

张忠
主编

园丁颂

——
报告文学通讯集



YUAN
DING
SONG

辽宁大学出版社

园 丁 颂

报告文学通讯集

主 编 张 忠

副主编 丛培新 乔沧桑 王根力

编 辑 隋儒林 孙九江 张德昌

孙守涛

辽 宁 大 学 出 版 社

一九八九年·沈阳

责任编辑 春光

封面设计 吕铁军

责任校对 公良

版式设计 张功华

园 · 丁 颂

张 忠 主编

•
辽宁大学出版社出版发行

(沈阳市崇山西路3段4号)

丹东日报印刷厂印刷

*
开本: 787×1092 1/32 印张: 7.75 字数: 150千

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数: 1—10100

*
ISBN 7-5610-0681-0

I·141 定价: 2.50元

前 言

“人生至乐，无如读书；至要，无如教子”。

这句名言出自宋代《戒子通录》，体现了中华民族重视知识，重视教育的社会风尚。十一届三中全会以来，党和国家总结了几十年社会主义建设的经验教训，得出了“社会主义建设必须依靠教育”的结论，使经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道，尊师重教的社会风尚正在形成。为了弘扬这一社会风尚，激励广大教师献身教育事业，丹东日报社会同丹东市教委编辑出版了这部《园丁颂》。

《园丁颂》收集了我市近几年来，部分新闻工作者和通讯员在报刊上发表的50几篇讴歌园丁辛勤耕耘的报告文学、通讯和散文。这些文章虽没有轰轰烈烈的场面描写，没有报道惊天动地的业绩，却用朴实无华的语言向人们描绘了几十位为培养德智体美劳全面发展的接班人兢兢业业、任劳任怨，忘我工作的人民教师的光辉形象。邵德林老师在宽甸县步达远满族乡的山沟里担任一至三年级的复式班教学工作，几年来三个年级的“四率”都达到100%，而且他还带领小学生开展勤工俭学活动，办起了小参园、小果园、小苗圃、小农场，实现了差旅费、取暖费自给，书费、学杂费免收，还统一发放学生服、学习用品，使生活困难的学生得到了一定补助，为改变贫困山村教育落后的面貌做出了突出的贡献。金树文老师从小生长在南国昆明，但她在六十年代大学

毕业之后毅然来到岫岩满族山乡，战胜了水土不服等困难，从事普通教育二十多年，培养了一批又一批的优秀人才。曲克勋同志是老一代教育工作者，毕生从事教育工作，到了临终之前还在为丹东的教育科研做着贡献，给人们留下了难以忘怀的印象。……

《园丁颂》虽然仅收集了50几名教师的优秀事迹，但却反映了全市几万名人民教师的高尚品德和精神风貌，在全市人民心中树起了一座丰碑。一个国家、一个地区，经济的发展，劳动者素质的提高，不仅取决于教育事业发展的速度和规模，取决于教育质量的不断提高，更取决于教师队伍的素质和广大教师的忘我劳动。中华民族正是由于有一批如春蚕、象红烛、若园丁的教师，文化和美德才得以传播和延续。教师的工作是崇高的，教师的历史担子也是繁重的，教师确是值得大力歌颂的人生导师。

借《园丁颂》问世之际，我向广大读者，特别是干部、家长、学生推荐这本书，请大家在工作、学习之余认真读一读，以了解教师的工作，理解教师的辛苦，尊重教师的劳动，关心教育，支持教育事业的发展。

张 忠

1989年4月5日

目 录

前言.....	张 忠 (1)
走出无声的世界.....	王占军 (1)
芳馨的爱.....	陈 词 (10)
拓荒者.....	张甲田 (18)
开在北国的南国“茶花”	王根力 (25)
璀璨星河中一颗耀眼的星.....	杨淑湘 王根力 (33)
苗儿青青.....	谢怀基 (39)
愿化红烛照人寰.....	王根力 (47)
他走进了一块陌生的领地.....	姜世忠 杨白川 (53)
执著的追求.....	孙九江 (60)
让青春奏出最美的旋律.....	周玉国 (66)
他的八小时工作之外.....	崔甫贵 (70)
赤诚报国心.....	战 科 乔沧桑 (74)
拨响青春主旋律的琴弦.....	蒋光才 (77)
山乡女圣人.....	孙日升 (87)
红烛之歌.....	肖润邦 高志凯 姜善堂 (90)
勤奋园丁育花红.....	王 禾 唐 杉 (98)
汗水换来桃李芳	魏 春 王德礼 (102)
园丁爱花花更红	杜学东 (105)
一个园丁的欣慰和自豪	耕 耘 (109)
他播下了爱国主义的种子	魏 春 亘 犁 (112)

