

幽默是一种优美的、健康的品质

漓江出版社

名嘴们的 冷暖幽默

白岩松 杨 澜
李 咏 陈鲁豫
董 卿 蔡康永等
名嘴的幽默之道

《喜剧世界》杂志社 选编
主编 丁 斯 执行主编 张 翔 李建勇



名嘴们的 冷暖幽默

《喜剧世界》杂志社 选编
主编 丁 斯 执行主编 张 翔 李建勇

漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名嘴们的冷暖幽默——白岩松、李咏、陈鲁豫、董卿等名嘴的幽默之道/《喜剧世界》杂志社选编；丁斯主编；张翔、李建勇执行主编.—桂林：漓江出版社，2011.7

ISBN 978-7-5407-5000-8

I. ①名… II. ①喜… III. ①笑话—作品集—中国—当代
IV. ①I277.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 101308 号

名嘴们的冷暖幽默

——白岩松、李咏、陈鲁豫、董卿等名嘴的幽默之道

选 编 《喜剧世界》杂志社

主 编 丁 斯

执行主编 张 翔 李建勇

策划组稿 庞俭克

责任编辑 周群芳 赵 艳

装帧设计 蒙 希

责任校对 徐 明 章勤璐

责任监印 唐慧群

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893192

传 真 0773-2582200 010-85893190

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcbbs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京盛源印刷有限公司

开 本 880×1280 1/32

印 张 7.25

字 数 300千字

版 次 2011年7月第1版

印 次 2011年7月第1次印刷

印 数 1-10000册

书 号 ISBN 978-7-5407-5000-8

定 价 29.80元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

前言

周末休息的时候，大部分的人都会选择打开电视机，看一看幽默的综艺节目，缓解忙碌了一周的紧张精神。而提供给我们笑料的就是这些主持人。

幽默是战无不胜的法宝，幽默就是力量。幽默是一种特性，一种引发喜悦、以愉快的方式娱人的特性。幽默感是一种能力，一种了解并表达幽默的能力。幽默是一种艺术，一种运用幽默感来增进你与他人关系的艺术。电视节目中的娱乐主持人并没有夸张的肢体语言，只是用他们的幽默细胞将每一句话都变成快乐的音符传递给大众。

我们也许没有机会像他们一样站在舞台上，但是在日常生活中我们一样可以运用幽默将生活变成自己的舞台。

快乐越是与人分享，它的价值便越会增加。这些主持人将他们的快乐传递给大众，他们的快乐便成倍增长。当你像他们一样，也学会了幽默的奥秘，你的快乐也会成倍增长。

让我们一起来学习如何用幽默改变你的世界，主持自己的人生吧！

目 录

前 言	(001)
-----------	-------

第一辑 超级铁嘴

崔永元：即兴幽默味更纯	魏邦良 (002)
汪涵：我的笑藏在眼镜后面	轻 罗 (008)
孟非：亦庄亦谐的光头“月老”	陈杜伟 (010)
窦文涛糗事一箩	口述：窦文涛 文：比 尔 (014)
“一脸坏笑”的毕氏幽默	用 功 (023)
刘仪伟脱口“涮”自己	用 功 (026)
何炅，用幽默主宰快乐的大本营	李 佑 (028)
周立波，我的幽默我做主	李 佑（整理）(033)
铁嘴老梁：一张铁嘴，幽默铸就	阿 正 (037)
郭德纲：把主持幽默玩到极致	吕桂秀 (041)
马东，幽默也可以是遗传的	普 米 (045)
马斌，幽默风趣的“读报人”	田 野 (048)

第二辑 央视名牌

央视名嘴：拿自己开涮	普 米 (054)
白岩松：冷暖幽默皆有“智”	风 莎 (057)
“快嘴”李咏的搞笑主持	盘文铭 (061)
“催泪弹”朱军的幽默趣事	用 功 (068)



阿丘：小男人的大幽默	普 米 (071)
撒贝宁：正义而幽默着的开心果	风语者 (075)
赵忠祥：带着幽默重出江湖	凤 凰 (079)
罗京：除了冷峻还有幽默	詹 华 (084)
张绍刚：褒贬笑骂皆是趣	普 米 (088)
王志、朱迅：面对面的快乐生活	闻 敬 (091)
芮成钢：央视魅力男主播的睿智与幽默	陈甲取 (094)
高博，天生是个幽默的人	普 米 (098)

