霧峰人，現任慈濟大學東方語文學系助理教授。專研辭章章法、建築美學、國語文教學等領域，曾發表〈論章法「二元對待」的哲學義涵〉、〈論合院建築的「多、二、一（〇）」結構〉、〈談園林的視角變換及其美感〉等十多篇論文，著有《辭章章法四大律研究》、《以石傳情》、《篇章對比與調和結構論》、《國中國文章法教學》等書，並多次獲得創新教學活動設計的特優獎。



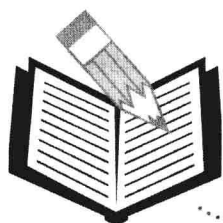
ISBN 978-957-739-643-3



9 789577 396433

K104

定價：320元



遇見天籟  
國語文創新教學設計

黃淑貞·著

# 遇見·天籟——天籟·遇見

——為黃淑貞博士《遇見天籟》文集作序

「遇見天籟」，這名聽來就好聽，有一種相遇的靈慧，有一種相見的體會，還有那天籟的自然，自然無為，風起生籟，籟生風起。作品就這樣開始了！

「我筆寫我口」是白話文提倡者的口號，他意圖讓中華語文老嫗皆解，這是正確的。但好的白話文就不只是一句「我筆寫我口」可以概括的了。因為「白話文」畢竟與「白話」不同。「白話」者，話其白也，只是平常之對白講話而已；「白話文」者，文此白話也，是對於原先的對白講話，還得加上一番「文飾」、「修飾」的工夫。

再說，語有語感，文有文韻，好的語文，便立基在美善的語感與文韻上；如此說來，在這「我筆寫我口」之後，該當進一步說「我口說我心」、「我心如我感」。感者，通乎寂也；必也即寂即感，有「寂然不動」者，有「感而遂通」者。就像樂章一樣，演奏之初，翕然為一，寧靜未宣；隨順著韻感，縱放了開來，悠揚宣亮，連綿不絕，終底於成。孔老夫子就這麼說的，「樂其可知也，始作，翕如也；從之，純如也，嘯如也，繹如也，以成」。

文章，文章，「文」是修飾，是人文而化成的修飾，「章」是樂章，是即寂即感，終始以成的樂章。這文章要好，可要

「筆、口、心、感」自自然然，順順當當。「文章本天成，信手偶得之」，蓋如是之謂也。

「文章本天成」，這「天成」不是一切讓開，由天去處理；而是「謀事在人，成事在天」，是人盡了巧思，人盡了功力，才能「天工人其代之」的「天成」。這「偶得」不是毫不用心力，果真偶然就得了；而是在諸多「必然」的鍛鍊過程裡，逐漸的循規蹈矩，如理就法；習之、熟之，通之、達之，最終是：有了規矩，而忘了規矩，有了理法，而忘了理法，就在這「忘了」的狀況下，偶然而生，自然而現，果也就「信手偶得之」了。《遇見天籟》，就這樣，果真你也就「遇見」了「天籟」。

黃淑貞博士《遇見天籟》一書，可以說是「文章本天成，信手偶得之」的「信手天成」之作。這些作品是她在生活中鍛鍊來的智慧，是在教育中養成的創意；或起於課堂，或起於校園，或取之於社會，或證之於心靈，但總是還歸於天地，回歸於自然。儘管承繼著「天將以夫子為木鐸」，但卻也能「致虛守靜」，「萬物並作，吾以觀復」。讓那警世鐸音，轉成生活世界的具體行止，美妙樂章，任其悠揚，任其悅樂。

寫作要有天地，天地莫非生活，生活原在天地之間；情思載於語文，語文者，語言文學也，文學莫非語言也，語言就在文學之中。

寫作要有天地，天地有生活，生活有情思，情思起造化，最大造化就是文章，文章要好，得參造化。文章何始，造化何始！

文章要寫好，不能不講究章法。章法免不了要一套「綴字

成句」、「聯句成章」、「聯章成篇」的工夫，但說章法，「法本無法，章還於無章」。這些年來我嘗言中國本體詮釋學「道、意、象、構、言」五層次，以此來說，跨過了「言」（句子），入於「構」（結構）；跨過了「構」，進到「象」（圖像）；跨過了「象」，進到了「意」（意向）；跨過了「意」，終而底於「道」（根源）。

