

文章作法與欣賞

唐文德著

花月出版社發行

文章作法與欣賞

唐 文 德 著

光啓出版社發行

中華民國五十八年三月初版
中華民國六十三年元月再版

文章作法與欣賞

◀版權所有・翻印必究▶

著者：許 水 德
發行者：鄭 聖 冲
出版者：光 啓 出版社
(400)臺中市忠孝路197號
郵政劃撥：中 20479號
經售處：臺灣各大書局
承印者：中信印刷廠有限公司
(400)臺中市民族路225號
定價：N.T. \$

本社內政部登記證內版臺業字第638號

文章作法與欣賞 目錄

第一部 文章的作法

壹、緒論

貳、文章的認識

一、什麼是文章

二、文章有什麼功用

三、構成文章的重要因素

(一) 文思

1. 什麼是文思

2. 文思與文章

3. 如何培養文思

4. 如何運用文思

(二) 文氣

1. 什麼是文氣

一 一 一 七 六 五 五 四 三 三 三 一

2. 文氣與文章.....	一三
3. 如何培養文氣.....	一三
(二) 文辭.....	一五
1. 什麼是文辭.....	一五
2. 文辭與文章.....	一五
3. 如何磨鍊文章.....	一六
參、如何來寫一篇文章.....	二〇
一、審題.....	二〇
(一) 認清字面和認明字義.....	二一
(二) 把握題旨和重點.....	二一
二、立意.....	二二
(一) 要把握重點立意.....	二三
(二) 要有獨到的見解.....	二四
(三) 要求統一和明達.....	二四
三、運思.....	二五

(一) 多利用想像·····	二五
(二) 由中心思想去追究·····	二六
四、結構·····	二六
(一) 開頭要能切題·····	二七
(二) 層次要清楚·····	二八
(三) 結尾求有情致·····	二九
五、剪裁和修辭·····	三〇
六、標點符號·····	三三
七、書法·····	三八
肆、文章的各種體裁作法簡介·····	四〇
一、敘述文·····	四〇
(一) 截去浮詞浮句·····	四一
(二) 要渲染主體·····	四二
(三) 筆調求生動傳真·····	四三
(四) 要有系統·····	四四

二、描寫文

(一) 描寫要注意到外形和內心

四六

(二) 培養聯想

四八

(三) 求意境的活躍

四九

(四) 注入情感

四九

(五) 背景的陪襯

五〇

三、抒情文

(一) 確有所感

五二

(二) 含蓄雋永

五二

(三) 注重色彩

五三

四、說明文

(一) 明白

五四

(二) 客觀

五四

(三) 順序

五四

(四) 平易

五四

五、議論文……………五五

(一) 要有道理……………五五

(二) 材料要豐富……………五五

(三) 文字求精當……………五六

(四) 把握論點……………五六

(五) 結構要嚴整……………五六

六、應用文……………五七

(一) 合乎格式……………五七

(二) 簡潔……………五八

(三) 通順……………五八

伍、結論……………五九

第二部 文章的欣賞

一、諸葛亮「出師表」的慷慨忠誠……………六二

二、王粲「登樓賦」的鍛詞鍊句……………六七

三、張繼「楓橋夜泊」所交織的圖畫·····	七二
四、王維「觀獵」的活躍景象·····	七五
五、蘇軾「大江東去」的境界·····	七八
六、李清照「聲聲慢」的造象運詞·····	八四
七、李清照「如夢令」情景交融的藝術·····	八七
八、李清照「武陵春」的柔婉哀怨·····	八九
九、試論朱自清的「背影」·····	九二
十、朱自清「匆匆」的形容·····	九九

壹、緒 論

有人認為作文章是件簡單的事兒，只不過是將一些字詞連綴起來罷了。而且白話文講求的是我手寫我口，作文章只不過是將口中的話記錄下來，凡是能認得字，識得詞兒的人，誰不會呢，又有什麼難的呢？可是等到提起筆來作文章，却又發現作文章也並不是件簡單的事，不知該如何下筆了。即使是寫出文章來，也發現常是承襲舊套，毫無新意。這就是因為對作文章的觀念不正確，認識不徹底的道理。如果要避免犯這種毛病，我們必須要對作文章有一個明晰而正確的認識，而且要懂得如何來捕捉文思，如何來駕馭運用文辭。使字詞語句都能為自己的匠心任意的驅使，而寫出好文章來。

