

CG漫画 实战技法

——青春校园

【日】Kazuaki 宝井理人 Shizuma Yoshinori
武梨绘里 久方绘司等 编著

王雪力 译



图书在版编目(CIP)数据

CG漫画实战技法. 青春校园 / (日) 宝井理人等编著
; 王雪力译. — 北京: 人民邮电出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-115-25021-6

I. ①C… II. ①宝… ②王… III. ①漫画—绘画技法—
—图象处理软件, Photoshop IV. ①J218. 2-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第082684号

版权声明

コミック イラストレーション ガイダンス! スクールデイズ編

Copyright©2009 BNN,Inc.

Chinese translation rights arranged with BNN,Inc.

Through the Copyright Agency of China

内 容 提 要

本书围绕着校园漫画这个主题,介绍连载校园漫画及其插图的制作方法。

书中首先邀请了武梨绘里亲自对其校园漫画《神薙》关于舞台设定、登场人物、故事情节等进行剖析;然后对3位新锐校园漫画家的插图新作的创作手法和步骤进行详细解说,并且收纳了包括学校制服图鉴、校内风景写真和四季纪念影集等内容的校园漫画创作资料集;最后介绍了漫画创作常用的软件使用技巧和必须掌握的印刷知识。

本书内容涵盖面广,讲解透彻。无论是刚刚开始尝试创作的漫画爱好者,还是经验丰富的漫画家,都可以从中汲取营养,提高漫画水平,开拓创作思路。

CG 漫画实战技法——青春校园

◆ 编 著 [日] Kazuaki 宝井理人 Shizuma Yoshinori 武梨绘里 久方绘司等
译 王雪力
责任编辑 王雅倩

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

字数: 417千字

印数: 1-4000册

2011年7月第1版

2011年7月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2010-4744号

ISBN 978-7-115-25021-6

定价: 59.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

CG漫画 实战技法

——青春校园

【日】Kazuaki 宝井理人 Shizuma Yoshinori
武梨绘里 久方绘司 等 编著

王雪力 译

人民邮电出版社
北京

BNN



序

本书以校园生活为主题，即围绕着校园漫画，来介绍连载漫画及其插图的画法。本书凝缩了我能想到的所有信息和要点，以便更好地改善校园漫画的制作。

本书由 PART I 和 PART II 两部分组成。PART I 对 3 位新锐校园漫画家的插图新作的创作手法进行详细解说。PART II 收纳了校园漫画创作资料。

如何才能画出有魅力的人物？如何才能把人物形象生动地传达出来？在 PART I 你可以通过专业的制作过程来学习创作的理念和要点。从创作的构想，服装设计到使用 Photoshop, SAI 来完成整个绘图的过程，在 PART I 中都有详细的讲解。



