



高等教育“十二五”规划教材
学前教育专业系列教材

实用钢琴基础教程

杨 芑◎主编



科学出版社

高等教育“十二五”规划教材

学前教育专业系列教材

实用钢琴基础教程

杨 芄 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书分为钢琴基本技能技巧和少儿歌曲简易伴奏上下两篇。上篇14单元共31课的教学内容,具体包括:钢琴的基本常识、弹奏的基本要点、断音奏法、连音奏法等内容,每种大小调按曲目的难度分为两课。下篇是少儿歌曲简易伴奏编配,分为9单元共13课的教学内容。本部分从伴奏音型、和弦编配入手,依次安排了大调、小调柱式伴奏音型、半分解伴奏音型等内容,每课练习都有和弦连接、音型练习及大量的弹唱练习。

本书适合普通高校学前教育专业、小学教育专业的本、专科阶段的在校大学生以及希望学习钢琴技能的“零基础”的有志人士。

图书在版编目(CIP)数据

实用钢琴基础教程/杨芑主编. —北京:科学出版社,2011
(高等教育“十二五”规划教材·学前教育专业系列教材)
ISBN 978-7-03-031356-0

I. ①实… II. ①杨… III. ①钢琴演奏-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 104823 号

责任编辑:王 彦 / 责任校对:耿 耘
责任印制:张克忠 / 封面设计:耕者设计工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

百善印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011年6月第一版 开本:889×1194 1/16

2011年6月第一次印刷 印张:14 1/4

印数:1—3 000 字数:461 000

定价:29.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈百善〉)

销售部电话 010-62134988 编辑部电话 010-62138978-8208

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

学前教育专业系列教材编委会

主 任 常立学

委 员 (按姓氏笔画排序)

王淑霞	巩汝训	刘从连	刘克宽
刘建华	孙汀兰	李传银	李维金
杨 文	杨 明	杨世诚	肖明胜
肖兰英	陈文华	陈伟军	罗家英
屈玉霞			

本书编写人员

主 编 杨 芃

副 主 编 赵 妍 丁 凯

编写人员 董 颀 张 欣 贾淑玲 李 媛

彭明妍 李 晗 陈 非

前 言

在我国大力提倡素质教育、深化师范教育教学改革的大背景下，为适应 21 世纪社会主义教育事业改革和发展的需要，进一步提高学前教育钢琴教学的水平，培养适应改革发展需要的幼儿教师，我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标，立足当前，着眼未来，本着“一切从实际出发、实事求是”的原则，广泛征求其他兄弟院校一线教师的意见，对学前教育专业钢琴教学的实际进行了充分调查研究，力求编写出符合当前学前教育专业实际应用的教材。

本书分为钢琴基本技能技巧和儿童歌曲简易伴奏上下两篇。上篇 14 单元共 31 课的教学内容。具体包括：钢琴的基本常识、弹奏的基本要点、断音奏法、连音奏法、跳音奏法、练习曲、乐曲。共涉及 C 大调、a 小调、G 大调、e 小调、D 大调、F 大调、d 小调、^bB 大调 8 个调的音阶、琶音及和弦练习，每种大小调按曲目的难度分为两课。下篇主要是儿童歌曲简易伴奏编配，分为九单元共 13 课的教学内容。本部分从伴奏音型、和弦编配入手，依据循序渐进的原则，依次安排了大调、小调柱式伴奏音型、半分解伴奏音型、全分解伴奏音型、属七和弦与终止式、民族调式与综合伴奏音型以及前奏间奏、尾声、无旋律伴奏等内容，每课练习都有和弦连接、音型练习以及大量的弹唱练习，第十三课为综合伴奏练习。教师在教学过程中可根据学生的实际情况合理调配，但应避免随意性，以免无法落实教学大纲的内容。

实用钢琴基础教程在编写过程中，努力探索适合学前教育专业实际教学情况并符合钢琴教学规律的发展道路，力求体现科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体的先进教学理念，循序渐进地安排教学内容，并且大胆创新，着力培养学生的自我学习能力，努力激发学生的学习兴趣，积极地推动教学改革，争取编写出一本真正适合一线教师与“零基础”大学生使用的经济、实用的教材。

本书的编写得到了许多专家、兄弟院校同行和科学出版社的大力支持，在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。本书在编写过程中参考了许多同类教材，在此一并表示诚挚的谢意。由于时间紧、任务重以及编写人员水平有限，书中难免有缺点和错误之处，敬请读者在使用过程中，提出宝贵意见，以便进一步修改和完善。

