

主编●俞本昆

新

CHUZHONG YUEDU NENGLI XUNLIAN

九年级

阅

初

读

中

能

力

训

练

★ 易用度大
★ 学易适
★ 难易量
★ 信息性
★ 实实践
★ 最新题
★ 覆盖面
★ 编题科
★ 解題学
★ 详细

● 上海社会科学院出版社

初中

阅读能力

训练

九年级

主编○俞本昆

撰稿○王昌义 鲍广丽 邬大平 余玲华

CHUZHONG
YUEDU NENGLI
XUNLIAN

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中阅读能力训练(九年级)/俞本昆编. —上海:上海社会科学院出版社, 2001. 6

ISBN 7-80618-852-5

I. 九... II. 俞... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 23693 号

书 名:初中阅读能力训练(九年级)

作 者:俞本昆 主编

责任编辑:杨 国

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

经 销:新华书店

印 刷:上海新文印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32 开

印 张:8

插 页:2

字 数:200 千字

版 次:2001 年 7 月第 1 版 2002 年 10 月第 4 次印刷

印 数:13701—19200

ISBN 7-80618-852-5/G·241 定价:12.00 元

版权所有 翻印必究

生活是源泉 阅读是基础

——漫谈如何学习语文

(代序)

在长期的语文教学和研究生涯中,不断有教师、学生及家长来咨询,语文难教难学难辅导,如何才能学好语文?

问题的答案可能多种多样,但以我个人经验和研究成果而言,“走万里路,读万卷书,写万篇文”是学好语文的根本方法。这不是套话,是有具体内涵的。这里的“万”不是实指,而是虚指,形容数量之多。“走万里路”是指投身于精彩的外面世界——社会,多观察社会,直接从生活中汲取语言营养。“读万卷书”是指广泛阅读(包括获取网上信息),拓宽视野,积累深厚的文化底蕴。“写万篇文”是指多练笔,藉以提高思维能力和书面表达能力。“走万里路”是学好语文的源泉;“读万卷书”是学好语文的基础;“写万篇文”是学好语文的重要手段。

现在,社会上作文指导一类书充斥在书店的书架上和学生书包里。如果学生整天看这些书而不去接触生活,不广泛阅读,那是没有多大益处的,写作只能是无源之水,无本之木。现在,我们向学生奉献这套课外阅读丛书,目的是改善学生学习语文的结构,不仅要多写,更要多看。多看不能是功利性的,仅仅为了写好文章。首先,一个学生在他成长的过程中,同时需要三个“世界”的丰富和成熟——生活世界、知识世界、心灵世界。生活世界主要由父母教;知识世界主要通过学校学;心灵世界的素养、气质往往来自文



学艺术的熏陶。文学教学生懂得什么是美,什么是高尚,帮助他们确立评判真善美的价值标准。这样,学生才会成为真正意义上的“人”。其次,学生的广泛阅读是“习得”,是上课“学得”的重要补充,能在自然、松弛的状态中进行学习,不断提高阅读能力和思维能力。学生将来到社会上工作,绝大多数不会专门从事文学工作,而会阅读、会分析、会欣赏则是人人都应该掌握的。

学生在十几年的在校学习期间,课外阅读的数量应该是巨大的(科学研究表明,一个语文过关的人,阅读量应不少于 2000 万字。当然,这个阅读量多数人是要通过一辈子努力才能达到)。我们这套小小的丛书,只是书海中的一勺。我们的宗旨仅是通过这套书为学生完成繁重的课业负担之余,精神放松一下,自由自在地阅读,并通过一定的阅读能力训练,学习阅读方法,提高阅读能力。

参加本丛书撰稿的是学科带头人、教研员、中学高级教师、中文系硕士等层次高、教学或研究经验丰富的语文教师。我们衷心希望丛书能成为广大中学生的良师益友。



②

俞本昆

2001 年 5 月

目 录

记 叙 文

记叙文单元导读	(1)
有那样一个下午	乔 叶 (3)
吉辛与书	黄爱梅 (7)
痴气人生	杨 绛 (10)
米开朗琪罗的性格	[法] 司汤达 (15)
家园	廖华歌 (19)
生长在路边的蓟	[智利] 加布雷拉·米斯特劳 (23)
不朽的失眠	张晓风 (27)
归零	[英] 罗 兰 (31)
铃儿永远响叮当	王尔山 (35)
花匠	俞平伯 (39)
寄贺年卡的人	李致祥 (44)
两块面包	[美] 欧·亨利 (48)
苍凉大西北	喻 晓 (53)
嚼一片苹果皮	王众胜 (58)
考试	张之路 (62)
记叙文阅读能力训练卷	(67)



