鲁迅大全集

主 编：李新宇 周海婴

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据
鲁迅大全集. 8 / 李新宇　周海婴主编.
武汉:长江文艺出版社,2011.9

ISBN 978-7-5354-4404-2
Ⅰ.①鲁…
Ⅱ.①李…②周…
Ⅲ.①鲁迅著作-全集
Ⅳ.①I210.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 121907 号

选题策划:金丽红　黎　波　安波舜
责任编辑:罗小洁　安波舜　　封面装帧:孙　嵩
助理编辑:车兰兰　　内文版式:王菲菲
责任校对:孔庆强　马　丽　　责任印制:张志杰

目　录

一九三四年

五月

论“旧形式的采用” …… 3
夜来香 …… 5
致娄如瑛 …… 6
致郑振铎 …… 7
致母亲 …… 7
致林语堂 …… 8
致陶亢德 …… 9
致杨霁云 …… 9
刀“式”辩 …… 11
致许寿裳 …… 12
连环图画琐谈 …… 12
化名新法 …… 14
致台静农 …… 15
致王志之 …… 16
致增田涉 …… 17
一思而行 …… 18
读几本书 …… 19
推己及人 …… 20
致杨霁云 …… 21

致曹靖华 …… 23
《玄武湖怪人》按语 …… 24
致母亲 …… 24
致郑振铎 …… 25
致陶亢德 …… 26
致陶亢德 …… 27
致何白涛 …… 27
致陈烟桥 …… 28
致李小峰 …… 29
致增田涉 …… 29
偶感 …… 30
致徐懋庸 …… 31
致杨霁云 …… 32
致曹靖华 …… 33
致许寿裳 …… 34
致曹靖华 …… 34
致陈烟桥 …… 35
论秦理斋夫人事 …… 35
“……”“□□□□”论补 …… 37
致杨霁云 …… 38
致王志之 …… 39
致郑振铎 …… 40
致姚克 …… 40
致陶亢德 …… 41
致徐懋庸 …… 41
儒术 …… 42
致罗清桢 …… 45
致王志之 …… 46
致何白涛 …… 46
致杨霁云 …… 47
致母亲 …… 47

谁在没落？ …… 48
《看图识字》 …… 49
戊年初夏偶作 …… 51
题《唐宋传奇集》赠增田涉 …… 51
致伊罗生 …… 51
致郑振铎 …… 52
致杨霁云 …… 53
致增田涉 …… 53
《引玉集》广告 …… 55

六月

致李小峰 …… 55
致曹聚仁 …… 56
致郑振铎 …… 57
致何白涛 …… 59
倒提 …… 59
致杨霁云 …… 62
拿来主义 …… 64
致陶亢德 …… 66
致黎烈文 …… 66
致王志之 …… 67
致吴渤 …… 67
致陈铁耕 …… 68
致徐懋庸 …… 69
致山本初枝 …… 69
致增田涉 …… 70
致陶亢德 …… 72
致台静农 …… 72
致曹聚仁 …… 73
致杨霁云 …… 73
隔膜 …… 74

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

玩具 …… 77
零食 …… 78
致曹靖华 …… 79
致杨霁云 …… 80
致母亲 …… 80
致台静农 …… 82
致杨霁云 …… 83
致曹靖华 …… 83
致郑振铎 …… 84
致陈烟桥 …… 85
致徐懋庸 …… 86
致郑振铎 …… 87
正是时候 …… 89
“此生或彼生” …… 90
论重译 …… 90
致许寿裳 …… 92
致王志之 …… 92
致楼炜春 …… 93
致徐懋庸 …… 93
致何白涛 …… 94
致郑振铎 …… 94
致增田涉 …… 95
致台静农 …… 96
致李霁野 …… 97
致曹靖华 …… 97
致郑振铎 …… 98

七月

难行和不信 …… 100
再论重译 …… 101
致陈铁耕 …… 102

致郑振铎 …… 103
致王志之 …… 105
“彻底”的底子 …… 105
知了世界 …… 106
致徐懋庸 …… 107
致徐懋庸 …… 108
买《小学大全》记 …… 109
致母亲 …… 113
致陈铁耕 …… 114
致徐懋庸 …… 115
忆韦素园君 …… 116
水性 …… 120
算账 …… 121
致吴渤 …… 122
致杨霁云 …… 123
致罗清桢 …… 124
致徐懋庸 …… 124
玩笑只当它玩笑(上) …… 125
玩笑只当它玩笑(下) …… 128
《木刻纪程》小引 …… 130
做文章 …… 131
致徐懋庸 …… 132
致内山嘉吉 …… 133
致山本初枝 …… 134
致黎烈文 …… 135
《〈母亲〉木刻十四幅》序 …… 136
致何白涛 …… 136
致唐弢 …… 137
致徐懋庸 …… 137
致罗清桢 …… 138
致韩白罗 …… 138