章法成於字句、篇章，但不限執於字句篇章，它還得上昇至一陰一陽之律動，終而到達章法之道，契於存有之根源。這或者即如陳滿銘教授所說的「多、二、一、0」的螺旋結構之昇進。由「言」而「構」、而「象」、而「意」，終而契乎「道」，既然下學而上達了，自然也就「道」顯而「意」順，「意」順而「象」明，「象」明而「構」立，「構」立而「言」通。章還於無章，無章而章；法還於無法，無法而法，上下迴向，清楚明白。

淑貞博士，從學於師大陳滿銘先生多年，章法學習，熟練通達，發為教學，作育英才，其用力厚醇、工夫精緻，果有其深造自得處也。多年來，我聽滿銘先生論章法之學，嘗證之以義理，情思入微，浹洽融通。章法義理者，章法不外義理也，義理不外章法也，雖兩行猶為一統也。淑貞博士，亦嘗從我習義理，今見其章法之學漸成，希其上契於道也，是為代序。

## 林安梧

慈濟大學宗教與文化研究所 所長

己丑之夏 端午前兩日於 花蓮慈濟元亨居

# 自序

當我在花蓮美崙溪畔重新校閱這批文稿時，中學教書生涯的聲影，已遠遠消褪在此山的另一頭了。

想要長久堅守在基層崗位，用心為百年教育這一棵大樹築基石，本就不是簡易之事；若還想要進一步結合校內外資源，和其他教師進行跨領域合作，則是更可貴而難能的嘗試了。但我一直深信，經由不同思維角度的撞擊，好的創意可以彼此激盪出更精彩的創意，形成互動、循環、提升的正向回饋網絡。尤其，在真實的教學生活裡，總是充滿了太多的困頓，惹人一路撞撞又跌跌。只有在和幾個心志相近的伙伴一塊兒喧騰笑鬧時，才勉強洗去徘徊在此心中的染著。

那些日子裡，曾一起合作過的伙伴，共有王昱玲、王萩惠、李佳倩、吳惠萍、周黎英、高慎敏、陳麗靜、莊馥禎、蔡金桂（依姓氏筆畫排序）等九位老師。我們一起參加了各項的競賽，也多次獲得創新教學活動設計的榮譽，受邀到各個學校分享。在這種風氣的帶動下，全校更一舉奪下了第八屆臺北市教育專業創新與行動研究競賽第二名的總成績。最重要的是，透過合作，我們對彼此有了更深的認識，成為可以傾談的朋友。

我很慶幸自己在那幾個年頭做了不少的事，帶起了一些風氣，也結交了不少的好友，為生命中的一段旅程留下可堪計數的事跡。

而今，雖蝸居於中央山脈前襟的這一端，持續前行；但也因為有了這一座山的相伴，在此之前的所有行旅中的笑、淚、悲、喜，都同等地擁有了一個安穩的收納的處所。每夜，他會馱負著背脊騰躍於萬墨的波浪裡，護送我和桓順單車行經達固湖灣大路，然後在國豐大橋附近絕了身影。每晨，當我們的單車從農舍小徑滑入墓園林道時，他又化而為獅，並在身上調染了凝綠、晴綠、慘綠、驚綠、嫩綠、蛾綠、澹綠、蒼綠、黛綠、肥綠這許許多多神奇的綠，對著我們昂首揚鬚。

一段沉寂的與山為伍的生活，也於此開展。

黃淑貞

2009.01.01.於美崙溪畔





## 目 錄

遇見·天籟——天籟·遇見／林安梧

自 序

前 言	1
遇見天籟	15
話唐詩·畫唐詩	35
印象·西北雨	57
遊戲人生	79
看「煙」在說話	115
蟲心·我心	141
乒乒乓乓學風度	165
以眉傳情	187
千古一笑蘇東坡	221
雲影天光	243
行車過枋寮	257
鸕蚌總是愛相爭	277
木蘭與女媧	391
參考文獻	313

