

文体全 美文精 导读详 训练强

陈乘程◎主编

最新 小学生 趣味想象作文



想象多角度

五大想象文体
专家点评入微

详细解析
妙笔生花

提升全方位

180篇美文
词句说与练

精品示范
能力扩展



YZLI0890141119



新起点
XINQIDIAN

中国作文在线
WWW.ZWCHINA.COM.CN

鼎力推荐

文体全 美文精 导读详 训练强

陈乘程◎主编



趣味想象作文

小学生

最新



想象多角度

提升全方位

五大想象文体
专家点评入微

详细解析
妙笔生花

100篇美文
词句说与练

精品示范
能力扩展



YZLI0890141119



北京邮电大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新小学生趣味想象作文 / 陈乘程主编. --北京:
北京邮电大学出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5635-2743-4

I. ①最… II. ①陈… III. ①作文课-小学-教学参考资料
IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 190369 号

书 名: 最新小学生趣味想象作文

主 编: 陈乘程

责任编辑: 张子晴 王继宁

出 版 者: 北京邮电大学出版社 (北京市海淀区西土城路 10 号) 邮编: 100876

电话: (010) 62281456 (发行二部)

传真: (010) 62281355

www: buptpress.com E-mail: xinqidian@vip.sohu.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京联兴华印刷厂

开 本: 720 mm×1000 mm 1/16

印 张: 15

字 数: 277 千字

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

印 次: 2011 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-2743-4

定 价: 23.80 元

• 如有印装质量问题请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

目录

第一篇



想象作文辅导解析

- 一、什么是“想象”..... (1)
- 二、什么是想象作文..... (1)
- 三、想象作文有哪几大类..... (1)
- 四、怎样写好想象作文..... (3)
- 五、培养想象力的十五种方法..... (4)
- 六、想象作文应注意什么..... (5)

第二篇



未来篇

- 阅读一..... (11)
- 十年后的家乡..... (11)

- 未来的智能汽车..... (12)
- 未来的发卡..... (13)
- 2025 年的我..... (14)
- 练一练..... (15)

阅读二

- 穿越未来..... (15)
- 二十年后回校园..... (16)
- 未来的水利城..... (17)
- 二十年后的服装..... (18)
- 练一练..... (19)

阅读三

- 二十年后的一天..... (20)
- 我想象中的未来..... (21)
- 未来的我是个环保专家..... (22)
- 2030 年·地球·生命..... (23)
- 练一练..... (24)

阅读四 (24)

一百年后的汽车 (24)

未来的国际医学巨人 (25)

未来的e时代 (26)

未来的节能房 (27)

练一练 (28)

第三篇



幻想篇

阅读一 (29)

我来到了梦幻星球 (29)

神奇之旅 (31)

时空旅行 (33)

搓板、洗衣机、未来的洗衣机 (34)

练一练 (35)

阅读二 (35)

神奇的小屋 (35)

一次星际审判 (36)

孩子星球 (38)

漫游宇宙旅游中心 (39)

练一练 (40)

阅读三 (41)

月球一日游 (41)

遇见外星人 (42)

我的神奇之旅 (43)

我的百变衣服 (44)

星际大战 (45)

神秘的黑洞 (49)

练一练 (50)

阅读四 (51)

太空医院 (51)

没有引力的世界 (51)

忙碌的机器人 (53)

梦想中的时光机 (54)

外星人历险记 (55)

练一练 (57)

阅读五 (57)

卡洛兹星球救援记 (57)

音乐隧道 (58)

机器人时代 (59)

儿童卫星城 (61)

练一练 (62)

阅读六 (62)

太阳历险记 (62)

智能钢笔 (63)

多功能房屋 (64)

第二个月亮 (65)

机器人老师 (66)

练一练 (67)

阅读七 (68)

外星人朋友 (68)

太空奇遇记 (69)

奇妙的历险 (70)

重逢 (71)

练一练 (72)

阅读八 (72)

动物“复活水” (72)

小鸟天堂 (73)

动物拯救了世界 (75)

欢乐世界 (76)

关羽胜任荆州 (77)

武松救虎 (78)

诸葛亮 21 世纪之游 (79)

练一练 (80)

第四篇



梦想篇 →

阅读一 (81)

