

★ 中国·贵州·福泉

堵浒文化

DU HU WEN HUA

★ 楊光華 編著

作家出版社

★ 中国●贵州●福泉

堵汧文化

楊光華 編著

作家出版社

图书在版编目〔CIP〕数据

堵浒文化 / 楊光华 编著. - 北京: 作家出版社, 2006.7

ISBN 7-5063-3174-8

I. 堵… II. 楊… III. 史料-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 109830 号

堵浒文化

编著: 楊光华

责任编辑: 懿 翎

出版发行: 作家出版社

社址: 北京市农展馆南里 10 号 邮码: 100026

印刷: 北京乾沣印刷有限公司

开本: 850×1168 1/32 (插页: 4)

字数: 204 千字

印张: 8.5

印数: 0001-1500

版次: 2006 年 7 月第 1 版

2006 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5063-3478-X

定价: 32.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

谨以此书

献给

福泉建市十周年

福泉市苗学会
福泉市谷汪乡人民政府



云雾山最高峰玉皇台



远眺王茂松翰林第



翰林之鄉

堵汧

河东总督王士俊故里

逶迤云雾山麓的堵汧村





河东总督王士俊故居



总督裔孙王承赞旧居



王茂松故居牌匾



熙朝人瑞牌匾



王茂松翰林墓



翰林故居遗址



①



②



③

1. 谷汪支柱产业烤烟

2. 云雾山万马归槽

3. 风光秀丽的马岩水库

4. 雄伟的马岩水库堤坝

5. 云雾山天然牧场

6. 云雾山水草牧场



④



⑤



⑥

堵汧文化新村座谈会



堵汧文化座谈会



《堵汧文化》资料征集人员合影

《堵汧文化》审稿人员合影



寻找古迹



走访搜集资料

组稿单位：福 泉 市 苗 学 会
福泉市谷汪乡人民政府

编审：杨昌文
王德军
潘 锋
王 春

二〇〇六年仲夏于福泉古城

资助出版单位

中共福泉市委宣传部

中共福泉市委党校

福泉市城市综合执法局

福泉市道坪镇人民政府

福泉市高石乡人民政府

福泉市高石煤矿

序 一

王鸿儒

福泉之为文化名城,至少表明这片土地曾经拥有古老的历史,秀美的自然风光,多元的民族文化以及出类拔萃的人才。而在这四者之中,其实也正包容了天、地、人这三者的相互作用。中国古代思想家一向把天、地、人称之为“三才”,如果说,福泉人的老祖宗所开辟的古老历史,以及汉、苗、布依、仡佬、彝、水等民族在这片土地上所共同创造的文化是“天”,我们亘古不变的奇山秀水是“地”,那么“人”这个处在中间位置,既顶着天,又立于地的万物的灵长,则不能不受着这天与地的影响同制约。你永远走不出你曾经参与创造的文化,走不出曾经孕育了你的肉体与灵魂的这片乡土,正如我们永远走不出我们头顶的天空,同时也离不开我们脚下的大地一样,无论你在天之涯,海之角,在你灵魂的深处,你都无法割舍生养你的故乡。天之英,地之灵,在地域文化的意义上说来,都具有涵化并养育人才的作用。所谓“物华天宝,地灵人杰”,说的正是人才同地域文化之间相辅相成的关系。而杨光华兄的这本《堵浒文化》,正好为我们提供了这方面的一个例证。

堵浒这个在地图上并不起眼的云雾山下的小村,近年来却忽然吸引了不少人的目光。那原因就在于,堵浒在历史上曾经是一个人才辈出之地。自明代中叶堵浒王氏家族的始祖王驯入住此地以来,在将近 200 年时间内,明清两代,这里曾出过 5 位翰林,7 位进士,20 多位举人,200 多位秀才。这个家族不但有“一朝三翰林”