第三辑 当家花旦

王小丫：“辞典”里写满开心	聂东甲 (104)
董卿：睿智幽默，语惊四座	侯爱兵 (108)
快乐女人陈鲁豫	苏家永 (112)
清音妙语文清	魏邦良 (116)
另类主持人张越的笑事	徐 霖 (123)
永远年轻的鞠萍姐姐	佚 名 (125)
“凤凰名嘴”吴小莉的幽默逸事	魏邦良 (127)
魅力女人杨澜：台上台下比幽默	闻 敬 (132)
“方”言一出，如品“琼”浆	高 曼 (135)
柴静，央视“名记”也幽默	张志勇 (139)
李静，幽默风趣的可爱女人	曲淑贤 (144)
超级玩味女小 S 徐熙娣	紫妩晴 (148)
谢娜，鬼马式的快乐精灵	佚 名 (152)

第四辑 娱乐先锋

凤凰名嘴：幽默风趣的胡一虎	陈甲取 (158)
快乐胖主持人那威的幽默	詹 华 (162)
凤凰名嘴幽默大拼盘	风星舞 (168)
金正昆：中国礼仪脱口秀第一人	陈 进 (171)
狡黠乐天的杨锦麟：年逾半百的电视新人	佚 名 (175)
“铁榔头”郎咸平的“经”言妙语	凡 子 (180)



“肥肥”沈殿霞的幽默趣事	普 米 (185)
牛群：牛哥，牛哥，你真了不得	佚 名 (189)
王刚的乐子事儿	宋元家蘑菇 (195)
阮次山：结结巴巴的妙语主持	陈 进 (202)
戴军：戴头戴脑的幽默主持	吕桂秀 (207)
蔡康永：一个绅士又不乏幽默的秀才	吕桂秀 (211)
搞笑达人欧弟：幽默无极限	吕桂秀 (215)
甜美淑女大 S 的爆棚幽默	吕桂秀 (219)





/第一辑/ ////超级铁嘴//// /

崔永元：即兴幽默味更纯

魏邦良

曾经看过中央电视台《实话实说》节目的观众都知道，那是一个即兴型的谈话节目——它不是事先写台词，然后背台词；不是循规蹈矩的舞台表演，而是顺其自然的现场交流。一句话，无人工雕琢之匠气，有不事修饰之清韵。当然，当年《实话实说》受青睐，不仅是因为这种即兴率真、生动活泼的谈话易于引起人们的共鸣，也在于这台节目曾经有一个诙谐风趣、妙语连珠的主持人——崔永元，用《实话实说》制片人时间的话来说就是：“没有崔永元，就没有今天的《实话实说》。”笔者认为，在主持节目时，崔永元即兴幽默的才能得到淋漓尽致的发挥。当然，这一节目的成功，他的即兴幽默也起到了至关重要的作用。请看下面这段对话。

“你是位临考的高中生，你对中国足球冲出亚洲有把握吗？”

“悬！”

“你认为自己高考有把握吗？有没有考不上的思想准备？”

“没有！不可能的，有绝对把握。”

“哦，球队就悬，你就如此自信？”

“这里有个实力的问题，我以平时成绩看，认为自己有把握；而中国球队，目前看，还没有十足的把握！”

“哎，看来把握还在日常实力！”

看似漫不经心，实则用心良苦；看似随意交谈，实则步步为营。更重要的是，这一切都是即兴发挥，崔永元卓尔不群的谈话艺术，由此可见一斑。另外，崔永元的即兴幽默不仅给观众带来阵阵笑声，活跃现场气氛，而且会予人以绵长的回味与有益的启迪。



影响一个节目的因素很多，但第一要素还是主持人。因为一台电视节目，其策划者、导演者、参与者都是流动的，唯有主持人才是恒定的“锚”。

在主持《实话实说》时，崔永元很会引导。他既能让话题像小鸟一样从这个枝头跳到另一个枝头，又能像放风筝那样攥紧那根牵引话题的线，放得开，收得拢；既能让嘉宾和现场观众畅所欲言，一吐为快，又能让他们自始至终不跑题。请看下面这段对话。