我成了太阳城的小公民 (81)

假如时间可以倒流 (82)

假如书有这样神奇 (83)

假如我是一朵白云 (84)

练一练 (85)

阅读二 (86)

我的心愿 (86)

假如我是一条鱼 (86)

假如我是建筑工程师 (87)

我的梦 (88)

假如我是 (89)

练一练 (90)

阅读三 (90)

假如没有森林 (90)

我是一片秋天的小叶子 (91)

假如我是小天使 (93)

如果我是一位科学家 (94)

练一练 (95)

阅读四 (95)

我的梦想是成为宇宙医生 (95)

假如我是一个超人 (96)

我是一滴春雨 (97)

我的海底王国 (98)

奇妙的梦 (99)

练一练 (100)

阅读五 (100)

我变成了猫 (100)

心愿 (101)

假如有那么一天 (102)

地球的心愿 (103)

假如我是一个智能警察 (104)

练一练 (105)

阅读六 (105)

我梦中的校园 (105)

我心里的教室 (106)

我想有一朵七色花 (107)

我是一颗神奇的种子 (108)

假如我有七十二变 (109)

练一练 (110)

阅读七 (110)

心中的另一个奇异世界 (110)

绿色的梦 (111)

我和月亮说说话 (113)

地球妈妈,我想对你说..... (113)

梦里——地球的倾诉..... (114)

练一练..... (115)

第五篇



童话篇

上篇

阅读一..... (116)

丁丁的梦中奇遇记..... (116)

我的孤独..... (117)

选美比赛..... (118)

有奖对对联..... (119)

练一练..... (120)

阅读二..... (120)

冰激凌世界..... (120)

狡猾的狐狸..... (121)

动物的自述..... (122)

小猴子历险记..... (123)

小蜜蜂赴宴..... (125)

练一练..... (126)

阅读三..... (126)

小花猫交朋友..... (126)

五个精灵的故事..... (127)

小草和鲜花..... (128)

汽水瓶历险记..... (129)

练一练..... (130)

阅读四..... (130)

蜗牛历险记..... (130)

善良的小猫..... (132)

两只燕子的对话..... (133)

太阳、星星和月亮..... (134)

练一练..... (135)

阅读五..... (135)

我是一只啄木鸟..... (135)

七只乌鸦..... (137)

水滴的梦想..... (139)

鸭子历险记..... (141)

圆的作用..... (142)

练一练..... (143)

阅读六..... (143)

热心的小兔..... (143)

肮脏国的游历..... (144)

精灵来了,又去了..... (145)

大象救小兔..... (147)

练一练..... (147)

阅读七..... (147)

两只小鸡的故事..... (147)

汉字王国的风波..... (149)

巨鼠和小猫的故事..... (150)

小鲤鱼的哀叹..... (151)

练一练..... (152)

阅读八..... (152)

蒲公英的旅行..... (152)

洛克王国历险记..... (153)

第六篇



寓言篇 →→

阅读一 (203)

金钱豹的故事 (203)

《小木偶的故事》续写 (204)

狐狸和乌鸦有新说 (205)

滥竽充数续写 (206)

南郭先生出逃之后 (207)

练一练 (208)

阅读二 (208)

寓言二则 (208)

水泊梁山故事新编——

抽彩票 (210)

《皇帝的新装》续写 (211)

龟兔赛跑新编 (212)

练一练 (213)

阅读三 (214)

行人和狮子 (214)

悟空办厂 (215)

想飞的蚂蚁 (216)

三只小猪 (217)

练一练 (218)

阅读四 (218)

小树 (218)

茅屋和冰屋 (219)

果子、叶和根 (220)

劳动与金钱 (221)

练一练 (222)

阅读五 (222)

牡丹与泥土 (222)

追求时尚的乌龟 (223)

开关和电灯 (224)

鸡和猫的故事 (225)

练一练 (226)

阅读六 (226)

蚂蚁 (226)

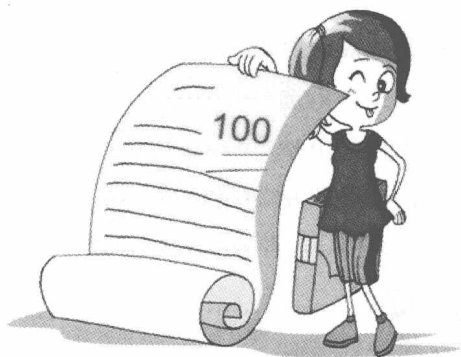
乌鸦和黑猪 (227)