鼎盛背后记载的功绩	杨淑湘 虹 夫	(114)
春雨霏霏催新绿	丁 方 姜善堂	(118)
教师的假日	于 众 闻 皎	(123)
心系校园	张德礼	(126)
扎根在贫瘠的土地上	木 力	(131)
一颗火种	文楠丽	(133)
探索者的足迹	于 众 唐 杉	(135)
启开弱智儿童和差生心扉的人	耕 耘	(139)
晚安，可敬的园丁	张健良	(142)
园丁自有技艺	于 众	(144)
永远进取的人	木 利	(147)
烛光	全振国	(150)
一位老教师的追求	文 楠	(156)
“咿呀”之歌	于 众	(158)
白发童心绘春图	侯志红	(160)
教师，我最理想的工作	孙云德	(162)
他是这样一位教师	井 云	(165)
通向荣誉之路的足迹	王根力	(168)
战斗到生命的最后一息	高志凯 赵世俊 杨德春	(173)
临终的奉献	王根力	(178)
他，无愧荣膺这顶桂冠	虹 南	(183)
牢记班主任的职责	闻 皎 乔沧桑	(186)
晚秋溢香	侯志红	(190)
暖如春细如雨	朱崇岳 闻 皎	(195)
苦读三十年 苦钻成内行	王盛春 唐 杉	(199)

访小学教师战作忱	程 疆 (202)
小学教育的行家	高志凯 (205)
特殊园丁	崔德明 (210)
山涧水	郭 靖 (220)
红烛泪	刘文国 (223)
小雨中的回忆	李晓莉 (225)
朋友,请理解我们的教师	孙建华 (228)
无私的奉献	杨 虹 (231)
深山红烛	焦相东 (234)
编后记	(237)

走出无声世界

王占军

“音乐是比一切智慧，一切哲学更高的启示。”

——贝多芬

(一)

我们这个世界太美妙了。因为它不仅有色彩，还有音响。

风，轻拂着大地，吟唱着一支古老的歌；浪，吻着海岸，发出亘古的咏叹；鸟儿，唱着欢歌飞过蓝天；山林喁语，吐出沉醉的气息。

即便在人迹罕见的荒原大漠，也会有空气的流动、叶的飘零、幼芽的伸展、根须的钻探、水的渗漏、流沙的滚动……没有声音的世界是难以想象的，然而——

(二)

一片寂静、万籁无声，生命之曲在沉默。

小张军，我国两千万残疾人当中的一员。

他的耳朵也许听到过心音，可是他不记得了。眼前的世界，一切都是静悄悄的，钟摆沉重地移动，昼与夜无声地交

替，树枝毫无意义地摇动，人们徒然地把嘴巴开启闭合。

无限温柔的细语、银铃般的歌声、美妙的音乐世界，全都不属于他。只有一股窒息生命的力时刻压迫着他。精力充沛的小张军，发疯似地想用盲目的、暴烈的行为把那窒息他的东西毁掉。他张大嘴巴，让构造完好，但已僵硬的声带颤动，结果，只得到火辣辣的痛感。他喜欢把石块砸向窗玻璃，欣赏那透明的东西碎裂开来的一刹那，他把尿“刺”到别的什么人身上，盯着尿液在衣服上浸润扩散开来的图形，他把路旁别人家花盆里的花朵掐下来，拿在手里搓碎；他时常带着满身的伤痕站在父母面前，望着他们那异样的眼睛。关在家里，他就爬上窗子，透过噓满水汽的玻璃，去探询外面的世界……

