

# 中國詩歌故事

第一冊



中国诗  
歌故事

第一册

王国安 编文  
李世南 等绘

上海人民美術出版社

# 中国诗歌故事

第一册

---

编 文 王 国 安

---

绘 画 李 世 南 等

---

封 面 陆 元 本

---

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

---

新华书店上海发行所发行

---

上海市印刷七厂印刷

---

开本 787×1092 1/64 印张 1 28/3

1981年7月第1版 1981年7月第1次印

印数 000,001——380,000

统一书号：8081·12572

定价：0.14元

# 前 言

我国历代诗歌，源远流长，浩瀚如海。其中不少诗歌创作，往往还包含着动人的故事。这些故事不仅能帮助我们理解诗歌的涵义，而且可以加深对古代社会的了解，既增长文学知识，又增长历史知识。即使有些并非实有其事，也能引起读者对这些诗歌的欣赏兴趣。

我国诗歌故事主要保存在历代诗话、词话中，也有不少散见于其它笔记、史传、方志中。这套诗歌故事连环画就是采撷历代诗话、词话、笔记等著作中有关资料编绘而成。

# 目次

- |                |        |
|----------------|--------|
| 一、乌鹊双飞·····    | 绘画 李世南 |
| 二、七步成诗·····    | 绘画 方瑶民 |
| 三、风吹草低见牛羊····· | 绘画 项维仁 |
| 四、灵隐续句·····    | 绘画 卢辅圣 |
| 五、诗讽斗鸡·····    | 绘画 叶毓中 |
| 六、高轩访童·····    | 绘画 陈惠冠 |
| 七、反复推敲·····    | 绘画 顾炳鑫 |
| 八、人面桃花·····    | 绘画 贺友直 |

# 烏鵲雙飛

編文 王國安 繪畫 李世南

## 烏鵲歌<sup>[1]</sup>

戰國·宋·何氏

一

南山有烏，

北山張羅<sup>[2]</sup>。

烏自高飛，

羅當奈何！

二

烏鵲雙飛，

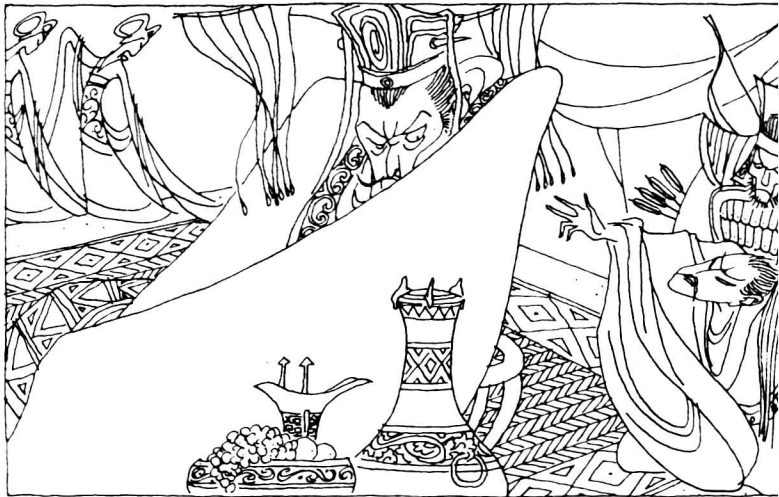
不樂鳳凰。

妾是庶人<sup>[3]</sup>，

不樂宋王。

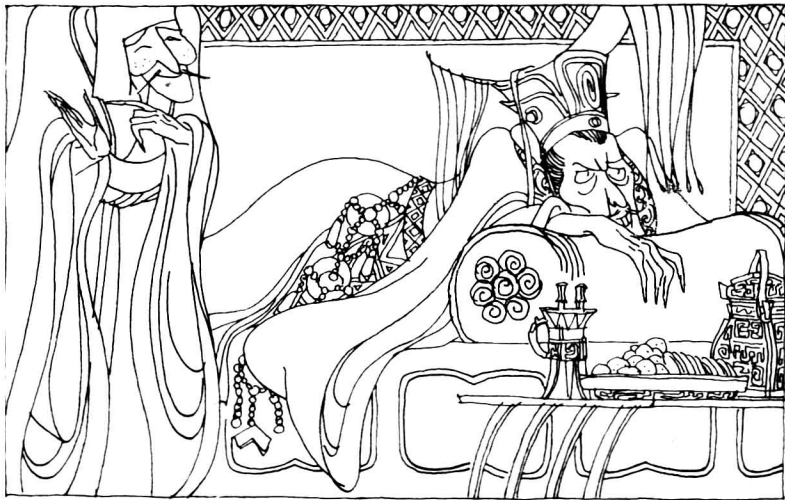
## 注释:

- [1] 这两首歌见《彤管集》、《人镜阳秋》。据说战国时宋康王见韩凭妻室何氏貌美，意欲霸占她，就强迫韩凭去筑造青陵台。何氏就用这两首诗表明态度，拒绝宋康王的威胁利诱，然后跳台而死。诗的可靠性不大，很可能是这个故事口口相传时，后人编写的，但反映了古代人民的思想感情。
- [2] 张罗，安设、施张了罗网(捕鸟雀用)。
- [3] 妾，古代妇女的自称。  
庶人，战国时代，指地位比较低下的平民。



