



传递财富传递爱

你不可不知的家庭传承知识

陈凯 著



YZLI0890146263



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



传递财富传递爱

你不可不知的家庭传承知识

陈凯 著



YZLI0890146263



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

传递财富传递爱 / 陈凯著. —北京: 北京大学出版社, 2012.1

ISBN 978-7-301-12154-2

I. 传… II. 陈… III. 遗嘱—继承 (法律)—案例—中国 IV. D923.54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第250194号

书 名: 传递财富传递爱

著作责任者: 陈 凯 著

责任编辑: 刘 丽

标准书号: ISBN 978-7-301-12154-2/D•3012

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 82893506 出版部 62754962

电子邮箱: tbcbooks@vip.163.com

印 刷 者: 北京同文印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 18 印张 320 千字

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 有恒产者有恒心

近年来，继承问题已经成为老百姓生活中的一个焦点问题！这个问题主要来自两个社会背景，一个是中国社会的老齡化程度越来越深，另一个是中国的人均 GDP 早已超过 3000 美元，按照以往各国的经验，这时老百姓会更加关心财富的传承问题。

说到财富的传承，我曾经把《物权法》的作用评价为“大觉醒”，也就是说它大大地扩大了人们对私人财产权的愿望，激发了人们的权利诉求。于是，从财产权利到其他自由的权利，都要求国家提供制度化保障。这也就是人们常说的“有恒产者有恒心”。继承问题，可以说是公民对“恒产”这一利益诉求的终极体现，应当加以重视。

然而，中国人的传统观念对遗嘱和继承安排是一直避讳的，这也造成了许多的社会问题，一些遗产纠纷案件也纷纷见诸报端，再加上《继承法》26 年来没有修订，学界对《继承法》的研究也显得不足，许多问题得不到解决，加剧了这种现象的产生。

通过刘桂明总编的引荐，我了解到陈凯律师是一个年轻有为的律师。很巧的是，2005 年 5 月，在北大举行的第二届“中国青年律师论坛”上，我曾给他颁过奖。六年之后，我又读到了他撰写的《传递财富传递爱》一书。通过此书，我们可以看到，他能够独辟蹊径发现继承这个领域，从多个角度进行研究，并且又横跨了十多个法律部门和相关领域，进行论证研究。同时，还进一步作了制度上、观念上、文化上的思考，提出了自己的解决方案。这和我所主张的律师的思考应当是哲学的、严谨的、多元的、敏锐的、创造的这个主张是一致的，为此我感到很欣慰。更重要的是，无论是在思考研究上，还是在业务提升上，我们中国律师由此将开辟一个更加全面而宽阔的法律服务空间与法学研究领域。

凯恩斯有一句名言“观念可以改变历史的轨迹”，这句话近几十年来一直被中国的历史频繁地验证着。在继承问题上，我相信同样也会得到再一次的验证。



目录

序 江平：有恒产者有恒心 / 001

上卷 观念篇

第一章 勘破生死，达成幸福 / 002

- 一、戴安娜王妃送给未来儿媳的珠宝 / 002
- 二、侯耀文留给亲人的纷争与伤痛 / 003
- 三、电影《入殓师》揭示的生死观 / 005

第二章 为什么要立遗嘱 / 008

- 一、传统观念的最大误区：立遗嘱，多不吉利的事情 / 008
- 二、逃避误区：老了病了才立遗嘱 / 009
- 三、不期而遇的风险 / 010
- 四、感情误区：和睦家庭，还需要遗嘱吗 / 012
- 五、法律误区：依法处理，不需要遗嘱 / 015
- 六、立遗嘱，是有钱人的事吗 / 017
- 七、我家就一个孩子，还需要遗嘱吗 / 018
- 八、传承预案：企业家必上的一课 / 022
- 九、管理好死亡风险，才是好高管 / 025

