

大學用書

新聞電視

張勤著

三民書局印行

GG280
714

自取

電 視 新 聞

張 勤 著

學歷：國立中興大學法律系畢業

美國州立加大廣播電視傳播藝術碩士

經歷：高中英語教師、中廣記者、中視記者

美國私立舊金山大學講師、中視採訪組長

曾在政大、中興、文化、藝專、世新等校

兼課、兼代銘傳大傳科主任

現職：中視新聞部副理



三 民 書 局 印

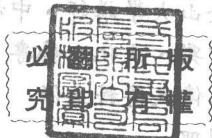


中華民國七十二年十一月初版

電 視 新 聞

基本定價肆元捌角玖分

行政院新聞局登記證 版字第二〇〇號



著 者 張

發 行 人 劉

出 版 者

印 刷 所

振

勤 強

三民書局股份有限公司

三民書局股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號
郵政劃撥九九九八號

總 序

一九六五年，自晨鳥衛星（Early Bird Satellite）發射成功後，人類已正式進入太空傳播時代（Space Communication Age）。近年由於傳播衛星與電腦（Computer）、傳真（Facsimile），以及電視電話（Television-Telephone）相結合，人類不久將可在家享受上學、辦公、開會、研究、購物、訪友、診病、與旅行等的便利。

傳播學者施蘭姆博士（Dr. Wilbur Schramm）認為，電視與傳播衛星，均為二十世紀最偉大的科學發明，但究竟人類是否能享受它的好處，主要決定於人類「運用」它的智慧，是否能與「發明」它的智慧並駕齊驅！

當前世界各國，有關新聞與傳播學的研究範圍很廣，但最迫切的課題，是如何建立本國新聞與傳播學的理論體系，並如何「運用」新聞媒介（即傳播政策），達成提高人民文化水準，服務民主政治，保障人民自由權利，協助國家發展，與提供高尚娛樂的理想目標。

我國新聞（傳播）學研究，自民國七年北京大學開設新聞學，民國九年上海聖約翰大學首創報學系，迄今已有六十多年的歷史，但其效果，仍未達到成熟豐收的階段。

對這個問題，曾予檢討，本人認為，我國新聞科系缺少專任師資與研究出版，是形成上述現象的主要因素。因為沒有專任師資就沒有研究，沒有研究就沒有出版。而研究是一切進步的動力，出版又是研究、智慧、與經驗的結晶；沒有研究出版，新聞與傳播學研究，就始終停留

在草創時期。

政大新聞研究所，爲補救這項缺失，首要工作，在延聘專任師資，隨後即籌劃研究出版事宜。自民國五十六年：除定期出版新聞學研究（半年刊，已出至三十一集）外，在新聞與傳播學叢書出版方面，計有曾虛白先生之「中國新聞史」等七種，均獲好評。

學術出版工作，在經費與稿件來源方面，均極困難，故自六十二年後，叢書出版即告中輟。七十年夏，本人奉命主持新聞研究所，除積極延聘客座教授，開設新的課程，加強外語訓練，增加碩士班招生名額，碩士班分組教學，充實「新聞學研究」內容，與籌設博士班及新聞人員在職訓練外，即恢復新聞與傳播學叢書之出版工作（博士班已奉准自七十二年六月招生）。

此次首先推出之叢書，計有李金銓博士的「大眾傳播理論」，汪琪博士的「文化與傳播」與鄭瑞城博士之「組織傳播」等。隨即出版者，預計尚有十餘種。按本所叢書，一向由三民書局總經銷，彼此關係極爲良好。該書局劉董事長振強先生，認爲這套叢書，極具價值，乃建議由其發行。同時本所同仁瞭解，新聞所乃一研究教學單位，不宜擔任發行之工作；尤其三民書局，爲我國最成功之出版公司之一，故同仁對劉董事長之盛意，表示一致同意。

茲將這套叢書的書名與作者簡介如下：

- 一、中國新聞史：作者曾虛白先生，前國立政治大學新聞研究所所長，現任中國文化大學三民主義研究所博士班主任。（民國五十五年初版，七十年五版）
- 二、世界新聞史：作者李瞻先生，國立政治大學碩士，美國史坦福大學與哥倫比亞大學研究，現任國立政治大學新聞研究所教授兼所長。（民國五十五年初版，七十二年二月增訂七版）

