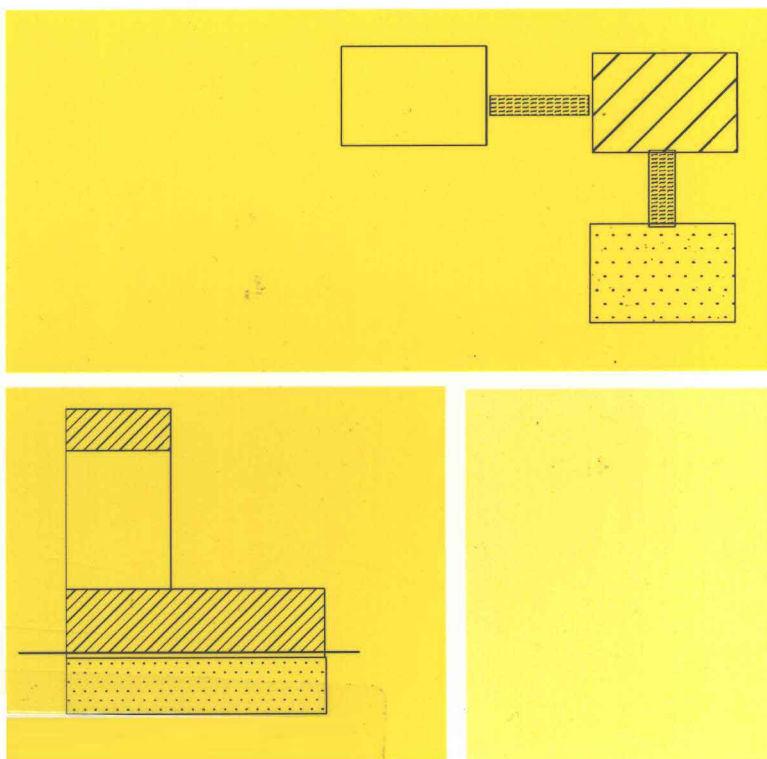


建筑设计 系列课程导读

杨旭明 李明融 刘艳梅 编著



中国建筑工业出版社

建筑设计系列课程导读

杨旭明 李明融 刘艳梅 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑设计系列课程导读/杨旭明等编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.3

ISBN 978-7-112-12990-4

I. ①建… II. ①杨… III. ①建筑设计-高等学校-教学参考资料
IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 030769 号

本书涵盖了建筑设计课程本科教学体系的基本内容, 共包括 12 个具有一定代表性的建筑设计课题, 其中包括: 售楼部、别墅、幼儿园、快速设计、场地、中小学、图书馆、商业建筑、博物馆、综合医院、旅馆、剧场 12 个专题。全书力求内容全面系统、知识点精炼到位、导读性强, 方便读者系统地或选择性地学习, 是一本适合建筑学类专业的全面系统的指导用书。

本书既可作建筑学类本、专科学生的教学用书, 也可作建筑设计人员及建筑工程技术人员的从业参考书, 适合于建筑学与城市规划等相关专业。

责任编辑: 王 跃 陈 桦

责任设计: 赵明霞

责任校对: 陈晶晶 关 健

本书附课件素材下载, 下载地址如下:

www.cabp.com.cn/td/cabp_20334.rar

建筑设计系列课程导读

杨旭明 李明融 刘艳梅 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

华鲁印联 (北京) 科贸有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 24 $\frac{1}{2}$ 字数: 735 千字

2011 年 8 月第一版 2011 年 8 月第一次印刷

定价: 68.00 元 (附课件素材下载)

ISBN 978-7-112-12990-4

(20334)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

目的及意义 我国建筑业日新月异,建筑教育事业蓬勃发展,越来越多的普通本科院校及建筑职业教育类学校开办建筑学类专业(包括建筑学、建筑设计、城市规划等相关专业)。但目前还没有一本系统而全面建筑设计课程的适宜教材,作为专业培养的需要,本书将建筑设计课程所涉及的典型专题按教学改革思路统一编撰,以满足现今普通本、专科建筑教学领域一线的需求。其二,作为西南民族大学建筑设计课程教学改革的实践成果之一,通过多年的教学研究,我们探索和改革教学方法,培养学生自主学习的兴趣,提供学习和博览群书的学习方法,本书强化和突出了导读性、系统性和可操作性等,是我们多年来的建筑设计课程教学实践的体会与积累,期望本书的应用能进一步促进建筑设计课程的教学。

