



微型散文

■ 陈祥书 王世美 / 著

WEI XING SAN WEN

中国文史出版社

I267
1644

微型散文

■ 陈祥书 王世美 / 著

WEI XING SAN WEN



I267
1644



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

微型散文 / 陈祥书 王世美 著-北京: 中国文史出版社.2009.12

ISBN 978-7-5034-9769-8

I.微… II.①陈…②王… III.散文集—文学—当代—中国
IV.I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第359463号

责任编辑: 张 剑

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街23号 100811

印刷装订: 成都时代印制有限公司 邮编: 610000

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880×1230毫米 1/32

印 张: 11 字数: 275千字

版 次: 2009年12月北京第1版

印 次: 2009年12月第1次印刷

印 数: 2000册

书 号: ISBN 978-7-5034-9769-8

定 价: 26.00元

文史版本图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

序 言

微型散文

当今社会，电视已经相当普及，一有闲空，十之八九的人就是看电视，很少有人去读长篇大论。电脑也已飞入寻常百姓家，空闲之时，绝大多数的人就是玩电脑，“快餐”阅读已成一种趋势。所以，无论是长篇小说，还是短篇小说，几乎已无人问津。就连那相对短小的散文，恐怕也很少有人光顾了。因为散文动辄三四千字，或者五六千字，甚至七八千字。于是，微型散文就应运而生，势如破竹；吸引众人的眼球，受到人们的青睐。

说起特点，主要有三点：由微来说，肯定是精短。从字数来看，就是短小。一般说来，短者不少于八百字，中者一千五百字左右，长者也不超过三千字。不像小说动辄几万字，甚至几十万字；也不像散文动辄四五千字，甚至七八千字。但也不是五六百字，或是三四百字，甚至一两百字。因为那样也实在太微了，该是微微散文，而不是微型散文了。就文笔而言，就是精悍。不是凑足八百字，就是合格的微型散文；也不是敷衍千把字，就能成为标准的微型散文；更不是从网上拉下三千字，就算是典范的微型散文。而是少而精，短而悍；言而简，意而赅。是字字珠玑，句句精妙；节节精练，段段犀利。是没有滥竽，没有赘笔；没有残渣，没有余孽。就型而言，自然是成型。从外形来看，体态完备，是一篇完整文章。结构完整，如同五官一样齐全；主体突出，如同四肢一样健壮。段落匀称，如同身段一样漂亮；层次清楚，如同眉目一样清晰。就内质而言，脉络清晰，是一篇缜密的



文章。既要思路完美，又要线索缜密：在思路，不仅要完整无缺，关系清晰，而且要联系紧密，衔接自然；在线索上，不光要前后一贯，上下照应，更要逻辑严密，天衣无缝。由核心来说，主脑鲜明，是一篇完美的文章。无论是主题思想，还是中心意思，不仅要表述明确，阐述到位，没有一点含糊，没有一丝糊涂；而且要讲求深透，追求深刻，没有单薄的情感，没有肤浅的道理。从散来说，必然是散体。因为不管怎么说，微型散文总是散文中的一种，只是体态微小、规模不大而已。它再怎么变化，其散体的性质是不会改变的。也就是说，它不同于诗歌，不需要讲究韵律性；也不同于小说，不需要讲究故事性；更不同于戏剧，不需要讲究戏剧性。它是以散为方式，形式多样，题材广泛；它是以散为武器，自由灵动，不拘一格。虽可以讲求对称语言，但却不强烈要求行文语言的对称化；虽可以讲究个性语言，但却不着意求得人物语言的个性化；虽可以追求戏剧语言，但却不刻意达到角色语言的戏剧化。它要求语言整散结合，以散为主；散而开花，富有特色。

讲到好处，大概有三点：其一是因微可读。微型散文短小精悍，是一种文化“快餐”。大家知道，除特殊情况外，写作目的就是为了让别人去读。如果别人不读，那就几乎没有意义，没有价值。而当今社会，长篇大论虽不是无人去读，但读的人恐怕总是少得可怜，而且还会越来越少。但微型散文就不一样，它不过千把来字，最长的也不过三千字；读一篇只要三四分钟，顶多七八分钟。三四分钟就能解决问题，七八分钟就能结束战斗；可谓速战速决，立竿见影。所以，可以饭后看一篇，睡前读一段；可以午间看一眼，晚间读一会；可以广告间隙观一观，工作之余瞧一瞧。总之是，以短取胜，以快见效。其二是因型可剖。可以说，微型散文是一只完整的麻雀，是一种样板的文章。它虽然体型短小，规模不大；但却是五体俱全，体格健全。它只是缩小了的宫殿，只是微小型的大厦；或者说它是一种宫殿的缩影，是一