的美誉,其中的王士俊还曾担任过广东布政使,河东总督等职,政绩卓著,因之成为雍正朝的名臣。这个家族所代表的堵汧一地人才密度之大,不仅为福泉之冠,也为黔南之冠,就是在贵州全省说来,大概只有遵义地区的沙滩差可比并。沙滩以郑珍,莫友芝,黎庶昌名世,不过他们的功绩主要在立言;而福泉堵汧王士俊,王祚久,王梦麟,王茂松等人的贡献在立言之外,更主要地体现在经邦济世、“为民是政”的事功。围绕着郑,莫,黎三人形成的“沙滩文化”早在上个世纪80年代即已有学者总结出来,并广为传播;而以堵汧王氏代表的“堵汧文化”则到了今日才在光华兄的著作中头一次提出。这也可以理解,作为封建时代的“事功”,比之“立言”,特别是比之一般封建正统文人不屑为之的诗文“小道”,事功同政治的关系更为密切。正因为这样,碰上文化专制主义的时代,直接为皇帝老子效忠的“事功”之类,当然也就更为“反动”了。到了文化复兴的当儿,要承认其历史的价值及文化的地位,显然有一个过程。而这个过程正取决于社会的进步,各级领导干部对历史文化的尊重,也取决于人的价值观念的改变,还有待于民众文化自觉性的开启同到来。

《堵汧文化》正是在这样一种情势下写作并得以问世的。这本书凭着作者及其有关领导对福泉古文化的深度关怀,对于堵汧王氏家族历史与文化的长期调查和研究,从而将这一富有特色的地域文化揭示了出来,这正是文化自觉性的充分体现。读完全书,我们不但对堵汧文化的来龙去脉有了一个比较完整的了解,更对堵汧文化的表现形态以及形成的原因得到了进一步的认识。所谓“堵汧文化”其实正是封建时代造就人才的一种地域性文化,其形成的原因,作者提出了农耕为本、家族重教、尊师励学、名师高徒、孜孜竞考及精研阐求等六个方面。这当然是不错的,而且其中的某些内涵至今也仍然具有现实意义从而可以继承。不过在我看

来,堵浒文化的表现形态里有二点最可称道,一是出仕前的发奋为学,二是出仕后的为民是政。而这两点究其根源,则在于王氏家风中从始祖王驯时起就已提出的“耕读为本”及“道德起家”。前者是指通过“耕”保证了经济生活的稳定,因而有可供儿孙们“攻读”的衣食保障;后者则是养成了为官一任,即敢于兴利除弊、造福于民的性格特点,因而能够成为廉洁自律、勤政爱民的好官。当然,作为一种生长在小农经济基础上的文化,它的历史的局限性也是不言而喻的。比如“学成文武艺,贷与帝王家”的目的性的偏狭;被八股取士套牢,因而不惜皓首穷经的中国封建文人的通病;将个人意志、人格理想消解在庙堂的奴性教育之中等等,在今天显然都不合时宜而应予扬弃,相信读者对此会有清醒的认识。

这本书的另一个值得称道之处还在于:作者通过多年辛苦、细致的搜求,汇集了相当充分的史料,如对于王氏家族中一些代表人物的生平事迹的介绍,其征引的文献即很丰富:其中收入的诗文学作品及“年谱”、“族谱”、“族规”、“家训”等等,都是十分难得的资料。可以这样说,由于作者的辛勤劳作,不但使福泉作为文化古城的风貌得以充实,同时也为人们进一步研究“堵浒文化”——也是研究福泉古文化提供了更为有利的条件。即使在这个意义上说来,《堵浒文化》的作者也功不可没。

正因为这样,在光华兄这本书即将付梓之际,我乐于应作者之邀,写下这些话。不仅是表达我对作者志在发掘、光大福泉地方文化的感佩之情,也同时希望对研究堵浒文化有兴趣的朋友,特别是希望那些正在培养儿女成才的父母们都能读读这本书。如果他们能够从中得到某些有益的启示,那么我对此书的推荐,也就达到了目的。

2006年6月6日于花溪·庐麓

(注:王鸿儒系贵州省社会科学院研究员,贵州著名作家、文化学者)

序 二

张仕雄

适逢我市以昂扬激情创建全国文化先进市,积极打造福泉古城历史文化品牌之机,杨光华同志送来这本《堵浒文化》,并邀我为之作序。欣喜中读完该书,感到书文撰写真挚,描绘纯朴,汇集了相当充分的史料,情韵并茂地展现了以“一朝三翰林”为美誉的福泉堵浒文化风采,值得一读。

