

当代名家素描精品

陈文骥

CHEN WEN JI



朝华出版社

素描是一切造型的基础，它以本身朴素自然的品格使画家保持着与世界的联系，并从中显示出绘画的本质。古往今来，一切有成就的画家，无不是在素描上下过苦功夫的人。素描，不仅是初学者一种入门的训练方法，也不仅仅是画家们借以研究物象或为创作准备的素材或是设计构图的手法，同时素描还是一门有独立审美价值的艺术种类。无论画什么，或是怎样地画，素描修养都是画家的根本。

为了引导美术学者和爱好者对素描的重视，为了展示当代素描的艺术魅力，我们编选了这套《当代名家素描精品》丛书，旨在向广大读者呈现活跃在中国画坛上的诸家素描作品的个性风貌，为广大读者提供研究学习素描艺术的优秀范本和借鉴资料。

一个终生从事绘画的人，要有所作为，应该永远对素描珍存一份迷恋和炽爱。

画家简历

陈文骥 1954年生于上海。1978年毕业于中央美术学院版画系。现为中央美术学院壁画系副教授。作品多次参加国内外重要的大型美术作品展览，并多次获奖。部分作品被国内外艺术博物馆收藏。

· 艺术心路 ·

素描经历

陈文骥

以往所受的美术教育告诉我，素描在绘画中是非常重要的，像科学一样正确无误，像哲学一样坚定不移。所以我一直看重素描，但也往往因此而畏惧素描，可能是太重视它的缘故吧。

记得小时候看到俄罗斯巡回画派大师素描的一些低劣的印刷品，从中依稀感受到素描的神圣。那铅笔线精密而无误的排列，以及在满脸细腻灰调簇拥下那令人敬畏的小高光，这就是我对素描最初的纯真认识。那时，在我的概念中素描无疑是一门了不起的学问，是进入艺术圣殿必经的严肃而坚固的拱门。当时，我为将要起步的素描历程配置齐了从HB到6B十来种不同色度的中华铅笔。在小学老师的指引下，我画过瓶子、罐子，画过人像，写生过风景，也临摹过曾被赞叹得难以入眠的素描作品。但始终没有机会画石膏像。

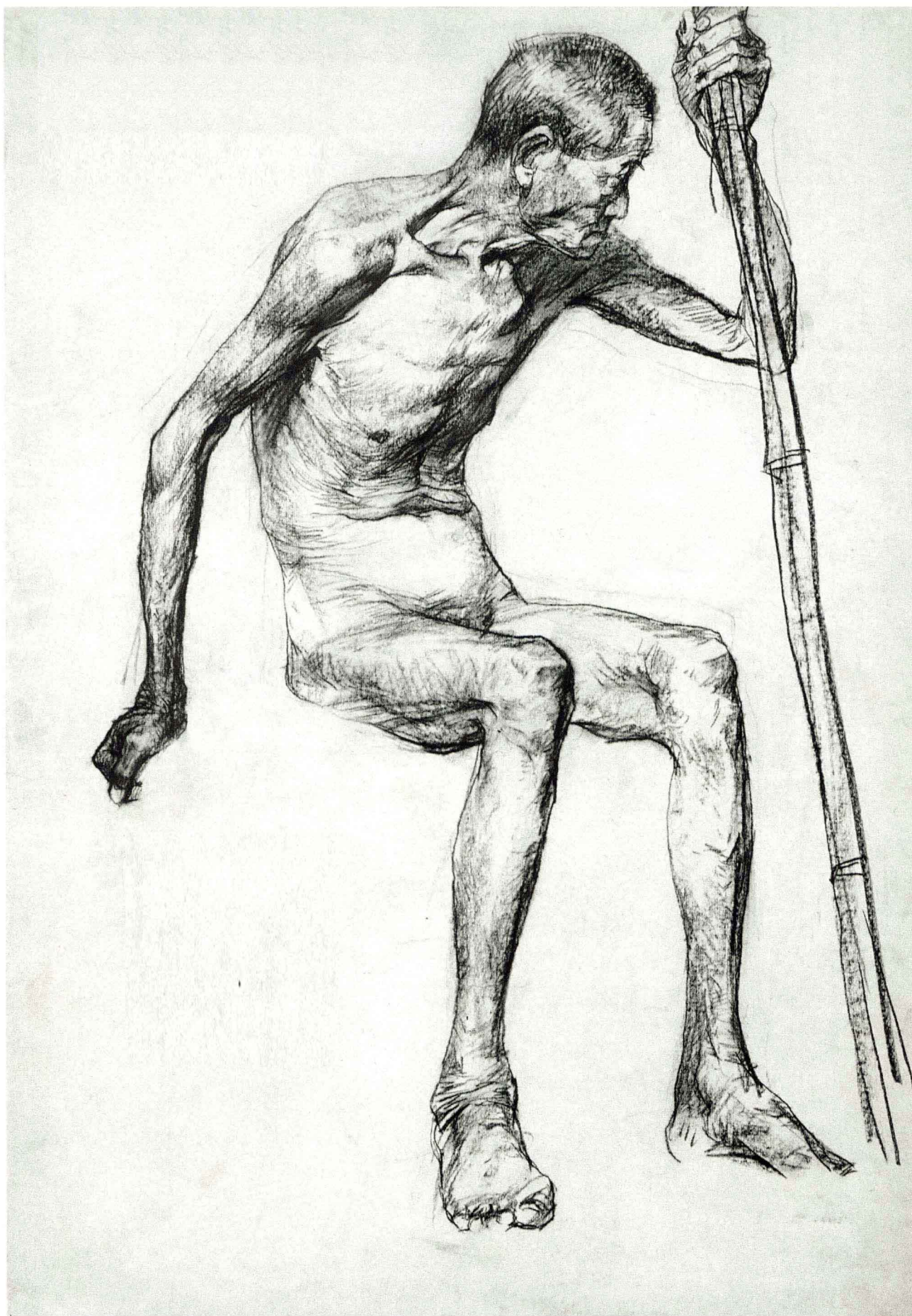
四年大学的学习，在记忆中素描课永远是在梦中度过的。似睡非睡、似醒非醒的状态伴随着我去认识素描，去接受素描。我画过无数的人像作业，也画过每位艺术学子都熟悉的石膏像作业。四年的学习生涯虽说不失努力，但缺乏真正意义上的清醒，所以收获甚微。毕业后才算有所觉悟，知道了作画是个人的权利，点点滴滴的自信也给我的思维无限的助力。我学会了去理解素描，理解现象，以至于理解自己。以后我又知道了“表现”，知道了分寸的把握，我变得比以往更主动、更机智了。再以后我自以为懂得了思考，我学会了运用，我会使自己陶醉在素描之中，以至于到了忘我的境地，我会使自己不再惧怕素描了，我也不再为素描而苦苦去思索了。因为素描本身