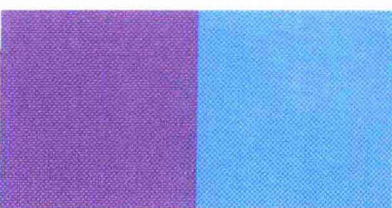


在 PART II 中，提供了大量当你想要画校园漫画时马上就能派上用场的素材。包括所有场景里的制服和道具的设计，场景的设定，以及作为背景的真实学校的照片等。

此外，前言中武梨绘里对《神薙》的解说，对已经在原创和二次创作中磨练了技能，以成为职业画家为目标的朋友来说，非常珍贵。

本书整体的解说都贯穿了华丽的校园主题的漫画，希望各位也能像享受校园生活漫画一样找到阅读此书的乐趣。

请在欣赏此书的同时，试着创作一下充满魅力的校园漫画吧。

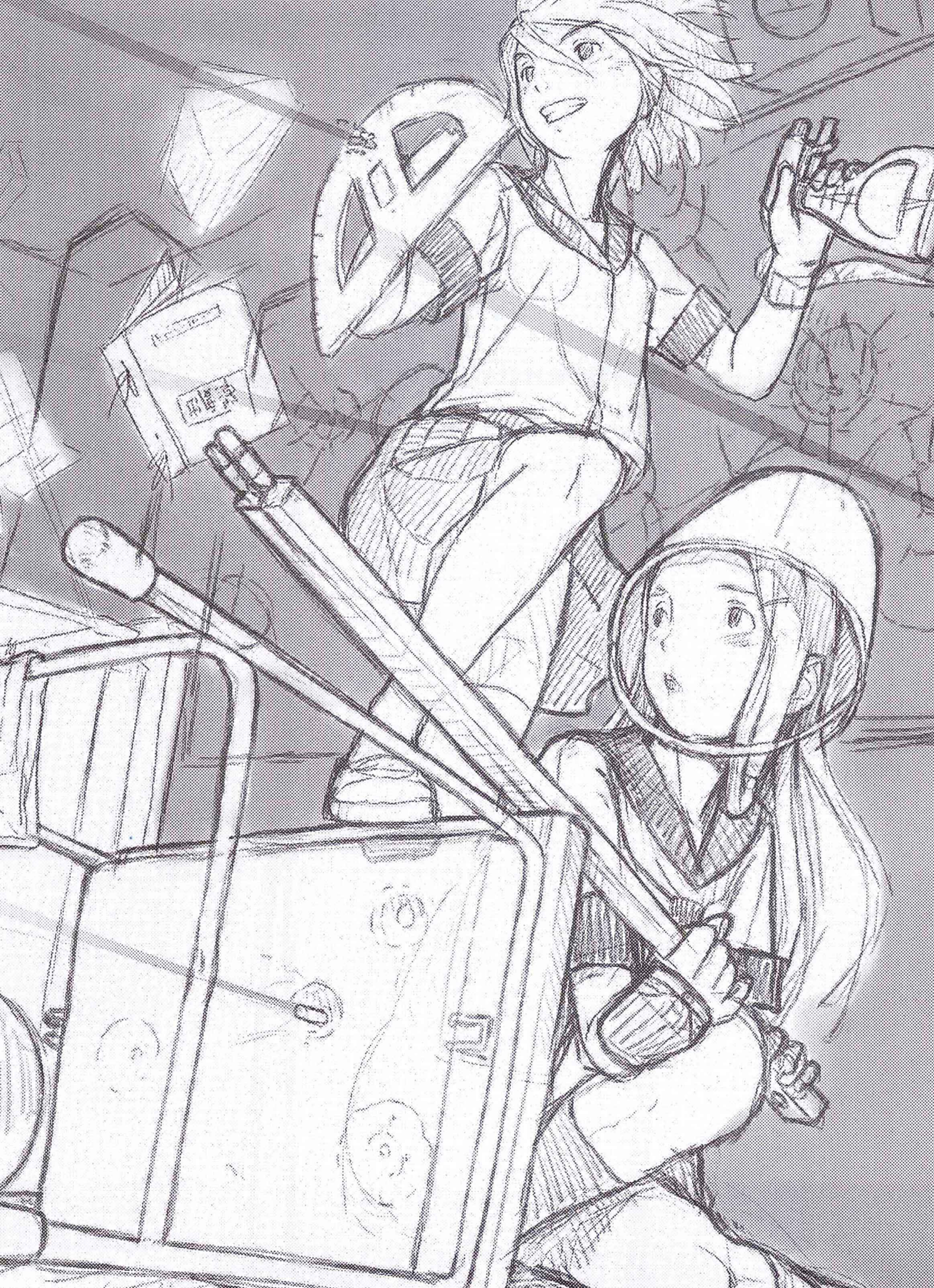




-
- 011 武梨绘里亲自对
新书《神薙》的剖析**
- 012 对舞台设定进行解剖**
《神薙》的世界是怎么产生的？
- 014 对登场人物进行剖析**
作者本人回顾《神薙》中的登场人物
《神薙》人物设计的内幕
- 020 对故事进行剖析**
现在才曝光的《神薙》故事制作的幕后
- 022 漫画家武梨绘里的成长秘密**
成为职业漫画家的契机？本人亲自对新书进行剖析！