大象与小老鼠 (228)

狐假虎威故事新编 (229)

小鸟与蜗牛 (230)

练一练 (230)



第一篇

想象作文辅导解析



一、什么是“想象”

想象是人们在头脑中依据现实而构想的奇妙的思维活动,通过想象可以“创造”一个奇妙的精神世界。虽然想象本没有任何束缚的,但它和胡思乱想有着本质区别。想象一定是依据现实世界的,而胡思乱想则是毫无现实依据、缺乏思维逻辑的。特别是到了小学高年级,学生的理解能力大大加强了,现实中暂时实现不了的事,全都可以通过想象得到心灵满足。同学们写想象作文时,不能是胡思乱想、“大白天说梦话”,应让自己的想象以现实为落脚点。



二、什么是想象作文

就是作者根据已有的生活经验和知识,借助想象的翅膀、超越生活实际,构思出从未见过的或者根本不曾出现过的生活图景,并达到某种表达效果的文章。秦牧说过:“想象是一副能使思维飞翔起来的翅膀。”写好想象作文,对于开阔视野、丰富思维、培养和提高学

生的创新能力是大有裨益的。



三、想象作文有哪几大类

① “补开头” “写中间” “续结尾”

即给学生提供一篇不完整的作文,让学生运用想象去填写其缺少部分。其实这是让学生进行有控制的想象。如有位教师设计了这样一次富有创意的想象作文训练:作文课开始了,他讲了一个故事:“一个学生在屋子里做了一个多小时的作业,难题仍无半点眉目,他急忙跑到阳台上玩去了。”这是开头,继之是结尾:“突然,他好像想起了什么,健步回到房间,拿起笔,心平气和地演算起来。”中间内容是什么?于是教师出了一道题:“他在阳台上看到了什么?”让学生通过想象写出来,与上述“开头”和“结尾”合在一起,构成一个完整的故事。学生写出的作文各式各样,一个学生写到:他看到了楼下青砖地缝中的几棵小草,不禁为这种巨大、顽强、不屈不挠的生命力而叫好、赞叹;另一个学生写的是他看到了阳台右上方顶

风织网的蜘蛛，由此想到，蜘蛛能捕捉到大量食物，是因为它付出了代价，而我要解出难题，不付出汗水怎么能行？这种作文，由于提供了“开头”和“结尾”，对学生的想象范围和方向有了一定的限制，同时中间部分的缺少给学生留下了广阔的想象空间，因而想象能使学生的作文富有个性而丰富多彩。其他补开头、续结尾作文是目前想象作文训练中用得较普遍的一种形式，在此不再具体例析。

②编写生活条目

即从一个独特的视角，用几个词编写生活条目。如书包——甩不掉的包袱；粉笔——在化为粉末时才实现了它的价值；圆规——忙了半天等于零；家长会——一次对当事人缺席的审判；提问——老师装着糊涂而不耻下问；笛子——漏洞都是缺点吗？等等，启发学生从不同角度看事物，通过想象悟出新意来。这样既激发了兴趣，又训练了思维。

③推测性填补

即在已有故事结局的基础上引导学生展开想象，推测填补可能产生的新奇结局，也就是给故事加上新的结尾。有位教师在讲完《鹬蚌相争》这则寓言故事后，为了培养学生的想象创新能力，巧妙地设计了这样一问：“鹬和蚌被渔人捉去后又会怎样呢？它们会怎样想、怎样说、怎样行动呢？”让学生纷纷发表自己的看法，发挥想象力，编写故

事新结尾。教师这么一问，无疑激活了学生的思维，学生也就不愁无话可说。

④传奇性编创

根据指定的材料，编创出超越时空限制的传奇性故事。编创这种传奇色彩很浓的故事，最主要的手段就是创造想象，因此，这样的练习对发展创造想象力作用极大。如有位教师在指导学生学习完《守株待兔》《刻舟求剑》之后，出了这样一道创造性口头作文题——《农夫巧遇楚国人》，要求在符合原作人物性格的前提下，展开合理的想象，编出具有创造性的故事来。这样的练习既加深了对原作的理解，又培养了学生的创造想象能力。

