

周瘦鹃文集 4

因爱好花木而进一步爱好盆景，简直达到了热恋和着迷的地步，以盆景为好朋友，为亲骨肉，真有「不可一日无此君」之感。

周瘦鹃：《诗情画意上盆景》，载香港《文汇报》1963年5月10日

杂俎卷

周瘦鹃文集

4

杂俎卷



主编／范伯群

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

周瘦鹃文集 / 周瘦鹃著; 范伯群主编. —上海:
文汇出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-5496-0044-1

I. ①周… II. ①周… ②范… III. ①周瘦鹃
(1895~1968)—文集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206178 号

周瘦鹃文集(第四卷)

作 者 / 周瘦鹃

主 编 / 范伯群

副 主 编 / 周 全 黄 诚 周 渡

责任编辑 / 熊 勇

特约编辑 / 陈雪春

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 江苏启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2011 年 1 月第 1 版

印 次 / 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 1100 千

印 张 / 55.625(彩插 8 页)

印 数 / 1~5000

ISBN 978-7-5496-0044-1

定 价 / 108.00 元(全四册)

目 录

编辑手记及序跋

001

申报·自由谈之自由谈及春
秋编者的话 / 003

写在紫罗兰前头(一) / 014

写在紫罗兰前头(二) / 017

写在紫罗兰前头(三) / 021

写在紫罗兰前头(六) / 025

写在紫罗兰前头(七) / 028

写在紫罗兰前头(八) / 030

写在紫罗兰前头(九) / 032

《爱之花》弁言 / 035

《世界秘史》例言 / 035

周瘦鹃心血的宣言 / 036

《游戏世界》的发刊词 / 036

《紫兰花片》弁言 / 038

说觚·《亡国奴之日记》跋及
创作前后 / 038

《快活》祝词 / 040

《紫罗兰庵小丛书·小小说
选》弁言 / 040

祝《社会之花》 / 041

《福尔摩斯新探案全集》序
/ 042

几句告别的话 / 042

五百号纪念的献词 / 044

《新家庭》出版宣言 / 045

《申报·儿童周刊》发刊词
/ 046

《花果小品》序 / 047

《乐观》发刊辞 / 047

《花前琐记》前言 / 049

《花花草草》前记 / 050

《拈花集》前言 / 051

附：《紫兰花片》1—12 期
封面 / 053

- 小说杂谈(一) / 057
 小说杂谈(三) / 058
 小说杂谈(六) / 059
 小说杂谈(九) / 060
 影戏话(一) / 062
 影戏话(二) / 063
 影戏话(四) / 064
 影戏话(十) / 066
 影戏话(十三) / 067
 记狼虎会 / 069
 观俄国灾荒赈济会舞蹈志愤
 / 071
 狂欢三日记 / 072
 说侦探影片 / 080
 介绍名剧《少奶奶的扇子》
 / 081
 参观《采茶女》影片而后
 / 081
 银幕漫谈(一) / 082
 银幕漫谈(三) / 083
 志新影片《重返故乡》 / 083
 谈艺(一) / 084
 徐卓呆与猪有缘 / 085
 谈艺(三) / 086
 礼拜六的晚上 / 086
 岁尾年头之两影剧 / 087
 樽边偶拾 / 089
 云霞妍唱记 / 090
 碧云霞历史中的一小页
 / 091
 云霞会亲记 / 092
 行路难 / 093
 黎明晖的照相册 / 094
 念炸弹下的北京朋友 / 095
 西方情书中的称呼 / 096
 山阴道上之明星点点 / 097
 狗赛会中 / 098
 重五纪事 / 099
 辟谣 / 101
 美国之模特儿案 / 102
 日进无疆之明星公司 / 103
 殖边庆功记 / 104
 说伦理影片 / 105
 记中秋日之狼虎会 / 108
 《儿孙福》的派别 / 110
 不开心与开心 / 110
 观《第二梦》后 / 111
 参观黎明晖女士婚礼记 / 113

- 剧场陨泪记 / 114
花间雅宴记(上) / 115
花间雅宴记(下) / 116
梅华消息 / 117
筵次记言 / 118
吾友轶事(一) / 119
吾友轶事(二) / 120
古色古香记 / 121
新妆斗艳记 / 122
梅华片片 / 124
梅宴记趣 / 125
记连环信 / 126
琴雪芳的回忆 / 127
海外诗笺 / 128
情书话 / 130
诗人之家 / 134
我与少奶奶的扇子 / 135
惊才绝艳之《少奶奶的扇子》
/ 137
云裳碎锦录 / 139
巴黎的蜡语 / 140
百星偿愿记 / 141
曼华小志 / 143
吃看并记(一) / 144
吃看并记(二) / 146
吃看并记(三) / 147
天马会中的三位老友 / 148
天马剧艺会琐记(上) / 150
天马剧艺会琐记(下) / 151
海粟画展之一瞥 / 152
颇可纪念的一天 / 153
哀艳雄奇的《潘金莲》 / 155
月份牌小谈 / 156
改业 / 157
《美人关》之回忆 / 158
雄健壮烈之球战 / 160
记许杨之婚 / 161
男扮女不如女扮女 / 163
凤凰试飞记 / 164
我们的三周年纪念 / 165
我们的“辟克桌” / 166
艺苑琐闻 / 167
一日之间的两看 / 168
申园的狗 / 170
胡适之先生谈片 / 171
海庐读画记 / 172
樽畔一夕记 / 173
《申报》二万号纪念拾零 / 174
一九二九年影戏院潮中之先
驱者 / 176
南国之一夕 / 177
宴梅席上 / 179
寄语雪蝶 / 180
提倡国产的有声影片 / 181