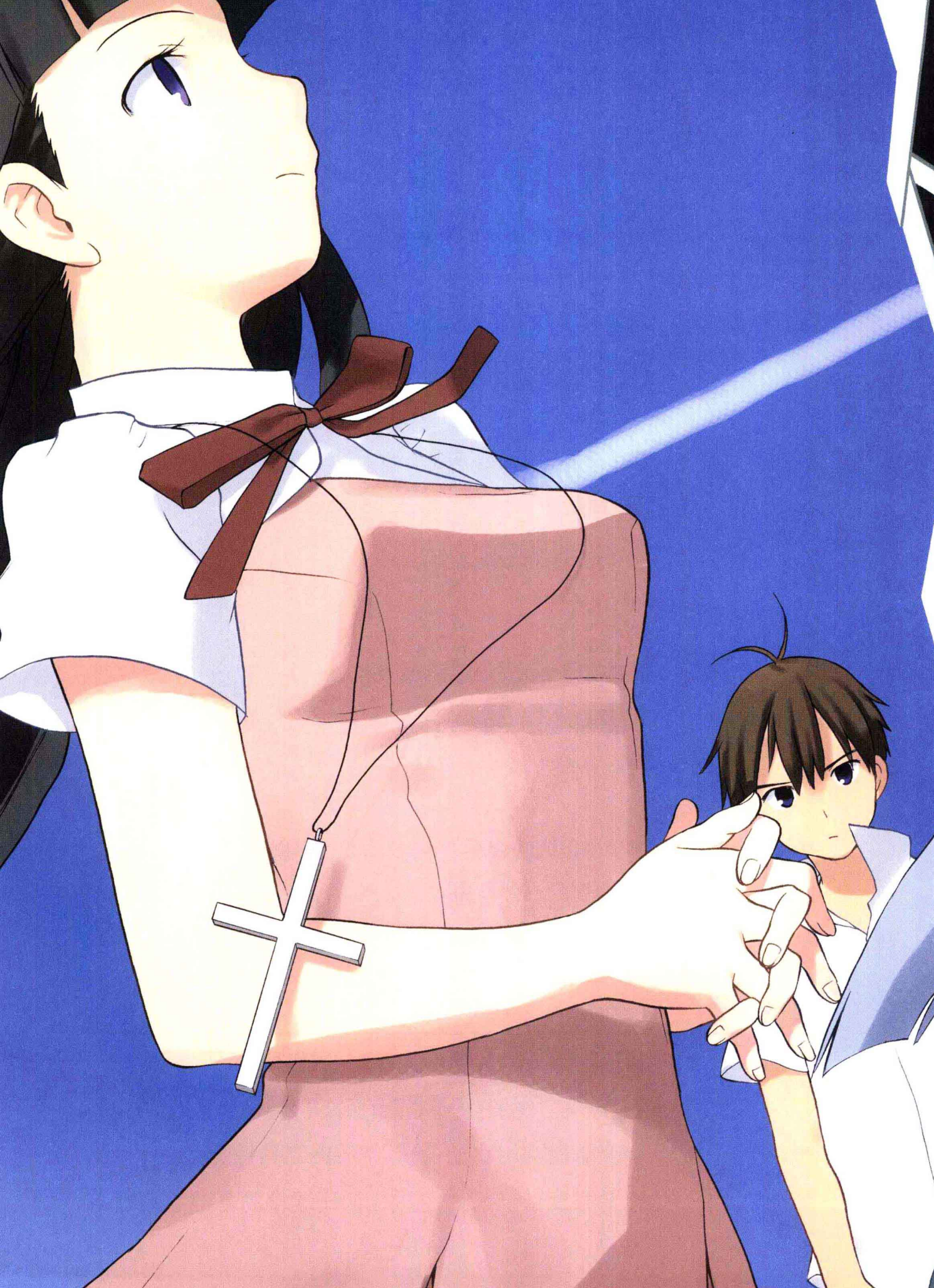


-
- 026** **对任何人都保密！**
CG插图制作
- 028** **Kazuaki**
Presents 《吹奏乐部的反抗》
- 063 Kazuaki's Personal History
- 064 Kazuaki's Gallery
- 068** **宝井理人**
Presents 《海鸥与学校》
- 097 Rihito Takarai's Personal History
- 098 Rihito Takarai's Gallery
- 102** **Shizuma Yoshinori**
Presents 《班级冲突》
- 133 Yoshinori Shizuma's Personal History
- 134 Yoshinori Shizuma's Gallery



PART II

-
- 138** **完全保存版！**
校园漫画创作资料集
- 140** 彻底网罗了西装、夹克、水兵服、立领制服、原创制服的
制服图鉴！
学校制服图鉴
插图：久方绘司
- 178** 反映校园生活的真实背景资料。
校内风景写真集
摄影：谷本夏(studio track72)
- 188** 由学生组成的故事！ 学校活动的插图。
四季纪念相册
插图：柔日重兵卫 OKIRU
-
- Appendix
-
- 196** 想在Pixiv、Blog、同人杂志上发表作品！
初学者专用数字插图讲座
- 197** 完全掌握突出功能！ 数字绘图工具综合介绍
- 204** 无需求助任何人！ 制作、印刷成稿的基础之基础





Special Feature

武梨绘里亲自对新书 《神薙》的剖析

对描写校园生活的人气作品进行彻底剖析！

在[Comix REX]中连载的人气漫画《神薙》，是以高一男生御厨仁和神仙薙为主角展开的描写热闹的校园生活的作品。下面由漫画的作者，漫画家武梨绘里本人对《神薙》创作的舞台内幕进行彻底剖析。