崔永元：“那吵完架以后，心里也是很舒服吗？”

王琳琳：“当时觉得特解气，我就说我不是您女儿，我不承认你是我爸爸。”

崔永元：“你看过父亲落泪的时候吗？”

王琳琳：“看见过。”

崔永元：“那是什么时候？”

王琳琳：“谈起我，有时候他流泪。”

崔永元：“我不知道你看到父亲流泪的时候是一个什么样的心情？”

王琳琳：“实际上我也挺难受的，平时气他，但是他是我爸爸。有的时候，看到他鬓角白了，心里特难受。”

女儿王琳琳与其父王东成由于对一些人生问题有不同看法，双方龃龉不断，关系一直很僵，当女儿正一个劲抱怨父亲不理解她，并故意说些气父亲的话时，崔永元及时引导她说一说父亲令她感动的一面，结果，女儿终于第一次说出了“心里特难受”这句或许会永远闷在心里的真心话，总被女儿顶撞的父亲第一次从女儿口中听到这句温情脉脉的话，不禁热泪盈眶。

在这次节目的最后，崔永元又对王琳琳的父亲王东成说：“王先生，大家今天谈得很高兴，我们在这样一个环境里，就像家里的客厅。来一些朋友真像朋友一样，在给这个家里想办法，在给你出主意。”

这句温馨可人、推心置腹的话，使王东成的感情闸门轰然洞开，这个在女儿眼中“老是凶巴巴的，说话也皱着眉头”的严肃冷峻的人随后说出一句感人肺腑、催人泪下的话：“首先应感谢各位，在这里，在电视观众面前，我愿意告诉我女儿一句话，不管你遇到多大的风浪，多大的风



雪，爸爸都牵着你的手，和你在一起。”

倘若不是崔永元层层铺垫，善于引导，一向不苟言笑的父亲王东成怎会面对成千上万的电视观众说出这种温柔似水、炽热似火的与“严父”形象极不相符的话。正如王东成事后说的那样：“崔永元一次次提问，仿佛一把把钥匙，仿佛一把把铁锹，一下子就打开了人的心扉，一下子就开掘出一泓汨汨涌流的心泉。”

2

由于《实话实说》这个节目从不排练，一旦现场嘉宾过于激动或紧张，往往谈着谈着，或语速太快别人听不清，或词不达意别人听不懂，这时，主持人崔永元会通过恰当的提示，帮助对方理清思路，澄清对方的真实看法。

崔永元：“还有其他的问题呢，比如你看我这户口怎么解决呀？”

冯国强：“人才跟户口，跟这个人的出生方位有什么关系呀？”

崔永元：“就是说如果你认为你是个人才，可以不必在乎这个户口。”

冯国强：“我是这么看，我从来不问人的户口，我替企业招聘人才，我就要两个字：能力。”

经过崔永元恰当的提示，观众们才听到了冯国强内心的真正想法，那就是，找工作既不必非要对方给你解决户口问题，也无需为自己户口不在该城市发愁。因为企业招聘人才，看的是能力，而你找工作，靠的也只能是能力。

崔永元：“那您说说，养鸟有什么乐趣？”

皮来顺：“作为老年人来说，可以锻炼身体，它催人起早，天明则叫。”

崔永元：“您说的情况，我听着像养鸡。”

一句诙谐的提示，十分委婉而巧妙地点出对方养鸟目的之可笑，是善意的调侃，亦是委婉的批评。

表面上看，主持人崔永元主持节目时往往作壁上观，扮演“坐山观虎斗”的角色，其实他常常暗度陈仓悄悄将自己的观点“隐匿”在旁敲侧击的提示中。

崔永元：“你岁数不小了，为什么还没考虑婚姻大事？”

男士一：“因为我的朋友跟我说，婚姻是爱情的坟墓，他们说，结婚



没意思，不如单身自由，无忧无虑。”

崔永元：“你朋友都这么说？”