第三章 榜样就在身边 / 028

- 一、看！那些早早立下遗嘱的人 / 028
- 二、立遗嘱的最佳时机 / 030
- 三、有爱的人，遗嘱和你们有关 / 031

中卷 实务篇

第四章 专业的，才是最好的 / 036

- 一、遗嘱能避免侯耀文式的“杯具”吗 / 036

- 二、超过60%的遗嘱无效，真的吗 / 038
- 三、选谁替我立遗嘱 / 040
- 第五章 立一份什么样的遗嘱 / 043
 - 一、遗嘱形式有五种 / 043
 - 二、口头遗嘱效力最弱 / 045
 - 三、公证遗嘱效力最强，但最麻烦 / 046
 - 四、自书遗嘱简便易行，但要注意风险 / 049
 - 五、代书遗嘱最可行，见证人是关键 / 051
 - 六、录音遗嘱并不简单 / 052
 - 七、新型遗嘱方式，期待法律确认 / 054
- 第六章 立遗嘱之前必须考虑的N件事情 / 058
 - 一、立遗嘱要找医生 / 058
 - 二、立遗嘱要不要告诉家人 / 060
 - 三、需要安排见证人、录音录像吗 / 062
 - 四、要不要和他（她）一起立遗嘱 / 063
 - 五、谁负责管理，谁负责执行 / 065
- 第七章 哪些能分，哪些不能分 / 067
 - 一、你的财产我来分 / 067
 - 二、婚姻中的遗产，很无奈很无奈 / 068
 - 三、永远有效：经历多次继承的财产 / 073
 - 四、几种特殊的遗产 / 075
 - 五、并非遗产的财产 / 077
- 第八章 资产类遗产的继承 / 081
 - 一、银行存款的继承 / 081
 - 二、基金、股票、理财产品的继承 / 084
 - 三、房产土地的继承 / 086
 - 四、古董文物、金银珠宝、现金等贵重物品的继承 / 088
- 第九章 权益类遗产的继承 / 093
 - 一、看不见的巨额财富 / 093
 - 二、著作权的继承 / 094
 - 三、专利权的继承 / 099

- 四、商标权的继承 / 101
- 五、肖像权能否继承 / 103
- 六、如何顺利实现股份的继承 / 105
- 七、债权的继承 / 108
- 八、保险金的继承 / 110

第十章 法律上怎么分 / 114

- 一、什么情况下按法律办 / 114
- 二、能分到遗产的人，请举手 / 116
- 三、谁必须分到遗产 / 120
- 四、收养的孩子怎么办 / 122
- 五、一般情况下怎么分 / 124
- 六、先人一步，家人少分 / 126
- 七、孙子可以直接继承吗 / 129
- 八、没有继承人，遗产该归谁 / 130

第十一章 手把手教你立专业遗嘱 / 132

- 一、标题要清楚 / 132
- 二、遗嘱唯一性或关联性声明 / 133
- 三、遗嘱人状况声明 / 135
- 四、处分权声明 / 137
- 五、遗产的范围 / 139
- 六、对遗产的分配 / 140
- 七、遗嘱执行人的指定、替代和授权 / 142
- 八、债权债务的处理方案 / 143
- 九、尾部和附件 / 145
- 十、遗嘱举例 / 146

第十二章 遗嘱该怎么管理、更新和启用 / 149

- 一、遗嘱保管决定遗嘱的“生死” / 149
- 二、遗嘱保管不善，后果很严重 / 150
- 三、管理遗嘱的几种模式 / 151
- 四、自己管理遗嘱，可以吗 / 153
- 五、继承人保存遗嘱，好吗 / 154

- 六、遗嘱管理人是干什么的 / 156
- 七、最科学的遗嘱管理方式？这个可以有 / 158
- 八、更新遗嘱：让遗嘱和你一起活 / 159
- 九、更新遗嘱的技巧 / 160
- 十、遗嘱怎么撤销和变更 / 161
- 十一、遗嘱要不要保密 / 163
- 十二、遗嘱要不要公布 / 165
- 十三、如何公布启用遗嘱最科学 / 166