(1) 宋康王是战国时代出名的暴君,他整天歌舞宴乐,沉湎于声色。群臣有进谏的,他就用箭射死。人们极痛恨他,把他比作夏朝的荒淫亡国之君夏桀,骂他为“桀宋”。





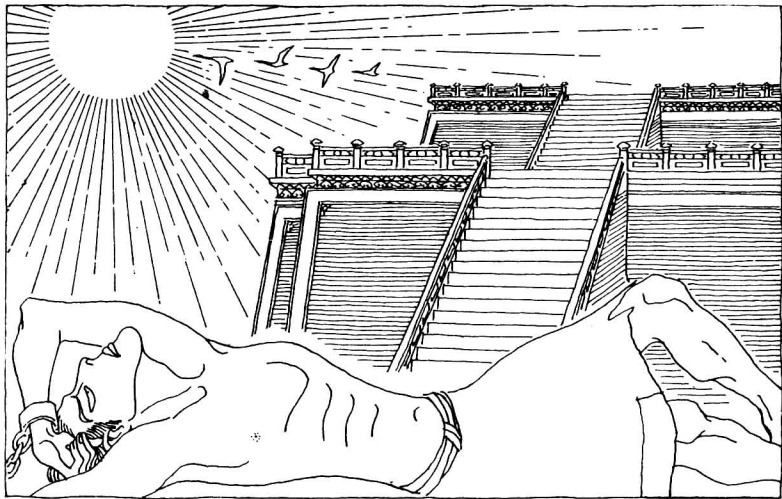
(2) 宋康王的后宫有好几百名美女，但他仍不满足。他听说门客韩凭的妻子何氏年轻美貌，就千方百计地设法霸占她。



(3) 不久他找了个借口，把韩凭罚为“城旦”——一种专门从事建筑的苦刑，强迫韩凭去筑造“青陵台”。然后，连夜派人强抢何氏入宫。



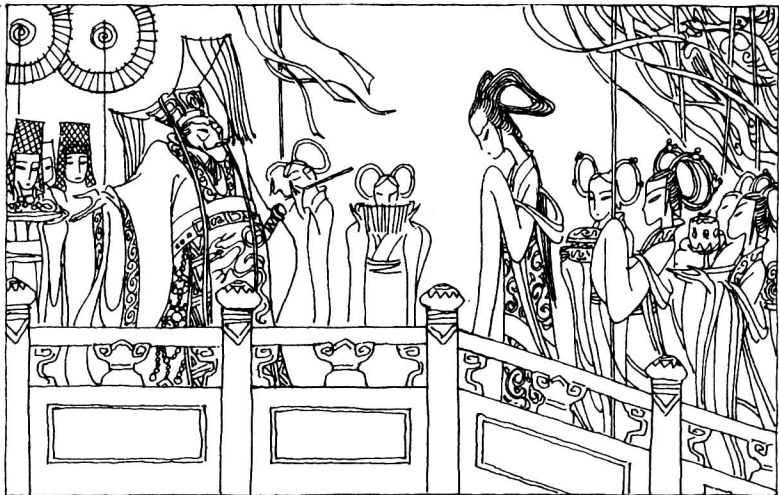
(4) 一对恩爱夫妻被活生生地拆散了。从此，韩凭冒寒犯暑，终日筑台；何氏幽闭深宫，吞恨饮泣。他们彼此苦苦想念着，渴望着再见一面。



(5) 但是，冷酷的现实，使他们的希望成了泡影——韩凭因精神受刺激，加上过度劳累，在青陵台筑成的那天，含悲怀恨离开了人间。



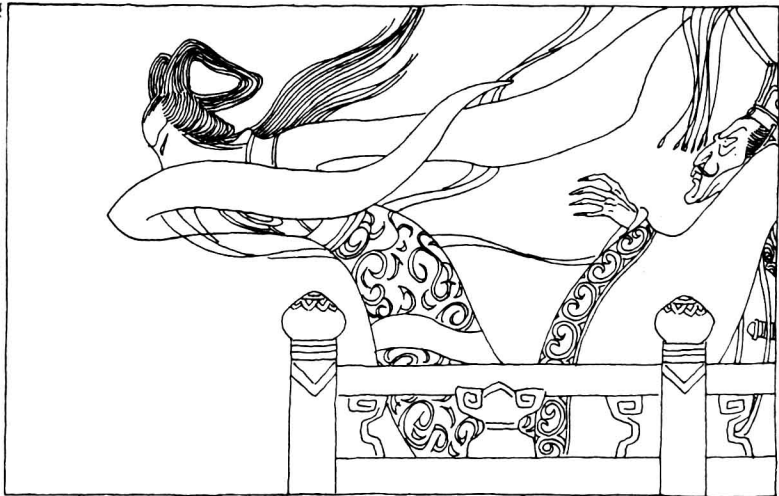
(6) 宋康王为了断绝何氏对丈夫的思念，故意让这消息传入宫禁。何氏闻此噩耗，痛不欲生，几次自杀，都被宫女发现而没有成功。



(7) 青陵台高达十丈，雕栏玉砌，巍峨壮丽。宋康王看了好不得意，他吩咐侍从在台上设置酒宴，安排歌舞，然后强邀何氏一起登台。他想用青陵台的富丽、王家宴乐的奢华来诱惑何氏，使何氏甘心顺从自己。



(8) 不料，何氏仍然毫不动心，坐在一边愁云满脸，滴酒不饮。宋康王一个人喝了几杯，几次同何氏搭腔讲话，何氏却一概不理。他觉得没趣，心里一恼火，忍不住凶相毕露，向何氏扑去。



(9) 何氏猛地站起，神情既凄伤，又凛然：“昏王，你谋夫夺妇，不仁不义，必将遭到世人唾骂。你要我屈从，真是白日作梦！”她边骂边退，说完，急转身扑向雕栏，纵身从台上跳下。





(10) 宋康王大惊失色，台上一片混乱。侍从急步奔下台抢救，但何氏已气绝身死。侍从在何氏身上发现一幅白绫，上面墨迹淋漓，就拿上台交给宋康王。