编 者

2010 年 9 月

目 录

前言

上篇 钢琴基础

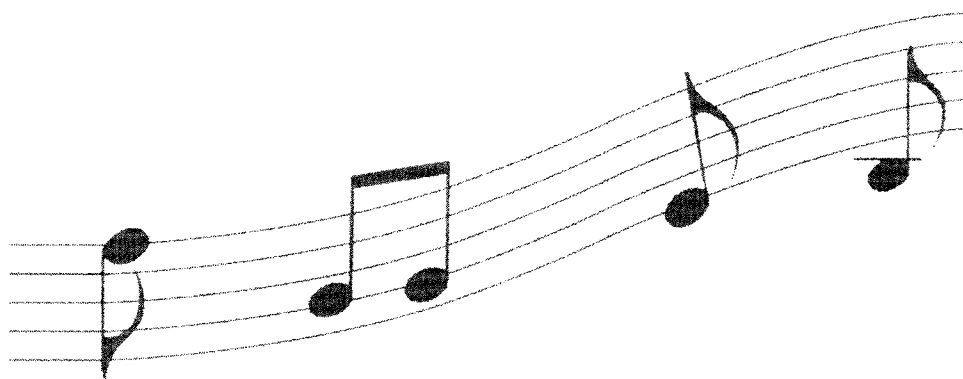
第一单元 钢琴的基本常识	3
第二单元 电钢琴简介	6
第三单元 钢琴弹奏的基本常识	8
第四单元 断音奏法	14
第一课 分手单音练习(一)	14
第二课 分手单音练习(二)	16
第三课 双手单音交替练习(一)	18
第四课 双手单音交替练习(二)	20
第五课 双音练习(一)	23
第六课 双音练习(二)	25
第五单元 连音奏法	28
第七课 分手连音练习(一)	28
第八课 分手连音练习(二)	30
第九课 双手交替练习(一)	31
第十课 双手交替练习(二)	34
第六单元 跳音奏法	37
第十一课 单音跳奏练习	37
第十二课 双音跳奏练习	40
第十三课 双手配合综合练习(一)	43
第十四课 双手配合综合练习(二)	46
第十五课 五指练习	50
第七单元 C大调	54
第十六课 基本练习(一个八度的音阶、琶音、和弦)	54
第十七课 基本练习(两个八度的音阶、琶音、和弦)	57
第八单元 G大调	62
第十八课 基本练习(一个八度的音阶、琶音、和弦)	62
第十九课 基本练习(两个八度的音阶、琶音、和弦)	65
第九单元 F大调	71
第二十课 基本练习(一个八度的音阶、琶音、和弦)	71
第二十一课 基本练习(两个八度的音阶、琶音、和弦)	75
第十单元 D大调	80
第二十二课 基本练习(一个八度的音阶、琶音、和弦)	80
第二十三课 基本练习(两个八度的音阶、琶音、和弦)	86
第十一单元 \flat B大调	92
第二十四课 基本练习(一个八度的音阶、琶音、和弦)	92

第二十五课 基本练习(两个八度的音阶、琶音、和弦)	97
第十二单元 a 小调	101
第二十六课 基本练习(一个八度的 a 和声小调音阶、琶音、和弦)	101
第二十七课 基本练习(两个八度的 a 和声小调音阶、琶音、和弦)	104
第十三单元 e 小调	111
第二十八课 基本练习(一个八度的音阶、琶音、和弦)	111
第二十九课 基本练习(两个八度的音阶、琶音、和弦)	113
第十四单元 d 小调	118
第三十课 基本练习(一个八度的音阶、琶音、和弦)	118
第三十一课 基本练习(两个八度的音阶、琶音、和弦)	121

下篇 少儿歌曲简易钢琴即兴伴奏

第十五单元 钢琴即兴伴奏的入门知识	127
第三十二课 钢琴即兴伴奏的基础理论	127
第三十三课 钢琴即兴伴奏的和声基础	130
第十六单元 正三和弦与柱式和弦伴奏音型	135
第三十四课 大调正三和弦与柱式和弦伴奏音型	135
第三十五课 小调正三和弦与柱式和弦伴奏音型	139
第十七单元 正三和弦与半分解和弦伴奏音型	144
第三十六课 大调正三和弦与半分解和弦伴奏音型	144
第三十七课 小调正三和弦与半分解和弦伴奏音型	149
第十八单元 正三和弦与全分解和弦伴奏音型	154
第三十八课 大调正三和弦与全分解和弦伴奏音型	154
第三十九课 小调正三和弦与全分解和弦伴奏音型	158
第十九单元 属七和弦与终止式	165
第二十单元 民族调式与综合伴奏音型	171
第二十一单元 前奏、间奏、尾声	176
第二十二单元 无旋律伴奏	183
第二十三单元 综合弹唱练习	189
附录	201
主要参考文献	218