特点及适用 全面、系统、精炼、具有导读性和实用性与可操作性是本书的特点:将城市规划与建筑学专业2年或3年的建筑设计课程内容全部包括在内。其中既有各类建筑设计的原理及方法、设计的步骤和要点的分析,又有方案实例介绍可供参考和理解,还有相应的设计任务作为练习,篇幅合理,特别适宜于启发式、激发式教学方式以及学生的自主学习和系统学习。本书既可作为建筑学类学生的学习用书,也可作为青年建筑设计人员及从事建筑工程领域、房地产开发行业等专业的技术人员学习和从业的参考用书。

思路及依据 采取循序渐进的编撰思路:建筑设计的学习是一个由简单到复杂、由单一到复杂功能的循序渐进的一种专业技能基本训练,各种基本典型建筑类型设计的学习是该专业学习的必须。建筑设计方法的掌握没有捷径可走,全面系统的学习和实际动手过程训练必不可少。根据长期以来中外建筑学类教育的教学经验总结,我们选编了涵盖3个年级,一般是五年制建筑学二、三、四年级建筑设计课程共12个设计专题,五年制城市规划三、四年级建筑设计课程共8个专题,基本思路就是将各单体建筑设计按循序渐进的方法串接起来,即通过由小到大、由简单到较复杂等的较典型的建筑类型(售楼部、别墅……),按多个层次系统(简单空间设计、组合空间设计……)组织与编撰。本书具体内容的编写依据是全国高等学校土建学科教学指导委员会建筑学专业指导委员会编写的《建筑学专业本科教育培养目标和培养方案及主干课程教学基本要求——建筑学专业、城市规划专业》中的主干课程的教学要求及基本内容建议方案,以及根据我们建筑设计课程教学研究与教学改革的基本构想思路。

审稿与编撰 全书由西南交通大学建筑学院林青教授主审;西南民族大学城市规划与建筑学院钟熠老师、赵兵老师参与审定。

西南民族大学建筑与城市规划教研室杨旭明、李明融、刘艳梅等编著;由杨旭明拟出全书提纲和编写计划,最后由杨旭明进行统稿。具体分工如下:

绪论	杨旭明、刘艳梅
第1章（售楼部）	陈琛、杨旭明
第2章（别墅）	刘艳梅
第3章（幼儿园）	陈洁
第4章（快速设计）	李秋实、杨旭明
第5章（场地）	文晓斐
第6章（中小学）	李秋实、杨旭明
第7章（图书馆）	李明融
第8章（商业）	刘艳梅
第9章（博物馆）	巩文斌、李明融
第10章（综合医院）	陈琛、杨旭明
第11章（旅馆）	李明融
第12章（剧场）	杨旭明

致谢：本书作为教学改革项目的成果之一受到西南民族大学的资助；四川省建设厅总规划师邱建教授、西南交通大学建筑学院林青教授给予了鼎力支持和帮助；西南民族大学城市规划与建筑学院钟熠书记、赵兵副院长对此书编撰与出版给予了极大的关心和指导，并提供了各方面条件的支持；同时还得到赵志刚教授和多位资深专家学者的关心和指导；西南民族大学杨彦丽、邱野、杨均月、田思露、刘伟、徐世江、黄菁、詹荷英、李玉璋等做了大量的文稿图片收集与整理的工作；本书的编撰还借助了众多作者的文献、建筑实例与成果资料；中国建筑工业出版社的有关同志对本书组稿编写给予了积极热情的指导和帮助，并做了具体而细致的书稿编排校对工作。值此书稿付梓之际，谨此一并对以上关心和帮助本书编写的审编者、专家、文献资料的作者、建筑实例的原创作者以及出版社的同志们表达诚挚的感激之情。

本书许多图例资料直接选自国内外相关书刊杂志，如有引述不当之处也请广大读者批评指正。由于时间关系，本书也肯定存在很多缺点和不足甚至错误，真诚地希望广大专家、学者、读者提出宝贵的批评指正意见。