# 前 言

「智慧」來自於「生活」，「創意」的智慧，必也在「生活」中積累。教育工作者應以「生活」為中心，從生活中汲取創作、教學的養分與智慧，引導學生運用感官、知覺與情感，探索生活中的一切人、事、景、物。《國民中小學九年一貫課程綱要》所揭示的，正是這一基本理念。

它明指國民教育階段的課程設計，應以「學生」為主體，以「生活經驗」為重心，培養學生「欣賞」、「表現」與「創新」的基本能力。其中，又以「創新」能力的培養最為首要。「創新」(Innovation)，是落實「創意」的一種過程、行動和結果。這個概念，最早由美國經濟學家熊彼得《經濟發展理論》(*The Theory of Economic Development*, 1912)所提出。

「創新」是把各種已發明的生產要素，發展為社會可以接受並具商業價值的「新組合」(new combination)，它是知識經濟體系極其重要的一部分。曾有學者對 1990 年以來國外的 480 項重大科技創新進行分析，結果發現「重組式創新」就佔了 65%。也就是說，「重組」，才是創造性思維的本質。

當不同的領域彼此激盪出新的「連結」時，就會產生突破性創新；而且，愈想像不到的結合，愈具革命性。也唯有不斷地從領域的變換中學習，創造「跨界」的動力，才能讓自己「永續經營」。《大師輕鬆讀·208》在探討「發明大王不必是



天才」這一個主題時就指出，愛迪生之所以能夠不斷創新，就因為他能隨心所欲地借用某個領域的概念，運用到完全不同的產業上；也因為他能連結「舊有」的領域，巧妙重組現有的各項技能，建立新的領域，所以總能創造出時效性更強的創新發明。

由此可知，所謂「創造力」，就是將可連結的要素加以聯合或結合成新的關係。現代管理學大師彼得·杜拉克也以為一個具有創新能力的人才的特性，就是具有籌畫系統的能力，能夠把原本不相關、各自獨立的要素，組成一個整合系統。這種見解，與《賴聲川的創意學》所說：「詩人的心、藝術家的的心、創意的心，能看到事物之間的深層關係、連結、可能性，又能重新組合這些可能性，讓新的關係從新的可能性中生成」，兩者實是一致。而我所設計的每一個教學活動，也都是在這些理念的影響之下觸發成形。



1983年美國哈佛大學心理學家豪爾·迦納提出「多元智慧論」（簡稱 MI 理論），將人類的心智能力分為「語文」、「邏輯—數學」、「空間」、「肢體—動覺」、「音樂」、「人際」、「內省」與「自然觀察者」。教育最主要的目的，不只是知識的傳授，更要令學生的八種智慧得到適當的引導與啟發。「多元智慧論」運用於課程設計的最好方式，就是教師可以集中在某一個特定的主題上，建立日常授課計畫、星期單元、全月或全年主題與教學大綱的方法，結合寬廣及多樣的教學模式，讓所有學生的最強智慧都能在某段時間涉及。

緣於此，我試著以「辭章章法」為核心思維，以中學國文課文作為延伸與拓展的定點，架構各種單元，希望透過一系列有組織的教學活動，有效引導學生動用天生本具的「一般能力」，訓練國語文的「特殊能力」，進而增強整體的「綜合能力」，展現創造力；更「連結」了其他學科，讓不同領域之間因為彼此的激盪而產生突破性的創新，促進有效的教與學。

例如，「乒乒乓乓學風度」從羅家倫的〈運動家的風度〉一文出發，嘗試與健康與體育的王荻惠老師進行協同教學，以乒乓球為主題，藉由「上臺報告」、「競技場上秀風采」、「回饋與補強」、「類文賞析」等活動，令學生從書本中所學習的「君子之爭」、「服輸的精神」、「超越勝敗的心胸」、「言必信，行必果」等四大運動家風度，獲得在運動場上具體實踐的機會。

「蟲心·我心」是以秦牧的〈昆蟲的讚美〉為圓心，和蔡金桂老師同畫一個圓。經由「〈李淳陽昆蟲記〉影片欣賞」、「蟲蟲大蒐祕」、「ㄐㄥ言ㄐㄥ語」、「課文欣賞」與「類文欣賞」等教學設計，多識蟲、魚、鳥、獸之名，體悟生物種種的美好特質與象徵意涵，了解、尊重、喜愛這片土地的自然與人文風采。

