

人间何处著相思

紫陌◎著

晏几道

词与情的绝世传奇



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

RENJIAN HECHU
ZHUXIANGSI

紫陌
著

人间何處 不相思

晏几道词与情的绝世传奇

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

人间何处著相思：晏几道词与情的绝世传奇 / 紫陌
著. — 南京：凤凰出版社，2011.8
（心动·诗语系列）
ISBN 978-7-5506-0778-1

I. ①人… II. ①紫… III. ①宋词—文学欣赏②晏几
道 (1038~1110) —生平事迹 IV. ①I207.23②K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第166458号

书 名 人间何处著相思：晏几道词与情的绝世传奇

著 者 紫陌

责任编辑 李相东

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社（原江苏古籍出版社）

南京市中央路165号 邮编210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 中原出版传媒投资控股集团北京汇林印务有限公司

北京市大兴区黄村镇南六环磁各庄立交桥南200米

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 8.5

字 数 155千字

版 次 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-0778-1

定 价 32.80元

（本书凡印装错误可向承印厂调换，电话：010-83670220）

目录

第●卷

一曲新词酒一杯

生查子·金鞭美少年 / 05

踏莎行·绿径穿花 / 12

鹧鸪天·碧藕花开水殿凉 / 18

玉楼春·雕鞍好为莺花住 / 24

阮郎归·旧香残粉似当初 / 31

蝶恋花·碧落秋风吹玉树 / 38

少年游·离多最是 / 45

第●卷

初恋如二月春风

临江仙·斗草阶前初见 / 57

鹧鸪天·小令尊前见玉箫 / 65

虞美人·小梅枝上东君信 / 73

鹧鸪天·小莲未解论心素 / 81

浣溪沙·日日双眉斗画长 / 89

思远人·红叶黄花秋意晚 196
清平乐·留人不住 104

第●卷

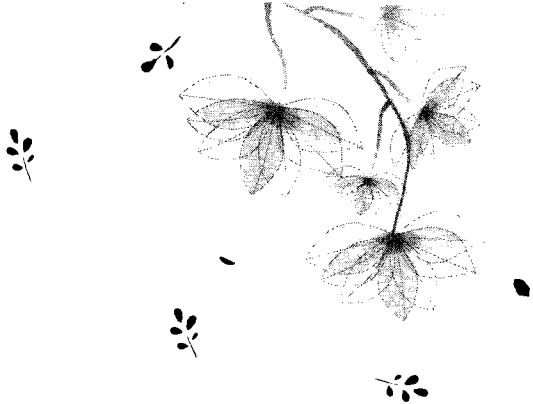
辗转相思不成眠

蝶恋花·醉别西楼醒不记 115
木兰花·秋千院落重帘暮 122
鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香 128
诉衷情·凭觞静忆去年秋 134
御街行·街南绿树春饶絮 141
更漏子·流莺三两声 148

第④卷

最难禁魂牵梦萦

临江仙·梦后楼台高锁 159
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟 166
蝶恋花·梦入江南烟水路 173



虞美人·一弦弹尽仙韶乐 /181

归田乐·试把花期数 /189

留春令·画屏天畔 /197

第①卷

独惆怅于天涯

鹧鸪天·晓日迎长岁岁同 /209

阮郎归·天边金掌露成霜 /216

生查子·长恨涉江遥 /223

南乡子·新月又如眉 /231

少年游·西楼别后 /238

临江仙·身外闲愁空满 /246

鹧鸪天·十里楼台倚翠微 /253

第一卷

一曲新词酒一杯







“小白长红又满枝，筑球场外独支颐。春风自是人间客，主张繁华得几时？”

这是晏几道的一首小诗，因这小诗，他才得以免于牢狱之灾。

大小各种颜色的花又挂满了枝头，
在筑球场外有一枝花独自开放着，
春风自身也只是人间的客人，
这样的繁华，再次到来还需要多少时间？

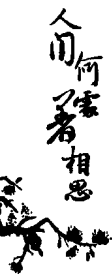
“春风自是人间客”一句给我的印象极深。

客人自然是不宜久留的，迟早是要离去的。二月春风拂面的温暖感觉，也如客人般早晚要离去。

如果这样的话，怎样才能保持长久的繁华？
世界总是寒冷的，春风的莅临是偶尔的恩泽。
红尘中寻寻觅觅，什么才能慰藉我心？

呜呼哀哉，感叹的是世态炎凉、时不我与。

这样的真情实感，就连皇帝也大为激赏，赦免了晏几道。



这样性情的小晏，给人如沐二月春风的感觉，晏几道本人便不期然成了“春风自是人间客”的注解。

命途多舛的小晏，也不幸体验了“人间客”的尴尬。

在他的一生中，似乎没有在俗世生活中找到自己合适的位置，“客”的感觉贯穿终生。

小晏不同流俗，与世俗格格不入，亦是“人间客”。

仁宗宝元元年戊寅（1038），四月二十三日辰时，晏几道出生。

《东南晏氏重修宗谱·临川沙河世系》，里面明确记载：“殊公儿子几道，字叔原，行十五，号小山……宋宝元戊寅四月二十三日辰时生，宋大观庚寅年九月歿，寿七十三岁。”