上篇 钢琴基础



第一单元 钢琴的基本常识

一、钢琴的发展

钢琴外文名为“piano”，它的全名应叫“pianoforte”，意为“弱强”。由于这件乐器既能发出弱音，又能发出强音，才有了这样一个极为形象的名字。后来，也许是为了称呼上的方便，人们将表示强音的“forte”省略去，只保留表示弱音的“piano”，并沿用至今。

钢琴的前身是拨弦古钢琴，也称作羽管键琴。它与钢琴的内部原理大致相同，都是在琴体内部装有音板和许多拉紧并列的琴弦。不同的是钢琴的弦槌击弦发音，拨弦古钢琴用羽管制的拨子拨弦发音。此外，还有一种与它们同一血统的键盘乐器——击弦古钢琴，它同样是一种装有击弦装置的乐器，用铜制的形槌击弦发音；它的应用范围不如拨弦古钢琴广泛，主要用在当时的贵族家庭中演奏。

17世纪到18世纪间，拨弦古钢琴在当时的音乐生活中有着相当显赫的位置，可以说是它的全盛时代。至18世纪初，欧洲大陆音乐迅速发展，音量弱小的拨弦古钢琴已不能满足当时音乐家们的需要，因而逐渐被音量洪大的钢琴所取代。

钢琴的发明者是巴尔托洛梅奥·克里斯托福里（Bartolomeo-Cristofori, 1655~1731）是意大利佛罗伦萨美第奇家族的一位乐器制作师。1709年，他以拨弦古钢琴为原形，制作出一架被称为具有“强弱音变化的古钢琴”。他在钢琴上采用了以弦槌击弦发音的机械装置，代替了过去拨弦古钢琴用动物羽管拨动琴弦发音的机械装置。从而使琴声更富有表现力，音响层次更丰富，并能通过手指触键来直接控制声音的变化。在克里斯托福里发明的第一架钢琴出现后的一百年里，拨弦古钢琴仍为人们所使用，但更多地是为了演奏特定作品。故以弦槌代替拨弦发音就成为当时键盘乐器的主要特色，亦是钢琴的标志与象征。

1709年后，克里斯托福里又进一步改革了原来击弦机的结构，他在这部机械中安装了一种与现代击弦机的复震杠杆系统近乎完全一致的起动杠杆，使击弦速度比原来加快了10倍，而且可以快速连续弹奏，音域也增加为4组，可以说这就是现代钢琴的雏形。他的这一发明为以后的钢琴制作师们打开了通往成功之路的大门。但遗憾的是，克里斯托福里的发明并没有得到他的意大利同行们及当时演奏家们的注意，却在异乡得到了继承和发展。

德国管风琴师、制作师戈特弗里德·西尔伯曼，在1730年根据一份绘制极不准确的意大利钢琴草图，借鉴克里斯托福里的发明，制造出德国第一架钢琴。他把这架琴送到音乐大师巴赫那里鉴定，巴赫却不屑一顾，只是说道：“触键太重，高音音色太弱。”但他还提出了一些建议。在采纳了巴赫的建议之后，于1747年又加以革新。同年，巴赫在波茨坦进宫晋见腓特烈大帝时弹奏了西尔伯曼的新型钢琴。

西尔伯曼对钢琴改革的主要贡献在于对钢琴制音器的运用。他利用手动音栓使全部制音器离弦，以使钢琴的音响效果更丰富并具有有一种神秘的色彩。对于我们今天的演奏家来说，这种性能在现在钢琴中是用脚迅速而敏捷地控制着，很难想象当时是用手来操作的。

钢琴虽诞生在意大利，却在德奥和英国得以发展成长。至18世纪中叶，人们对钢琴的制作工艺实行革新，使其演奏性能日益完善。这一时期，西尔伯曼及其弟子在钢琴的变革中起着主导作用。西尔伯曼的名徒被称为“十二弟子”，他们分别制造出两种不同风格的钢琴，即“维也纳式击弦机钢琴”和“英国式击弦机钢琴”。他们具有不同的机械性能和不同的音响效果，由此形成两大不同的钢琴制作流派。这两种流派，也对当时的音乐家们产生了具有历史意义的影响。

“维也纳式击弦机钢琴”的键盘触感较轻，能够弹出快速的音符，音色变化细微，在与管弦乐队协奏时，音色对比清晰。这正符合莫扎特温文尔雅又富有歌唱性的快板的音乐需要。约翰内斯·楚姆佩是西尔伯曼的

名徒之一，他于1760年来到英国，成为著名钢琴制作师。他的作品被称为“英国式击弦机钢琴”。这种钢琴触键感觉较重，但声音浑厚深沉，正适合于克莱门蒂那坚实有力的音乐风格。