终于，有一天，爸爸把他领到一座破旧的二层小楼前。那里有几十个和他一样的聋哑儿。爸爸对老师叹着气，“他呀，象只小动物。”

听不见爸爸的话，但他却感到了爸爸那只大手重重的抚摸……

三年后，小张军终于认得了小楼门前那块木牌牌上的字：丹东市聋哑学校。

(三)

春天，校园里的小杨树绽开了嫩黄的叶芽儿，小鸟快活地飞来飞去。上课时，老师拿来了一些圆圆的，黑色瓶盖一样的东西，中间有铁丝弯梁连着，一对对地分给同学们戴在耳朵上，小张军坐在中间，可老师没有发给他。小张军感到不平。他站起来，手伸得老长。老师对这个重度耳聋的学生

本不抱什么希望。为了不伤害他的自尊心，也就给了他。

老师对着话筒讲了句什么。小张军突然感到了一种他从未体验过的滋味儿。似乎有个什么东西，也许是条小虫子钻进了耳朵眼儿，弄得他连脑袋里都麻酥酥的。小张军不明白这意味着什么。他兴奋、紧张、惶惑，他把耳机抓下来，看看左右，同样是兴奋、惶惑的眼睛，这就是老师讲的那个“声音”吗？这就是自己日夜盼望的那个世界吗？面对着这两个“黑瓶盖儿”，他有点茫然了。他不知该不该再把它戴上。

(四)

清早，和丹东市聋哑学校隔着两条街的那栋老式三层红砖楼拖着长长的影子。丹东师范学校音乐教师谢正恭，一个瘦瘦的南方人，象一只早起的蜂儿，每天这个时候走出家门，赶车到离市内30公里的学校去上班。

当他还是一个热血青年的时候，就迷上了贝多芬、肖邦、莫扎特。他信服贝多芬的话：音乐是比一切智慧，一切哲学更高的启示。当考入华东师范大学时，他踏进了音乐系的大门。毕业时，在分配去向志愿一栏里，他只写了两个字：祖国。

一列火车由南向北、向北。

也许，确实有人掏出自己的心，为人们导引出一条生活的路。谢正恭正是把一切都献给了他所从事的事业，人民需要音乐，生活中不能没有音乐，可每当在路上遇到比比划划的聋哑孩子，他的心就抽紧了。孩子，你们生来就应该会歌唱的！

一天，丹东市第一医院耳鼻喉科门诊室进来一个人。原来，谢正恭咨询来啦。他有一个大胆的想法，这个念头苦苦地折磨着他，让他吃不好，睡不香。聋哑儿童到底能不能开口歌唱？他要寻找理论根据。

“多数聋哑人不是因为发音器官致残，而是由于听力丧失造成的。”医生的话象一道阳光穿透了谢正恭的心灵。他从医生那里借回了《听力学》。

1985年的秋天。路旁的银杏树摇起金色的小扇子。大街上，谢正恭的学生，19岁的顾雪莲轻盈地走着，手里还捏着秋天送给她的礼物。这位有着黑瀑布一般长发的少女，毕业后主动要求到聋哑学校，跟不会说话的孩子们在一起，用她那颗纯真和充满良知的心去拥抱这些柔弱的小花。

“小顾，我们一起搞个音乐教育实验吧，在你们学校。”

“什么？”顾雪莲惊愕地睁大了眼睛，认真地打量着对面的老师，努力使自己相信没有听错。

“会成功的。”谢正恭自信地说：“你们不是用助听器搞了电化语言训练了吗？既然能讲话，就一定能歌唱！”

(五)

这是什么？这就是音乐吗？小张军和同学们不由自主地从椅子上站了起来，就象是铁屑被磁石吸引一样，向前探出身去。

讲台上谢正恭飞快地按动手风琴键，拉出动听的旋律。小张军盯着老师那绛紫色的匣子，看老师手指飞快地在那些黑、白条条上滑动，眼前仿佛闪现出光怪陆离的颜色。巨大的影子在飞驰，阳光象水一样倾泻，一切都卷入旋涡。世界

