

贾芝 / 主编

# 新中国

# 民间文学五十年

大众文艺出版社

# 新中国民间文学五十年

贾 芝 主编

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国民间文学五十年 / 贾芝主编.

—北京: 大众文艺出版社, 2004.1

ISBN 7-80171-312-5

I.新…

II.贾…

III.当代文学: 民间文学—概况—中国

IV.I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016130 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

北京市书林印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 22.625 字数 522 千字 插页 12

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-1,000 册

ISBN 7-80171-312-5/I·229

定价: 48.00 元

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社 电话: 65389224 64064983

助 编：

杨亮才 金茂年

关艳如 门书文

萬紫千紅總是春

馮元蔚題



# 万紫千红总是春（代序）

贾 芝

在姹紫嫣红的烂漫山花中，中国民间文艺家协会迎来她的五十周岁生日。五十年前，中国民间文艺研究会在中华人民共和国成立后的第一个春天里诞生，在春雨中萌发。五十年来，阳光明媚也好，电闪雷鸣也好，民间文艺事业始终在茁壮成长。因为它植根民间，植根于人民大众之中。

民间文艺学是新中国成立以来建立的一门新学科，是各族人民翻身解放的重大成果之一。它标志着人民大众的口头文学及各种艺术创作从以往自生自灭一举跃入艺术的殿堂，成为中国共产党领导下富有中国特色的社会主义文化事业的一个重要组成部分。中国民间文艺研究会是在周扬同志的主持下发起，集中地体现了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所倡导的“工农兵文艺方向”。成立大会是在文化部礼堂由周扬同志主持召开的，文学、音乐、戏剧、美术等各方面的专家名流都到会了。周扬同志致开幕词之后，郭沫若先生阐释为什么要成立中国民间文艺研究会，他首先强调了宝贵民间文艺的重要性，接着对自己过去不知宝贵民间文艺的重要性作了自我批评。他的讲话至今还是指导我们工作的重要历史文献。大会在周扬同志的主持下，以自由提名的方式推选成立了理事会，共选出了47名理事。随即，到会议室召开第一次理事会，宣布由郭沫若先生任理事长，副理事长为老舍、钟敬文。会后，当时在艺术局任局长的著名作家赵树理同志很赞许成立“中国民间文艺研究会”，他私下对我说：“我们这才是真正的人民

文艺！”

“民研会”一成立便受到党和政府的支持和关注，同时社会各界反应强烈，不少专家、学者、民间口头文学搜集家，纷纷寄赠他们所搜集的各种文艺作品；在我主编的《民间文艺集刊》（共出版了三期）上刊登了众多文艺名家、学者热情捐赠的有关资料。然而，民间文艺并没有彻底摆脱一向受歧视的历史成见，有人还极力主张取消“民研会”。1950年，我由全国政协组织去广西柳州参加“土改”回来，会内几个工作人员都已被调离，只剩我一个人待分配了。这时，正巧何其芳同志在北京大学成立“北大文学研究所”，要我去作党支部工作，我便把“民研会”也带到了那里。“民研会”仅成立一年多便陷于长达两、三年之久的停顿与挣扎。

1954年，经过种种努力，又得到胡乔木、阳翰笙同志的支持和帮助。胡乔木同志指示：“‘民研会’既已成立，就不必取消了。”阳翰笙同志看到我带给他的“民研会”已出版的一些《民间文学丛书》也很欣赏，主张“民研会”以团体会员名义加入中国文联。从此“民研会”又全面恢复了工作。1955年创刊《民间文学》（月刊），1956年发表了《民间文学也需要“百花齐放，百家争鸣”》一文。至此，解放仅七年时间，广大读者已可以读到全国数个少数民族和不同省、区汉族的民间文学作品了。

1957年，从批判胡风反党集团到反右斗争，民间文学工作及其队伍再次遭受损害。但是，我们坚信社会主义，不断改正我们工作中的缺点和错误，在全国各地区、各民族聚集起一支庞大的民间文学队伍，不断奋勇前进。

1958年，毛泽东主席亲自倡导搜集民歌，一场轰轰烈烈的新采风运动席卷全国，民间文学事业被推上繁荣发展的峰

巅。是年5月，《人民日报》发表了社论《大规模地搜集民歌》，使民间文学忽然凌云升空，倍受重视。在这种形势下，中国民间文艺研究会召开了第二次全国代表大会。我在工作报告中提出了新形势下我们工作的任务。会后又概括出“全面搜集，重点整理，大力推广，加强研究”的十六字方针。经中宣部审定，它以红头文件下达全国，至今对我们的工作起着指导的作用，并不断被证明是符合工作发展需要的，只是在工作发展的不同时期侧重点不同罢了。报告中还强调指出了民间文学为人民服务、为社会主义服务的方向和途径。