第十三章 遗嘱怎么执行 / 168

- 一、遗嘱执行人？缺不得啊 / 168
- 二、选谁做遗嘱执行人 / 169
- 三、遗嘱执行人最可贵的品格是什么 / 173
- 四、让专业机构来执行遗嘱，蛮好 / 175
- 五、怎样对遗嘱执行人进行授权 / 176
- 六、公共遗嘱执行人，是干什么的 / 178
- 七、遗嘱执行人可以干些什么 / 180
- 八、遗嘱执行人的智慧和素质 / 181

下卷 家族篇

第十四章 彻底打破“富不过三代” / 186

- 一、富不过三代，真的吗 / 186
- 二、富不过三代，为什么 / 189
- 三、富不过三代，怎么办 / 195
- 四、要想富过三代，就得这样办 / 199

第十五章 孩子，为了你，我立了份遗嘱 / 204

- 一、你是传奇：父母之爱突破生死界限 / 204
- 二、用心去爱，安排儿女也需要技巧 / 205
- 三、没有社会机构，能行吗 / 207
- 四、再婚父母易混淆家庭财产 / 209
- 五、子女能否正确对待金钱 / 212
- 六、残疾和未成年子女怎么办 / 215

第十六章 要监护人，不要加害人 / 218

- 一、怎样指定监护人 / 218
- 二、辅助抚养人是干什么的，有必要吗 / 220
- 三、怎样防范监护人的道德风险 / 221
- 四、怎样监督监护人 / 223
- 五、安排好子女和事业 / 225

第十七章 终极解决之道：遗嘱信托 / 229

- 一、什么是遗嘱信托 / 229
- 二、为什么说遗嘱信托最科学 / 231
- 三、遗嘱信托是继承人的福音 / 233
- 四、遗嘱信托可以逃债 / 234
- 五、遗嘱信托可以避税 / 235
- 六、遗嘱信托是慈善的最佳选择 / 238

第十八章 亲爱的，我为你立了一份遗嘱 / 241

- 一、爱她的终极表现方式 / 241
- 二、立遗嘱应当尊重配偶的权利 / 242
- 三、立遗嘱可以提要求吗 / 243
- 四、三妻四妾怎么办 / 245
- 五、一起立遗嘱，可以吗 / 247

第十九章 家训，你传承了吗 / 249

- 一、家族精神遗产，也要传承 / 249
- 二、家训是家族宝贵的精神财富 / 252
- 三、现代社会中应如何传承家训 / 254

第二十章 涉外继承 / 259

- 一、有孩子的人，出国要注意 / 259
- 二、移民以后，怎么立遗嘱 / 260
- 三、出国了，要交遗产税吗 / 261
- 四、出国了，公司股份能过户吗 / 263
- 五、中国人如何继承海外遗产 / 264
- 六、外国人如何继承国内遗产 / 268

附录 从继承到传承：一种使命与责任的创新 / 270

上 卷

观念篇

第一章 勘破生死，达成幸福

很多人觉得，继承是一个沉重的话题。但是，我更愿意向大家传递一种豁达的心态。

从大家都熟悉的事件开始，从与法律无关的思考开始，我邀请读者和我一起展开一次思想的旅程。我们所展开的，将是一场有关生死的观念革命，一次憬然觉悟的心灵提升。

一、戴安娜王妃送给未来儿媳的珠宝

被誉为“英格兰玫瑰”的戴安娜王妃 1997 年因车祸去世，年仅 36 岁。在一般人看来，贵为王妃的戴安娜无论如何也不可能以这样一种突然的方式离开人世。相比普通人，她有更好更安全的汽车，有保镖前呼后拥，有平常人难以享受到的最高级别的医疗保健。可以想见，如果在中国，如她这般身份地位的人，很少会早早地立下遗嘱。

作为一个遗嘱意识比较普遍的外国人，她很简单地就做到了，而且做的很好。我所说的很简单，是因为在她的观念里，这没有什么大不了的，这是几乎所有的上流社会人士都会做的一件事情。