放射出轻快的火花。太阳在燃烧，大海在沸腾，山林、岩石、泥土都在赤裸的旋律中欢唱。万千的鸟儿站在云朵上跳舞，瀑布飞到天上，架起轻盈的虹桥……

小张军痴迷了。音乐在他面前展现出一个神奇美妙的世界，这本应属于他的世界已经被夺去那么久了。小张军和同学们团团围住谢正恭，抚摸着那个绛紫色的奇妙的匣子，用乞求的目光对老师说：“带上我们吧。”

谢正恭放下手风琴，从提包里摸出一只口琴，这奇妙的东西把孩子们的心都抓痒了。“老师，我们要学！”小张军和同学们用僵硬的声音喊道。

(六)

这是一片从来没有人征服过的荒原，危岩高耸，草莽如烟。谢正恭和顾雪莲在聋哑学校领导的支持下，在哑校老师们的协助下，毅然带领着23名聋哑学生踏上了这块古老的大陆。这支小小的探险队，将作为我国几百万聋哑人的先导，征服无声世界，走向音乐王国。

囿于无声世界的禁锢，小张军和他的同学们象一群饥渴的羊，贪婪地吞食着音乐的水草。

谢正恭的启蒙教育先从口琴开始。30多年历史的聋哑学校，从来没有添置过什么乐器。谁能想到聋哑人需要他们呢？一些家长听说孩子要学音乐，要买口琴，大惑不解。

“我们的孩子连话都说不了呀”。有的家长拗不过孩子，就权当买件玩具给孩子。看到一些同学没买来口琴，谢正恭就用自己的钱给孩子们买齐了口琴。小张军和同学们太性急了，一拿到口琴就胡乱吹起来。整个教室，沸腾着嘈杂的噪

音。别人听了也许会皱眉头，可谢正恭却乐滋滋地听着。他知道，这是一部史诗的序曲。

谢正恭先教孩子们学吹口琴。他在黑板上画出口琴每个音符的位置。孩子们则用胶布标出音符，贴在相应的音孔旁。为了充分调动孩子们的视觉，谢正恭创造了独特的手势唱名法。伸出一个手指代表“1”，孩子们便吹出“1”；伸出两个，孩子们便吹出“2”，循序渐进，不厌其烦地和孩子们在音阶的楼梯上跑上跑下。经过几个星期的训练，孩子们便可以根据谢正恭的手势吹奏出完整的音阶了。谢正恭抓住时机，让孩子们放下口琴，随着他的琴声开口唱出“1”“2”“3”“4”……常年闲置的声带，传达出孩子们的心音。紧傍着学校的居民起初被这奇怪的、单调的声音所困扰，便跑来探询。听说是“音乐教育实验”，便摇着头走开了……

1986年初冬的大雪，给丹东人送来一个寂静而又清新的早晨。踏着积雪，谢正恭向聋哑学校走来。星期天，他照例要教孩子们唱歌。

谢正恭似乎永远都在奔忙。他还不及一只蜜蜂，花期一过，便可躲进巢里安享一段甜蜜的日子。他除了完成本职工作外，每个星期三到聋哑学校搞实验，还要抽空儿到另外两所幼儿园搞幼儿音乐教育实验。他微躬起身子踏雪而行。路上行人很少。谢正恭边走边想着几天前的一幕……

那天，他一进教室，便发现孩子们狡黠地笑着，还冲他指指点点，交头接耳地比划着。他怔了。后来，孩子们告诉他，他们在市劳动宫画廊展出的市劳动模范光荣榜上，看到了他的照片。

多聪明、多可爱的孩子！

学校里静悄悄的。教室的窗子上伸出的烟囱，吐出大团夹着寒气的白烟。谢正恭推开教室的门，发现老校长夏枫岩已经生好了炉火，望着这位两鬓沾霜的全国聋哑教育先进工作者，谢正恭心里充满了庄严的责任感。

(七)

音乐，象一双造物的手，重新塑造着小张军和他的伙伴们。

寒假里的一天，谢正恭正在家中写教育实验的论文，忽然有人敲门，打开一看，竟是小张军和同学们相约到老师家作客来了。

孩子是依恋父母的，可是小张军对谢老师的想念远胜过对父母亲的依恋。他盼望着每周星期三快些到来，因为这一天老师会来给他们上音乐课。世界上最属音乐课有趣。在这个天地里，小张军觉得自己化作一个音符，和风儿一起，和日月星辰一起，和高山大河、花草树木一起，组成一个生命的旋律，在世界的上空呐喊。