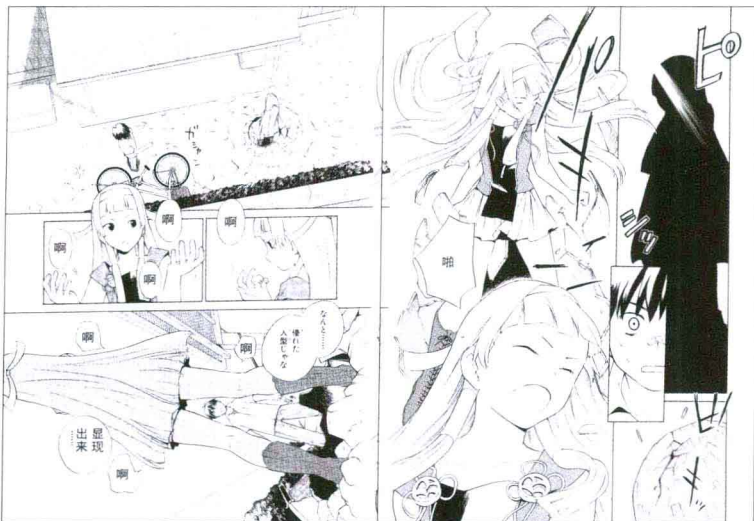
以现代日本的某个城市为舞台，土地神和男高中生的“日常剧”

对舞台设定进行解剖

《神薙》是以现代日本的某个城市——神薙町为舞台。主人公是一个叫御厨仁的高一少年。据说主人公御厨仁一直以来生活的平凡城市，世世代代都受到降灵于大椰树的土地神的保护。这是一个通过美少女的样子来显灵的真正的神仙告诉他的。故事就在这个普通而又极其不平凡的城市里展开。



舞台就是这个受到仙界神仙守护的看起来非常普通的城市——神薙町



在主人公御厨仁居住的城镇神薙町的神社里，曾经有一棵被称为“神树”的大椰树，但由于区划调整被砍倒了。隶属于高中美术部的御厨仁为了在地区展中展出，从被砍倒的神树里挖出精灵像，由于守护这片土地的土地神栖身于这棵神树，土地神通过精灵像显灵了。引进了神道的世界观的故事由此展开。

以校园为舞台的高中生的闹剧



故事开始于御厨仁位于神町的家的附近，因为仁是高中生，仁就读的学校自然就成了主要的舞台。故事以椰树为中心，以御厨仁身边个性不一的高中生，以及在后面的故事中出现的美少女土地神为主角展开，一场有喜有泪、永不无聊的校园生活剧由此拉开了序幕。

《神薙》的世界是怎么产生的？

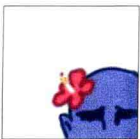
极其平凡的高中生的日常生活由于土地神薙的出现变得不平凡了。这样的故事情节是怎么产生的呢？下面我们来采访一下武梨绘里小姐。

PROFILE

武梨绘里(漫画家)

喜欢动物，喜欢画女生，喜欢唱卡拉OK。我是超级宅女，对腐女的事情也非常了解。很多人听我这么说都会不相信，觉得出乎意料。同时我还是一个超级型月迷。

url:<http://takenote.xsrv.jp/>



请问一下《神薙》的诞生经过是怎么样的呢？《神薙》的世界观是怎么被创造出来的呢？

我刚开始是想描写以神道为主题的城市生活剧的。在最初的原稿中标题是《地方守护神》。虽然故事的主要内容跟《神薙》一样，都是神仙居住在少年的家里的喜剧，但不同的是在《地方守护神》中没有最终确定神仙是男生还是女生。我想可能是因为主人公设定为两个男生不太好吧，所以在《神薙》中将神仙设定为女生了。顺便说一下，主人公的青梅竹马——青叶鸫，这个角色在此阶段就已经成型了。

跟原稿相比，哪些部分有发生变更？

在第二稿中人物关系发生了改变，角色设定为女主角（神仙）跟少年。但是在这个时候主人公虽然名字是御厨仁，但是性格是大铁（*注1）的性格，非常沉默寡言。当时的负责人指出，“主人公的性格不能是沉默寡言型的。”我当时反驳说：“但是他的内心世界是非常丰富的啊。”“这是必须的。”负责人告诉我，“反正主人公的性格不行。”当时也没时间了，就花了大概两个小时的时间，创造了仁这个人物。因为负责人个子比较小，因此主人公的身高我也设定得比较矮。我也不知道是不是因为这个原因，然后反正企划就通过了。当时我想如果漫画以薙贯穿起来的话，应该比较有条理性并且紧凑，最后就形成了现在这个《神薙》的作品了。