幅大厦的照片。可谓是“麻雀虽小，五脏俱全”。正因为这样，更容易进行解剖，看清构造；更容易供人分析，获得真知。再者，微型散文虽然体态微小，篇幅不长，但它却思路缜密，脉络清晰；体形匀称，身体健康。它拥有文章的所有理念，具有散文的一切特点。因此，它更容易进行解析，看清五脏；更容易辨别优劣，分出好差。进而，供人学习模仿，借鉴创造。其三是因散可赏。微型散文，虽然体形微小，但它却无所不包，无所不容。也就是说，任何题材它都可以写，任何手法它都可以用；它不受任何时间限制，不受任何空间制约。可谓是“散”到家了，“散”到顶了。而如此之“散”，自然就像是走进了时间隧道，可以欣赏到更多的时间；就像是进入了空间迷宫，可以品味到更广阔的空间。还有，那一个个题材，就像是一朵朵野花；那一种种手法，就像是一朵朵家花。但不论是野花，还是家花，它都是因“散”而成花，凭“散”而飘香；都能让人走进时间隧道，进入空间迷宫，开启思维的机器，进行广博的联想。进而，引领人们进行广泛的欣赏，获得更多的品味。

谈到写法，不外乎四点：第一是微口。既然是微型散文，那就应该以微为入口。具体一点，一是切口微小。可以选取的事情可能有很多，但最好只能从小事情入手；可以选择的角度也许有许多，但最佳只能从小角度切入；可以入选的感悟也许有不少，但最妙只能从小感悟进入。简言之，以微为标准，选择切入口。二是微中见大。事情虽小，但不能意义不大；角度虽小，但不能作用不大；感悟虽小，但不能价值不大。也就是说，切口虽小，但不能效果不大。必须将小事情实行大正视，从小中挖出大意义；必须将小角度进行大聚焦，从小中展出大作用；必须将小感悟掘出大启发，从小中显出大价值。一句话，以微为切入点，将微开拓为大。第二是型新。就是要力图体型创新，不拘一格。要想文章的体型新颖，首先要匠心独运，构思新颖。谋篇时，要想别人之未想；布局时，要干别人之未干。具体地说，要追求新奇



的思路，采用新颖的线索，进行新鲜的联想，讲求新巧的联系，实行新意的组合。如此，匠心独运的结果必然是实质性的型新，构思新颖的成果必然是内在性的新颖。概言之，是情之新，理之颖：是情感的新鲜，感悟的新奇；或是观点的革新，思想的创新。如果微型散文的情新了，那主题自然就顺着新了；如果微型散文的理新了，那中心自然就跟着新了。如果情新了，主题新了，难道其体形还能不新吗？如果理新了，中心新了，难道其体态还会不新吗？第三是串珠。也就是说，要一线串珠。一是要有一条物质线索来串连所有散珠。让它们散而不乱，散中有序；让它们散而不掉，散中有贯。让它们以日为序，散而绕日；让它们以月为贯，散而拱月。只有这样，才能珠珠滚动，绕着太阳；珠珠发光，映照月亮。二是要有一种思想线索来贯穿所有片断。每个片断都应是思想的不同侧面，或是不同层次；且片断之间既不相互交叉，也不互相重影。开头是思想的起点，中间是思想的展开，结尾是思想的升华。可以肯定地说，没有物质线索的串连，绝不会成为优秀的微型散文；没有思想线索的贯穿，绝不会成为杰出的微型散文。虽然其他散文也讲究这个，但微型散文因“微型”而尤其讲究这个。第四是散聚。微型散文跟其他散文一样，同样可以时间跨度大，空间转换广；事件涉及多，表达方式活。也就是说，它是可以很散很散的。但是，千散万散，必须聚到一点，归到一处。毫无疑问，这一点就是中心，这一处就是主题。换句话说，不论你怎么散，你都必须紧扣中心，紧贴主题。如果你散不到中心点上，那可就是真的“散”了；如果你散不到主题处，那可就是彻底“散”了。或者说，没有中心的“散”，就是严重错误的“散”；没有主题的“散”，就是彻底失败的“散”。因为如此之“散”，虽散得开，却收不拢；必然会散歪散错，变味发臭。因此，任何散文都必须一神贯散，微型散文尤其应该如此。

微型散文是个新颖的课题，更是个崭新的领域。虽然现时还

羽翼未丰，成就不大；但它拥有广泛的发展途径，具有美好的拓展前景。它一定会像微型小说那样，终有成大器的那一天。如果我们能抓住机遇，接受挑战，那就一定能使它羽翼丰满，大器早成；如果我们能积极努力，不懈奋斗，那就一定能使它佳音频频，硕果累累。进而，使它成长为文学园地里的一朵奇葩，发展为文化天地中的一支劲旅。