莫扎特和克莱门蒂当时是名声同噪的钢琴演奏家，由于他们演奏风格的不同，他们分别使用结构各异的“维也纳式”和“英国式”钢琴。1789年1月，莫扎特和克莱门蒂在维也纳奥地利国王的王宫里举行了世界上第一次钢琴演奏比赛，成为轰动一时的大事。这次比赛对提高钢琴在诸乐器中的地位起到了重要的作用。

钢琴在它诞生的头一个世纪中经历多次改良。虽然开始它被形容为是锅炉工制造出的粗陋机械，少有优雅之色，在表现细腻的情感上逊于拨弦古钢琴和击弦古钢琴，但随着时代的变迁，音乐由巴洛克风格向古典主义演变，声音尖锐、古板、缺乏生机的拨弦古钢琴被音响丰富、细腻、洪亮的钢琴所替代。到了19世纪，钢琴则登上了“乐器之王”的宝座。

二、钢琴的种类及构造

1. 钢琴的种类

现代的钢琴是由古钢琴经过了五六百年的不断沿革而发展演变而来的。现代钢琴种类有三角钢琴（图1-1）和立式钢琴（图1-2）两种。钢琴一般88个键，由7个白键和5个黑键组成一个音组，其中三角钢琴又称卧式钢琴，造型美观气派，音量大、音质纯厚丰满。钢琴采用十二平均律，音律准确又便于转调，还可以为其他乐器定音用。钢琴音域宽广，音色优美，是目前大众化乐器中音域最宽的乐器。通常作为独奏乐器来演奏，或是与其他乐器进行合奏。



图 1-1 三角钢琴



图 1-2 立式钢琴

2. 钢琴的构造

(1) 钢琴大体外部结构：顶盖、勒木、前门、下门、琴键盖、谱架、琴腿、琴脚、背柱、锁门档、压键档、琴键锁、扩音、前门板等组成。

(2) 钢琴大体内部结构：击弦机、击弦槌、呢毡、柔音装置、制音装置、落音踏板、共鸣与发声系统（铁排、弦轴板、弦列、音板、共鸣盘）、钢丝（琴弦）、音板、键盘（62个白键，26个黑键）等部件组成。

(3) 一般的立式钢琴有三个踏板，由左至右依次为：

柔音踏板（弱音踏板）：改变击弦的距离，使得音色柔和，谨慎使用。

弱音踏板：在音乐上无实际的意义，只是为了降低音量，不至于打扰别人，起到静音的作用。

延音踏板（制音踏板）：控制制音器，间接控制琴弦的振动时间长短，起到延长音符时值的作用。

钢琴的声音质量也有区域之分：亚洲琴偏明亮欢快，比较适合民间音乐；欧洲琴圆润、精准，比较适合古典乐、爵士乐和各种乐曲；美洲琴比较彪悍有力量感，适合巴西伦巴等相对狂野的曲风。

三、钢琴的维护和保养

钢琴如果使用得当、保养得法，可以延长寿命，激发弹奏性能，提高声学品质。钢琴要进行必要的维护和保养：

- (1) 使用三五年内的钢琴，每年至少要进行两次调整。使用五年以上的可以一年一次请专业人员进行调整。
- (2) 钢琴不宜放置在过于闷热潮湿的室内，也不宜放在风口及阳光直射的地方。否则会使钢琴的木制零件变形，金属零件生锈，或者琴体外壳变色、褪色，甚至外漆龟裂变形。
- (3) 不要随意搬动钢琴。因为经受震动的钢琴，容易造成外壳磕碰刮擦，内部机械损伤错位。
- (4) 避免在琴键键面上靠坐或重压，不要在琴体上放置硬质物品（包括书本）及盛有液体的器皿和雨具，也不要使用丙酮、乙烯等化学溶剂擦拭琴键，还要防止琴键沾染化学颜料。
- (5) 要定期擦拭。每隔一个月或半个月，要用偏干的湿布对钢琴表面及打开琴盖擦拭一下。遮盖钢琴的布帘也要定期清洗。
- (6) 钢琴的不少零件都是用高级的羊毛毡和呢子做成的，容易被虫蛀蚀，钢琴在不经常使用时要经常打开琴盖流通空气，并在击弦机左右两端各挂一袋卫生球。另外，还要打开踏板上方的下门，散放一些卫生球。
- (7) 放着三五年不用的钢琴容易老化、长虫，老鼠、蟑螂等也会光顾。所以，长期不用的钢琴要按时进行调整。
- (8) 定期请有经验的调律师调整机件和调音，这是保证钢琴最佳状态的必要措施。