盛极一时的繁荣，却也埋藏着“左”的祸根。随着经济路线的错误和三年自然灾害，民间文学再次陷入低谷和困境。然而，我们队伍的中坚却仍然在默默前进，深入进行采录，调查研究。同时，为了在许多少数民族地区深入调查、采录各民族的口头文学及其各有特色的历史，我又发起主编出版“中国各少数民族文学史和文学概况”。

1966年，“文化大革命”中，民间文学被视为“大毒草”受到全面围剿，民间文学工作者、民间艺人们惨遭迫害，《民间文学》被停刊，“民研会”被解散，长时期积累的大量珍贵资料毁于一炬。

1979年，我们彻底清算了“四人帮”在文艺界的罪行，召开了第四次文代会，“民研会”亦同时召开了第三次代表大会。当时，香港《华侨时报》说：“文代会期间，文联下辖九个单位（协会、研究会）分别开会，据说‘默默无闻，埋头工作’的是民间文艺研究会”。又说：“‘默默无闻，埋头工作’正是民间文艺研究工作者的特色。但是，各协会离不开它，民间文艺成果，往往是各种文学艺术的乳汁。”

十一届三中全会的改革开放的春风，给民间文学事业又带



来新的生机与美好前景。民间文学的搜集发掘工作很快发展成全国性的大普查，“抢救”的口号比任何时候都更响亮。而且，搜集普查深入到了每个县、市、乡、镇、村寨。作为其成果，《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》的编辑出版被称为文化工程的万里长城，成为新中国民间文学一个辉煌的亮点。

中国民间文学阔步走向世界。1980年起，我国学者开始加入由75个国家组成的“国际民间叙事研究会”（International Society of Folk-Nrrative Rescanch）；1989、1992、1995、1998年我们曾四次组团参加该国际组织的会员代表大会；1995年我在印度 Mysocce 代表大会上被选为荣誉委员；1996年，我们成功地举办了在北京召开、有26个国家参加的学术研讨会。我国大批学者不断地频繁出访进行国际交流与讲学，不少学者还获得芬兰、意大利、英国、美国等国际大奖。

1986年以来，海峡两岸民间文学学术交流与互访也越来越频繁和深入。

近年，中国民间文艺家协会在民间艺术的开发上不断做出新的探索和尝试，走上更广阔的道路。如，1989、1991、1993、1999年曾四次成功举办中国民间艺术节；1998年举办了首届中国国际民间艺术博览会。

今天，在庆祝中国民间文艺家协会成立五十周年的日子里，我们再一次追寻创业的足迹和道路，牢记和缅怀那些默默无闻的开拓者和献身者是极有意义的。几代民间文学工作者的努力拼搏，才编织了一幅五十年来自强不息、团结奋斗的美好图景。我以为，中国民间文艺“山花奖”的得主首先应该是这些无私的奉献者。

21世纪的第一个春天，中国民间文艺家协会正在扬帆远

航。五十年的风雨雷鸣，并没有阻止我们前进的脚步。  
春寒料峭，山花依然烂漫。  
万紫千红总是春！

2000年3月初稿

2002年5月23日定稿

---

---

# 目 录

万紫千红总是春（代序）…………… 贾芝（1）

## 历史的篇章

中国民间文艺研究会成立大会开幕词 …………… 周扬（2）

我们研究民间文艺的目的

——在中国民间文艺研究会成立大会上的讲话

…………… 郭沫若（3）

老百姓的创造力是惊人的

——在中国民间文艺研究会成立大会上的讲话

…………… 老舍（满族）（7）

口头文学：一宗重大的民族文化财产 …………… 钟敬文（9）

关于大规模收集民歌问题答《民间文学》编辑部问

…………… 郭沫若（28）

新民歌开拓了诗歌的新道路 …………… 周扬（36）

关于召开少数民族民间歌手、诗人座谈会的请示报告

……………（47）

全国少数民族民间歌手、民间诗人座谈会开幕词

…………… 杨静仁（回族）（49）

团结起来，为繁荣和发展我国的民间文学事业而努力 在中国民间文学工作者第三次代表大会上的报告 .....	贾芝 (53)
胡乔木谈民间文学工作 .....	(82)
周扬谈民族文学研究工作 .....	(87)
中共中央宣传部关于加强少数民族文学研究和资料搜集 工作的通知 .....	(89)
文化部、国家民委、中国民研会关于编辑出版《中国民间 故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》的通知 .....	(92)
关于抢救、保存、保护民间文化的倡议书 .....	(96)
祝贺与希望 ——在保护中国民间文化遗产成果汇报暨民间故事家命 名大会上的讲话 .....	冯元蔚 (彝族) (99)
世界民俗学者的盛会 ——记国际民间叙事研究会北京学术研讨会 金茂年 .....	(101)

