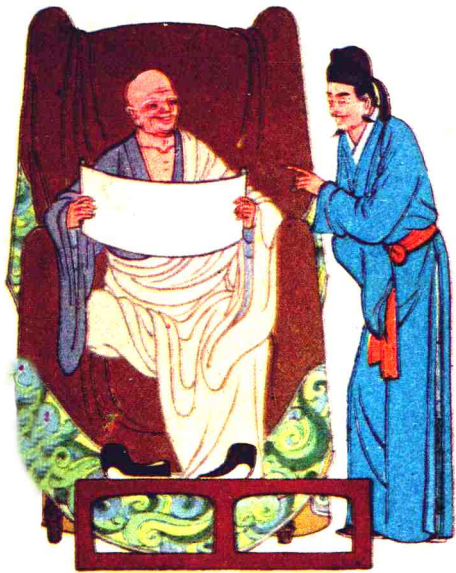




《兰亭》傳奇

《兰亭》传奇

编文 大 鲁

绘画 王亦秋

上海人民美術出版社



《兰亭》传奇

编 文 大 鲁

绘 画 王 亦 秋

上海人民美术出版社出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

上海东海印刷厂印刷

开本 787×1048 1/64 印张 1 20/32

1984年1月第1版 1984年1月第1次印刷

印数 0,000,001——232,000

统一书号: 8081·13594

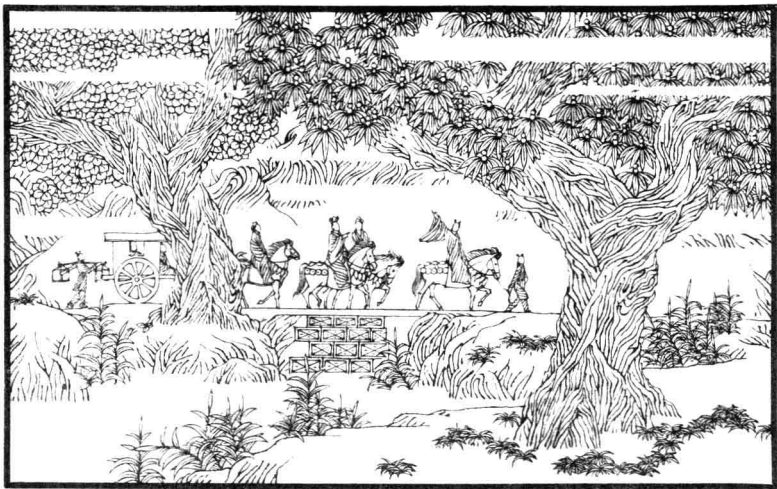
定价: 0.13 元

前 言

汉字书法，是中国特有的艺术；王羲之是中国古代有名的书法家，他写的《兰亭集序》，更是古今传诵的书法艺术珍品。

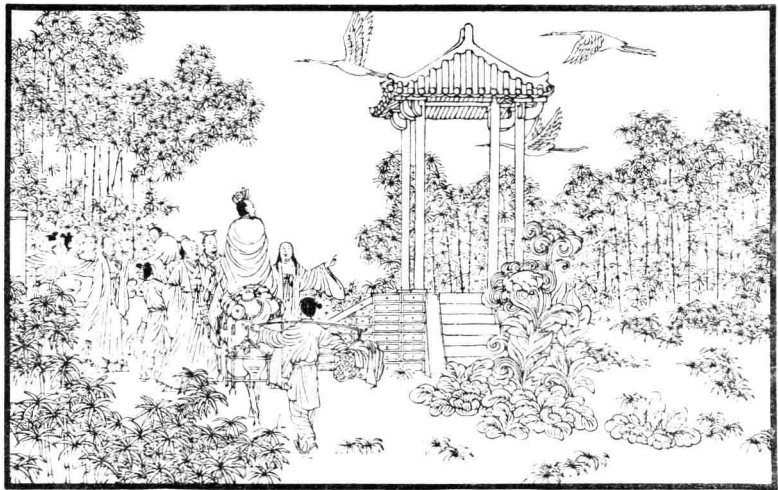
围绕着《兰亭集序》，历来有不少传奇故事。虽然这都是些传说，不一定是真实历史；而且《兰亭集序》是不是王羲之的手笔，至今仍有争论。但这些传说仍然是这样新鲜而迷人。它显示了中国人民对祖国书法艺术的珍爱，对祖先留下的文物瑰宝的惜护，表示了中国人民高尚的情操和素养。依然值得向读者介绍。