就是思考，思考就能帮助我完成一切。

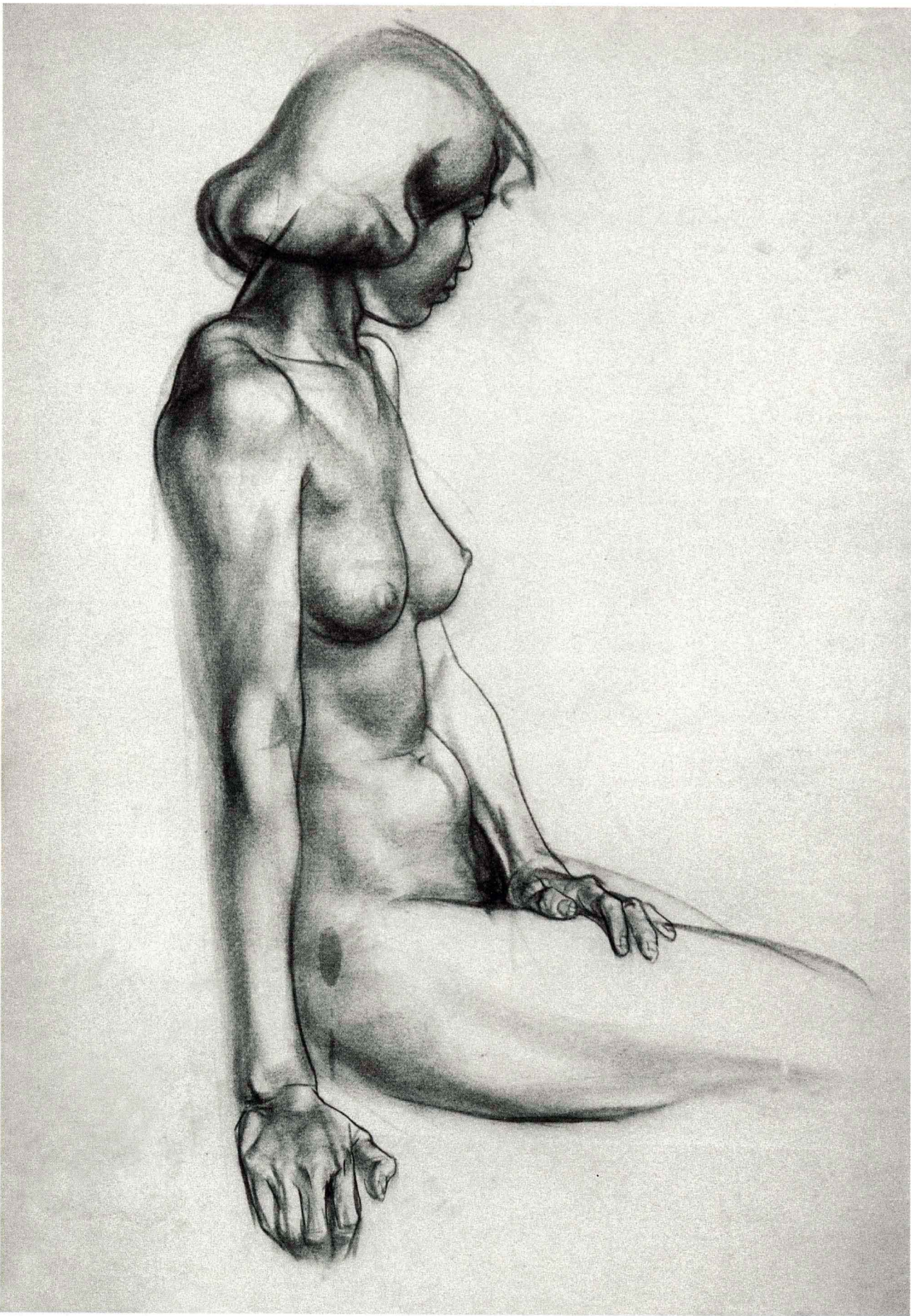
七十年代末期，以人体作为艺术教学的规定刚被许可不久，莘莘艺术学子们个个犹如久旱禾苗遇甘露，透着一副饥不择食的样子，妄图通过画人体找到知识上和意识上的脱胎换骨。我也不例外，无意中也就成了其中一份子了。