其父晏殊为北宋时期的太平宰相，身居要位，平易近人，能诗、善词，多结交文士。



生查子·金鞭美少年

金鞭美少年，去跃青骢马。牵系玉楼人，绣被春寒夜。
消息未归来，寒食梨花谢。无处说相思，背面秋千下。

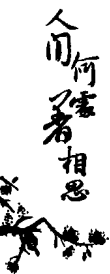
晏几道便是那豪门的贵公子，在一个阳光灿烂的午后，和父亲的朋友一起吟诗作对。

看着满日的春光明媚，少年意气风发，执笔间，将天地融于心中。想那时，是多么的春风得意啊。

爱情、友情、事业，这些俗世的幸福，对晏几道来说，是轻而易举的事情。没有忧伤的青春年华啊，好似是春日田野里新生的枝丫，有无限的生命力和希望。

想这太平盛世，又有乃父若此，一堂堂七尺男儿，又怎么会难以立足于世呢？真应了那句“早岁那知世事艰”。

贵族的生活是尊贵而无忧的。不用为生计担忧，有良好的教育，有父亲的基础，这些先天的优势是无人匹及的。晏几道却不甚关心自



己的这些所谓得天独厚。

他是痴人一个，不通世俗。

他只知道活在这种悠游中，只知道真实地对待自己，从来都以一颗赤子之心，来对待茫茫尘世。

和南唐后主李煜一样，晏几道也是长于妇人之手，妇人是更易熏陶出一份多愁善感的心灵的。

男人的世界多是权力和理智，而女人的世界，是由情感和心灵组成的。

这个男子——晏几道，一袭白衣，腰间佩戴着名贵的玉石，周身散发着香草的气息，袭人的香气令人觉得神清气爽。

他一生是为情所困的，感情是他的生命。如若爱了，便用尽生命的力气；如若不爱，也是相思难以成眠。

想那么多如水的女儿，晏几道是用真心来呵护的。

他要“化作春泥更护花”，他曾经用生命写词，讴歌爱情。

爱情是逆境中的一把剑，鼓励我们坚强。

这是又一个贾宝玉啊，尊重女儿，为女儿甘愿沉沦……

不过晏几道毕竟是晏几道，他不是宝玉，他有他的纠结、他的痛苦，这些都是属于他的。

初恋的那种感觉，已慢慢远逝。

而我，却始终在过去的时光旁驻足。

想要试图挽回，重温旧梦，

还是淡淡地想念？

回忆多半是因为现在活得不快乐，

这句话是人人都爱说的。

但我不愿承认，



我是因为没有快乐才要想起你。

我只愿意承认的是：想起你，爱过你，是我此生最大的快乐。

我的初恋发生在一个夏日，那盛夏的时光在回忆里闪着耀眼的光芒，常常于电光石火间照亮我人生的黑暗。每每想到你，嘴角便忍不住微微上扬。

你的白衬衫，在记忆中定格，那白色，是青春年华的永恒纪念。

(一)

风度翩翩的美少年，手里握着做工精致的金鞭，一跃而上那匹青鬃马。想那千里马，本也是一匹青鬃马而已，经伯乐慧眼识金，才得以见闻于市井。

青鬃马乃良驹也。试想一下，这样的美少年，身上必定佩戴着做工精巧的玉佩，再看有坐骑若此。

这是何等的风流倜傥，意气风发！

他牵着马来到了玉楼，会见那楼上的佳人。能匹配上他的，单想象就知道该是何等的绝色。

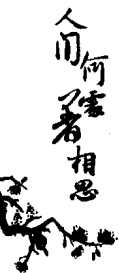
会面之后，女子满面含羞，只交换了信物便匆匆告别了。

他们是矜持的，这样纯洁的初恋犹如一朵缓缓盛开的白海棠，极尽人世的清丽和脱俗。

这样的郎才女貌，相得益彰，可谓是珠联璧合。

到了夜晚，绣被春寒，孤灯独眠，寂寞难耐。爱上一个人就等于爱上了寂寞。

日日盼，月月盼，日思夜想。转眼间，已过了寒食节，梨花开了又谢了。想那一朵花的轮回已过，而我的恋爱却没有画上一个完满的



句号。

她在秋千架下背面痴痴地站着，她的衣服在秋风中来回荡着，无处诉说相思，也不想对人诉说。就这样任凭秋风的凉意穿透身体吧，就这样漫无目的地胡乱荡着秋千吧。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”李清照曾有这样的感叹。