这本连环画，就是根据有关传说提炼改造编写而成。它从王羲之如何写《兰亭集序》开始；到如何落入唐代僧人辨才之手；唐太宗如何命萧翼智取《兰亭》，命人临摹、拓出，《兰亭》得以流传；最后被唐高宗作为唐太宗的陪葬品，葬入昭陵而失去《兰亭》真迹。完整地叙述了《兰亭集序》的产生和湮没。情节生动，饶有趣味。



(1) 会稽(今浙江绍兴)是个山水秀丽的地方。晋朝大书法家王羲之和当时很多文人名士都住在这儿。公元三百五十三年,就是晋穆帝永和九年旧历三月初三日上巳节,王羲之邀了至亲好友多人,到郊外去踏青修楔。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



(2) 家僮挑着菜肴美酒，带了纸墨笔砚，来到了青峦叠翠，秀峰回抱的兰渚山。山上有座精致的亭儿，名叫“兰亭”。他们就在这儿歇了下来。



(3) 亭子下边有一条弯曲回转、清澈见底的溪水。确实是个好处所。他们在水边嬉游，在水里洗濯，祛病去垢，消除不祥，这就叫做“修楔”。



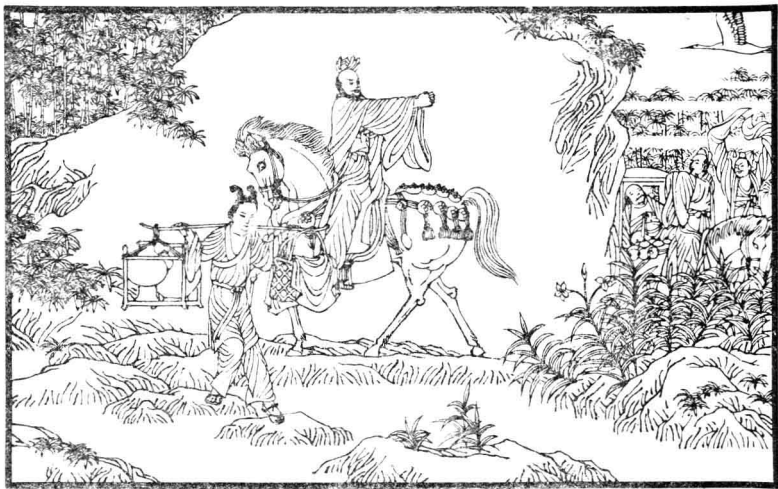
(4) 然后他们分立在溪旁，由家僮将斟满酒的杯儿，从上流放下。那杯儿由荷叶托着，随着流水飘飘荡荡，弯弯曲曲，流到谁的面前，谁就饮酒一杯，吟诗一首。这就是有名的“流觞曲水”。



