



金鸽子丛书

节令

马大勇/编著

琐谈

金城出版社

谈 琐 今 节

马大勇 编著

金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

节令琐谈/马大勇编著. —北京: 金城出版社, 1998. 9
(金叶子丛书)

ISBN 7-80084-215-0

I. 节… II. 马… III. 节令-中国-通俗读物
IV. K892.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26112 号

金城出版社出版发行

(北京劳动人民文化宫内 100006)

北京昌平兴华印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 10.5 印张 185 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-80084-215-0/Z·46

定价: 15.80 元

目 录

春季节日篇

一、春节——普天同庆新春至.....	3
二、人日节——长寿吉日人生辰	35
三、立春节——报春迎春耕种忙	43
四、元宵节——灯火笙歌狂欢夜	50
五、中和节——祭土敬日龙抬头	66
六、花朝节——百花生日是今朝	77
七、上巳节——水边修禊欢爱日	83

夏季节日篇

八、清明节——寒食崇祖念根源	97
----------------------	----

九、浴佛节——佛诞乌饭牛王诞·····	114
十、端午节——龙神龙舟祭屈原·····	120
十一、天贶节——晒衣洗浴求平安·····	146
十二、莲诞节——芙蓉生辰醉花汀·····	152
十三、夏至节——度暑美食迎夏收·····	159

秋季节日篇

十四、七夕节——慧美爱神度良霄·····	173
十五、中元节——普度祭祖放河灯·····	198
十六、中秋节——人月共圆果饼香·····	216
十七、重阳节——登高共醉菊花会·····	246

冬季节日篇

十八、下元节——祭祀炉神送寒衣·····	260
十九、冬至节——祭天赏雪消寒图·····	270
二十、腊八节——腊鼓驱邪八宝粥·····	292
二十一、祭灶节——灶君上天小年夜·····	303
二十二、除夕节——春联年画团圆宴·····	313

春季节日篇

一、春 节

——普天同庆新春至

（一）春节的起源

农历正月初一是中国传统节日中最盛大、最隆重的春节。春节本称元旦，又称年节，因为这是农历新年的头一天，是一年里新的开始。辛亥革命以后，逐渐采用公历，将公历的一月一日称为元旦，而农历正月初一改称春节了。不过，由于它是农历新年的开端，民间也习惯称它为年节，称过春节为过年，另外还有“元日”、“元辰”、“端日”等古称，现已基本不用了。

春节的起源极为古老。人们称春节为“年”，是源于古代的计时单位。“年”字，原是“稔”（rěn）字，是谷熟丰稔之意。《谷梁传·宣公十六年》中说，“五谷皆熟

为有年”，“五谷大熟为大有年”。农业获得好收成，就是“有年”。谷禾是一年一熟，因此“年”引申成时间概念，成为岁名。在以农立国的中国，农业丰收是最重要的事情。在每年冬季，谷物丰收入仓，农闲之时，农人们便举行盛大的祭祀活动，祭祀神灵，预祝来年农业丰收；同时也借此改善物质生活，进行娱乐活动，为来年的辛勤劳作做准备。这种活动，早在远古时已经出现，即为“腊祭”（zhà jì，《礼记·郊特牲》：“蜡也者，索也，岁十二月，合聚万物而索飧之也。”）据《礼记》记载，腊祭原是神农氏时代的“索鬼神而祭祀”，“合聚万物而索飧之”的“岁终出祭”。随着时间的推移，腊祭逐渐与欢庆农历新年元旦的活动相汇合，即成为年节。这个节日，至少已有五千多年的历史。在以农耕文化为主的中国，年节的风俗相沿不衰，一直沿袭至今。当然，随着时间的推移，社会的进步，年节中许多愚昧、落后的习俗已经消失了。

如今，年节已成为中华民族及海外侨胞共同欢度的节日了，成为中国人民企盼幸福、吉祥，表达对美好生活的热爱、向往的美好风习。在春节期间，有数不清的文艺、娱乐、体育游戏活动，故而春节又是中华文化的绝好象征。