⑤科幻作文

幻想是想象的特殊形式，想象作文亦包括幻想作文。著名诗人、学者流沙河先生大胆而形象地说：“没有幻想的人是灵魂的残废”，“科幻是人类智慧的启明星”。德国作家法郎士说：“教学的全部艺术，就是唤醒年轻心灵天然好奇心的艺术，它的目的是为了让这种好奇心以后得到满足。”教师从培养发展学生创造性思维能力角度设计一些科幻类作文，对激发学生创新意识大有裨益。

⑥扩展性描述

即引导学生把某些精练的文字展开，详尽细致地描述其具体情形。例如让学生把精美的古诗扩展成一篇散文，

把饱含深意的眼神、手势、心理活动和情节扩展成细致的描述等,这既需要借助想象,又利于发展想象。



四、怎样写好想象作文

①构思巧妙

对未来的想象不是写现实的事物,这就要求我们在构思上动些脑筋,写法上新颖、有吸引力。比如可以直接写未来的情景,有个同学在作文的开头写“今天是2024年元旦,我们分别的老同学欢聚一堂……”也可以采取设问的开头方法,如:“祖国未来是什么样子呢?”还有的同学以做了一个梦为开头,以醒来后希望梦境变成现实为结尾……不管用什么方法,都应该努力使自己的文章对别人产生吸引力,一看到开头,就愿意继续读下去。

②大胆合理

既然是想象作文,想象是十分重要的。在我们确定了要写的材料后,我们就应紧扣材料(可能是一方面,也可能是多方面)展开丰富的想象。这个想象一定要做到奇,即奇特、富有个性,是属于你自己的大胆而奇特的想象。你想象中20年后的某一方面是什么样的,你们的聚会是什么样的,你就可以是什么样的。因此,同学们一定要大胆地展开想象,尽量在想象汇总中突出自己的创新。想象要大胆而有新意,具有时代性的同时,要注意合理性。想象的合理性指想象要基于现实。它是想象而不

是狂想、妄想。要基于现实,又要超越现实。比如想象20年后发生什么,一定要注意“20年后”这个时间。20年后应有哪些发展和变化,许多不能确定,但也有许多是确定的。首先,你们的年龄是30—33岁之间,这不可随意想象。同时,对一些科技发展变化的想象也要有现实的可能,比如不能想象那时我们会生活在别的星球上(以现在的科技水平,短短20年是实现不了的)等。想象的内容在20年后能够成为现实是确定想象合理性的关键。强调合理,不是限制同学们的想象,只要同学们基于现实进行想象,越大胆、越奇特、越有新意就越好。

③内容具体

有了大胆而合理的想象,我们应把想象的内容具体而详细地写出来。写时要围绕一个中心思想,把想象的20年后的变化、情景,有重点、有层次、具体地描述出来,不可只写一些简单、空洞的概念。例如,要写20年后同学们相遇,同学们相遇在什么地方?如何相遇?相遇时的情景是什么样的?大家都说了什么?做了什么?都应写得十分具体,这样文章才会有具体内容。

④感情真实

首先,对未来的展望是幸福的,我们应把这种幸福的感受融于语言中。在字里行间,渗透“我们”的幸福感。未来的世界更是令人向往而美好的,大家一定要运用生动、形象而优美的语句对

其进行叙述、描写,提炼语言,使它充分展现出我们未来的美好。

同时,语言要有自己独特的个性,同学们写作文,一定要形成自己独特的语言风格,或幽默风趣、或生动活泼、或流畅严谨。用自己的语言来写,写出对未来的想象,这样的文章一定是成功的。

爱因斯坦曾经说过这样的话:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切……”换言之,想象力是无限的,它可以在我们每个人的脑海中信马游缰、恣意驰骋,可以纵横天地、遨游太空。