男士一：“对，都这么说。”

崔永元：“看来，你该换一换朋友了。”

崔永元这句“含沙射影”的提示，引起现场观众的哄堂大笑，笑声是对这位缺乏主见的男士的善意的揶揄和友好的规劝。

3

有时候，现场嘉宾由于种种原因说出一些言辞过激或容易引起别人误解的话，崔永元凭着机智敏捷，适时补充两句，或劝慰对方不要牢骚太盛，或提醒对方不必小题大做，当然这一切均包裹在他特有的轻松幽默的话语中，让你会心一笑之际瞬时领悟其中涵义。如同一位内功精湛的武林高手，崔永元的一举一动，往往既击中要害又不露痕迹。

体操王子李小双勇夺奥运金牌，为祖国争得了荣誉。但胜败乃兵家常事，谈到自己的失败，李小双显得很委屈。

李小双：“比赛嘛，成功和失败都会出现。当时国内对我的反应挺大的。还有一个电视台的解说员，说李小双昨天在奥运会体操比赛中出现了一个低级错误，我对这句话一直不满。因为他是一个解说员，他不能伤害到运动员的自尊心。”

崔永元：“他用‘低级’这个词伤了你的自尊心了？”

李小双：“对，伤我很重。”

崔永元：“我们主持人也是同时面对着很多赛场，这种即兴的解说，可能有时候也会犯低级错误。”

这可见缝插针式的补充，绝非可有可无，它其实一语双关，既是为那位解说员忙中出错开脱，也是在暗示小双要学会宽容：让别人理解你犯“低级错误”，你也应该理解别人所犯的“低级错误”，对此耿耿于怀其实大可不必。

关凌是深受观众喜爱的一位小影星，自她主演《我爱我家》之后，不仅自己成为家喻户晓的影星，就连她所在的那个少年宫也备受瞩目。在与小明星关凌的那次对话中，崔永元出色的应变能力、超群的现场驾驭能力再次得以展现。

关凌：“我有机会被挑上《我爱我家》之后，这个少年宫曾一度变为



热门，一下子名额爆满，大家都以为没准会有机会被选中。后来有一次我们的语文老师也谈过这个问题，说这也许是一种守株待兔的心理。”

崔永元：“他们用‘守株待兔’的方法找到了你，下回剧组用‘刻舟求剑’的方法选的就是他们了。”

关凌毕竟是个口没遮拦的小孩子，她用“守株待兔”这个词形容家长们望子成龙、盼女成凤的急切心态显然不妥。意识到这一点的崔永元，便以插科打诨的方式迅捷补充了一句。这句玩笑话的真正目的不在于逗大家笑，而在于以众人的笑声冲淡关凌用词不当所可能造成的尴尬气氛，并借此消解这句或多或少流露出关凌那么一点优越感的话可能给观众带来的一丝不快。

4

善于总结是崔永元的又一长处。他能将嘉宾或现场观众滔滔不绝的长篇大论浓缩为三言两语；也能将嘉宾或现场观众理不清、剪还乱的内心感受概括为深入浅出、言简意赅的理性认识。崔永元的总结高屋建瓴，化繁为简，有画龙点睛之妙，无挂一漏万之嫌。他一锤定音式的总结，往往能让观众“拨开迷雾见青天”；他曲径通幽般的点拨，常常让观众有茅塞顿开、豁然开朗之感。

崔永元：“也就是说，他（指黄月的丈夫）在这个家里，觉得不太如意。”

黄月：“对，不如他的意。我想换句话说，每个男人都有这样的习惯，乐于在外面转，尤其是结婚了的男人，都爱在外面转。”

崔永元：“有没有和他说过这样的话，现在摆在你面前有两条路，第一条，第二条……”

黄月：“有过。”

崔永元：“不幸的家庭都是相似的。”

托尔斯泰曾说：“幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭则各有各的不幸。”崔永元戏仿托尔斯泰名言，不是为了和托尔斯泰唱反调，而是为了安慰黄月：类似这样的问题很多家庭都存在。一句貌似调侃的总结，把一个具体的家庭个案上升为一种普遍的社会问题，从而既活跃了现场气氛，安慰了当事人，又深化了节目的内涵，一石三鸟，精妙无比。