目 录

绪论	1
第1章 简单功能空间设计——售楼部设计	3
1.1 售楼部设计专题概述	3
1.1.1 教学目的和意义	3
1.1.2 售楼部发展史略	3
1.1.3 售楼部建筑特点	4
1.2 售楼部设计内容与方法	5
1.2.1 建设基址类型	5
1.2.2 创意与构思	5
1.2.3 总图与环境设计	7
1.2.4 功能分析与设计平面	8
1.2.5 空间分析与剖面设计	10
1.2.6 造型与立面设计	12
1.3 售楼部设计指导	14
1.3.1 熟悉任务书	15
1.3.2 收集素材	15
1.3.3 条件分析	15
1.3.4 创意构思	16
1.3.5 总图、环境设计	16
1.3.6 单体平、立、剖设计	16
1.3.7 设计渐进深入	16
1.3.8 图纸成果表现	17
1.4 实例分析	17
1.4.1 深圳优品艺墅售楼处——树饰空间	17
1.4.2 江苏无锡公园城某售楼部——空间体验“克莱因瓶”	18
1.4.3 学生作业（一）：售楼部设计	20
1.4.4 学生作业（二）：售楼部设计	20
1.4.5 简单功能空间设计——公园快餐厅	21

1.4.6 简单功能空间设计——公园茶室	22
1.5 主要参考书目及解读	22
1.5.1 理论类参考书	22
1.5.2 图集、工具类参考书	23
1.5.3 规范类参考书	23
1.5.4 其他类参考书	24
第2章 简单功能空间的设计——别墅设计	25
2.1 别墅设计概述	25
2.1.1 别墅的概念和特点	25
2.1.2 设计要点和难点	26
2.1.3 设计任务与目的	27
2.1.4 设计的一般过程	27
2.2 立意构思与总图设计	27
2.2.1 分析与立意构思	27
2.2.2 总图与环境设计	30
2.3 平面功能空间设计	34
2.3.1 平面功能空间组织原则	34
2.3.2 主要房间的设计	35
2.3.3 辅助房间的设计	36
2.3.4 平面空间序列的组织	36
2.3.5 平面空间组织类型	37
2.4 剖面空间的设计	38
2.4.1 剖面空间的设计原则	38
2.4.2 剖面空间形态的类型	39
2.5 造型与立面形态设计	39
2.5.1 造型设计的模型分析	39
2.5.2 别墅造型设计要点	40
2.5.3 立面设计要点	40
2.6 别墅实例分析	42
2.6.1 流水别墅	42
2.6.2 玛利亚别墅	43
2.6.3 艾瓦别墅	47
2.6.4 小篠邸	49
2.6.5 二分宅	51
2.7 参考书目及解读	52
2.7.1 理论类参考书	52
2.7.2 图集类参考书	53
2.7.3 规范类参考书	53

2.7.4 其他类参考书	53
第3章 组合空间设计——幼儿园设计	55
3.1 设计总论	55
3.1.1 国内外学前教育机构发展概述	55
3.1.2 儿童身心成长的规律和特征	55
3.1.3 儿童的生活作息安排	56
3.1.4 儿童的身体尺度与儿童家具的尺度	56
3.1.5 幼儿园的分类与设计目标	57
3.2 基地的选择与总平面设计	57
3.2.1 基地的选择	57
3.2.2 总平面设计	58
3.3 幼儿园的平面功能构成	61
3.3.1 幼儿园建筑的房间组成及功能关系	61
3.3.2 幼儿园的平面组合形式	63
3.3.3 幼儿园的生活单元的设计	66
3.4 幼儿园的建筑造型处理	67
3.4.1 幼儿园建筑造型的基本特征	67
3.4.2 幼儿园造型处理的基本手法	68
3.5 幼儿园的实例分析	70
3.5.1 幼儿园的构成模型分析	70
3.5.2 幼儿园的实例分析	71
3.6 参考书目及解读	75
3.6.1 理论类参考书	75
3.6.2 规范类参考书	75
第4章 创意·空间·环境·表现——快速设计	77
4.1 快速设计概念	77
4.1.1 快速设计定义	77
4.1.2 快速设计的意义	77
4.1.3 快速设计特点	78
4.2 快速设计的准备	78
4.2.1 设计知识的储备	78
4.2.2 绘图工具的准备	83
4.2.3 快速求透视方法	83
4.2.4 快速设计表现技法	84
4.3 快速设计内容与方法	86
4.3.1 理解题意与条件分析	86