第二单元 电钢琴简介

电钢琴 (electrical piano), 是一种电声乐器。它是 20 世纪六七十年代兴起, 八十年代至九十年代早期流行的一种用于在某些场合代替钢琴的乐器。

如图 2-1 所示为两款电钢琴。

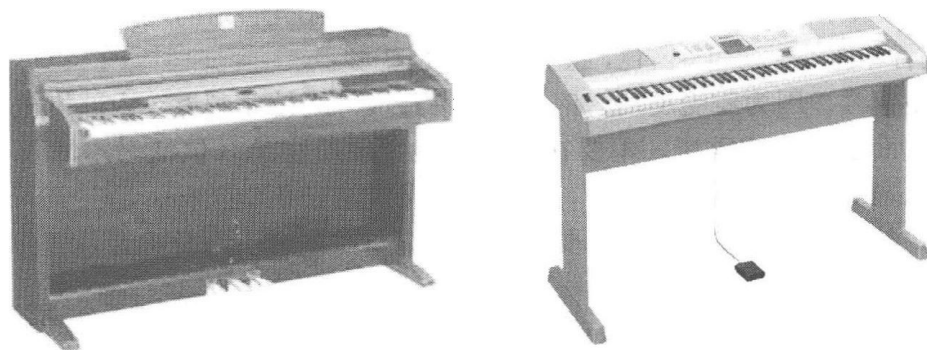


图 2-1 电钢琴

一、电钢琴的发展

当今的人们讨论的“电钢琴”是电子琴家族的一个分支, 严格来讲, 应该叫“数码钢琴”, 台湾人称其为“数位钢琴”。现在已经约定俗成地把“数码钢琴”叫做“电钢琴”。它的发声原理是集成电路经过对按键力度、踏板情况、按键速度等物理状况进行运算, 调用相应的采样信号, 经过一定的运算后回放。所有使用了数字采样技术, 模拟钢琴音色的乐器都属于此类。一般电钢琴感应按键力度的原理是: 琴键下方安置两个感应触点, 通过计算压下上感应点与下感应点的时间差来确定击键速度。部分高端键盘如雅马哈 GH3 键盘, 有三个感应触点, 可使力度感应更为精确。

早期的电钢琴是比较专一化的、只有几种钢琴或类钢琴的音色, 能调音量, 除此之外, 造价全花在了键盘手感上。电钢琴的键盘经历了三个发展时期。

1. 拉簧配重

利用简单的弹簧结构产生键盘力度, 力度感很生硬, 与声学钢琴相差明显。

2. 配重键盘

利用复杂的阻尼装置使电钢琴键盘在按下时不至于过于生脆, 回弹时有一些延缓, 手感上已经相当接近声学钢琴。按照不同人群对键盘力度的喜好又分为半配重和全配重。在此基础上, 为了模拟声学钢琴低音区比高音区的琴弦粗带来的击打力度差异, 又发展出了逐级配重键盘, 在不同音高配重大小存在细微差异, 这种键盘已经十分接近声学钢琴了。

3. 击槌键盘

为了模拟钢琴琴槌击打琴弦的力度感觉, 研发人员又在键盘上加入了击槌机制, 按下琴键的同时会有模拟的琴槌和琴弦完成击槌的过程, 这个过程是无声的。现在的电钢琴普遍采用了全配重击槌键盘以便更好的模拟声学钢琴的物理感觉, 使弹奏者能够平滑地在声学钢琴和电钢琴之间过渡。当然一些为了适应手感需要或特殊用途的产品会采用比较生僻的配置, 比如 49 键半配重的便携电钢琴, 88 键半配重的轻型电钢琴等。

二、电钢琴的构造及原理

电钢琴的发声原理是将键盘作为通断开关，一旦按下琴键，内部的晶振开始工作，产生一定频率的波形，接着经过分频器的放大，送入扬声器发声。整个发声过程依靠简单的分频模拟电路，所以键盘没有力度和击弦感觉，声音也较为机械单调。

三、电钢琴的维护和保养

(1) 正确使用电源。键盘和琴体内请勿进水，如键盘和琴体内不慎进水，请立即切断电源；湿手请不要接触电源；打雷时请拔下电源插头，使用完毕后请切断电源。

(2) 琴体内的零部件为精密结构，请不要自行拆开。

(3) 电钢琴应放在平整、牢固的地方。宜放置于通风干燥的地方，不宜靠近热源，要远离潮湿、太阳直射的地方，远离电视机、DVD 播放机及手机等有电磁产生的地方，勿使电钢琴受到强烈性冲击。