- 三、新聞原論：作者程之行先生，國立政治大學與美國米蘇里大學碩士，現任銘傳商專大眾傳播科教授。（民國五十七年出版，已售完）
- 四、美國報業面臨的社會問題：作者李察·貝克博士（Dr. Richard T. Baker），前美國哥倫比亞大學新聞研究院院長。（民國五十八年出版，已售完）
- 五、新聞道德：原名「各國報業自律比較研究」，作者李瞻教授。（民國五十九年初版，七十一年增訂再版）
- 六、新聞學：原名「比較新聞學」，作者李瞻教授。（民國六十一年初版，七十二年五版）
- 七、電視制度：原名「比較電視制度」，作者李瞻教授。（民國六十二年初版，七十一年增訂再版）
- 八、大眾傳播理論：作者李金銓先生，美國密西根大學博士，現任美國明尼蘇達大學新聞與傳播學院副教授。（民國七十年初版，七十二年修訂初版）
- 九、文化與傳播：作者汪琪女士，美國南伊利諾大學博士，現任美國夏威夷東西中心研究員，應聘國立政治大學新聞研究所客座教授。（民國七十一年出版）
- 十、廣告原理與實務：作者徐佳士先生，美國明尼蘇達大學碩士，現任國立政治大學新聞研究所教授兼文理學院院長。
- 十一、新聞寫作：作者賴光臨先生，美國聖約翰大學研究，現任國立政治大學新聞學系教授兼主任。
- 十二、政治傳播學：作者祝基澄先生，美國南伊利諾大學博士，現任美國加州大學溪口分校大眾傳播學系教授兼主任。（民國七十二年初版）
- 十三、傳播與國家發展：作者潘家慶先生，美國明尼蘇達大學碩士，史

— 4 — 電視新聞

坦福大學研究，現任國立政治大學新聞系副教授。

十四、大眾傳播與社會變遷：作者陳世敏先生，美國明尼蘇達大學博士，現任國立政治大學新聞研究所副教授。（民國七十二年初版）

十五、組織傳播：作者鄭瑞城先生，美國俄亥俄州立大學博士，現任國立政治大學新聞研究所副教授。（民國七十二年初版）

十六、傳播媒介管理學：作者鄭瑞城博士。

十七、行為科學與管理：作者徐木蘭女士，美國俄亥俄州立大學博士，現任國立交通大學管理研究所副教授。（民國七十二年初版）

十八、電腦與傳播研究：作者曠湘霞女士，美國南伊利諾大學博士，現任國立政治大學新聞學系客座副教授。

十九、傳播研究方法：作者汪琪博士。

二十、傳播語意學：作者彭家發先生，美國南伊利諾大學碩士，現任經濟日報駐香港特派員。

二十一、評論寫作：作者程之行教授。

二十二、新聞編輯學：作者徐昶先生，美國米蘇里大學碩士，現任臺灣新生報副社長兼總編輯。

二十三、電視新聞：作者張勤先生，美國舊金山州立大學碩士，現任中國電視公司新聞部副理。（民國七十二年初版）

二十四、行銷傳播學：作者羅文坤先生，國立政治大學碩士，現任國立政治大學廣告心理學講師。

二十五、公共關係：作者王洪鈞先生，美國米蘇里大學碩士，前教育部文化局局長，現任國立政治大學新聞學系教授。

二十六、國際傳播：作者李瞻教授。

二十七、資訊科學：作者鍾蔚文先生，美國史坦福大學傳播學博士候選人。

以上書目，除已出版者外，僅係初步決定；其他如傳播政策、傳播法律、傳播制度、太空傳播、傳播自由與責任、第三世界傳播、以及傳播媒介對社會的影響等，以後將視實際需要，隨時增加。

這套叢書，作者對內容品質，予以嚴格控制。本人深信，讀者將會瞭解諸位作者付出的心血！他們的貢獻，不僅可提高我國新聞與傳播學研究的水準，而且對我國傳播政策的制訂與執行（即如何「運用」傳播媒介），定有助益。在此，本人謹向作者，致最誠摯的謝意！

最後應特別感謝三民書局劉董事長振強先生，沒有他的欣賞與大力支持，這套學術叢書的出版，是不可能如此順利的！

李 瞻

國立政治大學新聞研究所

中華民國72年5月21日

楚 序

我國之電視，早於民國卅六年即已籌備成立，因受匪禍影響，延至民國四十六年始行示範表演，民國五十一年二月設立教育實驗電視台，而正式成立電視台播映，則是民國五十一年十月間的事，迄今已逾二十年，而且先後成立了三家電視台，使我國電視事業，呈現相當蓬勃的氣象。

但是在電視台成立之初，一般人對於電視新聞之重要性與影響力，尚未洞察，以致曾有將電視新聞部門隸屬於節目部門之下，編為三級單位，不旋踵即行發覺，乃有重新編組，提高編制之舉。迄今三台之電視新聞，在激烈競爭中，已廣受觀眾重視，其收視率之高，已逾一般娛樂節目，這一方面固然是由於電視新聞具有種種特性，吸引觀眾收視，而國內近年來教育普及，民衆求知慾增強，對國內外所發生之事故，莫不寄以關心，也是原因之一。

