



晚清侍卫追忆录

富察·建功 著

故宫出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

晚清侍卫追忆录 / 富察·建功著. -- 北京 : 故宫出版社, 2011.12
(晚清宫廷见闻录)
ISBN 978-7-5134-0208-8

I. ①晚… II. ①富… III. ①宫廷—史料—中国—清后期 IV. ①K252.06
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第248970号

晚清侍卫追忆录

著 者: 富察·建功

评注者: 王 题

图 片: 林 京

本书策划: 林 京

整 理: 王 题

责任编辑: 刘 玮

装帧设计: 王孔刚

责任印制: 马静波

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

排 版: 保定市万方数据处理有限公司

印 刷: 保定市中画美凯印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 27

字 数: 364千字

版 次: 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

印 数: 1—3 000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0208-8

定 价: 46.00元

晚清侍卫追忆录

富察·建功 著

王题 评注 林京 图片

故 宫 出 版 社

目 录

序	5
上篇 富察·阿巴力翰忆述录	9
第一话 因功入紫禁	11
第二话 旗人皆行武	20
第三话 男儿死于兵	33
第四话 难敌法英夷	46
第五话 勇士识恭王	57
第六话 驿站拿首辅	76
第七话 一夜风云换	93
第八话 入宫做侍卫	113
第九话 刑场斩肃顺	143
第十话 内廷遵百规	164
第十一话 太监莫小看	176
第十二话 两王一太后	197
下篇 富察·多尔济忆述录	223
第一话 薪火总相承	225
第二话 亲历小宫变	244

第三话	大清战万国	269
第四话	联军进北京	284
第五话	拼死逃活命	296
第六话	回京为鹰犬	316
第七话	逆夷众生相	342
第八话	恩海赛金花	370
第九话	大丧连亡国	385
第十话	旗人徒失意	404
尾声		421
编后记		429

序

赵氏孤儿故事，在记述春秋史事最为可信的史料《左传》中只有寥寥几笔，而在其后两百余年的西汉史学家司马迁笔下，却变得丰满立体起来，多了大反派屠岸贾以及救孤育孤的两位义士，最终成为中国人家喻户晓的赵氏孤儿故事蓝本。

此处司马迁据以成书的资料，并非文献档案，而是战国以来广泛流传的民间讲史，而正是这种口述历史提供的细节，使历史丰满真实起来——至少看上去是如此。

口述史学在人类社会的应用可追溯至上古，希腊史家希罗多德在著作中就大量采信了口述历史所保留的细节，这一传统延续到近现代：已故晚清史大家唐德刚先生，就坚持以口述历史为基治学。

如今口述历史又逐渐风行起来，也是由于人们逐渐发现，从立场面目过于明晰的文献入手研究行之未远的历史，局限性颇大。因而寻找历史当事人访谈，就成为了拓展历史空间，深入历史谜团的一条新的可行之路，也给了普通老百姓一个讲述和回忆的渠道。

本书的作者富察·建功，1955年生，祖上为镶蓝旗富察氏。作者自小跟随姥爷、姥姥生活，随外祖父汉姓为李。

作者自小身子弱，因此家里让他在8岁的时候习武，普通武术世家习学的武术，大多偏重于打击类，而作者的家传武学则是以擒抱扭拉为主，到他年龄渐长，方才从长辈那里得知这种武学源自满族传统的格斗技——布库。

然而作者学到的布库却又不全然是单纯的摔跤术，而融合了太极拳的一些手法在内，用他们家族的说法是“太极串跤”。这种融合满汉两民族武功精华的格斗术，就是传自作者族中的先祖，也就是本书的两位主人公——任乾清门侍卫前后共五十余年的富察·阿巴力翰与富察·多尔济父子。

本书上篇的主人公富察·阿巴力翰是作者的太姥爷，出身于镶蓝旗富察氏，族中曾有过福康安等清史上烜赫一时的人物，及至他的年代，富察氏已然不复当年辉煌，他也只是清朝皇帝亲军善扑营的一名摔跤手。然而他在偶然的情况下结识了晚清史上重要的人物——恭亲王奕訢，并且在他的率领下参与了辛酉政变，因此大功打破了只有上三旗才能贴身护卫皇帝的潜规则，成为了清朝宫廷禁卫中最荣耀的乾清门侍卫，并在二十余年的禁卫生涯中目睹了清末宫廷生活中的种种。

相对于忠直单纯的富察·阿巴力翰，下篇的主人公，他的儿子富察·多尔济的经历则更为复杂。年少时他就因为父荫被选拔递补为宫廷侍卫，少年得志的他本来只是一个相对单纯的武者，在风云变幻的晚清，却身不由己地被卷入历史大潮中，亲身经历了庚子拳变，联军入侵，清帝退位等一系列重大历史事件，末代皇帝溥仪在其回忆录《我的前半生》中提到执著于复国的“旗人多济”便是此人，他的经历与心理均打上了颇具典型意义的时代烙印，值得后人