「看『煙』在說話」以亞榮隆·撒可努的〈煙會說話〉為定點，透過「課文賞析」、「類文賞析」、「聯想的大樹」、「菸害知多少」、「寫作」、「美的形式原理」、「動手作海報」等活動及網路資源，欣賞文學之美；進而結合藝術與人文領域的李佳倩老師，引導學生製作以「拒菸」、「蓋菸」為主題的海報，形成一套首尾圓合的教案設計。

「遇見天籟」以梁實秋的〈鳥〉為起點，尋求臺北市野鳥



學會許財先生的幫忙，實地帶領學生至關渡自然公園聆賞鳥類，並透過「歡喜對對鳥」、「自然的音符」、「修辭大考驗」、「超級特蒐小組」、「類文欣賞」、「觀察與寫作」等單元，引領學生由外而內，對大自然進行觀察與記錄，擷取具象化和具有情感體驗的創作素材。

以羅貫中〈空城計〉為中心的「遊戲人生」，倚賴吳惠萍老師的熱情贊助，透過「課文析賞」、「類文析賞」、「角色大會串」、「相招來看戲」、「動手畫臉譜」、「作伙來扮戲」、「心得與寫作」等活動，統合國語文、藝術與人文、數位典藏等資源，令學生體驗文學與京劇之美。

爾後，我更把耕耘多年的教學成果整理出來，參加創新教學設計比賽，獲得多次肯定：

主題名稱	競賽項目	名次
公共·供人玩藝術	第四屆臺北市中小學網界博覽會	第一名
看「煙」在說話	教育部菸害防制創意教學活動設計競賽	第二名
乒乒乓乓學風度	第七屆臺北市中小學教育專業創新與行動研究	特優
遇見天籟	第五屆臺北市中小學教育專業創新與行動研究	特優
校園空間自我發現	第四屆全國藝術教育創新教學設計	優選
公共藝術在明德	第三屆全國藝術教育創新教學設計	優選
蟲心·我心	第七屆臺北市中小學教育專業創新與行動研究	佳作
搭一把雲梯	第二屆全國藝術教育創新教學設計	佳作
觀察與思索	第四屆臺北市中小學教育專業創新與行動研究	佳作
遊戲人生	第四屆數位典藏融入中小學教學活動計比賽	入選
話唐詩·畫唐詩	第三屆數位典藏融入中小學教學活動計比賽	入選

同時，我也樂於接受各教學單位的邀請，經由演講的管道，與站在教育最前線的中小學教師分享。進出校園的次數多了，漸漸聽到期盼我能將這些教案整理出版的回音。如高雄縣福誠國小吳季真老師傾聽之後，不吝惜地寫下她的觀感：

結合不同領域，讓孩子們從畫作中、從影片中、從攝影中，讀語言、讀生活之美，也讀生命之美，真的很棒唷！

對語文領域的教學有了嶄新的體悟與認知。透過主題的加深加廣，真的可以提供孩子更多延伸學習的契機。結合有關的不同領域，孩子的學習有了完整的體驗，語文領域的學習似乎也跟著豐富多彩起來了！

台北市格致國中朱美燕老師也提供思索後的回饋：

我認為這堂課（〈運動家的風度〉），國語文和健體的結合真的很有趣，內容在認知、情意、技能上的涵括也很完整，尤其真正內化至學生的思想、情感裡，真的很好。

臺北市石牌國中呂毅明老師以為「遇見天籟」這一個教案：「能與小朋友的生活經驗結合，提升學生的觀察力，認識、體會自己的生活環境。」高雄縣阿蓮國中的鄭淑蘭老師直指：「對蘇軾的生平輔以美術的空間構圖，很棒！」〈蜜蜂的讚美〉影片的播放，可給予學生視覺、聽覺感受；結合學生的