议 论 文

议论文单元导读	(73)
高尚与卑鄙的组合	鄢烈山 (75)
识得龙年真精神	刘志琴 (79)
圆锥的启示	袁 俊 (84)
新的表现手段和艺术本体的魅力	毛时安 (87)
理想·信念·科学	丁永木 (91)
读书三境界	袁利荣 (96)
说“三”道世	罗方荣 (99)
值得回味	焦国标 (102)
中学生应当重视学习方法	春 草 (105)
名气	梅桑榆 (109)
布老虎	陈鹏举 (113)
足球的功德	陈 村 (117)
人生的忠告	[美]约翰·W·加德纳 (121)
议论文阅读能力训练卷	(126)



说 明 文

说明文单元导读	(132)
滴水为什么能穿石	佚 名 (135)
鲁砚不在“四大名砚”之列	张茂荣 (138)
当代高新产业热点——生物工程	天 方 (142)
廿一世纪的材料	徐永康 (146)
温室效应的忧虑	佚 名 (153)
漫谈海上人工岛	丁海涛 (156)
走近动物药厂	晓 琦 (162)

盛夏趣谈妙扇	吕绍雄 (166)
是是非非话黑客	亦 客 (170)
眼镜春秋	佚 名 (177)
说明文阅读能力训练卷	(181)

文 言 文

文言文单元导读	(188)
出尔反尔	《孟子》 (190)
九方皋	《列子》 (193)
咏荆轲	(东晋)陶渊明 (196)
将进酒	(唐)李 白 (199)
春江花月夜	(唐)张若虚 (201)
马说	(唐)韩 愈 (204)
同道为朋	(宋)欧阳修 (206)
满江红	(宋)岳 飞 (208)
口技	(清)蒲松龄 (210)
阅读能力综合训练卷(一)	(213)
阅读能力综合训练卷(二)	(220)
训练参考答案	(228)
编后记	(250)



记 叙 文

记叙文单元导读

记叙文以叙述、描写为主要表达方式。其内容有记事、写人、状物等。

如何阅读、理解记叙文呢？

首先，要弄清记叙的要素。

记叙的要素包括时间、地点、事件和人物。时间，往往能展示人物活动的背景。记叙文的时间包括年月日时分秒，春夏秋冬，昼夜晨昏等。而地点则是人物活动的环境，包括地方、场所、方位、距离等。由于表达的需要，有的文章时间、地点的交代比较粗略，有的则比较具体。随着事件的发展，两者往往也会发生相应的变化和转移。事件，是由人物的活动和人物间的各种关系构成的。有的文章只写一件事，有的文章写了几件事，无论是写一件事还是几件事，我们都应弄清事件发生起因、发展和结果，因为事件是展示人物特点、表现中心的重要载体。



人物是指出现在文章中的所有人物，包括明写的和暗写的。是事情发生、发展变化的关键，也是表现文章中心思想的主要因素。阅读时，必须理清人物之间的关系，分清主要人物与次要人物，从人物的各种表现中分析他们的思想品质、性格特征，把握文章的主旨。

其次，要学会分析记叙文的结构。



分析记叙文的结构,首先要注意作者如何合理安排和组织材料的,也即文章内容安排的条理、行文的先后次序等。一般说来,记叙文有下列三种结构形式:一是纵式结构,以时间的先后顺序或事件发展的顺序来安排组织材料;二是横式结构,以空间、地点的转移或事件性质的分类来安排组织材料;三是纵横交错结构,它将时间的先后顺序和地点的转移结合起来。

每篇文章都有自己的层次结构,理清文章的结构有助于对文章的整体理解。

分析记叙文的结构,还要研究段落层次的安排,开头、结尾的设计和过渡、照应的布置。记叙文的段落层次,或以人物分,或以事件发展阶段分,或以时间推进分,或以空间转换分。开头、结尾是文章的有机组成部分:好的开头可以引人入胜,引起读者兴趣,激发读者感情,好的结尾可以深化主题,发人深省。过渡是层次和段落之间具有连贯性,上下文能自然衔接、转换的桥梁。一般说来,在内容上的转折处,在叙述上的总分处,在行文上的起讫处,都要安排承上启下的过渡句。

第三,要理清文章的线索。

理清线索主要指:把握文章的情节线索,并体会其与文章内容的联系;对文章进行整体理解,把握文章的感情脉络;抓住具体表现文章中的重要语句(语段),梳理文章层次。

第四,要分析记叙文所运用的表达方式。

记叙文的主要表达方式是叙述和描写,有时,为了表达的需要,还要运用议论和抒情。

叙述,是把人物的经历和事物发展变化的过程用平实的语言表达出来,它能使读者清楚地了解事情的来龙去脉。

描写,就是对人物、事物、环境作具体的描绘。描写可以分为人物描写和环境描写两大类。

有那样一个下午

乔 叶

不知为什么，这些天来，我常常想起那样一个下午。

那是一个夏日的午后，母亲要去给玉米喷药，喊我去，我不情愿地说：“我又不会喷药，让我去干什么？再说我还要看书呢！”