1993 年，年仅 32 岁的戴安娜王妃立下了自己的遗嘱。在这份最后得到圆满执行的遗

嘱中，戴安娜王妃要求在她去世后，将遗产交给

信托组织管理，她的两个儿子将享有遗产收益。

也就是说，信托组织负责经营遗产，所产生的收益由两个儿子享有。遗嘱还规定，当儿子满 25 岁时，他们可以自由支配遗产的收益，满 30 岁时，他们可以自由支配本金。

1997 年戴安娜王妃去世后，信托组织接管了近 1300 万英镑的遗产。10 年后，在她的大儿子威廉 25 岁生日时，这笔遗产已经产生了将近 1000 万英镑的收益。

更令人动容的是，戴安娜王妃生前曾在遗嘱中增加了一封特别的“愿望信”，表示要把自己所有的珠宝都留给两个未来的儿媳。戴安娜在信中这样告诉遗嘱执行人，“我希望你把我所有的珠宝平分给两个儿子，将来他们的妻子可以拥有



戴安娜王妃和威廉王子、哈里王子

这些珠宝，并在特定的场合佩戴。我相信以你的判断，会有一个明确的分配。”这封凝聚着浓浓母爱的信件，令所有人为之感动。

2011年4月29日，英国王室为威廉王子举行大婚典礼。婚礼上，凯特王妃佩戴着璀璨的珠宝缓步出场。戴安娜王妃虽然逝去，但她给自己孩子的祝福并没有缺席。她也以这种特殊的方式见证了自己孩子的幸福时刻。



威廉王子与凯特王妃的婚礼

作者解读：乐天知命，善莫大焉

中国人自古有“五福”的说法：“一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰修好德、五曰考终命”。

这最后一福“考终命”指的是人临终时，身体没有病痛，心里没有牵挂和烦恼，安详而且自在地离开人间。我相信，凡为人父母者，心情是一样的。每个人都希望自己离开以后，孩子能够和平共处，家庭能够和睦。

这种安心、安详与和睦，不能靠欺骗自己来获得，而需要正确和理智的处理。逃避不是乐天知命，豁达平和的安排才是乐天知命。知道自己的未来，努力把自己人生的句号划得圆满，才是真正地爱孩子，爱家人，爱生活。

如果戴安娜王妃对待死亡没有这般豁达的态度，如果她像很多中国人一样，要等到即将离世才考虑安排后事，那么她的孩子一定不会收到这些饱含着母亲深深爱意的珍贵礼物。她的在天之灵也一定会感到深深的遗憾。

二、侯耀文留给亲人的纷争与伤痛

2007年6月，相声大师侯耀文在北京市昌平区玫瑰园家中突然去世，年仅59岁。侯耀文是一个艺术严谨、生活洒脱的艺术家，从未对自己的后事有过任何安排，没有留下任何遗嘱。这个疏漏引发了叔侄之间历时三年多、轰动全国的遗产风波。

侯耀文曾经有过两段不成功的婚姻，仅有的两个女儿侯瓚和妞妞也都不在身边生活。和侯耀文来往密切的，是其双胞胎兄长侯耀华和徒弟牛成志、郭晓小。

侯耀文去世后，按照民间传统习惯，侯耀华责无旁贷地担当起了料理弟弟后事的重担，但侯瓚姐妹认为侯耀华和牛成志、郭晓小侵占了侯耀文的遗产，遂向法院提出了诉讼。

侯瓚指出，侯耀华在侯耀文去世后的第一时间赶到玫瑰园主持料理后事，并实际控制了所有遗产和证件。侯耀文去世已有两年时间，侯耀华从来没有主动邀请姐妹俩清点、封存遗物，除了将一部车交付给妹妹的监护人以外，没有将剩余的遗产分配给两姐妹的意图。

侯瓚还称，在未经她同意的情况下，牛成志取走了自己父亲名下的多笔银行巨款，郭晓小则用私家车辆和搬家公司等方式，拉走包括名表和古董文物等贵重物品在内的玫瑰园别墅内的所有物品。