4.3.2 总体构思与总图设计	87
4.3.3 功能布局与平面设计	88
4.3.4 空间分析与剖面设计	89
4.3.5 造型处理与立面设计	89
4.4 快速设计的表现技巧	91
4.4.1 版面构图	91
4.4.2 方案表现	91
4.4.3 时间把握	92
4.5 实例分析	93
4.5.1 某县图书馆设计	93
4.5.2 小型旅馆设计	93
4.5.3 某茶室设计	93
4.5.4 西乡县文化馆设计	95
4.5.5 校园露天展评讲堂	96
4.6 主要参考书目及解读	96
4.6.1 理论类参考书	96
4.6.2 图集类参考书	96
4.6.3 其他类参考书	97
第5章 场地与文脉主导的空间设计	98
5.1 场地设计概述	98
5.1.1 教学目的和意义	98
5.1.2 场地设计的发展	98
5.1.3 场地设计的相关概念	99
5.1.4 场地设计的程序和内容	102
5.2 文脉分析要点	102
5.2.1 项目要求分析	102
5.2.2 自然环境分析	104
5.2.3 物理环境分析	105
5.2.4 物质环境分析	106
5.2.5 人文环境分析	108
5.3 场地设计要点	109
5.3.1 总体布局阶段的场地设计	109
5.3.2 详细设计阶段的场地设计	116
5.4 实例分析	122
5.4.1 北京首都宾馆	122
5.4.2 拉赫提十字教堂	122
5.4.3 乔斯林艺术博物馆扩建	125
5.4.4 竞赛作品:山地俱乐部设计	126

5.4.5 竞赛作品：建筑师之家设计	126
5.5 参考书目	128
5.5.1 理论类参考书	128
5.5.2 图集、工具类参考书	128
5.5.3 规范类参考书	128
第6章 功能主导的空间设计——中小学设计	130
6.1 中小学建筑设计专题概述	130
6.1.1 我国中小学基本情况	130
6.1.2 城市中小学建筑发展趋势	130
6.1.3 设计任务与目的	131
6.2 中小学设计内容与方法	132
6.2.1 校址选择原则	132
6.2.2 总平面设计	132
6.2.3 教学用房建筑设计	136
6.2.4 体育活动场地设计	145
6.2.5 交通空间设计	146
6.2.6 建筑立面造型设计	149
6.3 实例分析	150
6.3.1 庭院式校园——江苏锡山市某实验小学	150
6.3.2 注重交往空间的设计——河南洛阳市某小学教学楼	151
6.3.3 木结构建筑——日本武雄市若木小学	152
6.3.4 综合性学校——日本长野县浪和学校	152
6.4 参考书目及解读	156
6.4.1 理论类参考书	156
6.4.2 图集类参考书	157
6.4.3 其他类参考书	157
第7章 个人与大众行为互动的空间设计——图书馆设计	159
7.1 图书馆建筑设计专题概述	159
7.1.1 图书馆发展概况	159
7.1.2 图书馆建筑类型及特点	159
7.2 图书馆设计内容与方法	160
7.2.1 用地选址	160
7.2.2 场地设计	161
7.2.3 图书馆基本功能构成及要求	161
7.2.4 各功能空间设计	164
7.2.5 图书馆建筑造型设计	173
7.2.6 技术设计要点	176