春节的主要风俗活动，大致可分五类：

一、祭祀天地、祖先；祈年求吉；禁忌。

二、交际：拜年、请春酒、贺年帖、访亲。

三、娱乐文艺活动：庙会、花会、乐舞、体育竞技，室内游戏。

四、德育、美饰、居室装饰、卫生活动。

五、休息、宴饮。

这些活动，历经演变，大多保存至今，成为民族节日文化的重要组成部分。

（二）迎年活动第一事——放鞭炮

春节，是从除夕夜的零时正式开始的。

按中国古代的时间划分法，一日分为十二个时辰，由子时算起。到了清代，把子时划分为两半，上一半属于前一天，下一半属于后一天，以符合西方的天文计时习惯。因此，后来的春节就由零点算起，进入新的一年。

过去，从新年的第一刻直至天明，全国各地都要欢天喜地地举行一系列活动，迎接新年的到来。

迎新年，首先是要在进入新年的第一刻钟放鞭炮。每当此时，千声万响、如惊雷般的鞭炮一齐轰响，此起彼伏，热闹非凡；那淋漓怒放的簇簇礼花，五彩缤纷，也在沉沉天幕上竞相开放，给人间增添了无限的生机。

为什么要放鞭炮迎接新年呢？据说是为了驱除不祥的恶鬼。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》一书中，已记述

了两汉魏晋时的人们已有凌晨于庭前“爆竹”的习惯，“正月一日，是三元之日也。鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山魃恶鬼”。（正月一日，是岁之元，月之元，时之元，即为三元，元是开始之意。）山魃（xiāo）是传说中的一条腿、长一尺余的小鬼怪，若侵犯人类，人类便会犯寒热病，所以要用竹燃火，发出噼啪声响，把山魃驱走。这是六朝时代的传说，《神异经》中有记载。

其实，以爆竹驱鬼，当根源于远古时人类的火崇拜。古人用火来捕猎、驱赶猛兽，用火来取暖、煮食、照明，火是神圣的，是可以驱除疾病、灾难的圣物。所以，古人用竹燃火，以求吉祥、避邪恶，并有“除旧岁”、迎平安之意。

后来，在火药发明之后，人们用竹筒装上火药点燃，这便是今天鞭炮的雏形。到了宋朝，改用纸制小筒装药，响一下就停止了。随后出现了用麻茎等把纸筒编成串的炮竹，这就与今天所见的一样了，这种炮竹固而称为鞭炮。因声音脆如鞭响，又叫鞭炮。宋代的《东京梦华录》里已记载着除夕出售鞭炮的民俗活动。宋代之中，鞭炮之名已定，同时又称爆竹、炮仗。另外，各种彩色的花炮（烟花）也出现了。人们在炮药中掺入不同的染色剂，使烟花呈现出美妙的色彩，明代张岱《陶庵梦忆》记当时于元宵期间放烟花，景象奇妙极了。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”北宋王安石

的这两句诗，很好地概括了爆竹的迎新年、供娱乐的作用，爆竹与烟花，的确给人们带来了新年的讯息，带来了节日的欢乐。如今，它们已流传到欧美等地，成为世界性的活动。

（三）祭祀祖先、礼拜天地、迎喜神

元旦子时至天明，要举行一系列祭祖、拜神的仪式，以祈求天地神灵与祖先们在新年里赐福。各地的时间不一，礼仪也有差别，但其内核都是一样的。这些仪式，现在城市里很少了。

祭祀祖先，过去一般是把祖先的牌位、画像等依次排列于正厅中，或挂上“某氏门上一派宗亲”的木牌，也就可以了。然后在供桌上摆上鸡、鱼、肉三牲、酒、糕饼、果子以及刀、筷、杯等等，又设香花纸烛，香火裊裊；有的还在供品上铺盖精美的剪纸图案。一切准备齐全了，然后一家人依长幼依次行礼（此外，也有往祖祠祭祖的），也无非求祖先保佑人寿年丰之意。