五、培养想象力的十五种方法

① 故事中断法

将故事讲到关键之处,戛然而止,让学生猜测以下所要发生的事情。

② 续写法

让学生依上句续写下句,或者给课文写续篇,或者教师布置续写作文。

③ 联想法

给学生出两个意义上距离很远的词语,让学生经过多次中间递进的联想,建立联系。如完成“天空—茶杯”或“月亮—钢笔”等的联想。

④ 一图多文体作文法

画一幅图让学生根据图形进行联想和想象,写出不同文体的作文。如:画一个圆,让学生根据图形写一篇寓言、童话或者说明文、记叙文、议论文等。

⑤ 读诗写诗法

让学生通过朗读诗歌,充分想象诗歌中所描绘的意境,或者让学生写一些简单的诗歌,培养学生的想象能力。

⑥ 看图作文法

让学生仔细观察一幅图,然后根据要求,展开丰富的想象,写出符合题意的作文。

⑦ 编排课本剧法

有些故事情节生动的课文,教师可指导学生编排课本剧,补充其中的一些细节,有助于学生充分理解课文的内容,培养学生的想象能力。

⑧ 听音乐作文法

让学生欣赏一段乐曲,而后充分发挥想象,写一篇作文。

⑨ 异想天开法

让学生展开想象的翅膀,进行大胆而奇特的想象。如“会活动的房子”“纸张型彩电”“吃一粒特种食物可饱几天”等。

⑩ 扩写法

教师给出材料,让学生大胆地想象,扩写一篇符合要求的作文。

⑪ 想象作文法

例如,教师可给学生布置如下的题目:“二十年后的我”“假如我是校长”等。

⑫ 猜谜语法

教师可组织学生举行猜谜语活动,寓想象能力的培养于兴致盎然的趣味

活动之中。

13 描述梦境法

教师定期抽出一定的时间,让学生各自叙述近期最荒诞离奇的一次梦境。

14 漫画教学法

在教学过程中,教师可以选用一些与课文内容或讨论的问题相关的漫画,让学生展开丰富的想象,发表各自的见解,这不仅有利于学生对课文内容的问题的解决,而且还会激发学生的兴趣,培养学生的想象能力。

15 阅读与写作科幻小说

教师有意让学生阅读或写作科幻小说,对学生想象能力的培养有着积极作用。

总而言之,想象能力是人类智能活动的重要组成部分,教师在教育教学中,要有意识地对学生进行想象能力的培养,努力提高他们的想象能力,开发他们的智力,这对他们走上成功之路有着非常重要的作用。



六、想象作文应注意什么

1 童话作文

小学生学习写童话,首先要弄清楚什么是童话。童话是儿童文学的一种,它通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象、反映生活、表达感情。童话一般可分为超人体童话、常人体童话、拟人体童话等。超人体童话是借助于神仙、精灵和某种神奇的魔法或宝物来展开

神异故事情节,如《渔夫和金鱼的故事》《宝葫芦的秘密》;常人体童话,描写的一般是普通人的日常生活和斗争,如《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》;拟人体童话是指采取拟人化的手法,以动物、植物或非生物作为主人公的童话,如《木偶奇遇记》《小青石》。小学生学习写童话,主要是写拟人体童话。要写好童话,同学们还应该注意如下几点:

(1)要注意生活和知识的积累。可以这样说,没有生活、没有知识,就没有童话。童话虽然是靠作者想象出来的,但绝不是凭空捏造出来的,它是以生活为基础、以知识为保证的。童话中狡猾的狐狸、聪明的大象、善良的兔子,其实都是我们周围一些人的代表。童话要编得生动曲折、新鲜有趣,就要靠我们对生活和知识的不断积累。比如,平时要多注意观察思考、要多读书,学习和掌握各种知识。值得提醒的是,多看童话书和影视童话是写好童话的捷径,大家不妨试一试。

(2)注意运用拟人的手法。童话的表现手法多种多样,但主要的还是夸张、象征和拟人。所谓拟人,就是把非人类的东西加以人格化,赋予它们人类的思想感情、行动和语言能力。童话中拟人化的范围十分广泛,包括对动物、植物及其他非生物等的拟人化。拟人童话中人格化的角色并不等于生活中真实的人。在写作时要使得它们既具备喻体——人的某些特点,又具备本体——物的某些特性。它们既是人、又

