

LOGOS IN THE JUG,
2011 Portfolio of “Antares Passing” Pottery Society

罐容万象

2011 七月流火陶艺社作品 

LOGOS IN THE JUG,
2011 Portfolio of “Antares Passing” Pottery Society

主编 白明

罐容万象

2011 心月流火陶艺社作品 

LOGOS IN THE JUG,
2011 Portfolio of "Antares Passing" Pottery Society

主编 白明

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

罐容万象：2011七月流火陶艺社作品 / 白明主编

——南昌：江西美术出版社，2011.10

ISBN 978-7-5480-0723-4

I. ①罐… II. ①白… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第156008号

罐容万象——2011七月流火陶艺社作品

主 编 白 明
责任编辑 王大军 陈 东
出版发行 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号 江美大厦
经 销 全国新华书店
印 刷 北京华睿林彩色印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
版 次 2011年10月第1版
印 次 2011年10月第1次印刷
印 张 5.5
书 号 ISBN 978-7-5480-0723-4
定 价 56.00元

赣版权登字-06-2011-177

版权所有，侵权必究。

七月流火，九月授衣。一之日发，二之日栗烈；无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，彼南亩，田至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。春日迟迟，采繁祁祁。女心伤悲：殆及公子同归？

七月流火，八月萑苇。蚕月条桑，取彼斧，以伐远扬，猗彼女桑。七月鸣，八月载绩，载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。

——《诗经·国风·豳风》

“七月流火”是引子，指天气渐渐凉了。后面是落脚，该缝制寒衣了。在农历里，一二三月表示的是春季，四五月是夏季，七八九月是秋季，十到十二月是冬季，所以农历七月恰恰是由夏入秋的时节。

一次偶然的望文生义，将“七月流火”和陶艺创作联结在一起，因为做陶人一年的黄金时节在酷暑的夏日；陶艺被称为火与土的艺术，个人的精神世界通过陶土在窑火中凝结。

一份对传统手工艺术的执着和对陶瓷材料的热爱将来自全国各地的八位艺术家紧紧联结在一起，他们相约结社，名之曰：“七月流火”。

他们有大学教师、有职业艺术家、有从事艺术品品鉴者、有刚毕业不久的大学生，他们的共同点是都有工艺美术的学习背景。

陶瓷材料的质朴和陶瓷制作条件的艰辛与漫长的制作过程，不可确定的烧制结果以及陶艺市场的清淡，使得他们轻易的规避了学、做艺术者的浮躁，少了世俗的干扰，作品整体流露的是个人独特的观念情感。那是难得的纯净，难得的纯粹。

“七月流火”在节气上由夏入秋，每年的这个时候也是我们陶艺社收获的季节，忙碌了一个夏天，我们将各自的作品陈列出来与大家分享，“八月载绩，载玄载黄”，还有什么比这更让人愉悦的事呢？

乍暖还寒时候，最难将息，坚持自己，坚持陶艺，愿与大家共勉。

前言

罐，普通容器，或是最古老的一种生活器皿。容，一种实用的空间，一种相貌和表情。

“罐容万象”既指实用的罐，能容生活之“万化之象”，又是指罐本身容貌表情的“万变之象”。

“七月流火陶艺社”的成员大部分毕业于清华大学美术学院，是一群对黏土怀有敬畏情感的年轻人。当得知他们想要举办以“罐”为主题的展览时，我充满了兴趣。这是一个他们由信手而为的玩陶人转变为成熟并具有思想的陶艺家的信息。当今艺术界年轻人急着追逐模式化的“当代”风潮，将“陶瓷”当作随意折腾的材料，全不顾陶瓷本身的语言、质地和工艺；或是追慕着工艺，迷惑于材质，成为产区式养家糊口的众多陶人中的一员。

“七月流火”的艺术家们选择“罐”为此次展览的主题所遇到的挑战是多方面的：一是主题的“非当代性”，想拥有媒体舆论的噱头是困难的；二是“罐”的形象深入人心，稳定得如同汉语的词性，想获新意也是艰难的；三是“罐”的精神维度和视觉维度表现在陶瓷材质上的不易和成型的不确定性，这又是一种艰难。但，以“罐”为主题的选择，本身就决定了这个展览的严肃性和浓重的学术意味。

这是这个松散却坚持操守的陶艺团体的第三次群展，当见到他们的展览画册排版待印的样稿时，对这个展览的成功已不用怀疑，作为画册的主编可以由衷地赞赏他们的作品并付诸文字描述。

我欣赏这些作品真正做到了“和而不同”，在一个极小的主题约束下，每个艺术家的作品都自成面貌：黄健的罐子里有山水和高士，这多出现在画里的景致换在了拉坯成型的泥土上，将“罐容”的精神气质升至开阔和雅逸的境界，却又不失罐与土的“传统”，黏土成型时自身的柔韧变化增加了“顺应”的诉求。沈厉的作品具有连续性和时间性，对哲学、心理学的偏好和内敛的性格注定了他对作品近乎苛刻的要求，显现与隐没，存在与虚无在他的作品里是一种切片式的“若水三千”，但青瓷的如玉之质将这种“直白”变为清水的“佛语”。虞锋波瓷画里