(4) 请用清洁干燥的软布轻轻擦拭电钢琴，禁止使用汽油等化学制剂稀释擦拭。

(5) 请不要超出使用说明书提示功能以外的操作，任何不规范操作均会影响电钢琴的使用效果。

第三单元 钢琴弹奏的基本常识

一、弹奏姿势

1. 坐的姿势

首先要学生坐在标准的钢琴凳上（最好不用其他的普通凳子来代替琴凳），正确坐姿是学习弹奏钢琴的前提。琴凳的高度与宽度等是非常科学的，是专为学习钢琴而设计的，坐垫柔软舒适，既轻松方便又安全可靠，凳箱中还可存放乐谱。

学生坐上琴凳后，两脚自然落地或下垂，腰部正直，上身可略向前倾。练琴时要心情愉快，体态自然而毫不做作。全身肌肉放松，关节自然弯曲，决不能有半点紧张和僵硬。两手弹奏时下臂尽量保持与钢琴键盘平面平行。正确的坐姿如图 3-1 所示。琴凳与钢琴有一定的距离（依各人手臂长短而异），学生坐在琴凳中央，琴凳的中央对准钢琴的中央 C，以双手既能方便地在最高音区又能在最低音区键盘上自如地演奏为度（两手弹奏左右两端的琴键时以臀部不移位为准）。

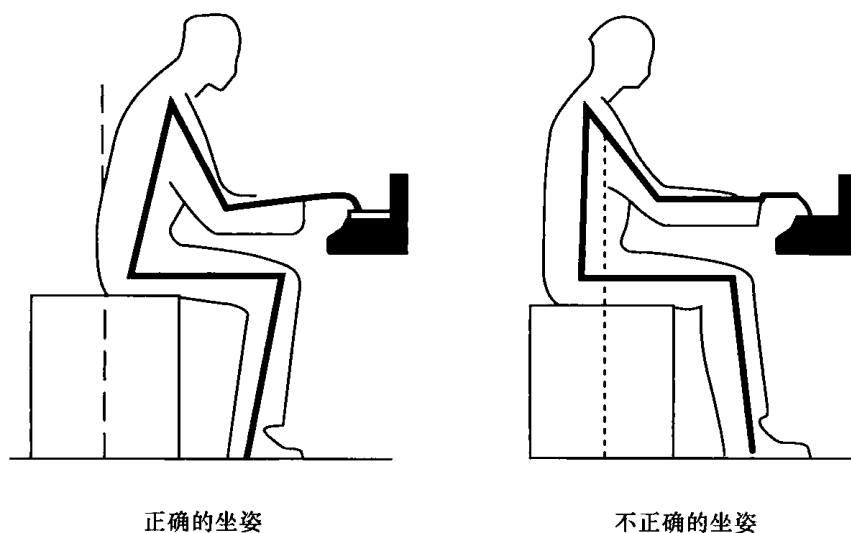


图 3-1

2. 手的姿势

手型：双手进行弹奏时，上下臂及两手的所有关节（含肩关节）要绝对自然放松，尤其是腕关节及所有指关节必须自然、放松、弯曲；手背是至高点，手腕不得高于手背；腕关节起调节作用，手指与手掌呈拱形，整只手就好像握了一个小皮球或苹果一样，每个手指都自然弯曲地落在一个琴键上。

手型的基本要点：

- (1) 手指自然弯曲，同手掌一起构成一个半圆形，呈空握球状；
- (2) 掌骨关节（通常称第三关节）及所有手指关节都应凸起。应避免和纠正最易出现的手指第一关节和第三关节（指掌关节）塌陷呈凹状；
- (3) 手指应自然分开，原则上刚好一个指头对准一个琴键；
- (4) 整只手（从整个前臂到手）应以水平位置摆在琴键上，应使手指摆正，与琴键排列平行，大指应同

样放在琴键上面；

(5) 手指触键的基本位置应取在白键与黑键距离约三分之一处。当触按黑键时，整只手应向黑键位置前挪，手指应弹奏在黑键前端位置。

触键的基本要点：

手型正确以后（弹奏时要时刻注意保持正确手型），接着就是弹琴（即触键）了。食指、中指、无名指及小指触键的正确部位是指尖，绝对禁止用指甲触键（学习钢琴的人要随时注意修剪指甲）；大拇指则是用指头外侧前部触键。触键的动作由手指的中关节上下带动，但手指不要抬得太高，力点则在指尖上，这样触键方能获得华丽的音色效果。千万注意，手指在轮流触键时，力点的转换要自然，各关节必须自然放松与自然弯曲，绝对不允许有任何一个指关节凸起或凹下，更不能使手指僵直，要做到深触键慢练琴。一般来说，手指粗而长的学生在培养优美的触键方面，较有天质；手指细而短的人，在客观上困难一些。相当多的学生，在初学钢琴时最常犯的错误的是，手指的第一关节不弯曲而呈平伸状，或者手指的下关节僵直着去触键，这样久而久之就很难改正了。

