



春雨悦读书系

sina 新浪考试
edu.sina.com.cn
中国教育报

联合推荐



提供最新资讯
下载名校密卷

中外名著



深度解读

总主编 严 军 主 编 张建杰 (特级教师) 高 嵩 亭

走近与走进，并不是一回事；走进与走出，更不是一回事。走到寺庙，在大院外转一圈，或到庙堂里烧几根香、磕三个头，都叫“走近”；如能离开庙堂，静心思考，与大师对话一番，或者再读几页经书，生，便可以称“走出”。



YZLI0890162246

走进名著 缤纷世界
实现高考专项突破



吉林教育出版社



春雨悦读书系

sina新浪考试
edu.sina.com.cn

中国教育报

联合推荐



学科王

提供最新资讯
下载名校密卷

ISBN 7-5313-2446-9

中外名著

深度解读

总主编 严军
主编 张建杰 (特级教师)
高霁亭
撰稿 梅岚 武霞
周勇 荏行行
李新元



YZLI0890152246

吉林教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

高考名著深度解读 / 张建杰主编. —2版. —长春:
吉林教育出版社, 2010. 11(2011. 8 重印)

ISBN 978-7-5383-1417-5

I. ①高… II. ①张… III. ①语文课—阅读教学—高中—
升学参考资料 ④IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 190848 号

中外名著深度解读

张建杰(特级教师) 高霭亭 编

责任编辑 王世斌

责任校对 申玉龙

装帧设计 春雨教育美编室

出版 吉林教育出版社(长春市同志街 1997 号 邮编 130021)

发行 江苏春雨教育集团有限公司

印刷 淮安精彩飞扬广告印务有限公司

开本 787×1092 毫米 16 开本 16.5 印张 字数 398 千字

版次 2011 年 8 月吉林第 1 版 2011 年 8 月江苏第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5383-1417-5

定价 32.00 元

1 1 — 2 9 0 2 — 2

出入于名著的缤纷世界

陈 洪

走近与走进,并不是一回事;走进与走出,更不是一回事。见到寺庙,在大院外转一圈,或到庙堂里烧几根香、磕三个头,都叫“走近”;如能就人生问题与僧人交谈一番,或者再读点佛经,可以称“走进”;如能离开庙堂、僧人、佛经,再深入思考人生,便可以称“走出”了。

人类阅读史,其实亦凸显着人类成长史。高尔基所谓“文学是人学”的名言,其实已经高度概括了文学名著在个人、人类和社会文化建构中的诸多功能。回顾建国以来的文学名著阅读史,走近的多,走进的少,走出的更少,不免令人唏嘘。

建国初的五十年代,文学品种太单一,主要是苏联的《童年》《钢铁是怎样炼成的》等,再加上点马雅可夫斯基的阶梯诗、普希金的抒情诗。至于欧美的名著,难得一见。

在六七十年代,文学的精神食粮曾十分匮乏。在那个年头,连《一双绣花鞋》《第二次握手》之类的作品,都要用手抄本的形式(也只能以这种方式)在亲朋好友之间秘密流传。当时有所谓“老不看《三国》,少不看《水浒》”之说,怕老的造反,小的叛逆。至于《林海雪原》《静静的顿河》《简·爱》《欧也妮·葛朗台》《基度山伯爵》之类,则常常被批判成“封资修”的大毒草,读这些东西要冒着被检举的风险。于是,当年我们这一代少年人只能偷偷传阅“手抄本”,偷偷传看缺页少卷、破烂不堪的《红楼梦》,或者跑到说书场听瞎子讲唱《烈火金刚》《平原游击队》……那种饥荒,那种渴求,是今天青少年难以想象的。那种饥荒,逼得无数读书人把千辛万苦得到的名著读了又读,并把其中精彩的段落抄了下来,背了下来。这种无意中的“精读”,竟然无意地变成了自己的语文素养!那种渴求,逼得无数读书人把名著里的情节和人物烂熟于心,在小圈子里进行认真的讨论、滑稽的扮演,甚至把关羽、简·爱、约翰·克里斯朵夫等人物作为自己心目中的偶像,并在生活中处处模仿。这种不自觉的“理解”,已经是现代所谓体验式的阅读了。如此,那个年代有许多人不仅走近了文学名著,也走进了文学殿堂。当然,那种道路有点苦涩,有些讽刺,不免畸形。

到了八九十年代,随着改革开放的春风,文学的精神食粮也丰盛了。但许多人却偏偏挑起食来:一是不问男女老少纷纷捧起厚厚的武侠传,不舍昼夜地品读着,津津有味地谈论着;二是青少年、甚至好“小资”的中年人,一窝蜂去如痴如醉地品尝起琼瑶式的“心灵鸡汤”。于是,少林寺、功夫、美酒、咖啡成为流行词语。

如今,据说已经进入了“读图时代”“E时代”。社会上盛行杂志快餐,流行图文并茂的精选本,充斥声光色俱佳的电子文化产品。真正能静心读书,尤其是埋头读动辄数十万言的文学名著,似乎显得落伍,有点冬烘。于是,电视、电脑、手机、动漫、电玩、图片又成为时尚词汇。

中国阅读史上这种种苦涩、畸形、扭曲、浮躁的现象,已经到了亟待改变而且必须改变的时候了。从中小抓起,无疑是探源治本的得力措施。

从人类阅读史的角度来说,无论其阅读形式如何演变、如何繁复,但基于文字理解的文本阅读,应当是最基本、最有效的阅读。而其中对于文学名著的阅读,又是最容易引起读者“喜爱与理解”的阅读。所以,许多国家的基础语文教育,都纷纷把阅读文学名著作为最重要的内容列入

教学大纲、考试大纲。新世纪以来,我国教育部门之所以为中小学生规定出百余部古今中外文学名著的参考书目,特别近几年大力开展“中华经典诵读”活动,将世界文学名著列入语文高考范围,其目的就在于倡导文本阅读,引导回归文学经典。

摆在各位读者面前的这本《中外名著深度解读》,就是在上述背景下应运而生的。该书的编写宗旨说得清楚:“为了搭建作家、作品、名师、读者之间的一个多重对话平台,为学生构建进入名著殿堂的捷径,引导学生领略名著的缤纷色彩,有效提高语文素养、文学修养和综合素质,同时,帮助学生提高解答高考文学名著阅读题的能力,为备战高考插上腾飞翅膀。”这一方面是要引导学生走进名著的殿堂,另一方面是要指引学生走出名著的迷宫。前者是为了提高学生的文学素养,后者是为了帮助学生备战高考。《语文新课标》实施以来,教育部门为中小学生规定的百余部世界文学名著阅读书目,是一个需要在小学、中学十多年中完成的漫长而浩大的素质培养工程。该书之所以只选《三国演义》《红楼梦》《呐喊》《家》《边城》《欧也妮·葛朗台》《老人与海》《女神》《雷雨》《哈姆莱特》等10部中外文学作品解读,目的之一是要引导学生在广泛阅读的基础上,将理解进一步加深,目的之二是直接对应近几年语文高考的命题范围,帮助学生作最后的冲刺。