電視新聞既受普遍重視，羣衆既多，各方意見，自必紛至沓來，褒貶互見，然而此項新興事業，猶在發育成長階段，難免尚多缺失。我在民國七十年九月二十一日於舊金山參加第十四屆世界中文報業協會中，曾應邀以「電視新聞和報紙新聞的相互衝激及其影響」為題作專題報告，其中曾提及國內電視新聞之努力方向：

「電視新聞的好壞，主要決定於人才及其智慧的發揮，年來國內電視新聞從業人員的水準漸有提高，其中亦不乏表現出色者。但時代進步

2 電視新聞

太快，科技的發展驚人，世界變得越來越小，人們求新求知的需求亦愈為迫切，因此電視新聞所受到的精神壓力，可能甚於任何其他大眾傳播媒介。此所以電視新聞工作者絕不可以只視之為一份職業，更不可以小有名氣而沾沾自喜。相反的，應如何廣求新知，力圖創意，融會貫通所接觸到的各種資料，不論是播報、採訪（包括攝影）、編寫及製作新聞性節目，都要孜孜不倦，小心翼翼地力求美善。」

誠然，人才與智慧之發揮，為我國電視新聞步入求美求善的原動力，但是環顧國內大專院校培養電視新聞從業人員之科系，大多廣泛介紹電視原理與製作，且均偏重於電視節目與技術，對於電視新聞，既鮮專修學分，亦乏適應我國電視新聞新進人員研究參考之專書。

本公司新聞部副理張勤兄，從事電視新聞工作多年，其間並曾赴美進入加州州立大學電視傳播藝術系主修電視新聞，獲得電視傳播藝術碩士，返國後繼續服務於中視新聞部。近以其親身工作體驗，參考中外電視新聞叢書，編著「電視新聞」一書，長達廿五萬餘言，章節分明、體用兼賅、圖文具備、涵蓋周全，殆為國內首部專論電視新聞之著作，甚為適合大眾傳播相關科系學生之閱覽，更可供愛好與從事電視新聞者之參考。張兄公餘之暇，仍能博覽羣書，搜集資料，整理成章，付梓之前，承囑為序，今喜見此書即將問世，特弁數語，藉表祝勉之忱。（中華民國七十二年五月廿日）

楚崧秋

自序

國父孫中山先生主張的專家政治，給予我很深遠的影響，我在工作的領域裏不算專家，但一直在往這方向努力。

能跟隨傳播學術界前輩教授們從事傳播學術研究，對我來說是份光榮，也視為很重要的開始。長此以來，我不相信讀書不能與繁忙的工作並行；這一年來，多靠夜深人靜時埋首在書叢中，經常寫到清晨三點、九點還要參加採訪會議。好在留美期間暑期在賭城雷諾曾有每天打兩班工十六小時，只睡四個半小時的經驗，在這將近兩年熬夜的日子裡，非但沒有影響工作，反而能加強專業知識，灌注到實際工作中。只因學識不足，這本書難免疏漏，還請前輩們指教。

接下來，想借自序篇幅，和有志從事傳播事業的年青朋友們說幾句話：

親愛的年青朋友們：在我為期十二年的廣播電視記者及三年採訪組長及二年副理任內，發現在電視新聞界，大多數從業人員都很努力，且有出色的表現。但在專業知識和專業精神上却還跟不上時代進步的要求，在校時缺乏專業課目及書籍，進入工作崗位時又沒有有系統的職前訓練，多在摸索中進入工作狀況，合盤接受資深人員的優缺點，日久疲乏而專業精神遞減，再加上工作繁重無暇進修，終致鮮有創新進步，最後雖想改革，都多少會有無力感。我們所犯的錯誤，不能再讓你們接受。

我自幼家庭變故，只依稀記得父親張君川是畢生研究莎士比亞精通七國語文的教授，母親曹壽菊酷愛戲劇。自幼隨姨父哈虎文姨母曹壽蘭

來臺，高中畢業後即自立，半工半讀，考取東海及中興，皆非所願，畢業後跑穿了鞋底也找不到一件事，第一項職業是金門中學教書，一口氣在中學教了七年英語，然後再考中廣、考中視、考托福，辭去中視赴美專修電視，最後拋棄到手的綠卡，還差點回不了中視，過去的日子沒有僥倖，一點一滴要靠自已邁步。沒有人事背景，歷程是艱辛的。更不可能不勞而獲；能有 國父主張的立足點平等，就夠幸運了。

年青朋友們：我所以要跟你們說以上的話，主要是經常看到面臨畢業的你們，有不少迷惘的眼神與遲疑的腳步，每當被問道「沒有人事背景怎麼辦」時，我的回答很簡單，人事背景也是一種機運，有，固然可喜；沒有，也並不可悲；有這份機緣的人，請尊重他人努力的成果，沒有這份機緣的人，只有「加倍努力」，人生好比長跑。機緣可透過良心的過濾，却難透過知識能力的考驗。做人但求堂堂正正，問心無愧。