## 璀璨的春天

《中国少数民族文学》序 .....	毛星 (110)
破天荒的基业 ——中国少数民族文学史和文学概况编写工作述略 .....	邓敏文 (侗) (138)
云南民间文学五十年 .....	刘辉豪 (152)
广西民间文艺半世纪总览 .....	农冠品 (壮族) (161)

---

---

## 世纪之交看半个世纪的甘肃民间文学艺术

- ..... 郝苏氏 (回族) (175)
- 河北民间文艺的研究与发展 ..... 郑一民 (191)
- 关于上海民间文学三套集成 ..... 阮可章 (203)
- 中国神话五十年 ..... 潜明兹 (212)
- 东巴文化研究的世纪回顾 ..... 白庚胜 (纳西族) (232)
- 防风神话研究 ..... 钟伟今 (252)
- 织女传说与中国情人节考释 ..... 汪玢玲 (259)
- 孟姜女在少数民族中的变异 ..... 过伟 (272)
- 世纪之交的中国民间故事学 ..... 刘守华 (285)
- 中国民间故事和 AT 分类 ..... 金荣华 (台湾) (298)
- 台湾原住民口传故事采录四题  
..... 张百蓉 陈劲榛 (台湾) (311)
- 民间故事家刘德培发现经过述略 ..... 王作栋 (320)
- “中国故事第一村”耿村发掘始末 ..... 袁学骏 (332)
- 走向世界的伍家沟故事村 ..... 傅广典 (337)
- 中国“民间文学之乡”的启示 ..... 彭维金 (342)
- 民歌好似呼春鸟 ..... 姜秀珍 (354)
- 民间诗人的创作及其社会意义 ..... 巫瑞书 (370)
- 河曲的“山曲”与生活 ..... 晓星 (383)
- 清江民间歌谣的历史价值与审美观 ..... 李继尧 (413)
- 《阿诗玛》的搜集和整理  
..... 黄铁、杨知勇、刘绮、公刘 (424)
- 汉族长诗《五姑娘》的搜集、整理 ..... 马汉民 (441)
- 中国谚学若干问题谭要 ..... 李耀宗 (451)
- 灯谜——东方文化的一颗明珠 ..... 吴超 (478)

---

---

## 默默的耕耘

- 我在民间文艺的园地里 ..... 顾颉刚 (486)
- 我的民间文学道路 ..... 姜彬 (500)
- 我与民间文学 ..... 陶阳 (509)
- 在民俗学民间文学的探索道路上 ..... 段宝林 (536)
- 中国民俗学研究面临的新课题 ..... 陶立璠 (544)
- 风里芦花
- 回眸我的民间文学生涯 ..... 陈玮君 (561)
- 思大地的恩惠 ..... 董均伦 江源 (568)
- 浏阳采风
- 我与民间文学片断 ..... 孙剑冰 (574)
- 情系中原神话 ..... 张振犁 (579)
- 采风路上 ..... 曹保明 (586)
- 采风的苦与甘 ..... 李缙绪 (白族) (592)
- 赤子之心 报效祖国 ..... 胡尔查 (蒙古族) (606)
- 我与民歌结情缘 ..... 蒙光朝 (壮族) (613)
- 我是怎样参加发掘抢救藏族《格萨尔》的  
..... 徐国琼 (622)
- 我选择了民间文学 ..... 金煦 (643)
- 我挚爱的事业从讲故事开始 ..... 甄亮 (651)
- 我与阿凡提的故事 ..... 赵世杰 (655)
- 进入蛮荒说不惑 ..... 叶春生 (662)
- 耕耘跋涉建宝库 ..... 康新民 (670)
- 回忆演乐胡同 74 号 ..... 孙剑冰 (678)

---

---

染遍红霞再看绿 .....	王平凡 (682)
汪曾祺与民间文学 .....	陶阳 (688)
歌圩之子	
——写在黄勇刹同志逝世 15 周年	
.....	杨亮才 (白族) (693)

---

历史的篇章



---

# 中国民间文艺研究会 成立大会开幕词

周 扬

今天我们开这个会，召集了许多文艺界的朋友。成立民间文艺研究会是为了接受中国过去的民间文艺遗产。民间文艺是一个广阔的富藏，它需要我们有系统的有计划的来发掘。在“五四”时期曾有些爱好民间文艺的文艺工作者，出版过不少各种的关于歌谣的刊物。在我们解放区也曾有过地方戏剧的研究，如今天优秀的歌剧作品，都是研究民间文艺的成果。但我们觉得最出色的民间艺术还没有发掘出来。今后通过对中国民间文艺的采集、整理、分析、批判、研究，为新中国新文化创作出更优秀的更丰富的民间文艺作品来。

不仅让对民间文艺有素养的文艺工作者来参加，还让那些只爱好民间文艺并非文艺工作者来参加。我们的民间文艺专家要和广大的民间文艺采集者紧密结合。

1950年3月29日

(原载《周扬文集》第2卷)