研究与追思。

作者在接受读书习武的家庭教育时就断断续续听到亲朋议论家世，上学后，姥爷的弟弟（三姥爷）李多增又率先亲口告知作者有这样一段家史。再大一点，因为常听到姥爷的同辈朋友聊及这些事，于是作者便开始刨根问底，姥爷、姥姥也就不时对他详细讲述了这一桩桩过往。幼时的记忆极为深刻，加以叙述的人物又行之未远，作者不禁一一追录，并为了更真切地还原场景，采用了第一人称口述的手法。

作为口述历史，本书的主要价值大概是以下几点：

其一，以细节丰富历史。书中所谈到宫廷侍卫生活的种种细节无疑是极好的原始史料。

其二，提供重大历史事件的其他视角。本书可能是第一次提供了辛酉政变中，亲身参与的下层官兵的视角，书中记叙的他们对奕訢、奕譞等大人物的看法以及与之的互动，是真正将人物放在了历史中，让他们面对来自当时社会不同阶层的期待与评判，并在这种种期待与评判中与之互动，让这些过去常被简单概念化的人物立体了起来。

其三，有助还原重大历史事件的真面目。书中以参与者的角度记叙了抓捕肃顺、两宫西狩等历史事件的细节与时序。在原有的史料中，这些记载或模糊不清，或语焉不详，而本书中的记载，无疑

是对之极好的补充和校正参考。

笔者有幸率先阅读此书稿，并应邀略作评注。其实，此书稿本身就是一座难得的信息宝库，有心者自能从中挖掘出大量线索，所谓注释云云，不过是为爱好者提供一些阅读指向与背景知识。相较于正文，在达者眼中自是灾梨祸枣，难值一笑了。

王题

上篇 富察·阿巴力翰忆述录

第一话 因功人紫禁

“生百日，炕上抓，左手弦来右手匣。”这是满洲旗人哼唱给出月窠儿孩珠子的童谚。同汉族的区别是，唯独没有书和纸笔。一个是小小的弓弦，是勇武的象征；再有便是盛宝锦匣，是财富的象征。意思是，只要勇武，便可拥有八方财宝。八旗满洲正是靠勇武强大了自己，不然的话，也会和许多民族一样，雁过不见得留声。

待到孩珠子已知道我满洲家家都是旗下兵时，也学会数道羡慕侍卫亲兵的童谚了，那就是：“着高靴，顶凤翎，腰里系着金蟒绳。背鸟銃，御刀挎，身上扛件儿黄马褂。”这是八旗人对内卫亲军的羡慕之词。但这与“库布赫刺汶”（镶蓝旗）的男人毫无关系，因我们不在上三旗。

满洲八旗有上三旗和下五旗之分。清军入关前，正黄旗、镶黄旗、正蓝旗由皇太极亲自统领，是皇帝的亲兵，身份高贵，条件待遇优厚，称为“上三旗”。其余五旗，正红旗、镶红旗、正白旗、镶蓝旗、镶白旗，称为“下五旗”，由亲王、贝勒、贝子掌管。入关前，上三旗中有正蓝而无正白，顺治初年，多尔袞用自己所统辖的正白旗取代了正蓝旗的位置。

“上三旗”实行郎卫制，原则上都为皇帝亲军，但实际上只有满洲、蒙古上三旗才能充任紫禁城内接近皇帝的要害部位。



镶蓝旗护军统领印



镶蓝旗护军统领印文

旗人内素来有“从龙入关”之说。虽还有“引龙入关”“附龙入关”之说，却渐被淡忘。引龙的是吴三桂，附龙的即是多尔袞。自国王爷（摄政王多尔袞）挥戈入关，顺治爷在武英殿登基承统，所有的官佐，随多尔袞打到关里后，其在军中威名，已大过本人的能耐。但难办的是，不论哪个氏族里只会有限提升将佐尉校，并不能将所有的巴图鲁都列为高枝。稍定南方后，怨言最大的，莫过八旗满洲中的王亲贵胄。只皇族宗室享有功名爵位的，便超过预想人数。虽则用层层提拔来安抚人心，但仍于实际需求差之甚远。

入关后的八旗满洲开始跑马占地。固山占旧明王府，甲喇占街巷，牛录占村庄。有没功名不过是今天的事情，但旗人绝不能没有土地。古来打渔狩猎的满洲人，得到祖辈向往的万里江山后，自然要人人均分。

既有家奴，又有田土，驾驭千万黎民，才算是千百年梦想实现。旗人跑马占地的欲望，比过眼烟云的功名利禄的诱惑，要大得多。你争我夺的结果就是一个，皆在窝里掐起来。于是给自己也编出些话来：“耗子抗枪——窝里横。”也叫“算命的遇上打卦的——自家人死掐”。

满族在关外时，已经逐渐向农耕民族转化。顺治元年十二月，满洲贵族为了解决移都北京后大批满族居民迁移入关定居的生计，发布了圈地令。名义上说是把近京各州县“无主荒田”“分给东来诸王、勋臣、兵丁人等”，实际上却是不分有主无主大量侵占畿辅地区汉族居民的产业。受地的八旗贵族、官兵还借口土地瘠薄，不断新圈拔换，实则是侵吞民田。