画里的“空瓶”被真实地移出，呈现于客观。从平面到立体，从二维至三维，真实与荒诞，并置与互换以一种诗意的方式舒展开来，新颖别裁的“对话”。许润辉是这个陶艺社的招集人，为这个展览忙前忙后，是个具有牺牲精神的艺术家。他的作品最合展览的主题，就是罐子。深浅自由的水纹被强化到排斥一切的程度。锋利又柔美，恒动又即逝。在西安的刘谦已全身心的融入了当地的生活，两年前他参加全国美展的作品就是这样叙事性的人物组群。此展中的作品采用不锈钢材质制作罐型的外形，形内充填着大量的手捏人物，真正的“罐容万象”。巴琳的新古彩系列作品“器·舞”虽不似罐形，但一字展开却如戏剧般的柔美华丽，将极具现代装饰感的“音律”花瓶做得余音绕梁，四百年的古彩在这里有了青春的气韵与活力。朱国东的作品虽小，却是可以近观的，将水的迂回环绕做出了层次，釉色如玉，水浅却深，光影微变中显出作品的气质和深度。王国栋的作品具雕刻和建筑的量感，放弃拉坯成型的规范，采用极简的三角形一片片的粘接垒砌，包容出一个有着舒缓起伏的罐形。他手下的罐是简单与繁满，强迫与妥协，直率与敏感的混合。手工的重复劳作使作品带着艺术家的诚恳和单纯而显出了温暖。

罐，是空间的，是形式的，是装饰的，是象征的，是实用的，是情感的，是精神的，最终是文化的。“罐容万象”是一个为今天的中国陶艺创作自出命题并试着作出回答的展览。虽只是一个点，却是以自己的方式和自己的语汇作出回答的点，一个精彩美丽的起点。

白明

著名艺术家

中国美术家协会陶瓷艺术委员会秘书长

七月流火陶艺社艺术顾问

目录

01 / 黄 健

11 / 沈 厉

21 / 虞锋波

31 / 许润辉

41 / 刘 谦

51 / 巴 琳

61 / 朱国东

71 / 王国栋



>> 黄健

黄 健

江西上饶人

1995年毕业于中央工艺美术学院陶瓷艺术系并获文学学士学位

1999年毕业于中国戏曲学院获舞台美术设计硕士学位

现为中国美术家协会会员

中国戏曲学院舞台美术系设计基础副教授

参加展览

1997年“黄健陶艺展”	北京·当代美术馆
1997年“中国现代陶艺邀请展”	北京·乐陶苑
2000年“中国清华大学国际陶艺交流展”	北京·中国美术馆
2001年“第一届全国陶瓷艺术与设计展览评比”	北京
2002年“中日工艺美术交流展”	北京·中国工艺美术馆
2002年“中国当代陶瓷艺术展”	广东
2002年“第七届全国陶瓷艺术设计创新评比”	浙江·龙泉
2004年“2004中国现代陶艺邀请展”	山东·烟台
2004年“国际陶瓷艺术教育大会展”	景德镇
2006年“柴烧作品展”	北京·798 XYZ画廊
2006年“空混当代陶艺展”	北京·798 九点艺术廊画廊
2011年“七月流火一月雪”七月流火陶艺社2011作品展	上海·台湾陶艺后援会

媒 体

《艺术状态》——“瓷土的释语者”

《装饰》——“黄健陶艺作品选”

《中国陶艺》2000年——“黄健陶艺作品”

《中国陶艺》2005年——“生命的乐园”记黄健的陶瓷创作

《中国陶艺家》2006年——“做陶随笔”

艺术中国网——“聚焦艺术家”专栏介绍

《中国文化报》2011年——“图个真性情”记黄健的陶艺人物

作品《太白醉酒》参加保利2011年春拍

入选画册

《世界现代陶艺图典-艺术与收藏（中国卷）》

《第一届中国陶瓷艺术展作品集》

《中国当代陶瓷艺术大展作品集》 广东

《国际陶瓷教育大会作品集》 江西

《中国今日陶艺》 江西

《中国现代陶艺》 北京

《中国钧瓷》 河南

出 版

2000年《黄健作品集》 河南美术出版社

2009年《基础设计的创意与表现》中国纺织出版社

2011年《黄健作品集》 天津人民美术出版社



作品名称：云-山+之一
材 质：瓷
温 度：1250℃
烧 成：氧化焰



作品名称：云一山+之二
材 质：瓷
温 度：1250℃
烧 成：氧化焰



作品名称：云一山+之三
材 质：瓷
温 度：1250℃
烧 成：氧化焰



作品名称：云-山+之四
材 质：瓷
温 度：1250℃
烧 成：氧化焰





作品名称：云一山+之六
材 质：瓷
温 度：1250℃
烧 成：氧化焰



作品名称：云-山+之八
材 质：瓷
温 度：1250℃
烧 成：氧化焰



作品名称：云一山+之十
材 质：瓷
温 度：1250 C
烧 成：氧化焰