我們作文章時，常常會感覺到無話可說，無處下筆。只好承襲陳詞濫調，年年寫同樣的文章。去年作的一篇遊記，今年在作遊記時總是忘不了，於是又接受了陳腐的材料，敷衍塞責的應付了過去。再不就是心裡也許有一些好的意思，但是却是隱浮在朦朧的意象裡。心匠既不能捕捉，而使它呈現全形；文辭也沒法運用來求完全的表達。所以我認為作文章除了我們必須要對文章有一個正確的觀念以外，還要能懂得如何來寫一篇文章的方法，這樣我們才能作出好文章來。

兵法上曾經說過：「知己知彼，百戰百勝」。有一句諺語也說：「熟能生巧」，從這幾句話裡，我們可以領悟到作文章，也要求能認識清楚，懂得如何謀篇，經常磨鍊，然後才能寫出好文章來。所以我們不可不注意方法的研究，方法熟鍊，文章方能成爲我的表現意象的工具，而不致常爲辭不達意，意不暢瀉所困擾了。

貳、文章的認識

一、什麼是文章

什麼是文章呢？我們可以說：文章就是一種連綴我們內心欲想表現的思想和情感，而構成一個完整的意象，使這意象凝鍊成文字而顯現出來的匠心工作。再簡單的說：文章也就是在於把自己內心的情感和意識，藉着文字的運動，而透過藝術的技巧表達出來，以求傳染他人心靈，而從中激起共鳴的一種創作。人類用來宣達情意知識的工具中，文字的效果甚為巨大。而由文字來完成傳訴情意思想的東西，也就是文章。

在我們每個人的內心中，常常會蘊存着一些理想，一些意念。有時或者會因為外界景物的刺激和觸引，而搖蕩了我們的情性；有時我們爲了要尋覓知音，表達意緒，而想把內心的理想和情感傾瀉出來。就是這些形成了文章，所以我們還可以這樣的來說：文章是將我們內心情意思想呈現到外形上來的體貌。

二、文章有什麼功用

文章的功用是很大的。因為精當的文字如同是長着双神秘翅翼的小精靈，能進入人類的

心中，開啓人的心扉，擊彈起欲求共鳴的絃音來，而希求能得到別人的響應。所以我們經常可以發現文章產生的魔力，世界上許許多多的事情，都可以藉着文章而達到預期的效果。論說的文章能使人明瞭你的見解，對你折服；而一篇真摯動人的抒情文，更能使你獲得知音和安慰。

例如歷史上一些很有名的故事：李斯的一篇諫逐客書，不但感悟了秦王立即收回了逐客的命令，而且也使他自已得到了重用。司馬相如的長門賦更是情致哀綿，感動了漢武帝，使失寵的陳皇后復得愛寵。而卓文君的一首白頭吟，也使得司馬相如讀來哀感淚盈，而不再納妾。再如前人說讀出師表不哭的人不忠，讀陳情表不哭的人不孝，這些都證明了文章的動人力量。總而言之，不論是政令的下達，理想的講述，見解的發揮，性靈的剖析，朋友間的問候，情感的抒寄，名勝的誌遊，都可以借着文章而表明彰著出來。

三、構成文章的重要因素

一篇文章的構成，當然是要決定於充實的內容和完美的形式。內容蘊存在文章的內裡，那就是我們所講的文思——是那股我們想要表現出來的中心思想。形式顯現在文章的外貌上，那就是文氣和文辭。文氣是文章形成的那股特色，而文辭就是文章的血肉。一篇文章要有文

思、文氣和文辭；就如同我們一個人必須要有靈魂、獨特的個性氣質和軀體一樣。所以我們也可以這樣的說：文思是文章的精神，而要把這種精神呈現出來，就必須得依賴於文氣和文辭；因為文氣形成了風格，文辭則是形貌的組合。因此我們也可以借着下面的一個三角形，來說明文章中文思、文氣和文辭的密切關係：