所谓多重对话平台,包含名著与学生、名著与名师、作家与学生、名师与学生之间等多边的对话平台。我以为其中的核心是要搭建名著——名师——学生之间的平台,名师是其中重要的中介。荀子曾云:“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也。”这里的学,既是指从书本学,更是指向名师学。常言道:“听君一席话,胜读十年书。”说的便是名师点拨的重要作用。本书约请的作者,或是来自高校的研究专家,或是来自中学第一线的教学名家,无论是对名著“内容梗概”的提炼、“情节结构”的揭示、“思想价值”的点评、“艺术特色”的总结,还是对“人物关系”的分析,都显示出他们深厚的功力和独到的见解。相信名师们的三言两语,会对学生有醍醐灌顶之功效的。

至于该书“经典情节鉴赏”“新题预测”两个栏目的设置,则是在引导学生走近、走进文学名著的基础上,再进一步揭秘近几年高考中语文卷如何测试文学名著的基本方法、基本规律。比如,“易考问题”子栏目,是结合每部名著中经典片段的内容和写作特色,提出高考易考的和阅读中应注意的2~4个问题,引导学生带着问题阅读文本,尝试思考。“精彩情节”子栏目,是精选每部名著中6~8个精彩情节,作为重点阅读、思考、备考的材料。与此相关,“深度解读”子栏目,首先交代与选文相关的背景资料,然后针对“易考问题”中提出的问题,逐一详细分析解读。小说是从思想内容、人物形象、表达技巧等方面,戏剧则是从戏剧冲突(即故事情节)、戏剧潜台词、戏剧语言等方面,分析人物性格,把握作品的艺术特色,以提高学生鉴赏文学作品的能力和高考应试的能力。我以为,“深度解读”解度这一部分是全书的精华所在,其中凝聚着名师们多年的研究心得和教学经验,是不可不细读的精彩部分。

总的来说,这是一部引导青少年学生出入于文学名著缤纷世界的好书,也是一部广大语文教师难得的教学参考书。

(作者系徐州师范大学文学学院院长、教授、博士)

名著阅读题型解读与高分策略

一、考纲要求解读

2011年高考说明对该考点的考试内容及能级要求：

名著名篇阅读。相应能力层级：理解B。要求了解有关名著名篇的主要内容、艺术特色等。

文学名著阅读的考查作为新兴题型，2012年将可能由侧重对内容的识记逐渐过渡到对内容的分析鉴赏，甚至内容与形式并重；考查点将逐渐由宏观到微观，题目的设置将逐渐由面到线然后到点，设问在坚持开放（体现对阅读主体的尊重）的前提下同时考虑相对具体性（利于阅卷评分操作）。几道题所考查到的名著名篇一般不会有重复现象，且会照顾到古今中外多种时空，常识、内容、艺术多个侧面，小说、诗歌、戏剧多种文体这些“面”；出于对试卷长度和学生阅读总量的考虑，本部分试题可能不出现原著文本，而会直接出现题干。

“多项选择题”的考查重点主要落在对名著名篇的说明上，从知识层面上讲，这种题型类似于以往试卷中的“文学常识多选题”，但侧重点有所不同，“文学常识多选题”的知识点主要涉及作家、作品、体裁、年代、国别等方面，而“名著名篇阅读多选题”则主要涉及原著的重要情节、著名事件、精彩场面、关键细节、人物形象、人物关系、重要语句、主题思想、标题内涵、艺术特色等方面。

“简答题”的设题方式主要有复述原著情节（如“简述《家》中有关‘血光之灾’的故事情节”、“简述《欧也妮·葛朗台》中梳妆匣的来历”等问题）、简析人物形象（如“简析晴雯在抄检大观园时表现出的性格特征”、“简析《家》中觉慧这一人物形象”等问题）、品味重要语句（“《家》中有这样一段话：‘他的存在比她的更重要。她不能让他牺牲他的一切来救她。对她来说，他比她自己还更宝贵，她甘愿牺牲她自己，她这样想着，就定下了最后的决心。’这‘最后的决心’指什么事？她为什么要下这个‘决心’？”等问题）、简析主题思想（如“简述《红楼梦》的多重悲剧意蕴”等问题）、说明标题内涵（如“简析《边城》这一书名的含义”等问题）、简析艺术特色（如“小说《老人与海》中的独白有什么特点？在小说中起什么作用？”等问题）等形式。

二、三年考题回放

1. (2011·福建卷)下列各项中，对作品故事情节的叙述不正确的两项是()

- A. 贾宝玉将北静王赠给他的一件珍宝转赠给林黛玉，林黛玉拒绝接受，说：“什么臭男人拿过的！我不要这东西。”（《红楼梦》）
- B. 觉新深深地爱着表妹梅，钱姨妈以两命相克为由拒绝了这桩婚事。父亲用抓阄的办法给他选定了瑞珏，在他中学毕业那天，要他年内结婚。（《家》）
- C. 屠维岳泄露削减工钱的消息，引发了工人怠工。吴荪甫与他长谈，觉得他平庸、猥琐，轻蔑地说：“没本事的人，我总给他一个公道。”最终赶走了他。（《子夜》）
- D. 葛朗台打算为夏尔的父亲偿还债务后，夏尔被葛朗台带到法庭签订了放弃财产继承权的文书，并在出国前的一个晚上和欧也妮立下了海誓山盟。（《欧也妮·葛朗台》）
- E. 聂赫留朵夫希望延期审理马斯洛娃的案子，拜访了枢密官。枢密官安慰他说，枢密院一定会查考案情的是非曲直。（《复活》）

[答案] C E
[解析] 本道试题考查识记文学名著的故事情节。C项吴荪甫并未赶走屠维岳，而是从屠维岳的“理直气壮”“不卑不亢”中看到了他的可为我用性，所以出乎意料地留下了他。E项“枢密官安慰他说，枢密院一定



会查考案情的是非曲直”错。枢密官是严厉告诉聂赫留朵夫，枢密院不可能审查案件的是非曲直。

2. (2011·福建卷)简答题。(任选一题,100字左右)

(1)请简述《三国演义》中孙皓从即位到降晋的故事。

(2)请简述《巴黎圣母院》中隐修女失去小爱斯美拉达的故事。

答第()题:

[答案](1)要点:①孙皓即位后,凶暴无道;②重臣劝谏,被诛杀;③孙皓命令陆抗将部队部署在屯江口,想谋取襄阳;④陆抗却与晋襄阳守将有关;⑤陆抗拒绝进兵,被孙皓罢了兵权;⑥晋军大举进攻建业,守将投降,引晋军入城;⑦孙皓自缚降晋。

(2)要点:①小爱斯美拉达非常可爱;②隐修女找埃及女人为女儿算命;③第二天,埃及女人趁她外出时偷走了小爱斯美拉达;④隐修女回来后发现女儿不见了,床上只剩下一只小鞋;⑤她四处寻找未果;⑥回来后发现小怪物伽西莫多;⑦失去女儿后,隐修女悲痛欲绝,头发都白了。