原载《语文天地》(2009.11)

目 录

登山临海

- 甲秀楼/1
- 黄果树瀑布/4
- 龙宫/7
- 万峰林/10
- 马岭河大峡谷/13
- 天龙屯堡古镇/15
- 息烽集中营纪念馆/18
- 遵义会议纪念馆/22
- 感受文化魅力/25
- 跨越雷池/28
- 风景这边独好/30
- 云开见月明/33
- 灵峰夜色/36
- 天目湖山水园/39

亲历随笔

- 黎明/42
- 柳暗花明/45
- 第一现场/48
- 统考分数/51
- 为了明天/54
- 换开关/57

留在我心中的歌/60
 太爷与太太/63
 花开不只在春天/66
 要善于“跳出”/68
 微澜/70
 滋味/72
 温暖/74
 最美的颜色/76
 还有下一次/79
 M先生/82
 感谢自卑/85
 风景这边独好（二）/88
 方圆兽/91
 永恒的价值/94

说道论理

留白/97
 出格/100
 表情/102
 流行与永恒/104
 运气/106
 对话/109
 差别/112
 你的 我的/115
 难/118
 品味艺术/121
 品味时尚（一）/124

品味时尚(二)/126
品味时尚(三)/129
品味时尚(四)/131
再论对号入座/134
感受文化魅力(二)/137
跨越雷池(二)/139
感谢自卑(二)/141
由该不该告知说起/144
某些领导的特点/147

剖心言志

似石做人/150
超越自己/153
为生命着色/156
学会凭借/159
为了明天(二)/162
回味/164
柳暗花明(二)/166
成者,心也/168
承受/171
更高·更善/174
把握/177
担当/180
有一种力量,让我泪流满面/182
还有下一次(二)/184
感谢/187

走在路上/190
云开见月明（二）/193
飞翔的价值/196
永恒的价值（二）/199

秉笔直书

去除弊端，完善机制/202
由2天延长到25天的争论/210
正确看待均分/213
垃圾/217
瑕疵/220
中学语文教学大纲的总论与
教学目的需要修改/223
当前语文公开课的弊端/232
评课的基本要求/235
听课有感/238
善于提问/241
答禾子/244
谈话记录/249
落马之因/251
警惕商业欺诈/254
字形辨析题不宜取消/257
高考均分/260

唯真求实

自能语文的关键/263

扎扎实实，指导自学/270
 好作文是教学合铸出来的/274
 是优秀作文，还是低劣作文？/279
 试评2009年江苏卷高考作文题/282
 有感于“江苏高考优秀作文选登”/287
 虚构未必不虚假/292
 点题指要/295
 加强分辨，强化规范/298
 讲究技巧，力求准确/305
 特点显著，手法多样/310
 实行“双六”，强化效果/313
 幼儿两面性行为的研究/318
 自我评估报告/327
 后段工作方案/330

甲秀楼

甲秀楼，贵阳的标志。它如同西安的大雁塔、武汉的黄鹤楼、成都的望江楼和昆明的大观楼。第一次听说这三个字，是在准备旅游时；第一次看到这三字，是在旅游日程上。当时心中就想：能成为省会标志的，大概总有些雄伟，有些壮观；但它到底“甲”在何处？“秀”在何方呢？

当你来到南明河畔，穿过“城南胜迹”的牌坊，沿着九孔浮玉桥，越过“涵碧亭”，展现在你眼前的，就是闻名天下的“甲秀楼”。它立于河中，右依观音寺、翠微阁，下为浮玉桥。远远望去，它就是一座三层阁楼，始终没有想象中的那么雄伟，那么壮观；它就在岛屿之上，没有什么地形之胜，也没有什么地貌之美。左看右看，就是看不出它是气象万千之所，是藏龙卧虎之地；上瞧下瞧，就是瞧不出它楼“甲”在何处，形“胜”在何方。但在边走边赏中，听导游介绍说，甲秀楼建筑在南明河的鳌头矶上。我恍然大悟，原来如此：“鳌头”不就是“甲”吗？不就是“甲天下”之“甲”吗？甲秀楼独占鳌头，那当然会成为贵阳的标志了！

向前二十米，便来到了楼前。抬头观望，甲秀楼飞甍翘角，石柱托檐，雕栏环护。但它形体不大，就是三层三檐四角攒尖顶的阁楼，跟一般的阁楼几乎没有多少差别。特别是跟周围二三十层的高楼相比，显得非常矮小，实在是无“秀”可言。但是，如果你登上三楼，推窗四望，那如画的美景就会尽收眼底：向左