要做個傳播人，是不能專注功利的，必須堅持自己的風格氣節與信條，傳播界需要有熱情、富創意、肯犧牲自己為公衆服務的你們。收拾起迷惘的眼光，堅定你遲疑的腳步，犧牲奮鬥，奮鬥犧牲，明天，山會為你而青，草會為你而綠，花會為你而香，流水會為你而殷勤。

彭年、連有進、林秋夫諸兄提供工程資料，富偉、李吉政兄協助拍攝繪製圖片，魏傑崙幫助校對，一併致謝。

張 勤

民國七十二年端午節於臺北市

電視新聞 目次

序

自序

第一章 新興的傳播孔道「電視」

第一節	電視與傳播	1
第二節	電視的啓蒙	5
第三節	二次世界戰後電視的發展	8
第四節	彩色電視的發明	10
第五節	電視網的形成	15

第二章 新興的新聞孔道「電視新聞」

第一節	一般新聞的含義及特性	17
第二節	電視新聞的含義	23
第三節	電視新聞的本質	26
第四節	電視新聞的特色	28
第五節	電視新聞的演變	34

第三章 電視新聞與新聞節目分類

第一節 新聞性質分類	45
一、預知新聞與突發新聞	45
二、主體新聞與反應新聞	48
三、共有新聞與獨家新聞	48
四、靜態新聞與動態新聞	50
五、硬性新聞與軟性新聞	51
第二節 新聞採訪分類	52
一、全國新聞	53
二、地方新聞	53
三、趣味新聞	56
四、服務新聞	57
五、體育新聞	57
六、國際新聞	60
第三節 新聞節目分類	87
一、新聞專題	88
二、新聞評論	90
三、新聞座談	92
四、新聞紀錄影片	92
第四節 氣象新聞報導	104
一、氣象資料的收集	105
二、氣象資料的處理	106
三、特殊氣象的報導及撰寫	106

第四章 電視新聞採訪

第一節 電視採訪記者	109
一、採訪記者的條件	110
二、採訪記者的任務	116
第二節 電視攝影記者	139
一、攝影記者的條件	140
二、攝影記者的任務	146
第三節 採訪攝影的配合	148
一、文字與攝影的配合	148
二、聲音與畫面的配合	151

第五章 電視新聞的寫作

第一節 新聞標題和導言	163
一、新聞標題的寫法	164
二、新聞導言的寫法	166
第二節 新聞寫作的基本原則	168
一、口語化	168
二、精簡化	169
三、生動化	171
第三節 電視新聞寫作注意事項	172
一、時間與時態	172
二、數字的寫法	174
三、人名的寫法	174
四、地名的寫法	175
五、寫稿的格式	176
六、字跡要清楚	177

4 電視新聞

七、新聞節目企劃書	177
-----------	-----

第六章 電視新聞的拍攝

第一節 新聞影片的運用	181
一、攝影機的選擇	183
二、影片的規格	187
第二節 攝影機的運用	191
一、鏡頭的運用	191
二、新聞畫面的選擇	195
第三節 影片的處理	200
一、沖洗與剪輯	200
二、旁白與音效	210
第四節 電子攝影機的時代	211
一、電子攝影機的特性	212
二、電子攝影機的運用	214
三、電子攝影機的維護	216
四、卡氏錄影帶的剪輯	217

第七章 電視新聞的播報訪問與主持

第一節 新聞播報	235
一、新聞播報的注意事項	235
二、主播記者的條件	243
三、新聞播報的方式	247
四、記者明星化的探討	259
第二節 新聞訪問與節目主持	266
一、新聞訪問的方法	266

二、節目主持與評論·····	273
第三節 氣象新聞播報·····	278
一、氣象播報員的條件·····	279
二、氣象播報的方式·····	280

第八章 電視新聞製作原理

第一節 電視新聞編輯製作·····	281
一、主編的條件與任務·····	281
二、美工與資料管理的條件與任務·····	284
第二節 電視新聞控制室·····	288
一、導播的條件與任務·····	289
二、助導的條件與任務·····	290
三、操作員的條件與任務·····	290
四、聲訊人員的作用·····	291
五、燈光控制人員的工作·····	291
第三節 電視新聞攝影棚·····	292
一、現場指導 (FD) 的條件與任務·····	293
二、攝影師的條件與任務·····	299
三、攝影機的種類和運用·····	299
四、電視成音·····	306
五、電視燈光·····	324
六、電視新聞道具佈景·····	338

第九章 電視新聞的現場實況轉播

第一節 實況轉播的原理與製作·····	345
一、實況轉播的設備·····	345