[解析]《三国演义》和《巴黎圣母院》是大多数学生喜爱的作品,对于题目所设情节应该比较熟悉,关键是简洁明了地把情节要点表述出来。答题要有所侧重,重心要落在所问上,要交代故事的来龙去脉,但不要面面俱到。

3. (2010·江苏卷)下列有关名著的说明,不正确的两项是()

A.《阿Q正传》中,阿Q为了革命,用砖砸开了静修庵,砸了庵里“皇帝万岁万万岁”的龙牌,并顺手拿走了观音娘娘座前的宣德炉。

B.《女神·湘累》中,屈原在洞庭湖上说:“我效法造化底精神,我自由创造,自由地表现我自己。”作者借此表现了五四个性解放精神。

C.在《边城》的结尾部分,傩送出走了,白塔倾圮了,老船夫也死了,老马兵觉得自己却成了翠翠“这孤雏的唯一靠山唯一信托人”。

D.《哈姆莱特》中所写的哈姆莱特、雷欧提斯和小福丁布拉斯三人复仇的举动,既是为了各自故去的父亲,也是为了争得骑士荣誉。

E.《红楼梦》中贾宝玉梦游太虚幻境所见判词:“子系中山狼,得志便猖狂。金闺花柳质,一载赴黄粱。”其中暗示了迎春的悲惨命运。

[答案]AD

[解析]本题主要考查对名著重要情节、重要语句的理解。A项到静修庵革命的是假洋鬼子。D项中后两位的复仇,一个是尽孝道,一个是为争得骑士荣誉,他们带着浓厚的封建色彩的复仇行动,更突出了哈姆莱特复仇的社会意义。

4. (2010·江苏卷)简答题。

(1)《老人与海》中,圣地亚哥说:“一个人可以被毁灭,但不能给打败。”结合人物形象,说说你对这句话的理解。

(2)《三国演义》“官渡之战”中“许攸投奔曹操”这一情节,表现了曹操什么样的性格特征?

[答案](1)在恶劣环境和不可抗拒的命运面前,人会失败,肉体会被消灭,但抗争到底、决不屈服的精神和意志是无法摧毁的;作为一个硬汉形象,体现了永不屈服、保持尊严的人格力量。(2)一方面,曹操礼贤下士,不计前嫌,虚心求教;另一方面,曹操步步设防,虚虚实实,奸诈诡谲。

[解析](1)本题考查“品味重要语句”。解答此类的题时,考生应结合原著的人物形象、情节内容和主旨思想去体会重要语句的丰富含意,品味精彩语句的表现力,切忌脱离语境,不着边际。(2)本题考“简析人物形象”。解答此类的题时,考生应结合原著的情节内容和主旨思想对人物形象作出切合题意、客观公允、要言不烦、要点全面的分析。



5. (2009·江苏卷)下列有关名著的说明,不正确的两项是()

- A. 鲁迅《呐喊·风波》中的九斤老太固守旧制度、旧习惯,她的口头禅是“一代不如一代”,这表明她与赵七爷一样,是维护封建统治势力的代表人物。
- B. 沈从文《边城》叙写了一个情节曲折的爱情故事,描绘了优美的自然景物和独特的民俗风情,歌颂了淳朴善良的人性,洋溢着浓厚的湘西乡土气息。
- C. 曹禺《雷雨》中有多组戏剧冲突,如周朴园与繁漪之间、周朴园与侍萍之间、周朴园与鲁大海之间,其中以周朴园与繁漪的冲突为中心。
- D. 《三国演义》中,吕布追赶曹操时,曹操以手遮脸,轻松逃脱;马超紧追曹操时,曹操“割须弃袍”,狼狈不堪。两处描写显示了吕布与马超的不同个性。
- E. 海明威《老人与海》中的主人公历尽艰辛,捕获了一条特大的马林鱼,归航途中与一群鲨鱼殊死搏斗,终于保住了马林鱼。这是刻画硬汉形象的重要情节。

[答案]A E

[解析]本题主要考查对名著人物形象、重要情节、人物关系的把握。A项中说九斤老太是“维护封建统治势力的代表人物”错,E项中说“终于保住了马林鱼”错。

6. (2009·江苏卷)简答题。

(1)《欧也妮·葛朗台》中的老葛朗台是个什么样的人?

(2)概括说说《红楼梦》“冷子兴演说荣国府”的主要内容。

[答案](1)吝啬鬼,投机商,暴发户。(2)①介绍贾府的历史与人物,②点出贾府存在的危机,③介绍主要人物贾宝玉的特点。

[解析](1)本题考查对名著的人物形象分析。(2)本考点要求了解有关名著的主要内容、艺术特色等。

三、复习策略建议

要想解答好这部分考题,就必须努力做好如下六项工作:

第一,既要精读名著内容,记住名著细节,理清事件脉络,理解人物形象,品味重要语句,把握主题思想,明了标题内涵,掌握艺术特色,又要了解相关介绍,观看相关影视,聆听相关讲座,以保证对所考查的所有文学名著有个较为细致、较为深入的了解。

第二,针对每部名著,结合自己的理解,选做一些相关的模拟考题,进行强化识记和实战演练,以提升自己的基本素养和应考能力。

第三,仔细分析2011和2012年高考考纲中的相关样题,具体感受命题特点,认真领会命题精神,准确把握命题方向。

第四,复习要有侧重点,一般来说,容量大、情节复杂的作品如《三国演义》《红楼梦》《家》《欧也妮·葛朗台》《雷雨》《哈姆莱特》等用来出主观题的可能性比较大,其他作品的相关“文学常识”在客观题中出现的概率比较大。

第五,做“多项选择题”时,要逐字逐句认真分析,注意一些小细节和关键点,且要兼用排除法。

第六,要了解各类“简答题”的解答思路和注意事项。

目录

CONTENTS

名著阅读题型解读与高分策略	1
三国演义	1
红楼梦	29
呐喊	55
录	79
上城	101
欧也妮·葛朗台	119
老人与海	143
女神	165
雷雨	183
哈姆莱特	219
参考答案与提示	251

三国演义

作者档案

罗贯中(1330? ~1440?),名本,字贯中,号湖海散人,山西太原人。元末明初著名小说家、戏曲家。其主要作品有:剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》,小说《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》《三国演义》(又称《三国志通俗演义》)以及与施耐庵合著的《水浒传》等。其代表作为《三国演义》,《三国演义》被称为“一部真正具有丰富人民性的杰作”(《大英百科全书》)。后人曾把罗贯中与司马迁、关汉卿相提并论。

《三国演义》是罗贯中在历史资料和民间传说的基础上加工而成的,写的是魏、蜀、吴三国之间复杂的政治斗争和军事斗争。“帝蜀寇魏”,《三国演义》有着明显的“拥刘反曹”的历史倾向。作者从这一倾向出发,把曹操塑造为残暴奸诈、欺世盗名的奸佞小人,而把刘备塑造为重义重德、仁慈爱民的贤君。《三国演义》“拥刘反曹”的倾向,也在一定程度上表现了人民企盼“明君”,憎恶“暴君”的愿望。