正确的弹奏手型如图 3-2 所示。

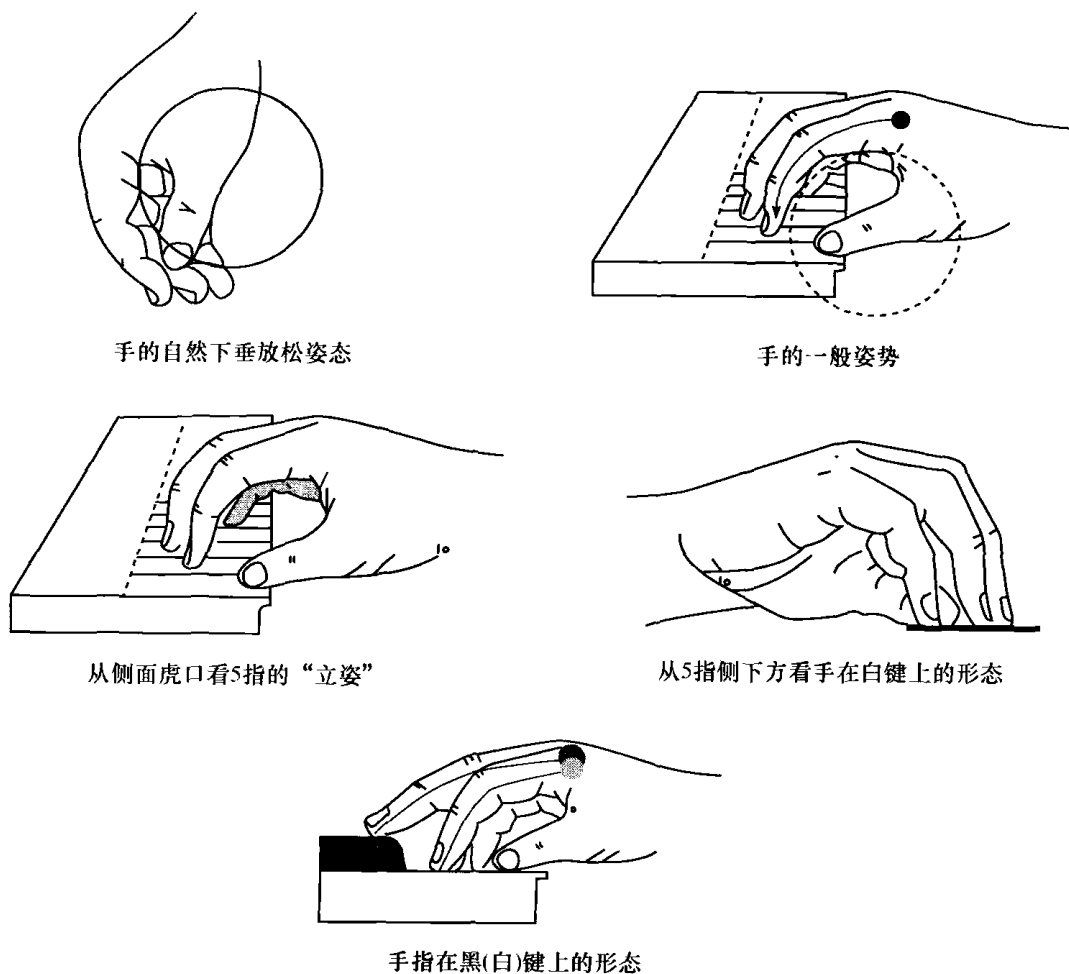


图 3-2 正确的弹奏手型

如图 3-3 所示为几种错误的弹奏手型。

钢琴演奏技术主要表现在手指的敏捷、触键的准确及踏板的运用。想奏出快速、流畅、华丽的音乐，除了要做到手的各部位自然、放松、关节弯曲自如外，还一定要注意大拇指与其他四指相互越过换指时动作的迅速、正确、敏捷、稳定而不留痕迹。这样声音才连贯清晰，才会产生出就好像没有换指一样的完美效果。另外，还需注意，弹奏时头、颈、肩、肘、上下臂、手掌及五指等部位在任何时候都要处于舒适、自然、放松的状态。