致曹聚仁 …… 139
致母亲 …… 141
致山本初枝 …… 141
致李小峰 …… 143
致陶亢德 …… 143

八月

忆刘半农君 …… 144
答曹聚仁先生信 …… 146
致徐懋庸 …… 148
致郑振铎 …… 149
看书琐记(一) …… 150
看书琐记(二) …… 151
从孩子的照相说起 …… 152
致徐懋庸 …… 154
致增田涉 …… 155
《译文》创刊号前记 …… 156
致唐弢 …… 157
致母亲 …… 158
致李小峰 …… 158
趋时和复古 …… 159
安贫乐道法 …… 160
致曹聚仁 …… 161
奇怪(一) …… 162
奇怪(二) …… 163
《木刻纪程》告白 …… 165
致郑振铎 …… 165
致黄源 …… 166
迎神和咬人 …… 167
门外文谈 …… 169
致楼炜春 …… 182

“大雪纷飞” …… 183
致母亲 …… 184
看书琐记(三) …… 185
致伊罗生 …… 186
汉字和拉丁化 …… 187
致伊罗生 …… 189
不知肉味和不知水味 …… 190
致母亲 …… 191
致姚克 …… 192
非攻 …… 193

九月

致赵家璧 …… 202
《淞隐漫录》题记 …… 203
《淞隐续录》残本题记 …… 203
《漫游随录图记》残本题记 …… 204
《风筝误》题记 …… 204
致王志之 …… 205
做“杂文”也不易 …… 206
致郁达夫 …… 208
致增田涉 …… 209
致母亲 …… 210
致徐懋庸 …… 211
“莎士比亚” …… 212
致徐懋庸 …… 213
致楼炜春 …… 214
致山本初枝 …… 215
中国语文的新生 …… 216
致何白涛 …… 217
致曹靖华 …… 218
中秋二愿 …… 218

商贾的批评 …… 220
考场三丑 …… 221
中国人失掉自信力吗 …… 222
致黎烈文 …… 223
致郑振铎 …… 224
致母亲 …… 225
致郑振铎 …… 225
秋夜偶成 …… 226
以眼还眼 …… 227
致黎烈文 …… 230

十月

又是“莎士比亚” …… 230
致罗清桢 …… 231
点句的难 …… 232
说“面子” …… 234
致曹靖华 …… 236
致何白涛 …… 236
致罗清桢 …… 237
致郑振铎 …… 237
致郑振铎 …… 238
致罗清桢 …… 239
致张慧 …… 239
致萧军 …… 240
致杨霁云 …… 241
致合众书店 …… 241
致杨霁云 …… 242
致黎烈文 …… 242
致曹靖华 …… 243
致吴渤 …… 244
致徐懋庸 …… 245

致徐懋庸 …… 245
致黎烈文 …… 246
致母亲 …… 247
致罗清桢 …… 247
致叶紫 …… 248
致孟十还 …… 249
致曹靖华 …… 249
致徐懋庸 …… 250
运命 …… 251
致沈振黄 …… 253
奇怪(三) …… 254
致黄源 …… 255
致曹靖华 …… 256
《准风月谈》后记 …… 257
致郑振铎 …… 277
致许寿裳 …… 278
致母亲 …… 279
脸谱臆测 …… 280
致刘炜明 …… 281
致孟十还 …… 282

十一月

略论梅兰芳及其他(上) …… 283
略论梅兰芳及其他(下) …… 284
《木刻纪程》出版告白 …… 286
致徐懋庸 …… 286
致窦隐夫 …… 286
随便翻翻 …… 288
致萧军 …… 291
致徐懋庸 …… 292
致萧军 …… 292

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

拿破仑与隋那 …… 293
致李霁野 …… 294
致郑振铎 …… 294
致郑振铎 …… 295
致内山完造 …… 296
致萧军、萧红 …… 296
致徐懋庸 …… 298
答《戏》周刊编者信 …… 299
致增田涉 …… 302
致吕蓬尊 …… 304
致曹靖华 …… 304
致萧军、萧红 …… 305
寄《戏》周刊编者信 …… 306
致母亲 …… 307
骂杀与捧杀 …… 308
致金性尧 …… 309
致李霁野 …… 310
致金肇野 …… 311
致萧军、萧红 …… 311
中国文坛上的鬼魅 …… 312
致孟十还 …… 316
致金性尧 …… 317
读书忌 …… 318
致曹靖华 …… 319
致许寿裳 …… 320
致萧军、萧红 …… 320
致金性尧 …… 321
致刘炜明 …… 321
河南卢氏曹先生教泽碑文 …… 323