情节概要

东汉末年,宦官当权,民不聊生。灵帝中平元年,张角兄弟发动黄巾起义,官军闻风丧胆。为抵抗黄巾军,幽州太守刘焉出榜招兵。刘备、关羽、张飞都去看招兵榜文。刘备是中山靖王之后,以贩麻鞋、织席为业;关羽因杀死富豪,流浪江湖;张飞以卖酒杀猪为业,在本地有一所庄子。三人虽萍水相逢,但都有为国效力之心,因此一见如故。刘备、关羽被张飞邀请到庄后的桃园饮酒。三人对天盟誓,结拜为弟兄,并约定一道去投奔刘焉。刘、关、张从军后显示出非凡的才能:他们一败黄巾于涿郡,二败黄巾于青州,救出被张角打败的董卓。但董卓见刘备出身卑贱、无官无职,并不答谢。张飞大怒,要杀董卓,被刘备劝住。

刘、关、张与朱隳、孙坚进攻黄巾,大胜。朱隳、孙坚皆受封赏,只有刘备被冷落。过了很久,刘备才被封为定州中山府安喜县尉。到任未及四月,督邮来县巡视,刘备出城迎接,极为谦恭,而督邮却非常傲慢。开始,督邮痛斥刘备诈称皇亲,虚报功绩;接着,见刘备无礼物奉送,就捏造“县尉害民”之罪,训斥刘备。张飞闻知实情后,大怒,便骑马来到馆驿。张飞将督邮头发揪住,扯出馆驿,一直扯到县衙门前,把督邮捆在马桩上,当着众多百姓,扯下柳条,往督邮两腿上狠力鞭打,一连打断了十几根柳条。督邮疼痛难忍,大叫:“玄德公救我性命!”刘备赶来,急喝张飞住手,督邮方得逃命而去。事后,刘、关、张三人便往代州投了刘恢。不久,参加平定渔阳的战斗,刘备因立功被任为平原令。从此,刘备开始有了一支人马。

中平六年,汉灵帝死,少帝继位,少帝为外戚大将军何进所辖制。十常侍(宫廷内官名,秦汉时由宦官担任)诱杀何进,袁绍等领兵诛杀宦官。西凉刺史董卓趁机进兵京师,驱逐袁绍。董卓灭丁原、收吕布,废少帝、立献帝,权倾朝野。满朝文武对董卓无可奈何。曹操挺身而出,表示愿亲自谋刺董卓。曹操佩带着司徒王允送给他的七星宝刀来到相府,进入董卓所住小阁;曹操见吕布侍立于旁,不敢下手。董卓叫吕布去挑马赐与曹操。吕布去后,董卓因胖大不耐久坐,于是倒身转向内卧于床上。曹操见机会已到,急忙抽出宝刀,待要行刺,不料董卓从衣镜中看见曹操

在背后拔刀，便迅速转过身子问道：“孟德何为？”吕布此时也牵马来到阁外。曹操灵机一动，忙持刀跪下说：“我有宝刀一口，献上恩相。”董卓拿过宝刀，递与吕布收了。曹操马上解下刀鞘交与吕布，说道：“愿借试一骑。”曹操急忙牵马出相府，骑马向东南飞奔而去。当董卓、吕布醒悟过来要捉拿曹操时，曹操早已跑远。

曹操从洛阳逃到中牟，被县令陈宫捉住。陈宫义释曹操，并与他一道来到成皋，投宿在吕伯奢家中。吕伯奢家人准备杀猪款待他们，而曹操听到磨刀声，怀疑是要杀自己，竟将吕伯奢全家杀害。陈宫问曹操为什么要这样做，曹操说：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”陈宫听到此话后，便愤怒地离开了曹操。

曹操只身前往陈留，在陈留组织起了一支队伍。曹操等人推袁绍为盟主，联合十七镇诸侯讨伐董卓。刘、关、张也参与了这次讨伐。曹操、袁术等八路诸侯与吕布对峙于汜水关，吕布部将华雄杀得联军损兵折将。这时，担任马弓手的关羽请求上阵，曹操令人斟上一杯热酒为关羽壮行。关羽出帐提刀，飞身上马，说道：“酒且斟下，某去便来！”大家只听得鼓声大振，喊声大作。不一会，关羽跃马归来，提华雄头颅掷于地上。此时酒还是热的。曹操大喜，犒赏刘、关、张。八路诸侯乘胜出击，刘、关、张三人合战吕布（三英战吕布）。吕布大败，逃至虎牢关上。

董卓见吕布战败，盟军势大，便火烧洛阳，逼献帝迁都长安。盟军入洛阳，各起异心。孙坚在宫井中得到传国玉玺，便率军返回江东。曹操与袁绍发生摩擦，去了扬州。盟军瓦解。接着军阀又开始火并。袁绍攻公孙瓒，公孙瓒被赵云所救。赵云本是袁绍部将，见袁绍无忠君救民之心，于是弃袁绍而投了公孙瓒，但一直不受重用。在江东，孙坚攻荆州，被刘表军士用乱箭射死。此时，在长安，司徒王允设连环计，让董卓和吕布为争夺歌妓貂蝉而发生冲突，最终借吕布诛杀了董卓。董卓被杀后，其部将杀了王允全家。

在军阀混战中，青州黄巾又起，曹操前往收降了三十余万人，择精壮者编为青州军，其余军士放归务农。从此，曹操威名大振。朝廷封曹操为镇东将军，屯驻兖州。曹操老父被黄巾降将杀害。曹操为报父仇，尽起兵马亲自去讨伐新主徐州的陶谦。刘备从公孙瓒处借得赵云及兵马来救陶谦；曹操因吕布助张邈夺取兖州而退兵，徐州围解。陶谦三让徐州给刘备，刘备受徐州，暂管徐州军政事务。曹操与吕布混战，收复兖州。

建安元年，董卓部将发生内讧，汉献帝逃往洛阳，曹操赶往洛阳保驾，迎汉献帝于许都。从此，曹操独揽朝政。与此同时，父死而投奔袁术的孙策，以传国玉玺作抵押，借得袁术兵马，杀回江东，江东百姓呼孙策为孙郎。其后不久，曹操出兵寿春，转战徐州，败袁术，杀吕布，官封中郎将、关内侯，威权更盛。献帝不甘心受其挟制，于是在衣带中放入诏书，令董承设计除掉曹操。这时，刘备正屈附曹操，也参与了预谋。为了防备曹操谋害，刘备便在后园种菜，以为韬晦之计。一日，曹操青梅煮酒，请刘备在小亭对饮，论谁是天下英雄。当曹操说到“天下英雄，唯使君与操耳”时，刘备大吃一惊，将筷子掉落在地上。幸好此时雷声乍起，当曹操问起个中原因，刘备急中生智，沉着地俯身拾起筷子，说：“一震之威，乃至于此。”将此事巧妙地掩饰过去。不久，刘备以截击袁术为名离开了曹操。