感受，再將之發抒為文，給了我教學的新方向。」這些真誠溫暖的肯定，為我帶來了莫大的鼓勵。

任教於臺北市龍山國中的視覺藝術科呂珮瑩老師，除了提出聽講後的心得：

結合數位典藏、生物及多面向頗有趣，尤其〈蜜蜂的讚美〉將蟲蟲分成「生物」、「文學」、「藝術」三大區塊，讓「生物性」→「文學性」→「藝術性」的層次更豐富多元。

更期盼我能「介紹完整教案，以了解國語文老師如何以自身為本位將其他領域融入進來」；例如，「和其他老師討論之困難……，或不可避免之突發狀況」，「以了解非本領域之國語文領域協同教學之合作模式，因本身為視覺藝術老師，可以另一種角度思考，當其他領域教師邀我協同合作時，就可以同樣方式或其他方式進行」。

服務於台北市石牌國中的呂靜娟老師，也道出了同樣的心情：

（〈運動家的風度〉）透過學生上臺報告、實踐「運動家精神」的體育活動，讓學生有很多實作機會。創新的教學活動設計，也是能在教學現場實際教學。

想進一步了解類似活動的前置作業，例如，如何對學生解說，學生需多少準備時間……等。

於是，我開始回頭審視這些得獎教案，發現除了〈校園空間自我發現〉、〈公共藝術在明德〉、〈公共·供人玩藝術〉屬於「公共藝術」、「裝置藝術」的範疇，需另以專書呈現外（已集結為《校園空間自我發現——文學、視覺藝術之融合與對話》，由台北市文化局、國家文化藝術基金會、帝門藝術教育基金會贊助出版）；其餘的，稍加調整修改，再增添一些已實施過但尚未發表的作品，即可成一本教育性、學理性、實踐性與創新性兼具的參考書籍，呈獻在許多有緣者面前。

## ※

亞里斯多德《詩學》在討論戲劇結構時，曾替「完整」一詞下了一個貌似平凡、實而精深的定義。所謂「完整」，就是指一件事物有頭、有中段、有尾。「頭」無須有任何事物籠蓋在前，其後卻須有事物承接；「中段」之前既要有事物籠蓋，其後又要有事物承接；其「尾」則須有事物在前籠蓋，卻不須有事物在後承接。朱光潛《談文學》以為這與講求「擊首則尾應，擊尾則首應，擊腹則首尾俱應」的「常山蛇陣」，其理一致。「完整」的教學設計，也理當如此。

一套教學設計，本身，就是一個有機整體。它可大分為「摘要」、「設計理念」、「教學架構」、「教學流程」、「教學設計」、「教學剪影」、「學生作品」、「教學省思」、「參考文獻」等部分。

「摘要」雖只有短短的五三百字，但要能見出整體的「結構」與「安排」。「設計理念」，宜包含動機、相關文獻、主題及單元、如何進行、期望達成的效果（目的）等。「教學架





構」，宜明列所需的教學時間、教學子題、教學資源、能力指標等項目。「教學流程」，可採用導入活動（引起動機）、發展活動（時間分配、活動單元、教學內容、施行大要、評量方式等）、綜合活動等方式來呈現。

「教學設計」的單元與單元之間，宜具連續性與系統性（縱向）。教師可挑選一課或多課做為主軸（也可以一個主題，串起幾課課文），然後鎖定欲訓練的語文能力，再試想可以和哪一些領域（最好是學生已學過或當下正在進行的課程）做橫向連結（但不宜貪多）；若能和任教同一班級的其他科教師共同討論，不僅有利於課程的統整，也更具教育價值與教學樂趣。

凡走過，一定會留下痕跡。活動時一定要記得拍照或攝影，然後選擇適當的時機，重點播放給學生觀賞，學生一定會很開心，印象也變得特別深刻。

有經驗的教師在施教時，一定會依據教學現場的實際需求做適當的調整。有時，可以一氣呵成；有時，一個單元需分割成數次進行，較能展現出理想的效果。但不管如何，教師的心中，必有一套完整的架構與體系在運行。

教案在設計之初，必有其理想性，但理想與現實之間往往留有一段「空白」。因此，教師宜隨時記錄學生在學習過程中的反應，事後再針對教材內容做適度的修改。偶而，也會發生一些有意味的插曲，這些可是日後津津樂道的細節，也宜記錄下來。

由於出版的緣故，本書僅保留了「設計理念」、「教學架構表」、「教學活動設計」、「作品欣賞」、「引導與省思」等部分；