礼拜天地诸神灵，礼仪大略也如祭祖一般。这天地神灵，包括极广，数量太多，一般也就是向门外天空祭拜而已。作家丰子恺写的回忆家乡过年的《过年》中写到过去有一种神画，把玉皇、观音、佛祖、财神等一概画入，摆上供桌让之享用人间烟火。也有不少人家只在

家中挂的“天地君亲师”木牌位前行礼，祈求福寿。

这些礼仪，表现了中国人慎终追远、怀念先人、崇敬天地的思想，至今也有几千年的流传历史了，具有人向天地神与祖先拜年的性质。

此外，子时之后，还有出门迎喜神的风俗。

过去，元旦凌晨尚未天明之前，人们在拜祖、祭神后，视历书所记的吉利方向，燃灯笼火把，开门出行至外，对着吉方跪拜，以迎喜神，称为“出天方”或“出方”。

成都人称“出天方”为“出行”，喜欢出南门迎喜神，朝着吉方走到一座香火旺盛的庙中，烧香祭拜，祈求一年吉祥顺利。至今，成都人仍有不少喜于农历元旦游武侯祠，求个吉利，亦为此意。

上海人称“出方”为“兜喜神方”，远近不拘，向吉利方向走，绕街一匝后就回来了；而那些纨绔子弟及富人们则往往带着歌妓等招摇过市，也假称兜喜神方。近人刘雅农在《上海闲话》里记载了这些活动。如今，这些活动已逐渐被人们遗忘了。

（四）拜财神、藏扫帚及过年禁忌

过春节并不限于正月初一，还包括了初一以后十几天的活动，包括人日与元宵节，也被算入春节的范畴里。

(当然，为了有明确的节日观念，还是把人日与元宵单独列为节日的好。)在这长达半月的节日活动中，属于求吉、求财、求福的活动除了祭祖、拜天地迎喜神外，还有许多。这些活动，充分体现了中华民族健康、积极的幸福观与人生观，蕴含着民族向前、努力进取的原动力。

春节里有一种很重要的活动，即迎财神、送穷。这种风俗来源极早，可追溯到古代的“送穷鬼”。唐代韩愈已有《送穷文》，写及送穷鬼之俗。据明代陈耀文《天中记》卷四引《岁时记》，说是古代颛顼帝有个儿子叫瘦约，“好衣弊食糜，正月晦日巷死；世作糜，弃破衣，是日祀于巷，曰送穷鬼”。这种风俗，至今尚有存留，如在河北北部、山西雁北一带，称正月初五为送穷日，家家都要在五更天起床，掀开炕席，把炕底尘土扫净，倒在门外，并大放鞭炮，称为“倒五穷”。在陕西合阳一带，人们还要填补家中墙、窗纸、物品上的窟窿，叫“填穷窟窿”，并吃馄饨等食品，因为人的喉咙也是窟窿之一。

既有送穷，自然就有迎财神之俗。财神在民间传说有好几个，既有“正财神”赵公元帅（赵玄坛），又有“偏财神”五路财神（路头神）；既有“文财神”财帛星君，又有“武财神”关云长（广东一带也奉岳飞为武财神）。迎财神要一齐迎这几位。

各地迎财神的礼仪各不相同，日期也有差别。如在四川南部，大年初一这天有“扫财神”俗。“扫财神”由

人装扮，戴上假面具，穿上戏袍子，手拿新扫帚，旁边一人拿小锣，走到居民家门口，象征性扫几下，念几句吉利话，祝愿发财之意，主人家便赏喜钱。

大年初二，北方大部分地区要迎财神。在北京，人们要往广宁门外五显庙焚香、供牲醴，祈求发财并要争烧第一柱香，并要在庙会摊上买几串“纸元宝”，称为“借元宝”。认为这是财神爷借给的钱财，拿回家要供在灶中，饰以彩纸胜，以取一年之吉兆。《旧都文物略·杂事略》记载了这些活动（所谓五显，即五路财神）。至于北京以外的人们，初二这天也要杀公鸡祭财神，吃形似元金的馄饨，称“元金汤”，讨个吉利。