“不是让你喷药。因为喷壶太沉，我背不上肩，让你去帮我往肩上送送喷壶。”母亲小心地说，“你可以带书去，坐在井边的树荫下看书。”



我满脸不高兴，又实在想不出搪塞的理由，只好去了。

没有一丝风，天热得正狠，玉米长得还不及膝，一脚便可以踩折一棵，所以走在田间需要分外地小心。我帮母亲背上喷壶之后，便坐在树荫下，毫无意识地看着她缓缓地在玉米的隙地间移动。

A 喷药是玉米生长期间必须的一道劳动工序，就是用定量的药兑上定量的水装在喷壶里，然后左手操作压杆，右手挥动喷嘴，均匀而细致地为每一棵玉米镀上一层“保护衣”。喷壶灌满至少要有三四十斤重，每次回来，母亲的背都湿得透透的，不知是汗水还是药水。

“下次不要背这么多了！”我说。

“傻丫头，好不容易来回跑一趟，太少了不值得。”母亲说。

“我也试试吧。”我的语气明显缺乏诚意——我实在畏惧喷壶这种充满了怪味的重物，可是我已经 18 岁了，目睹母亲的劳累而

无动于衷，我又感到愧疚。

“不用了。你不会。再说我已经沾了手，就别染上你了。”母亲说，“你看你的书吧。”

我在心底暗暗长嘘了一口气，居然觉得如释重负。

最后一壶药喷完的时候，已经夕阳西下了。

“怎么样？热不热？”母亲边洗手边问。

“还好。就是井边的蚊子太多。”我很随意地说。

“咬出疙瘩了吗？回家赶紧用清凉油抹抹。”母亲说。

我们就这样有一句没一句地聊着闲话回了家。回家后的情形我已经记得不太清楚了，B 只知道母亲吃过饭后就躺在了竹椅上，一睡一整夜，而我“搂”着电视机一直看到“再见”。

一晃多年过去了，母亲患脑溢血去世也已多年。冥冥之中，我一直清晰地记着这件我们母女生活中最平凡最微不足道的小事。

其实，这不是一件小事。

大千世界，父母对儿女的溺爱有各种各样的方式：富贵人家让儿女一掷千金，小康门户让儿女精吃细咽，而我的母亲，一个拙辞讷言的农妇，一位年过半百的人母，对我最常见的溺爱就是那个盛夏午后田边井旁的清凉绿荫。

18岁的我，身体懒惰，心灵肤浅，C 矫情地谦让之后便是坦然地享受。然而，即使是矫情地谦让，也让母亲感到满足，而我坦然地享受，更使她觉得安慰。

天底下还有哪一种爱，和母亲的爱是一样的呢？

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝，投进妈妈的怀抱，幸福享不了……”一向喜好咬文嚼字的我，曾经在多种场合对这首歌里“享不了”三个字的用法提出质疑，认为用得实在不规范，意思也实在表达得不到位。

“怎么不到位？享不了就是享受不完的意思嘛！”一次，一位朋友对我反驳道。

我蓦然怔住了,为自己的迂和愚感到无地自容。如此明白的话,我居然一直愚钝不解,D 就像那个下午,我坐在树下读一本早已忘记了名字的闲书,而母亲,却背着沉重的喷壶,一步一步缓缓地行走在玉米的缝隙中,竟然问我“热不热”!

我的眼泪涌了出来。我明白:对我的爱,母亲是一条奔腾不息的大河;对母亲的爱,我则是一条喧嚣浮躁的小溪,永远永远只能是她的支流。

【思路追寻】

作者写出这件事,是因为她一直不能忘记这件事。

那是一个夏日的午后,母亲叫“我”一同去给玉米喷药。“我”以不会和要读书来拒绝。母亲说,不是让“我”喷药,只是帮助母亲将太重的药壶送上肩。“我”满心不情愿地带书去了,帮母亲背上药壶后,就坐在井边的树荫下看书。看母亲每次回来,背都是湿得透透的,“我”也感到愧疚,也说“我也试试吧”……尽管作者自己都觉得自己的谦让很矫情,但这样矫情的谦让,仍让母亲很满足……多年后,作者方悟出,这不是小事,这是母亲无私博大如奔腾不息的大河一样的爱……



【能力训练】

1. 解释加点的字。

无动于衷()

如释重负()

2. “没有一丝风,天热得正狠”在下文中具体体现在:

_____。

3. 从记叙顺序看,文章运用了倒叙,倒叙开始于_____,结束于_____。

4. 画线句子 A 的表达方式是_____，其中引号的用法是：_____。

5. 加点的词“居然”表现了“我”的

_____、_____、_____。

6. 画线句子 B 的表达效果是：

_____。

7. 画线句子 C 中“矫情的谦让”指的是：“_____”

“坦然地享受”是指：_____。

8. 画线句子 D 的表达效果是：

_____。



吉辛与书

黄爱梅

① 每看一遍《四季随笔》，都会被亨利·赖伊克罗夫特那份对书的痴迷所感动：“来吧，在我未死之前，我要再读读唐·吉诃德。”

② 这位老作家，晚年意外的一笔年金使他得以摆脱劳累困苦的卖文生涯，在德篷乡间享受梦寐以求的宁静生活。然而，即使是这种宁静的氛围和那美丽的大自然，离开了书，也会变得难以忍受。“不能阅读老使我害怕，有一次眼睛痛我怕瞎眼而几乎发疯。”
阅读书籍，阅读那些伟大、优秀的文学作品，才是他生活和心灵宁静的源泉。“在一切事物中，我所追求的是宁静，但是除非坐在一个角落里手中握有一本书，我是得不到它的。”他的宁静，不仅仅指没人打扰、清静自由的生活，更意味着心灵在善与美的高度超越慵懒的现实，得到快乐和慰藉。而只有书籍，能够将他带到这个高度：读西塞罗书札的注解，他从中体验到老学者们对于学问无可比拟的热忱和喜爱，读《堡罗亚尔修道院史》，是因为那些孤独修道者的生活“无愧于人类”，充满尊严，求教于斯多葛派哲学，则为了寻求力量和榜样，“这个愿望本身便保证我能抵御那些更卑鄙的冲动”。

③ 凭借书籍，他学会识别过去不认识的植物，像对熟人一样叫出它们彼此相异的名字，这让他感受到怎样的快乐！不懂得海布拉和喜米塔斯，不知道许多诗歌和传奇故事，邻人送来的一罐蜂



蜜还有什么意义：“如果乡村对于我只是稻草与蔬菜，像对于一个从未读书也不愿读书的人一样，那么这种农村风味又是多么贫乏呢！”那些文学作品，伟大高贵的书籍，像荷拉斯，像丁尼生，像莎士比亚，他们的吟咏跟春夏秋冬有那么多的神秘的因缘，亨利·赖伊·克罗夫特，他的自然因此而永远完美清新，乐趣无穷。其实，亨利·赖伊·克罗夫特本无其人，这部优美的散文作品也不过是乔治·吉辛改头换面的自传体日记。但是，在熙熙攘攘的一知半解者中间，在“加倍的卑鄙和说不出的庸俗”正败坏着文学生活的同时，体现于这位老隐士身上的“吉辛式的宁静”却真正令人羡慕值得敬佩，一遍遍细读着温和而宁静的书，高尚而鼓舞人的书，品尝着抒情诗和哲学段落的伟大之处，心中充满无以言喻的热爱与敬意，使这个大地变得暗淡无光的大部分错事与蠢事，都来源于那些灵魂不宁的人，而能拯救人类免受破坏的大多数好事都产生于沉思的恬静生活。“既是如此，有什么理由拒绝读书，拒绝一本好书带来的无上享受？”我总是郑重其事地打开书本，难道它不是神圣的吗？

（注：文中序号为编者加，全册同）

【思路追寻】

吉辛与书有什么因缘？作者在文章的第一段就告诉我们：痴迷。

何以说“痴迷”？请听：“来吧，在我未死之前，我要再读读唐·吉诃德。”生命存在，就要与书相伴。这是对书的怎样的一份感情啊！乡间的大自然，宁静而美丽，但如果没有书，也会让人难以忍受，一次眼痛，因为怕瞎而几乎发疯……文中写了他对书的种种痴迷，以及他对书的感悟，所以“我”总是郑重其事地打开书本，因为它是神圣的。

【能力训练】

1. 本文的体裁是_____，文中运用的表达方式有_____

____、____、____三种。

2. 第②节中的画线句子是____类型的复句, 其中加点的“不仅仅”不能改为“不是”的理由是:

____。

3. 文中加点的“这个高度”指的是:

____。

4. 可以表现吉辛对书的痴迷的事有:

(1) _____;

(2) _____;

(3) _____。

5. “吉辛式的宁静”指的是:

____。

6. 第③节画线句子运用了____的表现手法, 其表达效果是:

____。

7. 好书带来的“无尚享受”在文中指的是:

____。

8. 能够表现“我”读书时的神圣态度的成语是:

____。