起步完全是在一种强烈的诱惑色彩感召下开始的。有欲望，有斗志，但似乎在画人体素描的目的上并非十分明确。只知道要尽力，要加速，好像通过画人体素描就可以彻底弥补以往的损失似的。大量地去画，快速地去画，是我当时画素描的基本态度。当然，素描是不能缺少思考的。正是通过对人体解剖的周密分析研究，对结构与形体的关系、人体构架与运动规律的联系等一系列严谨的理性思考，并进行了大量具有分析涵量的局部写生，得到了对自然规律的重新认识和掌握，从而在理念上获得了根本性的转变。也由于我正处在一个兴奋状态中，所以对表现手段同样具有强烈的愿望和自觉性。我在表现手段上一改以往以光影塑造的习惯，而采用以线处理人物构造的方式。线表达使我对结构产生了从未有过的肯定和依赖，似乎这一改变使我的作画意识和认知意识更趋理性和务实，也比以往更具有自信和主动性。

本册所选录的素描作品可以说是以往经历的写照。对于过去，我缺乏为自己客观打分的勇气，庆幸的是，丰厚的积累使我过去的努力没有白费。但这一切都成为以往，今后我仍需去继续画素描。不过可以肯定的说，以往的一切将不可能再重复……



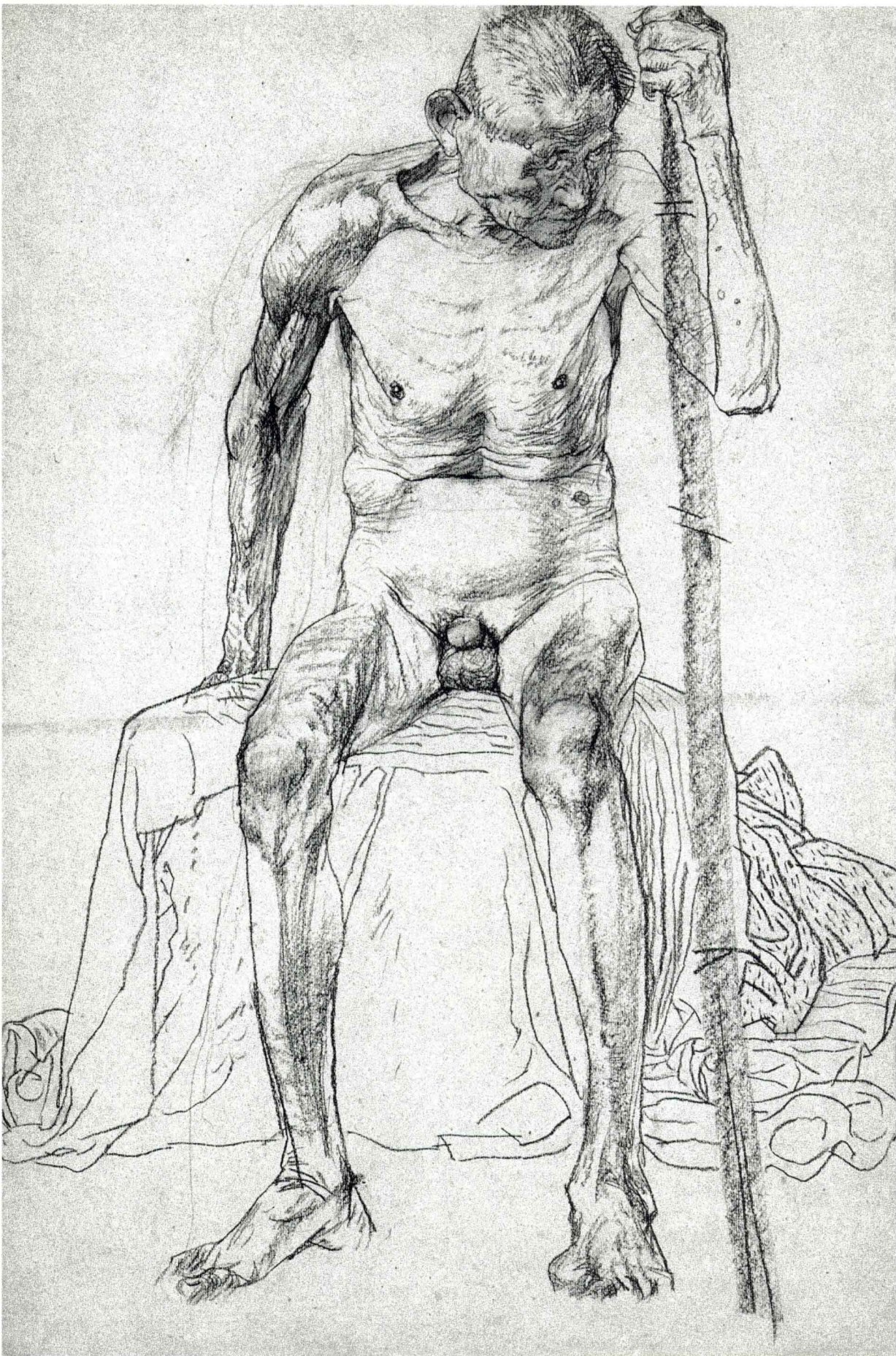
老人体写生 1979年 素描纸·炭精棒 50 × 72.5cm



女人体 1980年 新闻纸·炭精棒 49.5 × 72.5cm



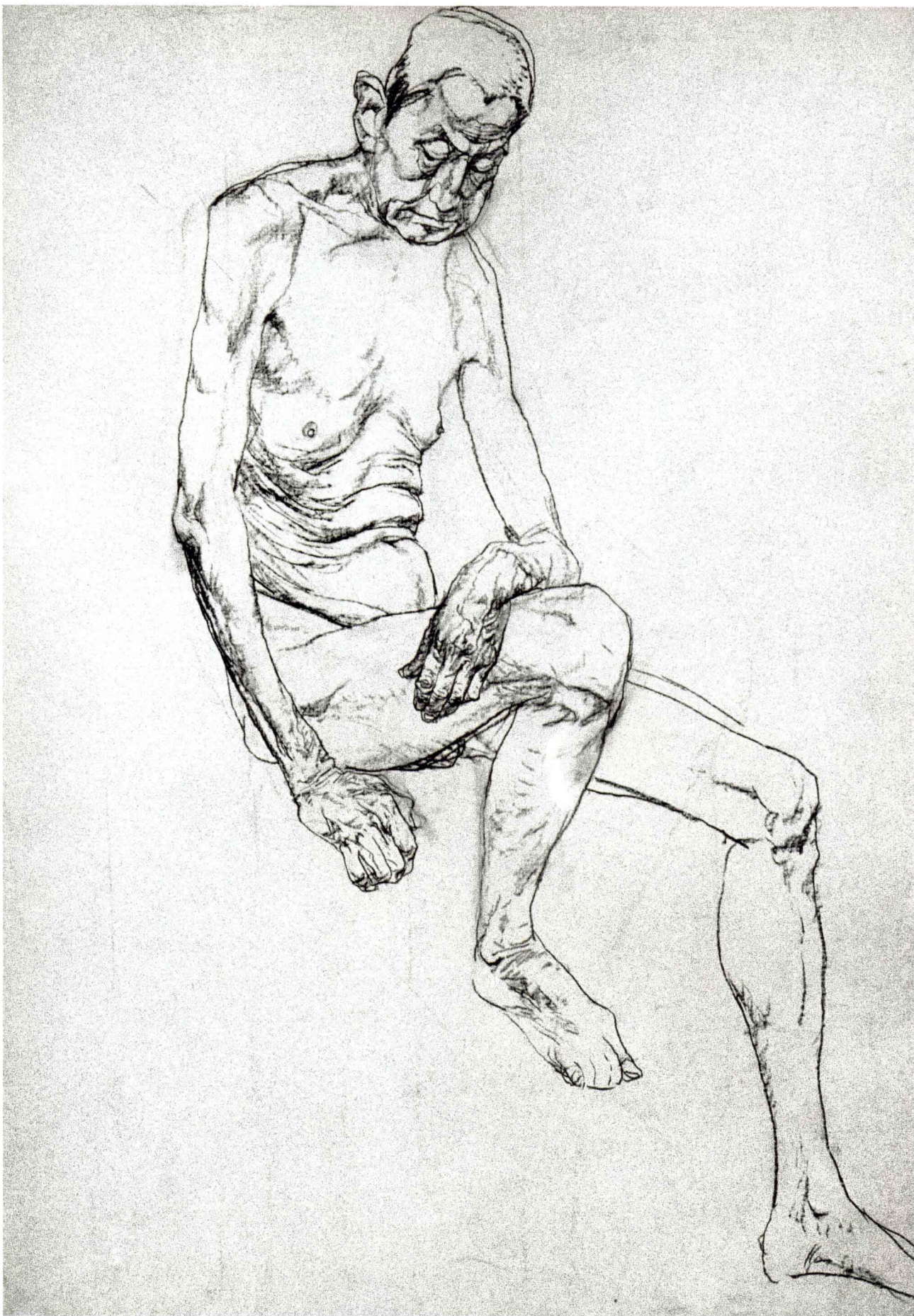