他和她的故事，就这样结束了。

初恋总是如烟花般绚烂，在完满人生最为美好的年华里，在这第一次的甜蜜中，爱过了，在生命的书签里留下了痕迹，就知足了。

余下的时光里，相思也好，淡忘也罢，这些美好注定要成为一段储存起来的回忆。

初恋多半是美好的，它纯净若水，不沾染一丝俗世的尘埃。儿女情态在词句中表现得甚为明显，这样的甜蜜，是属于你我独一无二的感觉吧。

爱过，便已无憾。

(二)

曹植的《白马篇》中有言：“弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻！名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。”

曹植理想中的美少年是风度翩翩、武艺高强的少年郎。

“捐躯赴国难，视死忽如归”的英雄气度，视死如归的崇高精神境界。

然鲁迅有语：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。”

纵使英雄，也有儿女情长之时，这样的英雄才是真正的豪杰，因为他首先是个有血有肉的人。



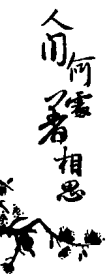
晏几道，他可能不是英雄，但他亦不是凡俗之辈。他的爱情在这个时候开始悄无声息地盛开。

一棵开花的树

席慕容

如何让你遇见我，
在我最美丽的时刻。
为这，
我已在佛前求了五百年，
求佛让我们结一段尘缘。
佛于是把我化做一棵树，
长在你必经的路旁。
阳光下，
慎重地开满了花，
朵朵都是我前世的盼望。

当你走近，
请你细听，
那颤抖的叶，
是我等待的热情。
而当你终于无视地走过，
在你身后落了一地的，
朋友啊，
那不是花瓣，
那是我凋零的心。



如果有来生，我会选择做一棵树，树上结满了我前世的盼望。

我的热情、我的等待、我的期盼，这些都与你有关。

如果你倾听，我会为你颤抖着片片叶子。

如果你走过，我会为此凋零一地的花瓣。

这就是爱情。

这样的一个时代里，居然有他这样的一个人，为爱而生。

试问，有多少人能够在短短的一生之中，真正遇到拨动自己心弦的那个人，更何况这样的影响力只是在不经意的一瞬间中。所谓一见钟情，大概就是这个意思了。

《安娜·卡列尼娜》中，渥伦斯基对安娜一见钟情。不单是安娜身上所拥有的上流社会共同的优雅和风度，更重要的是他深深感受到了安娜身上那种被压抑的生气，并被这种生命力深深吸引。在第一次见面时，便难以克制心中的喜爱。这便是一见钟情吧，没有任何原因，只是能读出对方的与众不同并深深地沉醉。

《西厢记》里，张生初见崔莺莺，看到莺莺“临去秋波那一转”，顿时魂飞魄散，惊叫道：“我死也！”

《牡丹亭》中，杜丽娘见到梦中情人柳梦梅，竟然“相见俨然”，从此演绎了一场生死不渝的爱情、一部惊天动地的传奇。

《红楼梦》中林黛玉见到贾宝玉，大吃一惊，心想：“好生奇怪，倒像在哪里见过一般，何等眼熟到如此！”贾宝玉一见到林妹妹就说：“这个妹妹我曾见过的”。

“我就是那多愁多病身，你就是那倾国倾城貌。”这是张生和崔莺莺的表白，也是宝玉对黛玉款款深情的倾诉。

想罢几道日日过着诗酒风流的贵公子生活，能做到如此深情专情，实属难能可贵。



“画堂秋月假期，藏钩赌酒归迟。”《清平乐》

“斗鸭池南夜不归，酒阑纨扇有新诗。”《鹧鸪天》

纸醉金迷之时，有几个人能真正做到将此情深重呢？

那时的北宋，文人墨客家中蓄养歌妓属于很正常的事情，日常宴饮之时，总是有歌妓献艺。那时候，官府召歌女献曲陪酒都有明文规定。所以在宴会中，官人与歌妓“厮混”也属于正常现象。

而在晏几道看来，歌妓不单单只是一个有才艺的玩偶而已，她们也是有血有肉有感情的人。所以他对这些特殊身份的女性，态度是尊重的。

也就因此，生命中几个重要的女人，便是那四位歌女——莲、鸿、苹、云。

读到这里，我不禁想到了金庸《笑傲江湖》中的令狐冲。作为华山派的大弟子，在武林之中，令狐冲无疑是属于青年才俊一类的人物。但是他不谋名利，没有野心。不同于他师父岳不群的虚伪狡诈、利欲熏心，也不同于任我行的心狠手辣、野心勃勃。

令狐冲只是一心念着自己青梅竹马的小师妹，即使小师妹后来移情别恋爱上别人，他还是一如既往地为对方着想。这是怎样的深情啊！那份初恋的感觉早已远逝，身旁又有美女任盈盈芳心暗许，令狐冲却始终为小师妹岳灵珊牵肠挂肚。

用情至深，晏几道也若此。