建安五年正月，当刘备在徐州灭掉袁术，将传国玉玺送与曹操并借此机会谋杀曹操时，董承被家奴告密，谋杀之事败露。曹操大怒，杀了董承全家，并亲自率领二十万大军攻打刘备。张飞献计劫寨，哪知曹操早有准备；张飞败走芒砀山，刘备只身逃往青州投靠袁绍，关羽被困于下邳。关羽为保护刘备妻子甘、糜二夫人，以只降汉帝、不降曹操为条件栖身于曹操。曹操班师回许都，让关羽同甘、糜二夫人同住一处；关羽则秉烛于门外，通宵伫立，待二位夫人甚为恭敬。曹操



极欲招降关羽，待之甚厚：送美女，赐金帛，三日一小宴，五日一大宴。但关羽拒绝了美女和金帛，只接受了赤兔马——因为赤兔马日行千里，等知道刘备下落后可以骑上它和刘备尽快地见面。

刘备去青州后，劝袁绍出兵攻打许都。袁绍派颜良出兵，颜良连折曹操两员大将。曹操令关羽出阵，关羽手起一刀，就将颜良砍于马下；文丑为颜良报仇，也被关羽斩于马下。关羽被曹操表奏朝廷，封汉寿亭侯。不久，关羽得知刘备在袁绍处，便告知曹操，带着甘、糜二夫人去寻刘备。关羽一路过五关，斩六将，终于到了袁绍地盘。而此时，刘备却又往汝南投刘辟去了。关羽保护着甘、糜二夫人继续前行。行至卧牛山，收了关西大汉周仓。关羽闻知张飞在古城，便前往古城，在古城与张飞、刘备相会。三人计议，与荆州牧刘表联结，以脱离袁绍。此时，孙策箭伤复发而死，其弟孙权继位。曹操奏封孙权为将军，任会稽太守。

刘、关、张三人重会之后，曹操点兵迎击袁绍，两军相峙于官渡。袁绍不听许攸分兵袭击许都的建议，许攸弃袁绍而投曹操。曹操采纳许攸之计，领兵烧了袁绍在乌巢积屯的粮草，袁绍军大败，其部下张郃、高览投降曹操。曹操乘胜追击，于仓亭再次大败袁绍。此时，刘备率兵进攻许都，曹操回师往汝南对敌刘备。刘备诸人败逃于汉江，投奔荆州刘表，驻守于新野。这时，袁绍吐血而亡，曹操进而攻占冀州，随后用郭嘉之计平定了辽东，统一了北方。曹操班师，筑铜雀台于漳河之上，领兵回许都。

建安十二年春，甘夫人生阿斗。刘表染病，刘备赴荆州代为主持祭典，刘表次子之娘舅蔡瑁因刘备反对刘表废长立幼欲借机杀之，刘备逃席而出，飞马越檀溪，躲过一劫。后遇水镜先生，得其点拨，方知伏龙、凤雏。刘备访伏龙、凤雏未果，却得徐庶，并用其计大败曹仁。曹操以徐庶之母为要挟将其逼至许都。徐庶辞别之前向刘备举荐了南阳诸葛亮，此人便是伏龙。刘备与关、张前往南阳隆中请诸葛亮出山。前两次都扑了空，第三次去时正遇诸葛亮昼寝未起。张飞忍无可忍，怒气大发，要放火烧房，被关羽劝阻。刘备等了一个时辰，诸葛亮醒来，却又去后堂更衣，半晌才出。刘备诚心向诸葛亮求教，诸葛亮为刘备礼贤下士之举所感动，遂为刘备分析天下大势，道破天时、地利、人和之玄机，并以据蜀、联吴、抗曹三分天下之策教之，最终出山辅佐刘备。

建安十三年七月，刘表新死，曹操率军五十万南征荆州，刘表次子刘琮袭职，降了曹操。曹操攻打刘备，刘备不愿诱杀刘琮以夺取荆州，弃新野而移兵樊城。后又弃樊城往襄阳撤退，百姓随其同行。众人劝刘备弃民先行，刘备不肯。来到襄阳城下，刘琮拒绝刘备入城，刘备无法，只好前往江陵。行进途中，曹军杀来，冲散了刘备队伍，赵云七进七出救下阿斗，张飞在长坂桥断后。张飞叫所从二十余骑在马尾上拴上树枝，往来奔跑，冲起尘雾，使曹军莫知虚实而不敢轻进。张飞立马桥头，面对桥西的曹军，发出三声巨雷般的吼声，吓死了夏侯杰。曹军乱了阵脚。曹操只得急令退兵，使得刘备在关羽、诸葛亮的接应下退入江夏。

这时，东吴也密切注视着曹军动向，孙权亲率人马驻守柴桑。为联吴抗曹，诸葛亮前往柴桑游说孙权，舌战群儒，晓以利害，终于促成了孙刘联盟。孙权令周瑜领兵抗曹。周瑜率兵往夏口，刘备移兵樊口，共拒曹操。周瑜先派诸葛瑾劝说诸葛亮事吴，不成，即起心暗害。诸葛亮以大局为重请鲁肃劝告周瑜共同对付曹操，不要相互谋害。

周瑜在三江口初败曹军，曹操派蒋干劝周瑜投降。周瑜设下群英会款待这位旧友，大谈东吴兵强粮足的情况，让蒋干无法陈述劝降之意。晚上，周瑜又邀蒋干入帐共寝，故意将假造的曹操水军都督私通东吴的信件让蒋干得知。蒋干中计，回去报告曹操。曹操杀了深得水军之妙的

水军都督蔡瑁和张允。周瑜因此除去了水路进攻的一大障碍。随即,周瑜又派庞统去曹营献计。曹操采用庞统的连环计,将战船以铁链相连。这年冬天,吴蜀联军准备就绪,决定采用火攻之策。而曹操则在战船上置酒设乐,大会诸将,持槊赋诗。谋士们一再提醒防范吴军火攻,曹操皆不以为意,以为东吴缺少火攻所必需的东南风。然而,诸葛亮算准天时,准确预见了东南风出现的时间。伴随大风刮起,诈降的黄盖冲来火船,曹操被张辽救上小船才得以逃脱。此时,曹操军营、战船火焰腾空,曹军大势已去。曹操急率人马撤退,在奔往乌林的路上,被吕蒙追杀;在去合肥的路上又被太史慈、陆逊伏击;在往彝陵逃命时,又先后被赵云、张飞冲杀,曹操被杀得胆战心惊。待惊魂稍定之后,曹操望华容道逃奔,见此处并无伏兵,不禁大笑道:“人皆言周瑜、诸葛亮足智多谋,以吾观之,到底是无能之辈。若使此处伏一旅之师,吾等皆束手受缚矣。”话未说完,一声炮响,两边五百校刀手摆开,关羽跨赤兔马,提青龙刀,拦住去路。曹操见是关羽,拱手告道:“曹操兵败势危,到此无路,望将军以昔日之情为重。”关羽听了曹操哀告,又见曹军将士惊惶惶,哭拜于地,越发心中不忍,于是勒马回头,令众军四面散开,放了曹操一条生路。曹操败归许都,令曹仁驻守荆州。周瑜攻曹仁,被伏兵射中左肋。刘备众将则先后攻下南郡、襄阳、荆州,并招降了黄忠、魏延诸将。至此,刘备占据荆州。