观看，栖霞岭上，林木葱郁，生机盎然；向右眺望，黔灵山巅，烟笼雾罩，青黛无际。仰视远方，天空蓝蓝，白云悠悠，高楼林立，直至天际；俯瞰近处，无论浮玉桥，还是甲秀楼，都倒影水中，随波荡漾。在山岭映照下，甲秀楼更加挺秀；在万物环抱中，甲秀楼越发秀丽。如此秀色可餐，能不成为贵阳的徽章吗？

回到二楼，细细观看，楼梯口处，有一扇形的大木牌，上面写着甲秀楼的历史：甲秀楼始建于明万历二十五年（1597年），迄今已有四百多个春秋。其间，虽屡遭焚毁，曾经历六次大规模的修葺，但其基本造型和建筑格式仍为原样。四百多年来，它与栖霞岭共存，与黔灵山同在；虽历经风吹雨打，但仍矗立不倒。可以说，它是贵阳演变发展的标识，是贵阳悠久历史的见证。别看周围的那些高楼大厦那么牛；但它们再牛，也不过几十年，不会超过一百年。与甲秀楼比起来，不知是它的多少代孙子。如此悠久的历史，在贵阳来说，何物能跟它相比？谁物能与它媲美？难怪要“甲”于黔中，成为了贵阳的代表！

走出二楼，来到平台。平视右侧，有一副比号称天下第一联的昆明大观楼长联还多26字的楹联：五百年稳占鳌矶，独撑天宇。让我一层更上，眼界拓开。看东枕衡湘，西襟滇沼，南屏粤峤，北带巴夔，迢递关河。喜雄跨两游，支持岩疆半壁。应识马矢碉隳，乌蒙簪归，艰难缔造，装点成锦绣湖山。漫云筑国偏荒，莫与神州争胜概。//数千仞高居牛渚，永镇边隅。问谁双柱重镌，颓波挽住。想秦通楚道，汉置牂牁，唐靖矩州，宋封罗甸，凄迷风雨。叹名流几辈，留得旧迹多端。对此象岭霞生，螺峰云拥，缓步登临，领略些画阁烟景。恍觉蓬莱咫尺，拟邀仙侣话行踪。此联意境开阔，气势磅礴，蕴意深迷，脍炙人口。它描述了甲秀楼的自然美景与人文景观，概括了贵阳市的地理形势与历史变迁。自然，应成为贵阳文化的象征。

回望甲秀楼，深有感触：“甲秀”起名于独占鳌头，秀色可餐；成名于历史悠久，文化深厚。甲秀楼是贵阳山水与文化的精

华，是贵阳地形与历史的象征。它必将再现“甲秀天下”的精神风貌，引领人们走向美好的未来。再望甲秀楼，不胜感慨：大凡能成为标志的，总会有些典故，有些缘故；不会莫名其妙，无缘无故。只要能深入探求，深刻体味；总能探出其原由，味出其奥妙。



黄果树瀑布

黄果树瀑布，高 77.8 米，宽 101.0 米。在很早以前，就从朋友那里听说过，在地理书上看见过，在邮票上欣赏过：它不仅是贵州的第一胜景，中国的第一大瀑，而且是亚洲的最大瀑布，世界的最大瀑布群；不仅被评为中国 4A 级风景名胜区，而且被列入世界吉尼斯纪录。如此，可谓是天下第一，宇宙最大了。

从景区入口出发，沿着瀑布对岸上方，前进两里路，便可登上观瀑亭。只要你正面对视对岸，就可以看到最为雄壮的瀑形：粗看，溪水上石，万练飞空；一溪悬捣，烟雾腾空；珠帘钩不卷，匹练挂遥峰；银浪滔天，堆雪翻空；奔腾浩荡，势不可当。正如徐霞客所盛赞的那样：“盖余所见瀑布，高峻数倍者有之，而从无此阔而大者。”细瞧，从左至右，可分为四支。就水势而言，第一支最小，撒得最开，形态秀美；第二支最大，上下同粗，形貌豪壮；第三支一般，上大下小，形状雄奇；第四支尚可，上窄下宽，形象潇洒。走下观瀑亭，仔细回味，不胜感慨：形体雄伟，轮廓壮阔；不是靠吹，靠的是实力。

冒着细雨，继续向前，再拐弯向右；只要下行 50 米，就到了中端的瀑虹台。突然，老天开眼，红日当空。当你俯瞰犀牛潭的时候，你就会看到最为美妙的瀑虹：幻影绰绰，奇妙无穷；不光是七彩俱全的双道，而且是移步换景的动画。究其成因，是瀑布从断崖顶端飞泻而下，倾入岩下的犀牛潭中；水石相激，翻江