此事还将若干演艺圈知名人士卷入进来，当时红极一时的侯耀文徒弟郭德纲公开质问，“师傅的万贯家财哪儿去了？那些珠宝名表田黄石羊脂玉哪儿去了？那些饰品家具字画藏品哪儿去了？那些服装改了尺寸后谁穿去了？玫瑰园中最后连灯泡都被摘了，为什么？”

对于侯耀文留下的遗产总数，外界说法不一，但 8000 万是一个最常见的数字。据一位相声界知情人士透露，“8000 万资产有些夸张，但上千万应该是有的。”侯瓚却表示，她和自己同父异母的妹妹姐姐都没有见过这些东西，更不清楚财产到底有多少，“我和妹妹只看到了一辆车和一套含有 70 万欠款的玫瑰园别墅，并不清楚父亲的遗产具体有多少、在何处。”

面对公众的疑问和媒体的追踪，侯耀华则坚称自己对得起良心。他指责侯瓚在侯耀文生前没有孝顺父亲，长期不关心侯耀文，在其他家人不关心的情况下，自己作为兄长有义务帮弟弟处理后事，并称面对两个侄女自己很难处理。他还指出，侯耀文表面风光，但经过两次离婚，生活已经不宽裕，存款已大部分用于偿还别墅贷款，所收藏的古董也大多是假货，经过侯瓚同意暂时存放在出租房内。除此之外，自己还垫钱处理了侯耀文后事，光买墓地就花了不少钱。

此案纷纷扰扰历时三年多，引起了全国媒体的关注，造成很大的社会影响。因各方没有达成一致意见，导致侯耀文骨灰一直无法安葬。

2010 年 8 月，在法院的大力调解下，历时三年的纠纷最终以调解结案，各方对调解结果均保持缄默。

作者解读：传承意识何其重要

侯耀文的老搭档石富宽回忆说，侯耀文对自己要求非常严格，一旦有演出，无论是穿大褂还是西服，为了不出现一丝褶皱，他穿上就不再坐下，直到演出结束。

这样一位对艺术精益求精、一丝不苟的大师，肯定没有想到，自己未订立遗嘱的疏忽，会给亲人留下无尽的纷争与伤痛。一位网友在留言中说，“一辈子说相声，给千万人带来

欢乐，自己却走得一点都不欢乐。”

或许，另一位网友的留言更能代表我们大多数人的想法，“金钱不能给身后人带来快乐，亲情不能把两代人相连，法律本身苍白无力，道德又变得没了底线，贪婪使人失去理智，可怜的世人已身处雾境，慨叹大师谢世后仍然给我们留下遗作——遗产风波，是醒世、警世还是愤世？是让人哭、笑，还是骂呢???”

从法律的角度看，笔者认为，造成这一悲剧的根源可以分为三个层次：

第一层次，从表面上看起来，这是法律与传统的冲突：我国继承法并不承认兄弟姐妹等亲属在处理家庭事务上的法律地位，而这恰恰和我国数千年的社会传统和家庭观念相违背，也正是这种观念下，侯耀华认为由自己处理弟弟的后事责无旁贷。

第二层次，侯耀文没有树立“传承意识”。大多数人均认为，如果侯耀文订立了遗嘱，对自己的后事进行了安排，也许这一切就不会发生了。

第三个层次，是没有平和豁达的生死观。笔者揣测，大多数人，哪怕如侯耀文这般严谨和理智的人，仍然无法接受自己必然死亡这一冷酷的事实，无法正视自己死亡以后的人世。这恐怕是造成这些缺憾的根本原因。

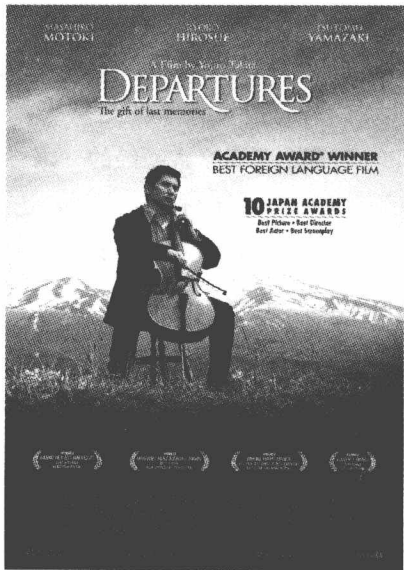
死亡，是否真的是人们不曾想、不敢想、不愿想的一件事情？什么样的生死观才是正确的生死观？