老人体 1979年 素描纸·炭精棒 50 × 73cm



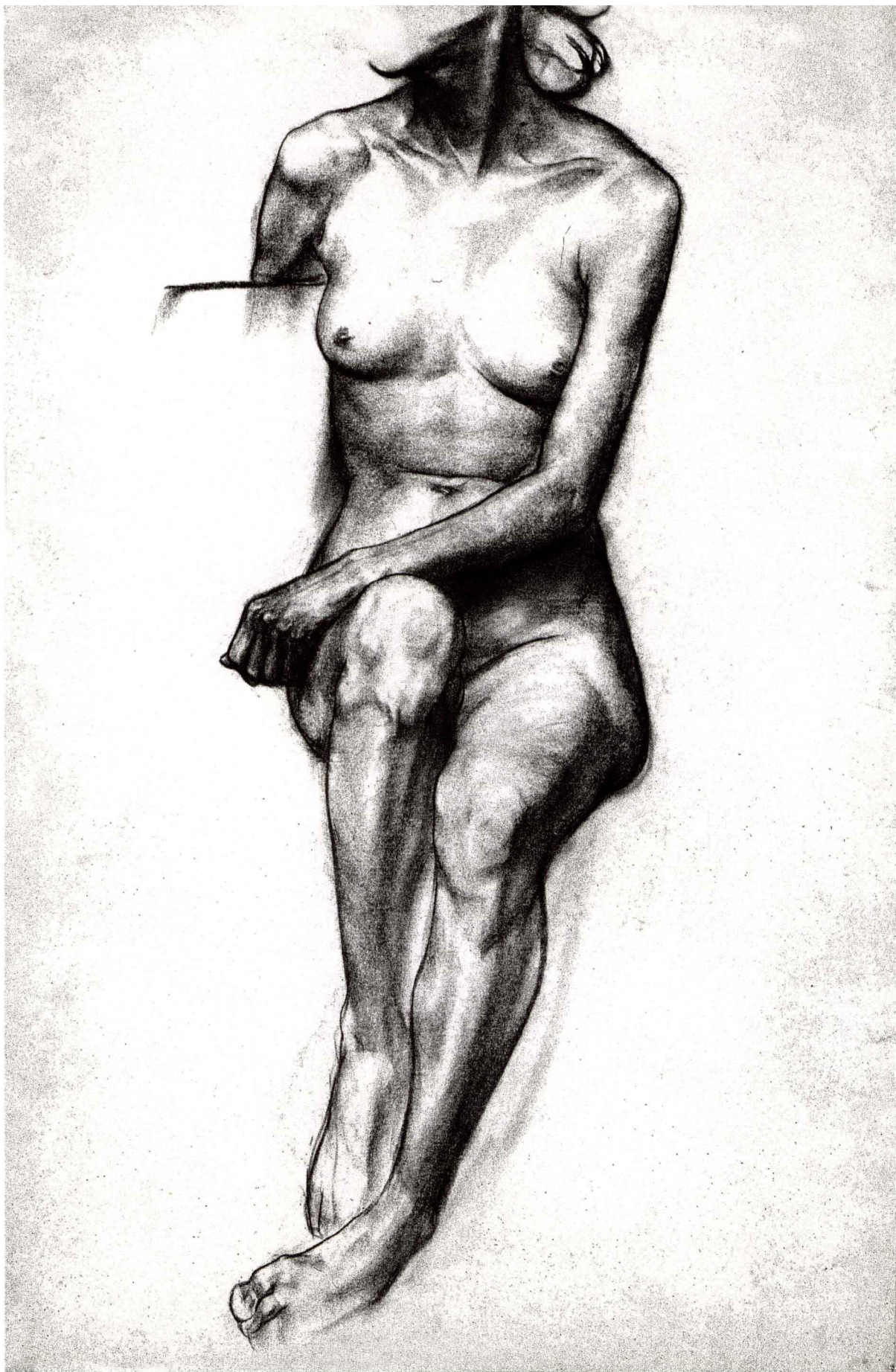
老人体 1979年 素描纸·炭精棒 50 × 72.5cm



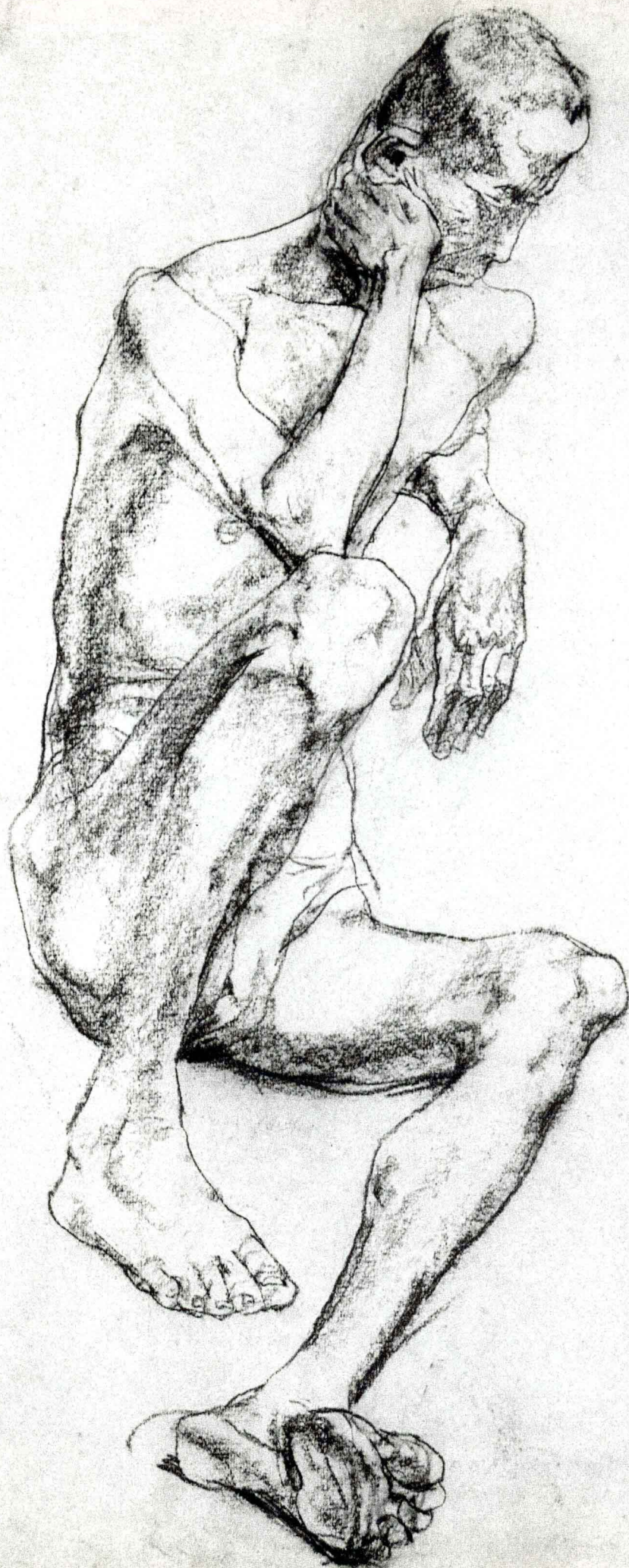
老人体 1979年 素描纸·炭精棒 50 × 72.5cm



老人体 1979年 素描纸·炭精棒 56 × 74cm



