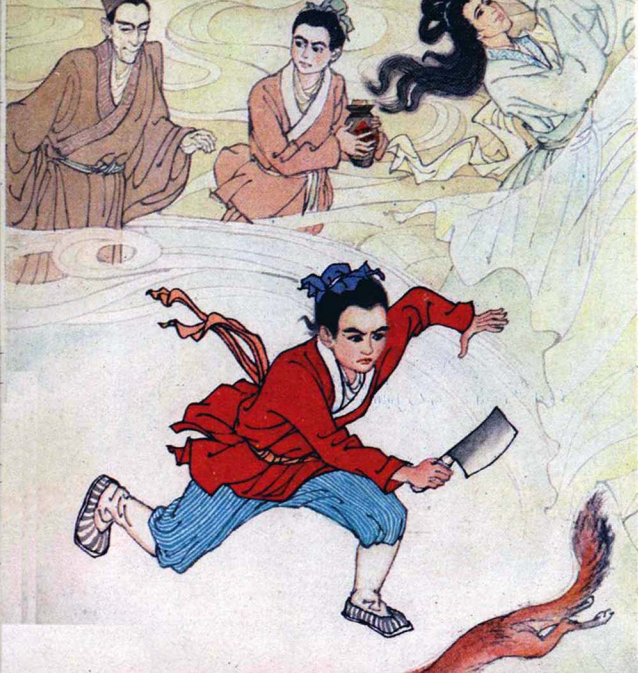


讨狐记

聊斋志异故事选②0



讨狐记

——聊斋志异故事选②⑩

原著：〔清〕蒲松龄

改编：陈 显 荣

绘画、封面：丁宁源

山东人民出版社

《聊斋志异》连环画丛书（四）

《辛十四娘》 张 剑 萍 改 编 黄 山 绘 画
《小梅》 张 振 和 改 编 陆成法、 陆小弟 绘 画
《西湖公主》 孙克传、张法银 改 编 孙雨田 绘 画
《婴宁》 张 峻 声 改 编 周 申 绘 画
《讨狐记》 陈显荣 改 编 丁宁源 绘 画

讨狐记

原著：〔清〕蒲松龄

改编：陈显荣

绘画，封面：丁宁源

山东人民出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷 印数：1—600,000

787×1092毫米64开本 1.25印张 书号 8099·2270 定价 0.13 元

【前言】《聊斋志异》作者蒲松龄，山东淄川人，清代著名文学家。他出身没落地主家庭，对腐朽黑暗的封建社会有所认识，并利用小说进行揭露。但在封建专制统治下，他有话不能直说，只好借谈狐说鬼，批判当时的政治现实，歌颂人民的理想。他笔下的鬼、狐，实际是当时社会中的人。

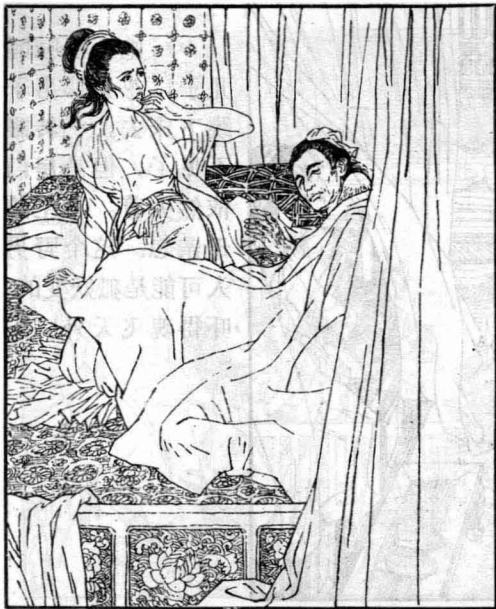
《讨狐记》是根据《聊斋志异》中《贾儿》一篇改编的。描写少年益生的母亲被狐妖迷惑，得了疯病，父亲求医、拜佛，总不奏效。益生不怕鬼狐，机智地将狐妖的尾巴砍断，查明狐妖住处，又巧设计谋，用药酒把狐妖毒死，为母亲治好病，为乡邻除了害。