是物,具有双重性。如《小猫钓鱼》中的猫去钓鱼,是其“物”性,小猫由“三心二意”变为“一心一意”,又是其“人”性,就某种意义上说,童话就是借物喻人。

(3)要注重童话的中心思想。我们看过一些小学生写的童话,普遍存在的一个问题就是没有中心或思想性不强。当然,小学生初学写童话时,可以放胆写、不拘泥于中心。但是学习一段时间待能力提高之后,就要注意童话的中心了。因为童话毕竟不是梦话,它和其他的作文一样,要热情地歌颂真善美、要无情地鞭答假恶丑。上面谈到的借物喻人,就是童话体现中心的一种形式。中心思想在童话中既可以明写出来,也可以暗含于文中,让读者去体会,但是无论如何,作者对童话的中心必须心中有数。

写作时内容要积极健康,对勤劳、诚实、助人为乐等优良品质进行赞美。要有新奇大胆地想象,运用拟人、比喻、夸张等多种修饰手法来表现中心。构思要新颖,情节设计要一波三折,才能吸引读者的阅读兴趣。

② 寓言作文

什么是寓言呢?寓言就是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品。常含有劝勉或讽刺的主题思想。主人公可以是人,可以是生物,也可以是非生物。多是借此喻彼、借远喻近、借古喻今、借小喻大。这种文学样式是把要阐明的事

理或哲理寓于虚构的短小故事中,以通俗易懂的故事,针对社会现象揭示深刻寓意,从而达到评判好与坏、是与非、曲与直、美与丑的效果。人们可以用来作为待人处世的借鉴,能帮助人们形成一种良好的社会规范。要写一篇好的寓言故事,大家还应注意如下几点:

(1)所写的寓言故事主题必须鲜明、积极,有教育意义。同学们要能通过自己所写的寓言故事告诉读者一个深刻的道理。大家在动笔之前,在构思故事时,应该想到自己选择的这个材料是否能达到这个目的。如若不能,则不能采纳。大多读过伊索寓言或冯雪峰寓言的人,都会从中汲取到丰富的精神食粮,会受到很大的教育和启发。这是因为他们的寓言故事里主题往往是鲜明的,也是积极的。这样,人们读了才会受益匪浅。

(2)要弄清楚寓言和童话的区别。寓言和童话有不少相近之处。它们的故事都是假托式的、创造性的、幻想的,都可以采用各种生物或非生物来充当故事的角色,也都富有教育意义。但它们还是有不同的地方。先从篇幅上讲,寓言故事一般较短,它不做曲折复杂的情节描写,只通过一个简短的故事把道理讲出来。而童话的篇幅比寓言要长些,它在故事情节上更富于幻想,人物活动离奇,像小说一样引人入胜。再从教育意义的表现上讲,寓言的教育意义常在作品中尖锐地显露出来,特别是在



结尾处,常常有一句富有教训和哲理性的点明题意的话。而童话的教育意义则常在描绘“主人公”的活动、心理和性格发展过程中显示出来,而且比较含蓄,使读者得到潜移默化的启示。在教育意义的体现上,寓言和童话既可以由正面形象体现,也可以由反面形象体现。寓言一般以反面形象体现居多。例如《叶公好龙》这则寓言,讽刺了那些表面上爱好某事物,实际上并不真正爱好,一旦某事物真的到来,反倒害怕,千方百计回避逃跑。嘲讽了那些徒有虚名、名不副实的人。而童话则不同,它以正面形象体现居多。例如安徒生的童话《海的女儿》,不仅描写了“美人鱼”的善良性格,而且对她所处的神秘多变的大海也进行了生动的描绘,为我们创造了一个美妙的童话世界。

(3)写作时要充分运用具有寓言特点的表现手法。寓言多半使用幽默和讽刺的笔调,这样读者读了才会有幽默诙谐的感觉。写寓言故事时,注意语言要简洁凝练,不要求具体生动。在表现“主人公”的特征上,要着重选取典型的细节,用精练的语言深刻地把人物性格揭示出来。另外,夸张是寓言最明显的特征,如果缺少这种大胆的夸张,寓言便不会存在了。寓言故事里还常常用到拟人的手法,经常以动植物或其他非生物扮演人的角色,甚至有人物的声音、面貌和性格特征。例如:钓鱼的小花猫是活泼而调皮的,小草是坚强不屈