三、电影《入殓师》揭示的生死观

日本导演泷田洋二郎执导、影帝本木雅弘主演的影片《入殓师》，以细腻的情感、轻快的节奏和感人至深的氛围，围绕日本式葬礼场面徐徐展开，织入夫妻爱、生死观等一系列隽永的主题，成功地打动了世界各地的观众。

影片主人公小林大悟原本是管弦乐团的大提琴演奏家，因为乐团的解散，他不得不放弃了演奏家之梦，返回故乡，后来竟然阴差阳错地应聘了入殓师的职位，替逝者整理仪容。

面对这份并不是自己想象中的工作，惊慌失措的大悟一边犹豫应付着，一边和妻子美香说，是找到了一份在婚丧单位的工作。美香便以为大悟从事着浪漫的婚庆服务。



《入殓师》电影海报

大悟的新人入殓师的生活就此开始了。在见习的这段时间中，他看到了一个人静静离去的孤寡老奶奶，外貌如美女但实际身为男儿身的人，留下年幼的女儿死去的母亲，脸上留下后辈尊敬爱戴的唇印的寿终正寝的爷爷，穿着长筒袜离去的奶奶……各式各样奇特的离别在等待着。不知不觉中，大悟开始理解入殓师的工作了。

事情败露之后，美香很不能理解，丢下一句“肮脏”，便跑回了娘家。对于大悟来说，美香是他唯一的亲人，因为母亲早已在几年前过世，而父亲则在他年幼的时候，便和自家咖啡店的服务员失踪了，所以美香的离开对于大悟来说是件很令人难过的事情。

不过，为了做好自己的分内事，大悟还是拿出自己最真挚的态度来出席仪式。另一方面，他也在等待着美香回来。就这样，日子一天天地过去了，大悟已经很熟悉入殓师的工作了，而且在各式各样的仪式中他都可以感到充实和骄傲，渐渐地，大悟爱上了这份工作。

妻子美香回来了，告诉他她已经怀孕的好消息。因为担心孩子将来会受到同学的耻笑，美香要求他辞去入殓师的工作。面对妻子的威逼，大悟还是选择了坚持。

最终让美香理解丈夫的，是澡堂老婆婆的葬礼。经过丈夫的整理，澡堂老婆婆就像熟睡了一样，安详地离开，家人因此得到安慰。

最后，主角是给自己痛恨了30年的离家出走的父亲入殓，故事自此推上高潮。父亲手中的石文，默默地告诉了儿子他很快乐，观众一时间又被泪水遮住了眼睛。

这部优秀的日本式哲理电影，透过陆离的世事，展现亲人逝去的悲哀，展现一次次的入殓。想到父母，甚至想到自己终有一日也会离去，人们不禁陷入沉思。

作者解读：认真思考死亡，是达成幸福的必要手段

1. 死亡是每个人必经的一课

“生命像一条河流，我们都是河里的一条鱼。”剧中有一个情节，大悟来到溪边，看着从大海洄游的鱼经历千难万险回到出生的地方，在那里产下卵以后，精疲力竭，然后随波逐流，在出生的地方死去。

人们往往害怕死亡，恐惧死亡，但是认真地想一想，从我们出生的那一刻起，死亡不就在一步一步地向我们走来，我们不就是在走一条一定会有终点的路吗？这不就是我们的人生吗？

剧中火葬场看门人的那句话也许就是死亡的正确解读：“死可能是一道门，逝去并不是终结，而是超越，走向下一程。”

2. 死亡让人更理解生活的意义

《论语》中有一句孔子的名言：“未知生，焉知死”。意思是活着的事情还没有弄清楚，哪有时间去研究死后的事情？

然而，《入殓师》揭示的生死观却是：“未知死，焉知生”！正因为有了死亡，有了离开，我们才能认真地审视我们的生活和世界，才明白所谓幸福，是妻子发散出香味的身体，是好吃得让人难过的鱼白，是圣诞夜的炸鸡腿，是澡堂用柴火烧出来的洗澡水，是琴声，是眼泪，是宽恕，是忏悔。