由這個圖中我們能瞭解文氣是附蘊於文思而顯形於文辭，文辭是根源於文思而產生，文思却引發了文氣和文辭，而現形在文氣和文辭的裡面。

我們要想作好文章，絕對不可以忽略了文思、文氣、文辭這三方面的研求。以下我們就分別對於這三者來約略的說明研求一下。

(一)、文思

1. 什麼是文思

文章的決定既然是在文思。那麼文思到底是什麼呢？我們可以給文思下一個很簡單的界

說：文思就是我們想在文章中表達出來的中心思想。是一種意識、一種理念、一種激勵共鳴的情意。

再換一句話來說：文思就是文章的內涵，那些充湧在文辭內部的精神。

一篇文章的形成，固然是要依賴文辭的連綴，才有形體的顯現；但是文章的意欲，却全在文思的充湧中流動。所以，如果沒有文思，就沒有內容。即使能連屬綴引上無窮優美的詞藻，那也不過只是文字的遊戲罷了，是產生不了什麼力量的。就好像是一個沒有生命的石膏美人，自然是不能夠牽動人的情懷、博得人的愛慕。因為文章的作用，主要的目的是表達自己的思想和情意給人的。假如我們文章中沒有那種存在我們內心中的理念和思想，那又怎麼能够表達些什麼出來呢？從這些，我們就不難瞭解文思是什麼，以及文思有什麼重要性了。

2. 文思與文章

文思是文章的靈魂，也是文章的基礎。如果把文章當作一個大圓，那麼文思就是那個能畫成大圓的圓心。沒有圓心的基點，自然是畫不出想畫的大圓來的。我們如果把文章當作一朵美麗的花朵，那麼文思就如同是花中的花蕊，沒有花蕊，花朵自然是吐露不出它的芬香；同時，也將失去了它的活力和嬌艷。

所以我們可以說：文思是作文章的基點，也是文章的全部。一篇文章中如果抽去了文

思，那就形成了空白。因此我們只有從文思上去研求，以捕捉心靈中孕育的意象，才能寫得出優美的文章來。

文思能使我們神遊萬里，思接千載，可爲我們展開一個神奇而綺麗的境界。所以我們如要寫出好文章來，必須要乘着文思的翹翼，去四海遨遊，尋奇探勝。

3. 如何培養文思

我們作文，就是爲了明白的表達出自己的意念，而這欲求表現出來的意念，就是文章的主流，將會成爲文章中的骨幹。所以我們寫文章的初步工作，就是構思——追求這個我們欲求表達的意念，尋求那醞釀在我們內心中的文思。因此，如何來培養文思，自然的也就成爲了我們寫文章時的首要事項了。

寫文章是依靠心靈來運用巧思的，而空寂的環境和虛靜的心境，才能夠讓我們心凝神住，專心一志的去運用巧心，追求文思。因爲當我們處在空靜的環境中，才不會產生任何的雜念，心境才會無比的神明。心境在神明中，就將與天地而同遊，這時我們才會發現宇宙的絢麗、體會到一花一草，以及一塵之微的情致。五彩的文辭自然的湧現在我們腦際，如此我們就能捕獲到靈感，而寫成一篇很好的文章。一個人假如胡思亂想、心魂紊亂、意緒不寧，那是絕對尋求不到什麼文思的。因爲雜念一多，心中將是一片昏暗混亂，神思就不能產生

了。但是我們文思靈感的獲得，實在的說還是在依靠着我們平時的積學。我們培養文思，除了要求心靜靈明以外，還要在平時對於讀書，觀察體驗，以及練習上多下些功夫才行。

①多讀書，以增多作文時的材料，擴展文思的領域。我們要想寫出好文章來，多讀書是不可缺少的。因為多讀就能增加我們對於文學、哲學、心理學、社會學等等各種學問的知識和見解。這一些都可以形成我們寫文章時的素材，充實我們文章的內容；並且還能幫助我們從別人的文章中孕育自己的巧思，構繪出新的意象。所以大詩人杜甫曾經說過：「讀書破萬卷，下筆如有神」。這就是在於我們的書讀多了，自然能在不知不覺中造就了自己的文思。多讀書，就等於是在文思的領域中，存積上無數的珠玉珍寶，使自己的思理豐富。我們平常吃食物，目的是在吸收營養而壯大自己。同樣的，我們平常如果能多讀書，也就能够壯大我們作文的能力。這絕不是說我們多看書，可以多抄襲到許多別人文章中的精華；而是說在把別人的意思融會貫通了以後，能醞釀成我們的意思。進一層來講，多讀書，也就是要在別人的文章中去體會和領悟新的意境，創造出新的見解來。一個讀書不多的人，是任憑怎麼樣也不能寫出好文章來的。因為他腦子裡空空洞洞，沒有什麼可以運用的材料；而肚子裡所積存的也只是少得可憐的墨水，那又怎麼能够洋洋灑灑的下筆千言呢？俗語說的好：「巧婦難為無米炊」，也就是這個道理了。所以我們要想使自己的文思領域遼闊，文章的內容