有的学者认为：人的大脑分为左、右两个半球。左脑为数学脑，主管逻辑思维；右脑是音乐脑，主管形象思维。优美高雅的音乐能够给脑部网状结构以影响，增强神经抑制过程，调节脑神经兴奋程度，从而促进大脑发育。

1986年7月，小张军和他的同学们在全市聋哑学校系统学年语文统考中，取得了平均成绩全市第一的好成绩。小张军也许永远不知道四年前爸爸送他入学时对老师说的话。可是，小张军的父亲却在惊喜中为自己的那句话感到惭愧……

(八)

1986年，丹东市“铁树之花文艺汇演”开始。

小张军第一次作为演出队的一员在这么大的剧场演出，他紧张得腿直打颤。

音乐声起了，幕布拉开了。小张军觉得自己飞离了舞台，走进了一个神奇美妙的世界，生命爆出轻快的火花。小张军象一只被音乐陶醉了的燕子，在如同飞泻的瀑布一般的旋律中穿越，又象一只小小的船儿，随着歌声的潮汐自由地摇荡……

音乐和歌声消失了，眼前是黑压压的观众。人们被眼前的奇迹震慑住了，当人们醒悟过来，台下犹如山石滚落，爆出一片掌声。人们不敢相信聋哑孩子不但能开口歌唱，还能用铝板琴、电子琴演奏乐曲，自弹自唱。几位家长想起当初不肯给孩子买口琴的事情，真是别有一番滋味在心头。

丹东市委、市人大、市政府及有关部门的领导深深为孩子们创造的奇迹所激动。副市长张忠等领导同志在多次听取有关汇报和实地考察之后，决定拨款重建聋哑学校校舍，为孩子们添置教具、乐器。他们决心为教职员和孩子们培育的铁树之花再添几瓢甘泉。

(九)

1986年11月9日。夜深了，丹东宾馆的一个房间仍然亮着灯光。中国医科大学附属第一医院耳鼻喉科主任金济霖教授和辽宁省聋哑人协会秘书长吴药锄兴致勃勃地听谢正恭讲述音乐教育实验的情况。金教授认真地听着、记着，不时地插上几句话。谢正恭的实验雄辩地证明了：聋哑人可以走出

无声世界，跨入音乐王国。老教授仿佛已经看到了我国众多的聋哑人在同无声世界挥手告别了。

第二天，金教授和吴秘书长亲自观摩了谢正恭的实验课。孩子们的歌声使老教师的心颤动了。一下课，金教授便兴奋地拉住谢正恭的手，使劲摇着说：“太成功了！”“很有价值！”“我们要让全世界都看到中国的文明，中国的聋哑人教育。”

1986年12月3日。丹东市教育学院电教部大演播室内，灯光明亮。摄像员操纵摄像机，正在把谢正恭给小张军和他的同学们上课的情形摄入镜头。儿歌“聋哑儿童学唱歌”、“我在马路边捡到一分钱”；舞蹈“采蘑菇的小姑娘”；铝板琴合奏“闪闪的小星”，一一摄入镜头。

几天前，中国音乐家协会通知丹东市有关部门，“速将聋哑学生音乐基础教育实验课拍成资料片，请谢正恭带来广州，参加全国国民音乐教育改革研讨会。”小张军和他的同学们的歌声要飞向全国了。

在制作间审看这部教学资料片时，谢正恭对我说：“关心和帮助残疾人，是全社会的共同任务。我只是想尽力把聋哑儿童走出无声世界之路填填平，少一些坑坑洼洼，后人才有平坦的路好走。”

面对着这位瘦弱的音乐教师，我不禁想起了肖伯纳说过的话：“人生不是一只短短的蜡烛，而是一支由我们暂时擎着的火炬。我们一定要把它燃烧得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。”我想，我们所有关心、帮助残疾人、特别是儿童、少年，并为他们付出辛劳的人们，不正是在实践着这样的人生吗。