(1) 从前，湖北有个姓田的商人，常到外地经商。这一天，天色方亮，田公又要离家远走。妻子和十岁的儿子益生，一直把他送到村头。



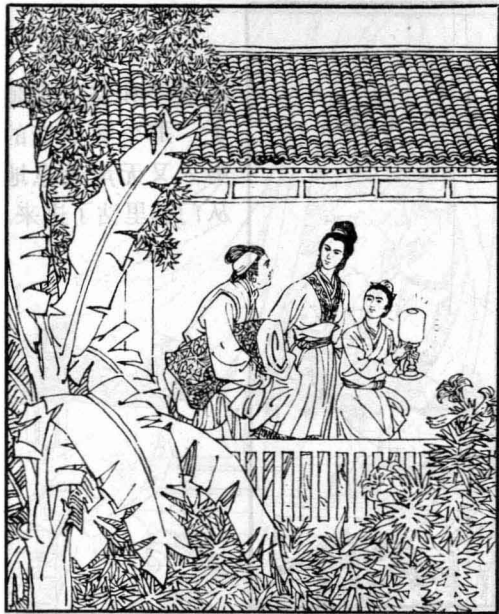
(2) 当天晚上，
益生和母亲象往常
一样，各自在自己的
房间里安歇。



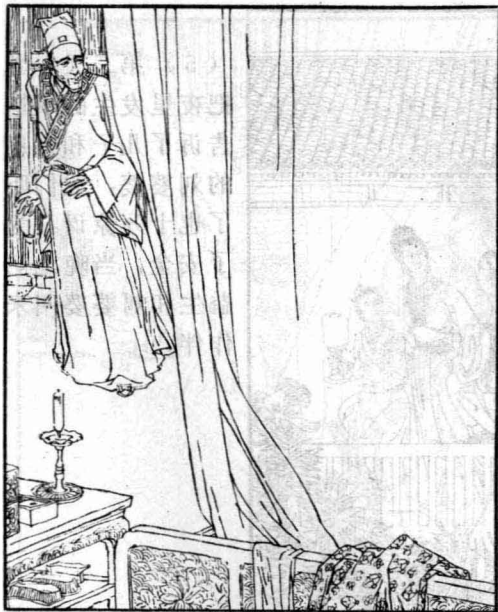
(3) 夜里，益生的母亲在朦胧中觉得似乎有人与她同床，心想：丈夫外出未归，是谁偷偷溜了进来？她顺手一摸，身旁躺着一个浑身毛茸茸的野男人，不由得惊慌起来。



(4) 她正想喊醒儿子，忽见那男子跳下床去，一转眼不见了，但是房门依然关着。益生的母亲想：这个野男人可能是狐妖变的，吓得魂飞天外。



(5) 第二天，她把夜里发生的事情告诉了儿子和厨房的刘婆婆，他们听了也十分惊讶。为了安全，当晚她把益生和刘婆婆叫来作伴。



(6) 半夜时分，
刘婆婆和益生都睡
了，那个狐妖变的
男人又无声无息地
从门缝里钻了进来。



(7) 刘婆婆迷迷糊糊地听见益生的母亲在说梦话。睁眼细看，只见一个男人正鬼鬼祟祟地向益生母亲的床上摸去。刘婆婆慌忙喊叫，益生惊醒赶忙下床，那个男人已经仓惶逃去。



(8) 从此以后，
益生的母亲便觉得
精神恍惚。夜晚，
刘婆婆不敢熄烛，
和益生俩坐在灯下，
留神屋内的动静。



(9) 深夜，益生和刘婆婆倚在墙上打了个盹儿，醒来，益生的母亲不见了，原来以为她上厕所去了，但等了很久也没回来。刘婆婆战战兢兢地说：“难道是狐妖把她抢走了？”



(10) 益生说：“待我去看看！”说着，端起烛台，到处喊着寻找。他找遍房前屋后、庭院内外，连个人影也没找到。心想：母亲到底到哪里去了？



(11) 益生最后走进厢房寻找。他用蜡烛一照，只见母亲光着身子躺在地上。益生急忙上前搀扶，母亲并不觉得害羞。



(12) 从此，益生的母亲疯了。哭叫笑骂，闹得四邻不安。夜间，也不让益生和刘婆婆作伴，非要自己独睡。



(13) 益生见母亲
疯疯颠颠，十分忧
愁。他请教街坊何
大伯有何良法。何
大伯说：“你母亲的
病是狐狸精作祟，
不好治，不过，你也
不必着急。”