的。这些拟人化的手法,常常是将某物当做人来描写,不仅要写得生动,同时还要写出其性格。同学们,只要你掌握了以上这些知识,写一则成功的寓言故事是不难的。

③ 科幻作文

科幻故事有许多新奇绚丽的幻想。但是,它们的幻想不是吹牛说大话,也不是胡思乱想。这里的幻想是以科学知识为基础,以严密的科学推论为依据的。所以,要想写好科幻故事,同学们首先要有丰富的科学知识。这就要求大家平时要多看科学方面的书籍,如《十万个为什么》《少年科学》《我们爱科学》等刊物。通过看课外书,来吸收营养。除了看书以外,还要做生活的有心人,留心观察周围事物的变化,善于动脑筋思考问题,只有这样才能积累丰富的科学知识。有扎实的科学知识,才会有成功的科学幻想,才会编织出美丽而又有情趣的科幻故事来。

写好科幻故事,新奇大胆的想法也很重要。科幻本身就是现实基础上一种想象的飞跃。敢幻想、爱幻想,是少年儿童的优点和天性。幻想不是写实,只要发觉现在的东西不理想,就可以张开想象的翅膀,在爱心的驱动下,用科学推理导航,自由飞翔。当然,科学幻想也不能空想,不能胡思乱想,一定要以现实为基础,要有一定的科学性。科学幻想不怕将来做不到,就怕现在想不到。古人幻想人能像小鸟一样

在天空中飞行,当时有谁会信呢?然而今天飞机却成了我们的交通工具。连我们最常见的玻璃在科学家的手中也变得神奇非凡,他们发明了防弹玻璃、防盗玻璃、变色玻璃、噪音玻璃等。曾经有一个小朋友说,他想发明一种变形玻璃,用这种玻璃制成汽车外壳,遇到碰撞时,汽车会自动变形,而总的体积不缩小,这样一来,车祸就可以避免了。大家看,他的幻想多么美好、多么新奇、多么大胆呀!今天,这只是同学们大胆的幻想,明天,经过科学家们的不懈努力说不定会变成现实,造福人类。当然,幻想不是现实,我们只有扎实、持久、创造性地学习和工作,才能将今天的幻想变成明天的新发明。

写好科幻故事的关键还在于小作者童稚的爱心。科学幻想不是梦想,而是美好的摇篮。它是对明天的向往,它是爱心放出的光华,它是新科学发明的蓝图。它的目的是造福人类,造福万物。它是同学们爱心迸发的畅想。一个人有了爱心才会想到为别人排忧解难,头脑中才会有这样美好的幻想。试想一下,假如一个人自私自利、不学无术、好吃懒做、一肚子坏水,他会为别人着想吗?他会去创造美好的生活吗?他的头脑里会有这些美好的幻想吗?不!当然不会。那就让我们用童稚的爱心,掌握丰富的科学知识,再加上新奇大胆的想法,来创造成功的科幻故事,弥补今天的不足,去编织五彩斑斓

的明天吧!

写作时要注意“科学+想象”,要尽可能多地了解有关科学知识。构思一定要精巧,本类作文讲究情节曲折,吸引读者兴趣。中心要明确,体现颂扬正义、惩罚邪恶等主题。

④假想作文

写作时立意要深远健康,立足改进现在的生活不便,如交通拥挤、环境污染等。想象要丰富合理,在时代和科技发展的大背景下,畅想美好的未来。要紧扣中心,避免离题较远或跑题现象的发生。

同学们可以穿越时间的隧道,假想自己的未来,假想母校的变化,假想祖国的明天。如《假如到了2050年》《本世纪的祖国》《21世纪末期》《十年后的母校》等。这类假想作文是以我们的理想和愿望为依据,对我们生活中还没有的事物或还没有实现的事情进行想象。例如同学们可以针对自己所在的学校或曾经见过的某些小学教学环境差和学校体育设施不全等不尽如人意的现象,假想十年后学校发生的巨大变化:操场移到楼顶上,四周设有防护电脑,上面有足球场、排球场……原来的操场种了花草树木,成为同学们的游乐场;教学设施现代化,有机器人帮老师做事……我们完全可以相信,随着教育事业不断发展,在不久的将来,办学条件还不够完善的学校一定会越办越好,越来越现代化。