7.3 实例分析	176
7.3.1 杭州图书馆新馆	176
7.3.2 代尔夫特理工大学图书馆新馆(荷兰)	177
7.3.3 埃及亚历山大图书馆	178
7.3.4 马尔默公共图书馆(瑞典)	181
7.4 参考书目及解读	181
7.4.1 理论类参考书	181
7.4.2 图集类参考书	183
7.4.3 规范类参考书	183
第8章 大众行为主导的空间设计——商业建筑设计	185
8.1 商业建筑设计概述	185
8.1.1 商业建筑及发展	185
8.1.2 现代商业建筑的类型与特点	187
8.1.3 设计难点和原则	188
8.1.4 设计任务与目标	189
8.2 单体式商业综合体基地选择与总平面设计	189
8.2.1 基地选择	189
8.2.2 立意与构思分析	189
8.2.3 总图与环境设计	190
8.3 单体式商业综合体平面功能与流线设计	191
8.3.1 商业综合体的系统功能	191
8.3.2 商业空间的平面功能及流线设计	193
8.3.3 防火与疏散设计	196
8.4 外部造型与内部空间设计	197
8.4.1 营销空间的设计	197
8.4.2 剖面设计要点	199
8.4.3 造型设计要点	200
8.4.4 立面设计要点	201
8.5 商业中心实例分析	202
8.5.1 拉菲特百货公司	202
8.5.2 上海正大广场	205
8.5.3 日本大阪Hoop购物中心	207
8.5.4 伯尔尼西部购物与休闲中心	209
8.5.5 斯德哥尔摩K: fem百货商店	212
8.6 主要参考书目及解读	214
8.6.1 理论类参考书	214
8.6.2 图集类参考书	214
8.6.3 规范类参考书	214
8.6.4 其他类参考书	215

第9章 综合设计能力训练——博物馆设计	216
9.1 博物馆设计概述	216
9.1.1 博物馆发展史略	216
9.1.2 现代博物馆的发展趋向	219
9.1.3 博物馆建筑设计原则	220
9.1.4 博物馆基本职能与类型	220
9.1.5 博物馆功能分析	221
9.2 博物馆总图与造型构思设计	221
9.2.1 博物馆总平面设计	221
9.2.2 博物馆造型构思设计	224
9.3 博物馆各部分设计	230
9.3.1 各功能平面设计	230
9.3.2 博物馆建筑的流线设计	234
9.3.3 博物馆建筑剖面设计	234
9.4 博物馆设计规范规定	237
9.4.1 建筑设计一般规定	237
9.4.2 防火与疏散设计	237
9.5 实例分析	238
9.5.1 鹿野苑石刻艺术博物馆	238
9.5.2 加利西亚现代艺术中心	239
9.5.3 大阪府山狭山池博物馆	239
9.5.4 熊本县立美术馆	241
9.6 参考书目及解读	242
9.6.1 理论类参考书	242
9.6.2 规范类参考书	243
9.6.3 其他类参考书	243
第10章 综合设计能力训练——综合医院设计	245
10.1 医院建筑设计概述	245
10.1.1 医院建筑发展概述	245
10.1.2 医院建筑特点和设计要求	245
10.1.3 综合医院建筑概念及分类	246
10.1.4 学习医院建筑设计的意义	246
10.2 医院选址与总图设计	246
10.2.1 医院选址原则	246
10.2.2 总图功能分区	247
10.2.3 总图流线组织	247
10.3 医院建筑组合及布局形态	248
10.3.1 医院建筑配置原则	248

10.3.2 医院建筑间距要求	248
10.3.3 医院总平面布局形态	248
10.4 综合医院门诊部设计	249
10.4.1 规模组成与设计原则	249
10.4.2 门诊部程序及流线设计	250
10.4.3 门诊部功能组合设计	251
10.4.4 门诊部公共部分设计	252
10.4.5 门诊部内外科诊室设计	252
10.4.6 门诊部妇产科、儿科设计	252
10.4.7 门诊部五官科设计	253
10.4.8 门诊部设计实例解析	254
10.5 综合医院中医门诊设计	257
10.5.1 中医门诊内容	257
10.5.2 中医门诊设计要点	257
10.6 综合医院急诊部设计	257
10.6.1 急诊部定义	257
10.6.2 急诊部设计要点	257
10.7 综合医院急救中心设计	259
10.7.1 急救中心定义	259
10.7.2 急救中心设计要点	259
10.8 综合医院中西药房设计	259
10.8.1 药房位置	259
10.8.2 药房组成	259
10.9 综合医院医技部设计	260
10.9.1 检验科设计	260
10.9.2 病理科设计	260
10.9.3 放射(疗)科设计	261
10.9.4 技能诊断同位素设计	261
10.10 综合医院中心手术部设计	262
10.10.1 手术部用房组成	262
10.10.2 手术部设计要点	262
10.10.3 手术室设计要求	262
10.10.4 手术部辅助用房	262
10.10.5 其他辅助用房设计要求	263
10.11 综合医院理疗部设计	263
10.11.1 理疗部用房组成	263
10.11.2 理疗部设计要求	263
10.12 综合医院住院部设计	263
10.12.1 住院部用房组成	263