堵浒位于我市西北部,自然村寨星罗齐布,为多民族杂居地。春秋战国时期属且兰古国。秦汉时期属牂牁,大唐时期属宾化,宋代属黎峨,明初起属平越卫、司、军民府等,泱泱传承逾千年。1953年原平越县更名为福泉县后至今,一直隶属谷汪乡管辖。历史上,在这块面积不大,却依山傍水,古朴淳厚的土地上,俊秀之士,联袂而起,科不乏人。仅明清两代年间,这里就涌现出5名翰林、7名进士、20多名举人、200多名秀才,“一朝三翰林”的千古奇谈被传为佳话,“惟民是政”的济世功绩响誉大江南北。

正是有如此厚重的人文历史,福泉堵浒等人文资源非常丰富,胡将军故垒,白马屯古战场遗址,翰林之祖王驯墓,白马屯义冢,河东总督王士俊墓,堵浒翰林庙等众多人文古迹无不一一沁透着历史的印记。其他如夜郎竹王城、明代古城恒、葛镜桥、戏剧活化石阳戏等历史人文资源,以及西南交大旧址、茅以升故居等近代人文资源也比比皆是。由于种种原因,我市对这些人文资源的开发还显得尤为乏力。然本书作者凭着对福泉古城文化的执着

关切,通过多年辛苦细致的搜寻和整理,呕心著成的这本《堵汧文化》,为进一步开发福泉堵汧文化举证了较为充分、详实并可贵的史料,开创了以史实宣扬福泉古城文化的先河。正如省社会科学院研究员、著名作家王鸿儒先生所说:“令人钦佩,功不可没!”

细细读完此书,不仅能对福泉堵汧文化的由来有一个比较完整的了解,更对堵汧文化形成的原因及历史意义有了清楚的认识。堵汧是古老的,每一寸土地都渗透着丰富的历史人文积淀,堵汧所在的福泉市是年轻的,随着近年来经济社会的不断发展,福泉处处都焕发出勃勃的生机和活力。我们期望读者通过这本文史并茂的《堵汧文化》对福泉悠久的古城文化有所了解,更加期望能通过广大读者的支持、帮助和宣传,使更多的有识之士走进福泉,了解堵汧,关注堵汧,开发堵汧,为开启堵汧文化谏言献策。对诚挚的纳言,我们必将听而取之,择而施之,举全市之力,逐一开发。

如果读者们能通过阅读此书并经大力宣传后达到以上目的,我想是为序。这可能就是笔者洋洋万字著成此书的最大心愿吧!

2006年6月15日于福泉

(注:张仕雄系福泉市人民政府市长)



目 录

序 一	1
序 二	4
第一章 翰林之乡	1
第一节 悠久的历史建置	1
第二节 如画的云雾风光	4
第三节 璀璨的历史文化	9
第四节 众多的人文古迹	13
一、胡将军故垒	13
二、白马屯古战场遗址	14
三、翰林之祖王驯墓	15
四、百岁寿星王讥墓	16
五、河东总督王士俊墓	16
六、白马屯义冢	17
七、堵浒翰林庙	18
八、其他人文古迹	19
第五节 待开发的一片热土	21
第二章 堵浒文化的形成	23
第一节 堵浒文化的提出	23
第二节 堵浒文化的创建人	25
第三节 堵浒文化的奠基人	27
第四节 堵浒文化的杰出代表	32

一、王士俊	32
二、王茂松	58
第五节 堵汧文化形成的原因	60
一、农耕为本	60
二、家族重教	61
三、尊师励学	63
四、名师高徒	64
五、孜孜竞考	64
六、精研阐求	65
第三章 举人进士	67
第一节 举 人	67
一、王家鼎	67
二、王祚蕃	68
三、王梦麟	68
四、杨 淳	70
五、王梦旭	70
六、王梦图	70
七、王梦尧	71
八、王士翔	71
九、王士俊	71
十、王政恒	75
十一、王秉谅	75
十二、王士仪	75
十三、王 崐	76
十四、王秉极	76
十五、王 崐	76