在广西南宁、宾阳一带，也是于初二日杀鸡公、热粽子祭财神，并要早早祭拜、迎接。

在南方一些地区，则于初五日接财神。如上海人至今仍于初五日放鞭炮、迎财神爷。在苏杭一带亦然，杭州人喜往城外吴山上的财神庙烧香。苏州人则要争先恐后地开门、放鞭炮、陈设牲醴，称为“接路头”，各商店也于此日开市。《清嘉录》中有一首清人蔡云的竹枝词，即写此俗：“五日财源五日求，一年心愿一时酬。提防别处迎神早，隔夜匆匆抢路头。”

与求财有关的习俗，还有许多，如藏扫帚即是一例。至今在不少地区，新年里不爱扫地，不管多少垃圾都任凭铺在地上，有的则把扫帚藏起来，说是怕扫走自家的

财气。这个习俗来源已久，五代《录异记》载有《如愿》的故事，说是一个叫欧明的人得到了一位神女如愿，家境富足；后来在正月初一日，欧明打了如愿一顿，如愿便逃入扫帚中，从此，欧家便败落了。所以，人们为了求财纳祥，在礼拜祖先、神灵的日子里便不许扫地、动扫帚，怕把家中财气失掉。

此外，过年还有许多的禁忌。例如不许小孩打骂、哭泣，不许说不吉利的话，人们也不与别人吵架、起争执；不能动火煮食，要吃预备的食物；不可在初一日杀牲；不可动刀、针、剪等，否则会引起口舌纷争。

这些禁忌，虽说有点好笑，但也并不是全无道理。如不吵架不争执等，就很符合精神文明的要求。人们在新年里和气、谨慎，以求一年顺利，也是好的。

（五）压岁钱与拜年、访亲、饮春酒

春节里，人们互相拜年相贺，是交际的好时候。拜年的礼仪很多，比如，小辈们于新年凌晨在祭完神与祖先后，便向家中的长辈拜年。过去是小辈向长辈跪下叩拜，说几句祝福的话，长辈也高兴地回赠勉励、祝福的话语，然后给压岁钱。如今一般不须跪拜了，代以作揖、鞠躬，但都要给压岁钱。

压岁钱来源很早。在唐代诗人王建的《宫词》中，写

有皇宫中向宫女分发金钱的诗句。《燕京岁时记》中有“以彩绳穿钱编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。尊长之赐小儿者，亦谓之压岁钱”。所谓压岁，是压住一年中的不吉，压住飞逝的时光之意。给压岁钱，体现了长辈们对小辈的祝福、爱护；而小辈们拿到这些钱，也可以开开心心地去玩，去购买心爱的东西。孩提时代，谁不盼着能够得到压岁钱呢？

不过，如果压岁钱给得过份了，也会对小辈们产生不好的影响。所以，近年来又出现了压岁玩具、压岁书籍，由长辈向小辈赠送，这更有益于孩子们的身心健康。

拜年也称为大拜年，“大”字是范围很广之意，因为春节期间，除了向长辈、父母拜年，还要在亲朋好友、同事之间互相拜年，赠送年礼。人们穿上新衣，走家串户，登门拜年，互致节日问候，使得吉庆欢乐的气氛更为浓重，充满了温暖的人情味，也可增强团结，消除隔阂。

拜年又称“走春”、“探春”，形式多样。宋人孟元老在《东京梦华录》卷六中记：“正月一日年节，开封府放关扑三日，士庶自早互相庆贺。”清人顾铁卿在《清嘉录》卷一中记苏州人拜年，“男女以次拜家长毕，主者率卑幼，出谒邻族戚友，或止遣子弟代贺，谓之拜年。至有终岁不相接者，此时亦互拜于门”。

也有送名片拜年的。因到处拜年，分身乏术者，便