清廷每次下令圈占时都声称“以后无复再圈民地，庶满汉两便”。实际上每每食言自肥，直到康熙二十四年发布了“嗣后永不许圈”的谕旨，被后世列为清初恶政之首的圈地才告结束。

于是，主与主相互间开始薄情寡义，奴与奴也因主不睦而对立起来。立有助功的奴才，被尽数“抬旗”，摇身成了新主子。山东和辽南一带汉人，皆曾被旧朝挤兑到白山黑水来谋生，对旧明怨恨到牙根里头。此时南方人都管八旗汉军叫“巴结汉奸”。而汉军将官，都想做主子，尽管主子上边，总有数不清的主子。但汉军们，以同八旗满洲结亲为荣，满汉联姻是百年的时髦。

八旗满洲能挣气候，主要是靠汉、蒙、回、藏多族。但只要是跟着八旗走，就会有房有地分财宝，还可娶萨里甘（妻），纳福七黑（妾），生孩珠子，这便是光宗耀祖。不怕你是罪囚，也不怕你是降将，更不怕是没出头之日的奴才。上三旗包衣是永远荣耀的皇室家奴，

有时也敢充当下五旗主子的爵儿。而下五旗下的奴才呢，因是很难升格的奴才，只有先认旗去做汉军。

残明旧吏越称呼汉军是“巴结汉奸”，绿营兵即对其越发狠毒，常是杀人杀红了眼睛。满门抄斩汉官的汉军勋臣比比皆是。

抬 旗，是大家非常熟悉的清朝政策，包括将包衣汉姓身份改变为八旗汉军，也包括由八旗汉军改变为满洲八旗，乃至由下五旗改变为上三旗，是褒奖酬劳之举。相应较少人知的，还有针对八旗汉军的“出旗”。

乾 隆七年，清高宗弘历颁诏，允许八旗汉军以“自愿”原则出旗为民。诏书自是冠冕堂皇，说按照惯例，旗民不得从事生产，只能坐吃皇粮，怕耽误了有手艺有学问的汉军旗人的发家致富，实则是想减少政府财政负担。

而 此措施一经实施便没有停止，到了乾隆二十三年，则议准“八旗汉军年老疾残不能当差，以及差使平常不堪教养者，俱令为民”，这已经完全明白是以“甩包袱”为指导思想的强制性措施了。

可 见“汉奸饭”其实也不好吃。

皇上有对满洲上三旗的直管权。只有上三旗的皇亲贵胄，才能做内廷侍卫。而侍卫这差事不仅是官也是兵，素有皇室亲军的美誉。为进皇宫来做侍卫，上三旗内也要来争。这有金銮宝殿的几朝皇宫，即便是为官几代的旧明官员，也不一定进来过。能在紫禁城随意出入，还能紧靠着位于九五之尊的皇上，既有面子，又有权利，侍卫亲军的差使，自然成了香饽饽。

于是，多尔衮先是安排995名大内侍卫，用九五之数表示上面就是皇上。侍卫是挨着皇帝保我朝江山，自是家族的荣誉，足以令所有族人羡慕得五体投地。若做皇宫侍卫，那更是高人一等——“皇城的耗子，比猫自大三辈儿，皇上的听差，最小也是大辈儿”。

谁想来，不成。是皇亲国戚的，也不一定成。必须要比武选拔，个子既要高挑伟岸，武功也得要出类拔萃，既沾皇亲国戚，又要年轻强壮。这一来二选的还真不易，除御前侍卫数最高一级之外，还将乾清门侍卫定在最高等品上。御前侍卫便升成了御前大臣，而乾清门侍卫呢，最是忙碌，连侍候御前、随銮驾扈行、附君王出征、参与国事等都必须耍抻头。都道说，侍卫是皇亲国戚，而贝子贝勒能来几个值守御前呢？我们“库布赫刺汶”的男人就算是愿意来，但也被满洲的七个旗挡在皇宫门前。

顺治年间的内廷侍卫，主要是任用满洲上三旗下人，是正、镶两黄旗及正蓝旗内宗室嫡亲的。这话说来虽有点儿绝对，但在以八旗满洲为中心的社稷，宗室也要分出黄带子、红带子、紫带子来，而因多尔衮殁，上三旗中正蓝则改成了正白旗，镶蓝旗则更加无望。

对于社稷之交移满洲执掌，多尔衮认为，功在鲁晋两地，那是出英雄的地方。这要从两本古书说起，一本是《水浒》，一本是《三国》。鲁有梁山好汉，晋有英雄关公。关云长——关公便是满洲信奉的不败战神，仅在京城九门瓮城内就有八处关公神庙。《三国》在满洲人看来，是真人真事。当时满洲、旧明及蒙古诸王，便是“三国”，在老罕王起兵时，打的便是关公旗号，在定都盛京之时，打的还是关公旗号。到多尔衮征服天下时，大清国最好使的唯有关公旗号。关公旗共五色，它由豆青做底，一是红脸关公骑红马（红旗），二是三缕长髯卧蚕眉（青色，青出于蓝，蓝旗），三是银盔银甲偃月刀（白旗），四是皇家封赐（黄旗）印黄金顶明黄色布扎（黄束冠）。据老辈说，这还是最早的