当死亡来到时，人们才会开始后悔，为什么没有及时报答养育之恩，为什么没有尽父母之责，为什么连一句简简单单“谢谢”“对不起”“我爱你”都没有勇气说出来。《入殓师》看似通篇在讲述不同人的逝去，但它笑中有泪，散发着亲切的人情味。男主角的名字“大悟”预示着——不惧怕死亡，大彻大悟，在生活中坦然接受各种真情与变故，才能更好享受着“人生”这门艺术。

其实每个人都会经历生与死，人生不过在睁眼与闭眼间徘徊。只有正视、接受、尊重死亡，豁达地对待死亡，不无视它，不逃避它，不否认它，才能真正明白生的意义。生的意义是好好活着，是珍惜地、宽容地活在当下。

3. 逝者的安详成就生者的幸福

《入殓师》里面有很多情节，描写了家人一开始对逝者的离去很悲伤，很痛苦，但是经过男主角一番虔诚、细心、肃穆的整理，死者像熟睡一样，非常安详，展现在家人面前的是逝者一生中最美的时刻，这时候家人看到这一切，都很安心，有的家人情不自禁地上前亲吻逝者，由此也对男主角充满了感激。

这种安详，不能靠逃避、忌讳和无视死亡的到来而获得，应该妥善安排传承事务，在离开的时候没有遗憾，对自己的生命没有遗憾，对自己的家人、朋友、社会没有遗憾，才能真正地实现安详。

“我死之后，哪怕洪水滔天”，这是变态的人才干得出来的事情，即使像曹操那种“宁教我负天下人，休教天下人负我”的人，都要郑重其事地写下数篇遗训，一一安排，叮嘱再三。

所以，认真思考死亡，为死亡做好准备，是保证自己和家人幸福的必要手段。

第二章 为什么要立遗嘱

也许是忌讳、逃避

或者是觉得自己没钱，没必要立遗嘱

或者是觉得自己

家庭和睦，只有一个孩子，也没有必要立遗嘱

真的是这样吗？

我为什么要立遗嘱？

一、传统观念的最大误区：立遗嘱，多不吉利的事情！

有一天，客户约我上午谈事情，到时间了客户还没来，后来发来一封短信：“限4日，太堵了！”。我半天没反应过来，后来才明白：北京汽车限行，按尾号每周停一天，那天尾号是4的车子限行，而尾号是4的车子是最少的！于是路上更加拥堵了。“4”和“死”谐音嘛！

邻居张阿姨听说我研究这个，也赶紧盯了一句。“小陈啊，千万别和我家老头子提这个，他心脏不好！”

上面两则小故事，反映了普通民众对死亡与遗嘱的态度，我们再来看看那些名人是如何对待这种事的。

某媒体人曾在微博中写道，“刚刚在与刘晓庆联络时，得到证实，百年之后同意别人给她拍传记片，难道这是刘晓庆的第一遗嘱？现在很多人观念变了，提前几十年就留好遗嘱，与国际接轨了。近日，有十多家出版社要出刘晓庆传，刘晓庆自己已动手写了。”而当记者就立“遗嘱”一事婉转求证时，刘晓庆经纪人易先生颇为激动地说，“我都不知道在说什么，没有这回事，那得是很久以后的事了，现在完全不会去考虑。”

可以说，死是中国人最忌讳的东西。而遗嘱恰恰就是和死相关的事情，大家都争相逃避。

作者解读：中国文化也曾不忌讳死

中国人经常说“五福临门”。从其中的第五福“考终命”（也就是“善终”）的追求看，可以说咱们的老祖宗对“死”这个东西是不忌讳的，至少一开始是不忌讳的。

我的母语潮汕话里面，“死”这个字的发音和“喜”字相同，由于潮汕话是比较接近