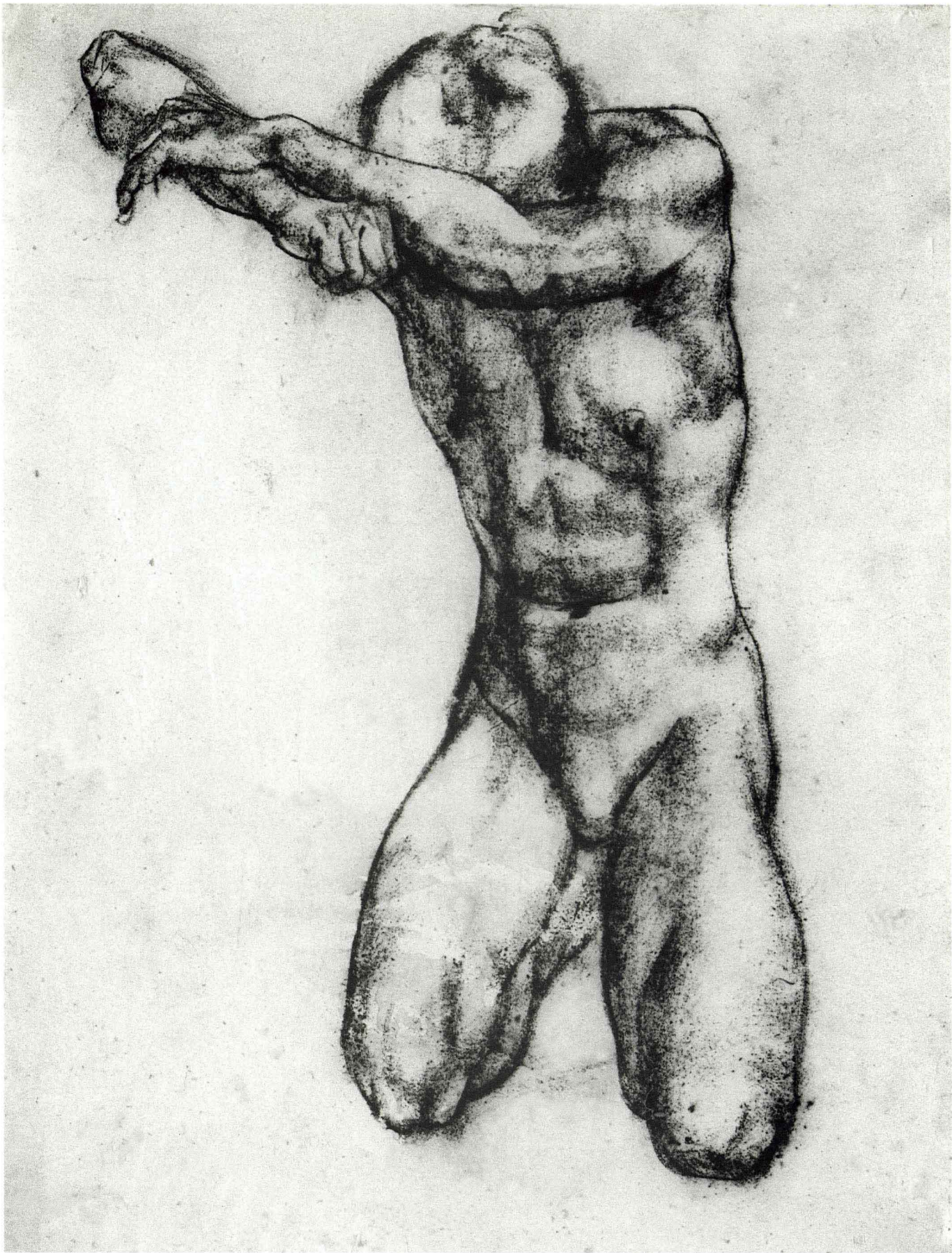
女人体 1980年 素描纸·炭精棒 49.5 × 76.5cm



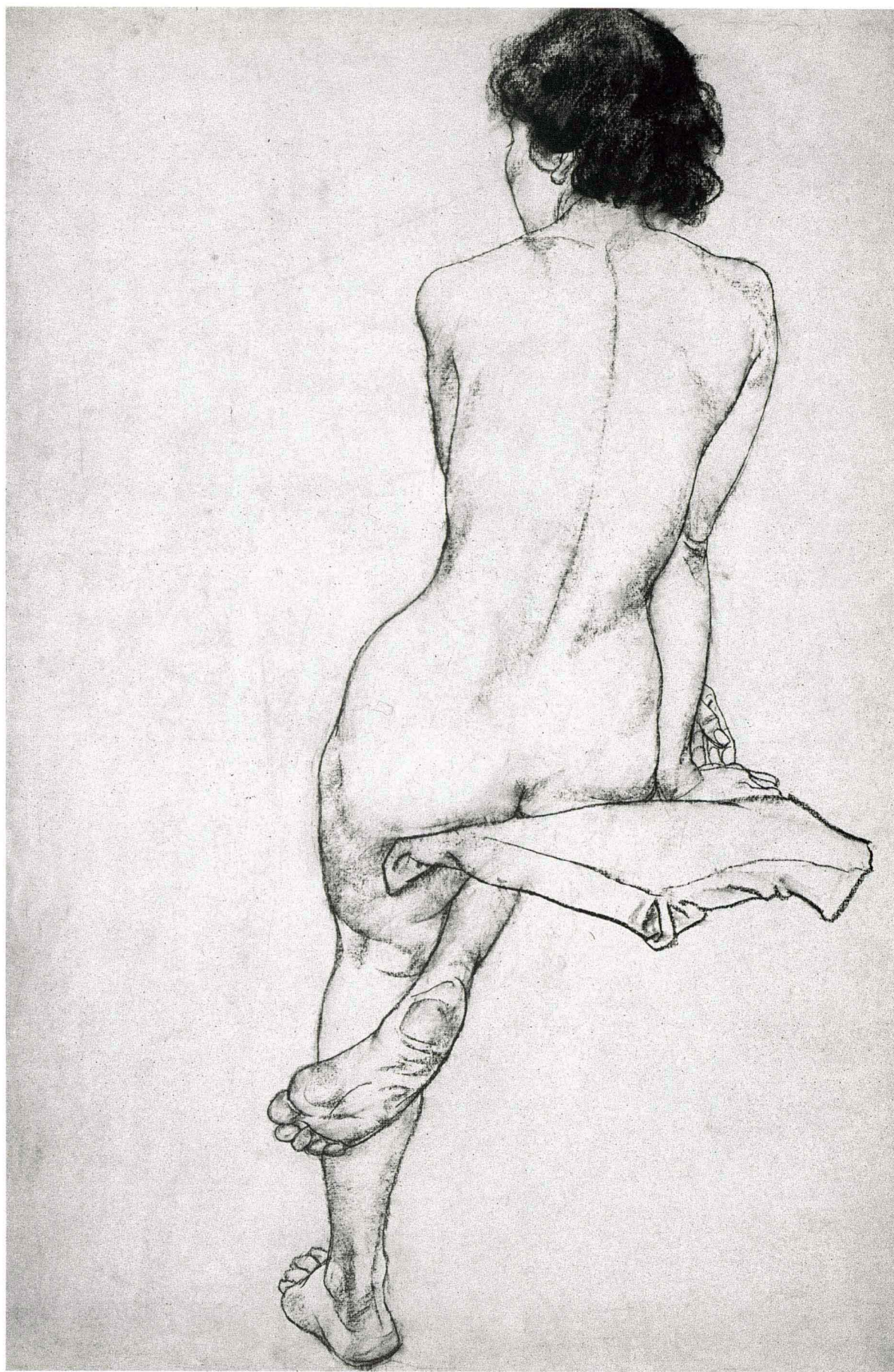


女人体 1979年 宣纸·炭精棒 64 × 43cm

老人体 1980年
素描纸·炭精棒
50 × 71cm



男人体 1982年 元书纸·炭精棒 49 × 51cm