建安十四年秋,孙权派鲁肃来讨荆州。刘备、诸葛亮答应取得西川后归还。当时,刘备的甘、糜二夫人已相继去世。周瑜出以招亲之计,想借此囚禁刘备索讨荆州。赵云陪同刘备往南徐同孙权之妹孙小妹成了亲,随后又依照诸葛亮之计让孙夫人陪同刘备去江边祭祀,趁机逃回荆州。周瑜大怒,决心要夺取荆州,他骗刘备,说愿代取西川以换荆州。诸葛亮将计就计,大败周瑜。结果周瑜终因不能取荆州而气死。孙权任鲁肃为都督,总领兵马;庞统弃吴投奔刘备,被用为副军师。

刘备以助刘璋协防汉中张鲁为名进兵西川,然则出师不利折了庞统。诸葛亮从荆州起兵增援,临行嘱托关羽东联孙权、北拒曹操,关羽不以为然。入川途中,张飞所向披靡,义释严颜,打开了西川的门户。不久,刘备攻入西川,占领成都,领益州牧。孙权向关羽索还荆州,关羽拒绝。孙权决定攻打荆州,但因闻知曹操要攻东吴,才未发兵。当曹操准备出兵之时,献帝与伏皇后密议,准备诛杀曹操。事泄,伏皇后三族被灭,举国震惊。

建安二十一年,曹操晋封魏王,在邺郡建造魏王宫。

刘备为保西川,出兵攻打汉中。老将黄忠从法正计斩夏侯渊于定军山。建安二十四年,汉中被攻克,刘备自立为汉中王,诸葛亮为军师,关羽、张飞、赵云、马超、黄忠为五虎大将。曹操大怒,欲取汉中。司马懿献计,劝曹操联合东吴攻取荆州以打击刘备,曹操采纳了司马的意见。于是,孙权以吕蒙为大都督,同曹军合击关羽,关羽被射伤。华佗为关羽刮骨疗毒。治伤之后,关羽水淹七军攻取樊城,不料吕蒙却乘虚白衣渡江夜袭荆州。关羽率军往夺荆州,但士卒皆无战心,关羽大败,退守麦城。孙权派诸葛瑾劝降,关羽不从,弃麦城往西川撤退,路遇伏兵,关羽被擒。孙权斩了关羽首级,派人送与曹操。曹操厚葬关羽于洛阳,追封荆王。

建安二十五年,曹操病死,曹丕继位。十月,曹丕逼献帝退位,封献帝为山阳公,自称大魏皇帝。

建安二十六年四月,刘备称帝于成都,改年号为章武元年。七月,刘备为报关羽被害之仇率兵七十万攻东吴。此时,张飞因鞭打部将,被部将杀死,割首级献于东吴。刘备安葬过张飞,屯于白帝城督战。孙权派诸葛瑾往说刘备,望重结吴蜀联盟,共同对付曹丕。刘备不允。蜀军从巫峡建平起,直至彝陵界口,驻扎四十余营寨,绵延七百余里,攻打东吴,誓与关羽报仇。黄忠中



箭身亡。刘备攻猇亭，刷东吴降将。孙权任陆逊为大都督拒刘备。陆逊坚守不战，等待时机。刘备求战不得，移寨于山谷树林中避暑。陆逊趁蜀军精疲力困之时，夜里借东南风放火，尽烧蜀军七百里连营。刘备败走，被赵云救出白帝城。

蜀汉章武三年，刘备在白帝城染病不起。诸葛亮赶来，刘备托以后事，并作出诸葛亮可取刘禅而代之的遗嘱。四月，刘备病逝，诸葛亮立刘禅为帝，是为后主，并感刘备知遇之恩全力辅佐幼主刘禅。

刘备死后，曹丕用司马懿之计，联合南蛮孟获、东吴孙权进攻蜀汉。诸葛亮击退了来犯之敌，派邓芝结好东吴。自此吴蜀通好，重息刀兵。曹丕退回许昌，任司马懿为尚书。诸葛亮率军五十万南征孟获。诸葛亮采纳马谡心战为上、兵战为下的建议，七擒七纵孟获，以德服之，使蜀汉后方得以稳定。

蜀后主建兴四年，曹丕病死，曹睿即位，任司马懿为骠骑大将军。诸葛亮采用马谡之离间计，令其散布司马懿谋反的流言，使司马懿被削职回乡。诸葛亮乘此机会，发兵汉中。蜀军一出祁山，直抵渭水，长安告急。曹睿见势不妙，起用司马懿任平西都督，令其拒守长安。司马懿老谋深算，上任之后，即夺新城，斩了私通蜀汉的孟达，乘势直逼汉中咽喉街亭和列柳城。马谡自告奋勇驻守街亭，但他不听王平劝告，执意在山上林木深处下寨。司马懿率兵围山，断其水源。蜀兵大败，街亭失守。司马懿又趁机攻下列柳城。诸葛亮闻讯，迅速安排退兵之计。但此时司马懿已逼近诸葛亮所驻守的西城。城中仅二千五百名老弱残兵，退、守皆不可行。诸葛亮料定司马懿会认为自己平生谨慎，不会冒险，于是大开城门，让老军扮作百姓洒扫街道，自己则在城楼上凭栏而坐，焚香弹琴。司马懿赶来，满腹狐疑，惧有伏兵，便急令撤退。当撤到武功山小路时，又遇诸葛亮事先布置的伏兵，虚张声势，吓得魏军不敢久停，尽弃辎重而逃。西城解围后，诸葛亮退回汉中。司马懿知道中计后，叹道：“吾不如孔明也！”为正军法，诸葛亮挥泪斩马谡，并向后主上表自贬，以右将军行丞相事。此后，诸葛亮又四出祁山，但都未取得进展。这期间，孙权在武昌南郊筑坛登帝位，后定都建业。

建兴十二年，诸葛亮六出祁山，司马懿兵屯渭水相拒。诸葛亮在上方谷造木牛流马运送粮草，司马懿依样仿造中计，被蜀军劫去。诸葛亮以木牛流马诱司马懿入上方谷，雷炸火烧曹军，但突遇大雨，火灭雷哑，使司马懿父子得以死里逃生。司马懿受挫后坚守不战，诸葛亮派使者送去巾帕、妇人缟素之服以及书信，以激其出战。司马懿看罢来信，心中大怒，但却装出笑脸，接受了衣物，并厚待使者，向使者打听诸葛亮的饮食起居。听了使者的话，司马懿心内盘算：诸葛亮食少事烦，看来活的日子不会长久了。于是越加坚守不出，静观事态发展。诸葛亮强支病体处理军务，积劳成疾，吐血不止。他知道自己寿命已不久长，遂授兵书于姜维。八月，诸葛亮病逝于五丈原军中，年五十四岁。姜维遵照诸葛亮遗嘱，以木雕为诸葛亮像坐于车中，从五丈原徐徐退兵。司马懿追兵至，姜维推出诸葛亮木像，司马懿吓得急令后退。蜀军乘势猛攻，曹军大败。司马懿退兵。蜀汉全国举哀，葬诸葛亮于定军山。