以高中生为角色，以校园生活为主要舞台的理由是什么？

因为编辑部那边的意见是希望“主人公是少年的角色”。要对少年的日常生活进行描绘的话，自然而然地就想到了校园生活。

作品中校园生活的描写中有没有参考什么？有到学校进行取材吗？

有参考毕业相册，记忆以及其他人的漫画。有点害怕去学校取材所以就没去，但拍动画片的时候去了。

您是说拍成动画片（*注2）的时候，工作人员去学校取材了吗？

是的，去了。是校长带我们参观的。因为穿着大衣就去见面了，被校长训斥了一番，说我们“太不懂礼节了”。其他的还有很多。因为成年以后被校长教训的机会几乎没了，我们一边道歉一边还觉得挺高兴的。但是校长带我们去参观校舍的时候非常热心。真的是非常好的老师。学校这个地方真好。

主人公御厨仁在很小的时候在神木的前面见过薙。他一直认为她是“树木的精灵”，所以凭借着记忆，挖出了精灵像，然而薙并非“精灵”，而是降灵在神树上的“土地神”。

注1[大铁]《神薙》登场人物，是主人公御厨仁的朋友。（参考P016~P017）

注2[拍成动画片]2008年10~12月，TV动画版的《神薙》（共13集）在日本各电视台放映。目前DVD1~7正在发售。



主人公御厨仁在很小的时候在神木的前面见过薙。他一直认为她是“树木的精灵”，所以凭借着记忆，挖出了精灵像，然而薙并非“精灵”，而是降灵在神树上的“土地神”。

个性派聚集的人物角色，提升校园生活的氛围

对**登场人物**进行剖析

以个性率直的主人公少年御厨仁，和自然派、亲民派的《神薙》为首，各式各样充满魅力的人物在《神薙》中登场。在仁所隶属的美术部中，聚集了包括腐女等“现代宅女”的个性派人物。故事情节不断发展。

是不是有点太宅了！？ 尽是勇士的高中美术部



故事一开始，个性鲜明的美术部人物陆续登场。

让主人公吃香(=女祸)的女性人物



雍和附在凡人凉城白亚的肉身的雍的妹妹忏悔，以及跟御厨仁青梅竹马的青叶鸫，她们是《神薙》中的三个女主角。她们围绕着御厨仁展开的战争，是整个故事的看点之一。只是她们每个人的心思都不一样。从故事来看，单纯地喜欢仁的应该是青叶鸫和被忏悔附身的白亚。



作者本人回顾《神薙》中的登场人物

通过性格和视角效果的设定，提高人物魅力。下面我们来采访武梨绘里小姐，关于《神薙》中充满魅力的各人物角色是如何设定的？

薙 平民派、自然派的美少女土地神



虽然身为神仙，但非常平易近人，也许因为不习惯现代的生活，显得有点笨笨的。虽然费尽全力想去除心灵的腐朽，但由于不知道自己的双重性格，感到非常的苦恼，像个10几岁的小孩一样，作为神仙有时也会呈现出不够完美的一面。

最初是想把薙设计成很萌的女生。喜欢穿偏蓝色和白色的超短裙，因为我想画女生的腿。为了配合仁的角色需要逐渐变成了比较幼稚的性格。后来就变成了言听计从的像傻瓜一样的性格。因为我不想设计成那种有固定模式的很萌的性格，但是又不知道应该在哪里进行创新，因此有很多不稳定的因素。可以说是一次冒险的尝试。



御厨仁 元气派的小个子纯情男孩



就跟称号“纯情男孩”说的一样，主人公是一个率直充满活力的男孩。就因为这样的性格吸引了青叶鸫、响大铁等周围的人物。不仅是身高较矮，各种各样的言行都洋溢着“小孩子”性格，随着对薙感情的察觉，这个高一的小孩慢慢成长起来了。

这是一个用两个小时想出来的充满爱心的人物性格。小个子，充满活力而又非常认真的个性是我喜欢的，卡其色的头发以及藏蓝色的瞳孔设计是从某动画片角色（※注3）借鉴而来的。因为很会说话非常受女生欢迎，因此也要注意性格方面不能被男性读者讨厌。之所以取“御厨”这个名字是因为直觉上觉得这个名字好像是某个神道的名字，后来才知道是“神仙的厨房”的意思。

注3【某动画片角色】新机动战记高达W
(1995年/朝日电视台)