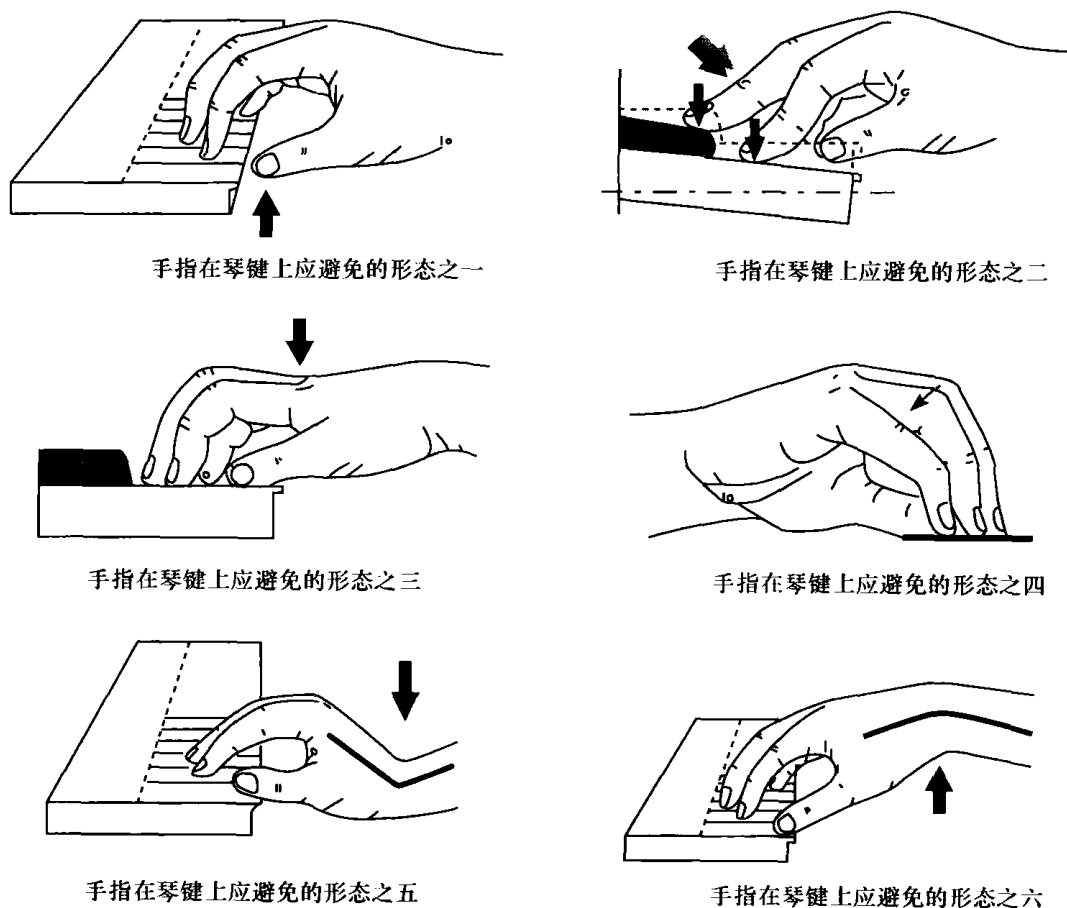


图 3-3 错误的弹奏手型

幼儿在学钢琴时必须使用踏脚凳。踏脚凳高度也有讲究，尤其不能过高，过高会造成重心后仰，不利于力量传送到指尖。踏脚凳适宜的高度是：在孩子坐稳放脚之后，视其大腿根到膝盖处略呈坡状下斜。琴凳和踏脚凳的高度还应根据孩子发育成长的变化，腿、脚、臂长的变化做相应的调整，以保持正确的坐姿。如何确定坐位同钢琴的最佳距离，正确掌握琴凳的置放距离是保证弹琴姿势正确的又一关键问题。琴凳置放距离因人而异，主要根据各人的臂长来定。理论上，坐位和钢琴的最佳距离可以保证手臂上下两部分能灵活运动，又保证身体可做前后左右的自由活动为宜。坐得太近，身体贴近钢琴，手的活动受限制，躯干失去活动余地；坐得太远，伸直胳膊弹琴，既不自然又不方便，还耗费力气。

二、常用指法

为了使钢琴曲和练习曲弹奏的流畅、连贯，保证音乐作品的完整性，选择合理的指法是非常重要的。合理的指法不仅可以使手指连接自然，手指的移动从容自如，弹奏起来方便，而且可以更好地表达作品的思想内容和情感。手指的标记用 1、2、3、4、5 表示，指序以大拇指为 1、食指为 2、中指为 3、无名指为 4、小指为 5，左右手相同。如图 3-4 所示。

常用的指法有六种：

1. 顺指法

这是钢琴弹奏中最常用的基本指法。旋律片段在五个音之内时，不改变手位，用一个手指对应一个琴键来弹奏的指法叫做顺指法。用顺指法弹奏的旋律特征是以级进为主。但是，在手位不变的情况下，旋律以非级进形式进行，同样使用一个手指对一个琴键的弹奏也是顺指法。如：右手第一指弹奏 Do，那么，顺下去 Sol 应为第五指弹奏。