诸葛亮死后，蜀后主刘禅宠信宦官，不理朝政，国势日趋衰微。魏景元四年，司马昭令钟会、邓艾伐蜀，刘禅投降，被封为安乐公，蜀汉灭亡。魏自曹睿死后，大权先被司马懿控制，后又被司马懿之子司马师、司马昭所掌握。魏咸熙二年，司马昭之子司马炎代魏而自称晋帝，魏灭亡。晋建国后，于咸宁六年灭东吴。自此三国时代结束，晋帝司马炎统一天下。



情节结构

《三国演义》以蜀汉为中心,以三国矛盾斗争为主线,构成一个古典小说中少见的,既宏伟又严密的结构。整部小说为三大部分:黄巾之乱至赤壁之战,三国鼎立至诸葛亮病逝五丈原,此后至晋统一。三大部分又有其重点:由“桃园三结义”至诸葛亮病逝五十年用了一百零四回,而后面的四十六年却只用了十六回,蜀汉兴盛的历史用了大量的篇幅。作者按时间顺序组织情节内容,记述了魏、蜀、吴之间错综复杂的纷争,并间以各种大大小小的战争与文臣武将的奇谋险计。其记述,或实写,或虚写,或详述,或略述,或插叙,或倒叙;既曲折变化,又前后贯穿,宾主照应,脉络分明,形成了一个完整的大故事,构成了一个较为完美的艺术整体。这在古典小说中是少有的。

思想价值

1. 向往国家统一。

维护国家的统一与安定,是我们民族的优良传统。周代以来三千多年间,由于种种原因,我们民族曾多次遭受分裂战乱之苦。但每一次分裂,总又走向统一。罗贯中生活在元代末年,饱受战乱之苦,了解广大人民对国家安定统一的向往,于是通过对汉末三国时期历史的艺术再现,鲜明地表达了广大人民追求国家统一的强烈愿望。这是《三国演义》的政治理想,也是其人民性的突出表现。

2. 对政治和政治家的选择。

《三国演义》有“尊刘贬曹”的思想倾向,有人把此称为“封建正统思想”。而事实上,“尊刘贬曹”的思想倾向,早在宋代就已成为有关三国的各种文艺作品的基调,罗贯中只是顺应广大民众的意愿,继承了这种倾向。罗贯中之所以“尊刘”,并非简单地因为刘备姓刘(刘表、刘璋也是汉室宗亲,而且家世比刘备显赫得多,却每每遭到贬抑和嘲笑;汉桓帝、汉灵帝这两个姓刘的皇帝,更是作者鞭挞的对象),而是由于刘备集团一开始就提出“上报国家,下安黎庶”的口号,为恢复汉家的一统天下而不屈奋斗,不懈努力,被宋元以来具有民族思想的广大群众所追慕;另一方面,这个集团的领袖刘备的“仁”、军师诸葛亮的“智”、大将关羽等人的“义”,也都符合人们理想中的道德观。这两方面的原因,使得罗贯中把刘备集团理想化并予以热情歌颂。罗贯中“贬曹”,是因为曹操作为“奸雄”的典型,不仅不忠于刘氏王朝,而且常常屠戮百姓,摧残人才,作品对其恶德劣行的描写大多于史有据,并非着意“歪曲”;而对曹操统一北方的巨大功绩,对他在讨董卓、擒吕布、扫袁术、灭袁绍、击乌桓等重大战役中所表现的非凡胆略和智谋,罗贯中都作了肯定性的描写,并没有随意贬低。由此可见,“尊刘贬曹”主要反映了广大民众按照“抚我则后,虐我则仇”的标准对封建政治和封建政治家的选择,具有历史的合理性。因此,对《三国演义》中“尊刘贬曹”的倾向不应简单地斥之为“封建正统思想”。

3. 对历史经验的总结。

《三国演义》以很大篇幅描写了汉末三国变幻莫测的政治、军事、外交斗争,总结了各个集团成败兴衰的历史经验,突出强调了争取人心、延揽人才、重视谋略这三大要素的极端重要性。董卓集团败坏朝纲,残害百姓,荒淫腐朽,导致天下大乱,作品便不遗余力地予以鞭挞。袁术狂妄自大,轻薄无能,既不注意延揽人才,又无明确的战略目标,更不顾百姓死活,却急于过皇帝瘾,大失人心,作品也予以严厉批判。袁绍虽然颇有雄心,其集团一度声势赫赫,实力雄厚,但由于



其胸无伟略,见事迟缓,不辨贤愚,用人不当,心胸狭隘,文过饰非,而终于成为曹操的手下败将,无可挽回地走向灭亡。而刘备、曹操、孙权三大集团在这三方面则各有所长:刘备历经磨难,却始终坚持“举大事必以人为本”的信念,深得民心;求贤若渴,“三顾茅庐”堪称千秋佳话。曹操虽然心术不正,却也十分注意争取人心,延揽人才,其手下猛将如云,谋臣如雨;在战略战术上,也高出同时诸雄。孙权手下也是人才济济,周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊四任统帅均为一时之杰,而且有着明确的战略目标。因此,在众多政治军事集团中,刘、曹、孙三大集团得以脱颖而出,形成三分鼎立的局面。

4. 对理想道德的追求。

罗贯中不仅表现了对国家统一、政治清平的强烈向往,还表现了对理想道德的不懈追求。他打起了“忠义”旗号,把它作为臧否人物、评判是非的主要道德标准。全书有许多讴歌理想道德的动人故事。为了忠于“桃园之义”,关羽不为曹操的优礼相待所动,毅然挂印封金,千里跋涉,寻访兄长;为了维护兄弟情义,刘备不顾一切为关羽报仇,甚至宁可抛弃万里江山;为了报答刘备的知遇之恩、托孤之重,诸葛亮殚精竭虑,南征北伐,不屈不挠,死而后已……当然,作为封建时代具有一定进步倾向的文人,罗贯中的“忠义”观不可能越出封建思想的藩篱,但也确实融合了人民群众的观念和感情。他的所谓“忠”,常常指一心不贰地为封建王朝奔走效劳,甚至只是为某一集团的领袖卖命捐躯;但也常常指对国家、民族的忠贞不贰,对理想、事业的矢志如一,鞠躬尽瘁。他的所谓“义”,用在政治原则上,有时是封建纲常的代名词,有时又是坚持真理、鞭挞邪恶的同义语;用在人际关系上,往往以个人恩怨为转移,但也常常指对平等互助、患难相依的真诚追求……这种犬牙交错的状况,使得《三国演义》的“忠义”呈现出复杂的面貌;但就主导方面而言,它反映了中华民族传统的价值观、道德观中积极的一面,值得后人批判地吸收。