(5) 第一个截住酒杯的是王羲之，他举杯一饮而尽，提笔写道：“大矣造化功，万殊靡不均。……”歌颂大自然的伟大。写毕，掷笔大笑。



(6) 接着，魏滂、谢悻也截住了酒杯，他们一面酌饮，一面挥笔题诗，大家兴高采烈，相逐去截酒杯。



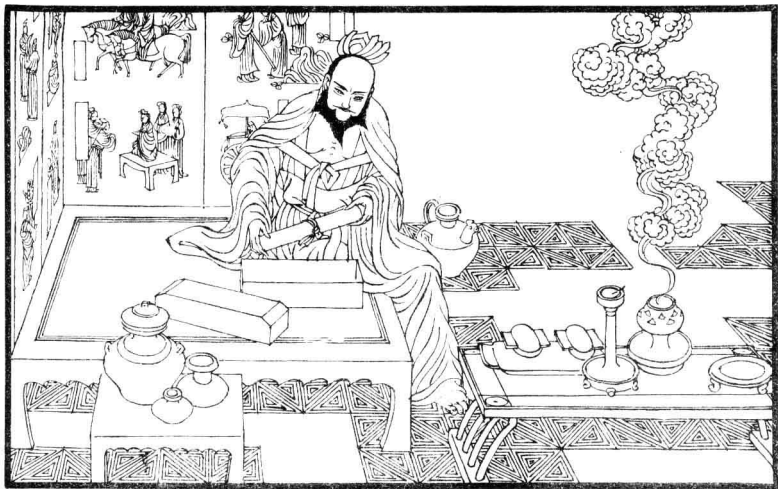
(7) 这一天，他们共赋诗四十一首，流连嬉戏，尽欢而散。



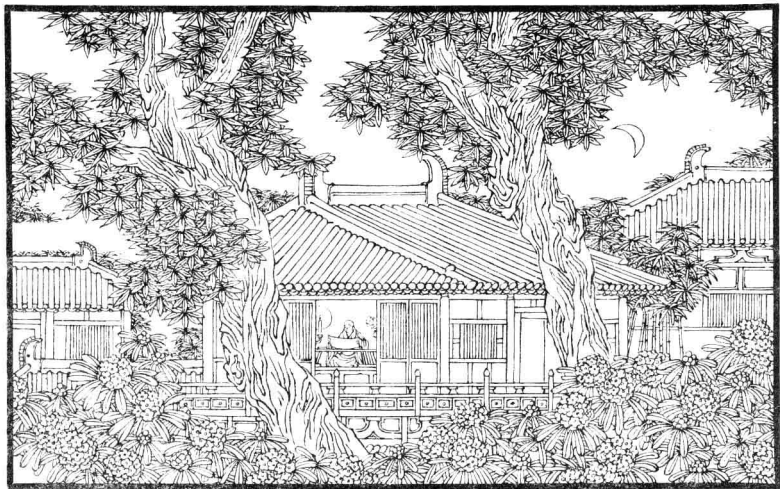
(8) 为纪念这次盛会，王羲之回家以后，把这四十一首诗编为了一本《兰亭集》，自己又写了一篇序文。这序文的字写得圆丰妍美，妩媚多姿。这就是古今闻名的《兰亭集序》。



(9) 《兰亭集序》二十八行，三百二十五个字。凡是相同的字，写法都各不同。其中有二十个“之”字，更是变化多端。王羲之端详着自己这得意之作，越看越爱。



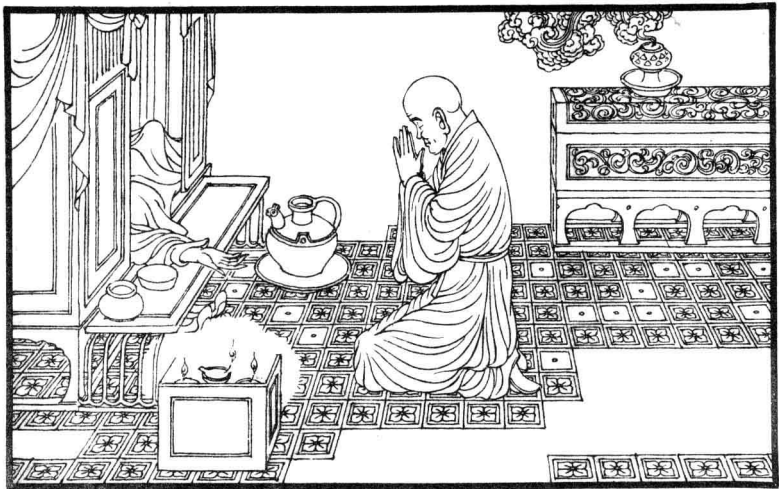
(10) 他曾经多次重新写过，只是看来看去，觉得都不及原书。这确是他书法中的珍品了。于是他把这本《兰亭集序》珍藏起来，要子孙后代好好保存，作为传家之宝，一代代传下去。



(11) 王羲之的后代都遵照他的嘱咐，世代相传。约二百年后，传到王羲之七世孙智永和尚手里，智永是南北朝时的大书法家，他把真迹珍藏着，轻易不拿出来，只是偶而在夜深人静时，拿出来临摹一遍。



(12) 智永和尚没有后代继承。临终时，他把《兰亭集序》郑重地交给自己爱徒辨才和尚，一再嘱咐辨才，这是他们王家的传家宝，也是海内的书法珍品，务必好好保存，不要落入外人之手。



(13) 辨才表示一定遵从师命，决心不惜以生命保存好这本《兰亭集序》真迹。