10.12.2	护理单元设计要求	263
10.12.3	病房设计要求	264
10.12.4	产科护理单元设计要点	264
10.12.5	儿科护理单元设计要点	265
10.12.6	灼伤科护理单元设计要点	265
10.12.7	传染病房护理单元设计要点	265
10.12.8	重症监护护理单元设计要点	265
10.12.9	洁净病房护理单元设计要点	266
10.13	医院的后勤供应部门	266
10.13.1	中心消毒供应部设计	266
10.13.2	太平间、焚毁炉设计	266
10.13.3	营养厨房设计	266
10.13.4	洗衣房	266
10.14	综合医院实例	267
10.14.1	德国汉堡艾尔贝克综合医院	267
10.14.2	德国卡尔斯鲁厄市立医院儿科和妇产科医院	267
10.14.3	加利福尼亚Kaiser Permanente集团安提阿医疗中心	267
10.14.4	内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区人民医院	267
10.14.5	重庆开县人民医院综合楼	272
10.15	参考书目及解读	274
10.15.1	理论类参考书	274
10.15.2	图集、工具类参考书	276
10.15.3	规范类参考书	276
第11章	综合技术运用训练——高层城市商务旅馆建筑设计	278
11.1	高层城市商务旅馆建筑设计专题概述	278
11.1.1	教学目的	278
11.1.2	旅馆建筑发展概述	278
11.1.3	旅馆等级与规模	279
11.1.4	旅馆建筑类型	279
11.2	高层城市商务旅馆建筑的设计方法与内容	280
11.2.1	设计前期研究	280
11.2.2	高层城市商务旅馆建筑的设计方案构思	280
11.2.3	总平面设计	282
11.2.4	功能分析	285
11.2.5	各功能空间设计	287
11.2.6	安全疏散要求	297
11.3	高层旅馆建筑的结构设计与造型特点	297
11.3.1	高层旅馆建筑的结构选型	297
11.3.2	高层旅馆建筑的造型特征	297

11.4 实例分析	300
11.4.1 日本大津王子旅馆	300
11.4.2 日本半藏门大圆弧饭店	302
11.4.3 京王广场饭店主楼	303
11.4.4 东急圣路尼安塔楼饭店	304
11.5 参考书目解读及图片来源	306
11.5.1 理论类参考书	306
11.5.2 图集、工具类参考书	306
11.5.3 规范类参考书	306
第12章 综合技术应用训练——剧场设计	307
12.1 剧场设计概述	307
12.1.1 剧场发展史略	307
12.1.2 剧场建筑特点	308
12.1.3 学习剧场设计的意义	308
12.1.4 剧场的功能组成	308
12.1.5 剧场设计原则	309
12.2 剧场总图与造型设计	309
12.2.1 剧场用地选择	309
12.2.2 剧场总图设计	310
12.2.3 剧场造型设计	310
12.2.4 剧场结构选型的原则	312
12.3 剧场建筑各部分设计	313
12.3.1 演出部分设计	313
12.3.2 演出准备部分	315
12.3.3 观众厅设计	317
12.3.4 门厅及休息厅设计	323
12.3.5 贵宾休息室、商娱、办公管理用房设计	324
12.4 剧场防火与疏散设计	324
12.4.1 舞台防火设计	324
12.4.2 安全疏散设计	325
12.5 剧场实例分析	327
12.5.1 上海大剧院——飞檐下的水晶宫	327
12.5.2 南海影剧院——亲民的典范	328
12.5.3 镰仓表演艺术中心——静谧的和室	330
12.5.4 文娱中心设计——学生作品	331
12.5.5 山西省洪洞县飞虹影剧院——小型多功能剧场	335
12.6 剧场设计主要参考书目及解读	337
12.6.1 理论类参考书	337
12.6.2 图集、工具类参考书	337

12.6.3 规范类参考书	337
12.6.4 其他类参考书	338

附录:

1 简单功能建筑任务书	339
2 别墅设计任务书	342
3 幼儿园任务书	344
4 快速设计任务书——集镇汽车站设计	346
5 场地设计参考任务书	348
6 中小学设计任务书	350
7 图书馆建筑设计指导任务书	353
8 综合性商业建筑设计任务书	358
9 博物馆设计任务书	361
10 综合医院规划及门诊部设计任务书	363
11 高层城市商务宾馆建筑设计任务书	367
12 剧场设计任务书	371

绪论

1. 建筑设计的相关基础

建筑教育是培养专业建筑师的必备前提。在当今社会，一位建筑师首先必须经过大学的建筑学专业教育，这是基础，一般没有经过专门的建筑学教育是不能称之为建筑师的，企业招聘人才也首先要看他们是否具备扎实的基本知识和专业本领。在大学建筑教育方面，建筑设计学习是一个循序渐进的过程，该课程的学习需具备一定的理论基础知识、美学修养、基础技能操作、综合技能等。前期或必修的相关课程有：“建筑绘画”——使之具备一定的美学修养和艺术鉴赏力；“建筑概论”——对本专业涉及的各个方面建立初步的认识，如建筑制图识图、建筑构造、建筑结构、建筑技术、建筑节能及水、暖、电、通风等知识的初步认识；各类“建筑设计原理”——以培养学生运用科学的思维方法来分析问题、解决问题的能力。技能操作基础包括的课程有：“建筑初步”——训练基本的表达能力及初步的模仿性设计能力；“画法几何与阴影透视”——培养空间概念和绘图技能；“建筑表现技法”——培养基础的建筑设计表现方法。综合技能课程包括建筑设计的方法与理论、现代城市规划和城市设计理论、中外建筑历史与理论、与建筑相关的人的行为和心理、环境心理学、审美心理学、建筑经济、诸多建筑评析以及有关的建筑设计标准和规范等。

2. 建筑设计的学习方法

基础建筑设计系列课程是建筑学类专业的重要专业课，可以毫不夸张地说，它是贯穿于整个大学期间，占据时间最多、最主要、最核心的专业课程。该课程还具有相当的特殊性，除老师讲解基本理论及设计方法外，更主要的是学生要在老师亲历亲为的指导下自己动手完成一个个专题的设计直到将其表达出来。方法便是练习、修改、再练习、再修改。当然还要不断从多方面

学习，善于查阅文献资料，翻阅成功的实例，调研已建成的建筑，实地去感受建筑，感受它的空间、材质、体量、比例、尺度等。因为，可资借鉴的东西看得越多，大脑的信息储存就越多，那么反映在设计创作上的东西就越丰富。总之，从各个途径去学习和借鉴是必不可少的。这里所说的借鉴，其中也包括临摹，要特别指出，临摹不是“抄”，而是一种非常可取的学习方法。因为，和学书法绘画一样，临摹名家作品是一个很重要的过程，要经历临摹、思考这么个螺旋式的学习过程，创作的设计作品便是这学习过程的结果。

当然，表现的技能得紧紧跟上，如果想得出、画不出，就是眼高手低，是没有用的。我们可以把每一个作业都看作是一次创作，其过程大致可分为调研准备、确定问题、立意与构思、设计表达和评价这五个阶段。建筑设计是一个不断发现问题和解决问题的过程，在作业中展示我们的学习成果，在一次又一次的创作中不断进步。当然，建筑设计也并不是纯艺术，感性的东西应该少一点，而多注意点理性的内容，功能、技术、材料、美观等诸多方面的问题。建筑设计犹如一道数学题，而这道题目有若干方面的限定条件，我们只有充分利用它的条件，才能使答案更完美。但是，这道题目的答案却不是唯一的，如全班30人做同一个设计条件下的设计题目，通过每个人的理解、学习、思考、创作，一定会有30种不同的创作方案。怎样才能做出一个比较合理的方案，就靠设计者平时的积累了。最后要强调，学习建筑设计没有捷径可走，只有按上述方法经过几个专题的不断磨炼，才能达到一个建筑设计人员应具备的最基本的专业素养。

3. 建筑设计的实践环节

“建筑设计”课程是建筑学类专业的主要专业课程之一，具有很强的实践性和综合性。作为一个学习者，除了应具备最基本的基础理论之外，还应注重各实践环节