关于在足球比赛中该不该引进外援，是一个仁者见仁、智者见智的话



题。对此，崔永元自然也有自己的看法，不过，他照例是“借”别人的“嘴”来说自己的话的。

徐景春：“我也是这么认为，引进外援以后，现在甲 A 比赛好看了，但是所谓的先进的足球思想，先进的足球技术不可能像咱们春天的杨树一样跑到中国的足球场上，脚往那儿一站，就在中国扎下根来。”

崔永元：“就是说我们可以把脑袋引进来，但是脑袋里的思想未必能引进来。”

崔永元这句话不仅删繁就简提炼出徐景春讲话的要点，也一语道破甲 A 引进外援所面临的困惑：如何才能把引进外援与引进足球思想结合起来。崔永元总结的妙处正在于此：借别人的瓶子，装自己的酒；借别人的音符，谱自己的曲；借别人的语言，吐露自己的心声。这样，他一方面做到了含而不露，另一方面却早已是“春光乍泄”。比如，他下面的这番自问自答，堪称经典之谈：

“（对音乐伴奏的电子琴演奏员）关于制假贩假，你有什么高招吗？（演奏员以演奏音乐作答）鼓手有什么高招吗？（鼓手以击鼓作答）他们的意思是如果发现有一个商家有贩假的情况，或者生产厂家有制假的情况，他们就把乐队搬到他们门口，敲着锣告诉大家：‘啊，这里是卖假的地方！’是这个意思吗？”

表面上，崔永元是在归纳乐手、鼓手的内心想法，实质上，他不仅借此说出了自己的看法，也道出了所有消费者的心声：贩假可耻，打假光荣；警惕造假，提倡打假！

崔永元成名后，有人以为崔永元天生是个机灵鬼，是个地道的侃爷，对此，保持头脑冷静的崔永元一再声称：“其实，我是个沉默寡言的人。”“其实，我并不会出口成章。”可是，为什么主持节目时，他总能左右逢源，得心应“口”呢？为什么即兴发挥时，他总是挥洒自如，游刃有余余呢？也许，他说的这句话对我们不无启示。他说：“生活中不是缺少幽默，而是缺少发现幽默的眼睛。”有道是“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，只有植根于生活的沃土中，口才之花才会常开不败。看来，在学会从容不迫侃侃而谈之前，我们应学会热爱生活、观察生活。

这或许是崔永元的成功给我们的另一种启示。



汪涵：我的笑藏在眼镜后面

轻 罗

黑框眼镜，个子不高，满口各地方言，笑话顺口就能流淌出来——这就是汪涵，一个有型有款的快乐主持人。在湖南，人们给他封了个称号——策神，“策”这个字用汪涵自己的话来说就是“侃大山、聊天、扯淡，是一种幽默的自嘲，善意的讽刺”。策神就是指能说会道的人。汪涵从一个普通的道具工到今天的主持一哥，与他的勤奋努力不无关系。作为今天红得发紫的主持人，在舞台上，他并不是那么哗众取宠，也不是那么抢镜头，他所有的智慧都深藏在那副标志性的黑眼镜后面，终于达到了幽默的至高境界。

眼 镜 说

跟许多穿着华丽的主持人相比较，汪涵的衣着应该是很朴素的，没有耀眼的颜色，也没有标新立异的款式，每次汪涵出台，尤其是与女主持站在一起的时候，乍看上去，他就是一个陪衬。唯一能够给人留下深刻印象的是那副黑框眼镜，这就是汪涵的标志了。黑框眼镜绝对起不到修饰的作用，相反，它容易造成老成的感觉。正是因为这副眼镜，汪涵给人留下了幽默而稳重的好印象。

成名后，观众自然注意到了他的黑眼镜。汪涵拿自己的眼镜打趣：“黑夜给了我们黑色的眼睛，我们却用它去戴博士伦。”真是信手拈来，可见台上一分钟，台下十年功。

婚 姻 说

汪涵曾于26岁结婚，两年后离婚，前妻曾是湖南电视界的同行，离婚后移民新西兰，两人已没有联系。他们离婚的时候，同事都对他的前妻感到惋惜，却不是为汪涵感到惋惜。2004年初，《玫瑰之约》改版，杨乐