总之,罗贯中以向往国家统一为经线,以歌颂“忠义”英雄为纬线,形成了《三国演义》思想内容的坐标轴。罗贯中依靠这两大坐标轴,把历史评价与道德评判有机地融合在一起,使作品达到了难能可贵的高度和深度。

艺术特色

1. 正确处理史实与虚构的关系,使作品达到了历史性与艺术性的和谐完美的统一。

《三国演义》取得了将历史性与艺术性相统一的巨大成功。清代学者章学诚说这部作品是“七分实事,三分虚构”。其“七实三虚”的说法是有一定道理的。从作品的全貌看,书中所写的重大史实都是有根据的,如讨董卓、官渡之战、赤壁之战、彝陵之战等皆出自史书的记载。作为历史演义小说,能写得不失史实,给人以历史的真实感,做到“七实”,并非十分困难的事,所难的是在“七实”的基础上如何写好“三虚”。在这里,历史只是作品的一个骨架,而它的血肉部分则是虚构的,这虚构的部分在作品中有着重要的意义,它生动、丰富地表现了作品的内容和主题,最具有艺术感染力和生命力。《三国演义》在基本忠实于历史史实的前提下,虚构了一些事件和人物活动,加强了文学性的描写,达到了历史性与艺术性的统一。如“三顾茅庐”一节,《三国志》记载极简,只有“凡三往乃见”五字,至《三国志平话》也只是简单讲述了三谒卧龙的经过,且文字粗率,缺少文采。而《三国演义》则于这一事件有精心构撰。首先在“刘玄德三顾草庐”以前写了司马徽对伏龙、凤雏的评论,写了“元直走马荐诸葛”,写了“司马徽再荐名士”。在刘备亲自寻访诸葛亮时,作者还刻意描写了诸葛亮的的朋友、岳父、弟弟等人物形象以及自然环境,以烘托诸葛亮的德操和品格。刘备三顾茅庐,一而再、再而三地误认,每次误认的情景又都不同,故事十分

曲折生动。这不仅引起读者的浓厚兴趣,而且随着刘备的时而喜悦,时而失望,也更突出表现了刘备求贤若渴、礼贤下士的仁爱之心。作品不仅成功塑造了刘备与诸葛亮的光彩形象,同时也淋漓尽致地抒发出罗贯中对理想人物的深厚情感。赤壁之战写得更为精彩。《三国志》记载很简略,《三国演义》却以八回篇幅,把这一历史故事渲染得波澜壮阔,引人入胜。战争过程有史实依据,而人物及事件细节的描述全是虚构。演义的虚构,并不是一种随意的笔墨,而是符合人物性格逻辑的艺术创造。如“张翼德怒鞭督邮”一节,据《三国志》记载,刘备任安喜尉时,“督邮以公事到县,先主求谒,不通,直入缚督邮,杖二百,解绶系其颈着马柳,弃官亡命”。《三国志平话》改写成张飞扶刘备坐在交椅上,将督邮绑在厅前系马桩上,“打了一百大棒,身死,分尸六段,将头吊在北门,将脚吊在四隅角上”。《三国演义》则写张飞将督邮缚在县前马桩上,“攀下柳条,去督邮两腿上着力鞭打,一连打折柳条十数枝”。当时刘备并不在场,事发后刘备赶来,释放了督邮。这样写既突出了张飞疾恶如仇、不畏强暴的个性特点,又表现了刘备仁慈的品德。由此看来,作者并不拘泥于史实中的细节,而是从主题和人物塑造的需要出发进行艺术加工,正是在这个基础上,作品达到了历史性与艺术性的和谐完美的统一。

2. 善于通过错综复杂的情节,巧妙地表现封建统治集团之间以及各统治集团内部的种种复杂、尖锐的矛盾和斗争,尤其善于描写各种战争。

作者以人物为中心,写出战争的各个方面,双方的战略、战术,力量的对比,地位的转化,使大小战役各具特色,千变万化,并善于揭示战争胜负的决定因素。例如,官渡之战和赤壁之战不同,七擒孟获和六出祁山不同。赤壁之战表现尤为精彩。《三国志》记载赤壁之战非常简略,《三国演义》却以长达八回的篇幅,把故事渲染得波澜壮阔、淋漓尽致。在决策阶段写孙、刘联盟的形成以及孙吴内部和战之争,处处强调了孔明的作用。在双方备战阶段中,作者紧紧抓住曹军不习水战的问题,写周瑜和曹操之间来回隔江斗智,曹操两次派蒋干过江以及派遣蔡中、蔡和诈降,都被周瑜识破并巧妙地加以利用。但是周瑜这些妙计每次都不出孔明的意料。周瑜忌妒孔明,想用断粮道、造箭杀孔明,计谋也被孔明识破。这样,作者便很自然地写出孔明的才能、气度处处高过周瑜,突出了孔明的智慧。在写交战双方敌我矛盾上,作者较多地是依据史实加以铺张,在写周瑜、孔明的内部矛盾上,作者几乎是全凭虚构。作者不仅善于错综交织地表现敌我矛盾和内部矛盾,而且善于在紧张的斗争中用抒情的笔调点染孔明饮酒借箭、庞统挑灯夜读、曹操横槊赋诗的悠闲插曲。这样山里套山,戏中有戏,推波助澜,逐渐把故事引向高潮,处处都表现出作者杰出的艺术匠心。官渡之战,作者虽然点明了袁曹兵力相差十倍的客观情况,但在描写上却抓住军粮问题,大做文章。曹操和许攸的对话,是决定战略的关键,渲染得尤其有声有色,人物的性格也非常鲜明突出。七擒孟获,作者又突出孔明七纵七擒,恩威并用的政策观念,同时也就突出了这次战争的新特点。作者叙述战争还善于运用实写和虚写结合的手法,对战争的胜利者,往往不惜详尽描写,另一方只作简要叙述。赤壁之战中详尽描写的是孙刘一方。刘备病逝,诸葛亮立刘禅为帝,曹丕乘机派五路大军攻击西蜀;诸葛亮“平五路军马”,只有一路是实写。这样既重点突出,又省去许多笔墨。

3. 通过惊心动魄的政治、军事斗争,塑造了一系列鲜明生动的人物形象,构成了一幅绚烂多彩的人物画卷,丰富了我国艺术的宝库。

《三国演义》刻画了众多栩栩如生的形象,如刘备、张飞、关羽、曹操、董卓、貂蝉等,可谓家喻户晓,人人皆知。作者刻画人物,往往是通过不同的故事情节,反复渲染人物的主要性格特征。例如张飞疾恶如仇、粗豪爽直的性格,就是通过怒鞭督邮、古城会拒关羽以及责问刘备迟不发兵