女人体 1979年 素描纸·炭精棒 42 × 73cm



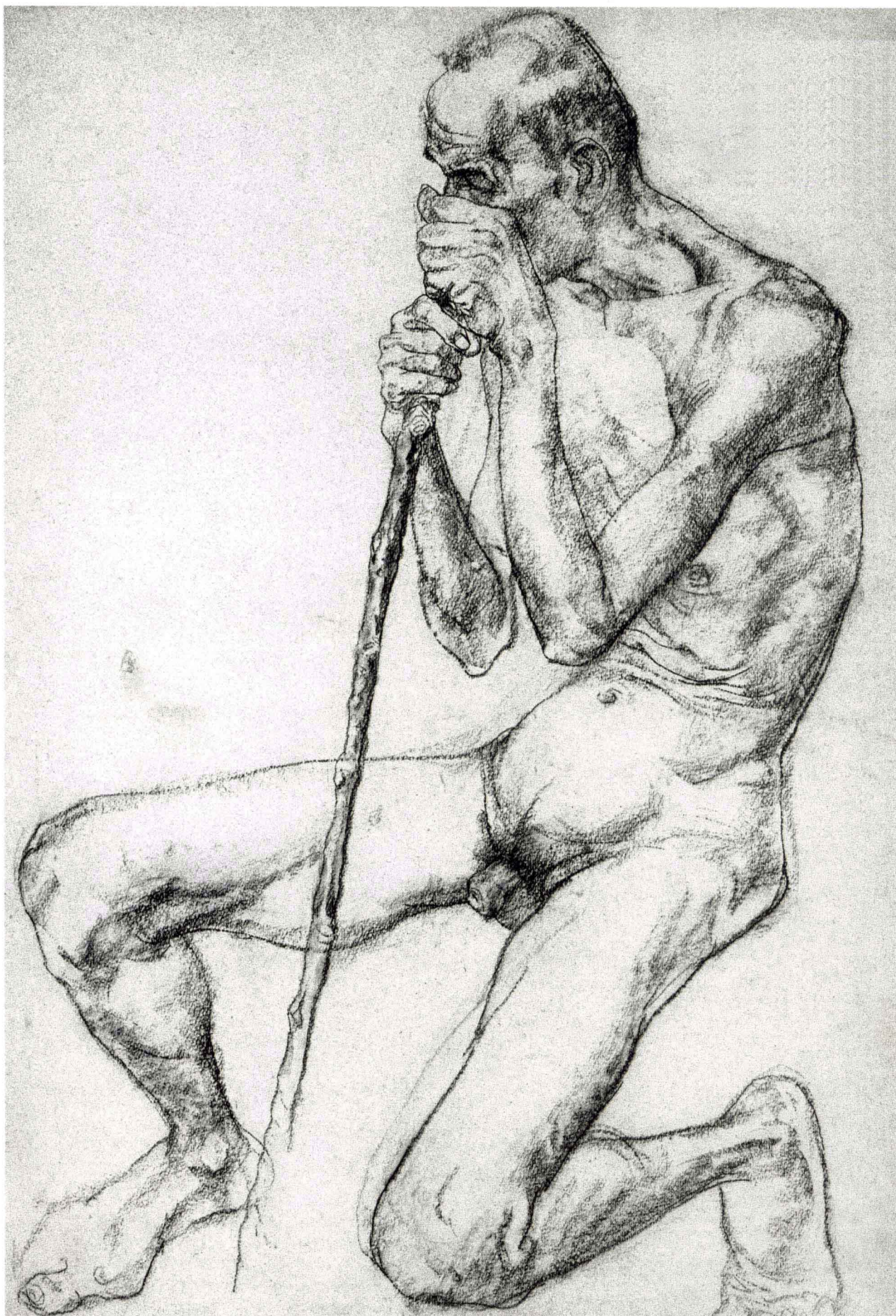
老人体 1981年 包装纸·炭精棒 43 × 64cm



老人体 1980年 新闻纸·炭精棒 51 × 77cm



男人体 1980年 新闻纸·炭精棒 52 × 62.5cm



老人体 1980年 素描纸·炭精棒 51 × 76cm