乐和汪涵通过工作上的接触而相互吸引，成为亲密恋人。

汪涵说起老婆就希望是家有鲜妻。“我希望她每个礼拜七天都换不同的衣服，让我觉得自己有7个老婆。还有一个鲜就是思想上的鲜，要聊得来，咱不能一个人进步是不是？杨乐乐非常爱学习，今天就跟杨杨老师学跳舞去了。”

经过婚姻波折的汪涵对婚姻更有发言权，他说过：“很多人认为男人累了才会想结婚，但就我而言，男人在想让自己心里的力量变得更强大时才想结婚。”他还说过：“很多人说婚姻是爱情的坟墓，但是能够入土为安的爱情总比暴尸街头要好。”

外貌说

汪涵身高1.74米，长着一副娃娃脸，在星光灿烂的舞台上，他算不上外表出众。出名以前，汪涵对自己的外表一点也不自信，2006年，在接受《新京报》采访时，记者提到，该报纸今年评选年度最美50人的时候，汪涵进了10强，还挨着舒淇。这本来是对汪涵外表的一种赞美。可是汪涵对自己的评价十分客观，也很幽默。他说：“真的吗？你们没把这个结果告诉舒淇吧，我还真是挺喜欢她的，我觉得她要是知道了这个消息应该会挺难过的，我不想看她难过的样子。”

记者说：“我们认为你其实也是代表了另外一种美的。”

汪涵回答：“你这句话‘代表了另外一种美’，本身就挺让人深思的啊！我前面是舒淇，后面是谁啊？我觉得你们榜单的人选一定也是此起彼伏的。”

即使后来成名，人们因为喜欢他的风格而称他为帅哥，他依然保持清醒的头脑。

大帅哥陆毅做嘉宾的时候，汪涵自嘲：“据我观察，长得帅的男人都说自己长得不帅，所以我也觉得我自己长得不帅。”

男人说

顶着肝病赶了个连夜飞机，又跑去书城签售，经纪人心疼汪涵太累，想把记者的采访推掉。汪涵挺身仗义，约大家结束签售后到书城隔壁的出版社大厅聊：“问，没什么不能问，记者们回去也得交差啊！”记者们挺感动。

“谁叫我是‘大侠’呢，侠这个字，就是在夹缝中做人，不容易啊。”汪涵并没有肝病病人那种蜡黄面孔，精神头不错，将近1个小时的签售，他十分活跃。只是脸孔比主持“快乐男声”时候明显瘦了一圈，据说短短半个月体重掉了超过6公斤。

“侠义所谓大慈大悲。慈指的是帮助别人，悲，就是为他人承担辛苦。”

疾 病 说

以前电视台的朋友常打趣他：“汪涵，你挣这么多钱干吗？”现在汪涵总算可以回嘴：“赚钱打进口针吃进口药，病好得快点。”

没有想到一语成谶，汪涵真的病了。汪涵在“快乐男声”决赛上说：“累，做完了要放自己一个假。”结果“快乐男声”结束后没多久他就被查出肝病，需要静养治疗。汪涵于是推掉节目在家做“隐形人”，早睡早起，读书发呆。

电视台同事把冬虫夏草磨成粉亲手灌在胶囊里送过来，还有人提了一袋袋的维生素，70多岁的老奶奶用水晶珠子给他编了一条大轮船，巫启贤给他买了最好的护肝的药，汤灿、刘璇……好多朋友都发来了短信。汪涵说：“真是得小病享大福，忽然觉得，自己一下子变成大熊猫了。”

末了，有些感慨地加了一句：“我再奋斗10年，也就是如今的成就，英年早逝也值了！”

孟非：亦庄亦谐的光头“月老”

陈杜伟

前期的记者，就是去买菜和采购，后期的编辑是炒菜的，我只是一个端盘子的。不过，我和别的端盘子的不一样，我还乐意跟你介绍这个菜的原料，它是哪来的，做的时候还放了哪些东西，吃过以后会有什么后果。

——孟非