十二月

致郑振铎 …… 324

致增田涉 …… 324
致孟十还 …… 326
致郑振铎 …… 327
致孟十还 …… 327
致杨霁云 …… 328
致孟十还 …… 328
致萧军、萧红 …… 329
致母亲 …… 332
关于新文字 …… 333
题《芥子园画谱三集》赠许广平 …… 334
致许寿裳 …… 334
致杨霁云 …… 335
致郑振铎 …… 336
致萧军、萧红 …… 336
病后杂谈 …… 338
致金性尧 …… 346
致曹聚仁 …… 347
致杨霁云 …… 347
致赵家璧 …… 348
哭范爱农 …… 349
致曹聚仁 …… 350
致杨霁云 …… 350
致山本初枝 …… 351
致杨霁云 …… 353
致增田涉 …… 353
致何白涛 …… 355
致《戏》周刊编者 …… 356
致杨霁云 …… 356
致母亲 …… 357
病后杂谈之余 …… 358
致萧军、萧红 …… 367

致杨霁云 …… 367
致李桦 …… 368
致金肇野 …… 369
致杨霁云 …… 370
《集外集》序言 …… 371
致杨霁云 …… 373
致萧军、萧红 …… 373
阿金 …… 374
致杨霁云 …… 377
致王志之 …… 378
致赵家璧 …… 379
致何白涛 …… 379
致赵家璧 …… 380
论俗人应避雅人 …… 381
致黎烈文 …… 383
致萧军、萧红 …… 383
致许寿裳 …… 384
《十竹斋笺谱》牌记 …… 385
致郑振铎 …… 385
致孟十还 …… 386
致曹靖华 …… 387
致张慧 …… 388
致王志之 …… 388
致杨霁云 …… 389
致增田涉 …… 390
致刘炜明 …… 391
《北平笺谱》再版牌记 …… 392
书帐 …… 393

一九三四年

五月

一日　晴。上午寄自来火公司信。寄《动向》稿二篇。秉中及其夫人携孩子来访，并赠藕粉、蜜枣各二合，扇一柄，未遇，午后同广平携海婴往旅馆访之，亦未遇。下午三弟及蕴如携三孩子来，赠以藕粉、蜜枣各一合。买《ソヴエト文学概論》一本，一元二角。得娄如煐信，夜复。浴。

论"旧形式的采用"①

"旧形式的采用"的问题，如果平心静气的讨论起来，在现在，我想是很有意义的，但开首便遭到了耳耶②先生的笔伐。"类乎投降"，"机会主义"，这是近十年来"新形式的探求"的结果，是克敌的咒文，至少先使你惹一身不干不净。但耳耶先生是正直的，因为他同时也在译《艺术底内容和形式》③，一经登完，便会洗净他激烈的责罚；而且有几句话也正确的，是他说新形式的探求不能和旧形式的采用机械的地分开。

不过这几句话已经可以说是常识；就是说内容和形式不能机械的地分开，也已经是常识；还有，知道作品和大众不能机械的地分开，也当然是常识。旧形式为什么只是"采用"——但耳耶先生却指为"为整个(!)旧艺术捧场"——就是为了新形式的探求。采取若干，和"整个"捧来是不同的，前进的艺术家不能有这思想(内容)。然而他会想到采取旧艺术，因为他明白了作品和大众不能机械的地分开。以为艺术是艺术家的"灵感"的爆发，像鼻子发痒的人，只要打出喷嚏来就浑身舒服，一了百了的时候已经过去了，现在想到，而且关心了大众。这是一个新思想(内容)，由此而在探求新形式，首先提出的是旧形式的采取，这采取的主

① 本文最初刊载于1934年5月4日《中华日报·动向》，署名常庚。收入《且介亭杂文》。

② 耳耶：即聂绀弩(1903—1986)，笔名耳耶、二鸦等，湖北京山人。当时任《中华日报·动向》主编。

③ 《艺术底内容和形式》：日本藏原惟人著。聂绀弩的译文在1934年4月24日至5月10日《中华日报·动向》连载。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com