发人深省的《如此天堂》
/ 183

紫罗兰庵谈荟 / 184
访鹤 / 185

诗词与剧本

189

爱的供状 / 191

爱之花 / 222

时评·杂感

259

闺秀丛话(一) / 261

我有几句话要说(上) / 276

闺秀丛话(二) / 265

我有几句话要说(下) / 277

申报·自由谈之三言两
语 / 267

《美容专刊》发刊辞 / 278

夫妇的公约 / 272

劫中度岁记 / 279

娶寡妇为妻的大人物 / 272

吾母今年七十六矣 / 282

勿轻视有色人种 / 273

我的家庭 / 285

未来的国庆 / 274

新年之回顾 / 287

我的书室 / 290

书信

293

嗟我怀人中心是悼 / 295

/ 314

笔墨生涯五十年 / 299

悼念鲁迅先生 / 318

笔墨生涯鳞爪 / 307

爱花总是为花痴 / 322

我怎样庆祝第十四个国庆节

悼亡

327

我与李涵秋先生(节录)
/ 329

哭倚虹老友 / 339

哭阿兄 / 333

倚虹忆语 / 341

执紼痛记 / 343

双百回忆记 / 344
曼殊忆语 / 346
悼念郑正秋先生 / 352
悼念戈公振先生 / 353
人间可哀录(一) / 354

人间可哀录(二) / 355
损失了一部活的万宝全书
/ 357
寄亡友梅兰芳同志 / 360
还得名山傲骨埋 / 364

园艺盆景

367

农村小景放牧图 / 369
插花 / 372
盆栽趣味 / 375
为展览会准备 / 425
一年无事为花忙 / 427
我家的小菊展 / 429
梅花时节话梅花 / 433

诗情画意上盆来 / 437
盆景上银幕 / 441
盆盎纷陈些子景 / 444
具体而微的宝塔山 / 446
花的展览会 / 449
夏天的瓶供 / 453

附：年谱

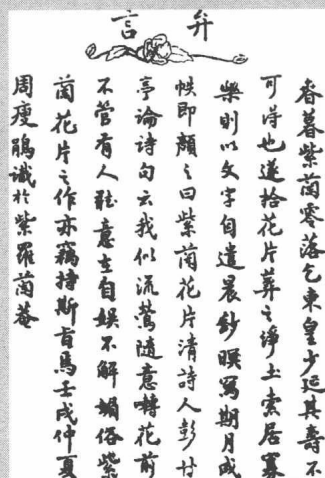
范伯群 周全 455

后记

周全 544

编辑手记及序跋

BIANJISHOUJIXUBA



周瘦鵑親題之《紫蘭花片》弁言

申报·自由谈之自由谈 及春秋编者的话

编者按：《申报·自由谈之自由谈》是副刊《自由谈》中的编者后记。一般在百字左右。内容也极“自由”，或政论文论，或人生哲理，或四时风物感悟，不拘一格。自1920年4月周瘦鹃主持后，大多由其执笔，改编《春秋》亦有此类编者的话。现选录数则，以窥一斑。

《申报·自由谈之自由谈》1920年10月13日第14版

吾国政府，知有官意军意而已，初不知有民意也。民之所目为国贼，而欲放之四夷者，政府必倚重之，今又以持节赴东方贺婚专使闻矣。呜呼，好人之感恶，恶人之所好，吾政府殆别有肺肠乎？

《申报·自由谈之自由谈》1920年10月19日第14版

武人脑筋之简单，可笑亦复可怜。其目光所注，但在金钱与禄位，与言世界潮流，彼不知也；与言文化运动，彼不解也。于是蔡鹤卿（即蔡元培——编者注）以拿办闻矣，呜呼。

《申报·自由谈之自由谈》1920年11月5日第14版

国民以废督请，跋扈武人立曰：“此无政府主义也，不可听，不可听。”然国民欲废督，必请于政府，是目中尚有政府也。若彼赳赳者扩地盘，位爪牙，自为支配，视政府如无物。所谓无政府主义者，即此欤？

《申报·自由谈之自由谈》1920年12月8日第14版

今日吾国民已无一事可为矣。无论何事，虽尽力以求之，往往不

能如愿。惟有一事可为者：则各掬至诚，祷吁于天，乞下降鞠凶，以尽诛一般误国误民之武人官僚与伟大人物。舍此不为，则束手待毙而已。

《申报·自由谈之自由谈》1921年1月9日第14版，小说特刊第1号

小说可以疗愁，为效殊神，秋中多感，百端交集。小楼听雨，每悒悒不乐，出一二名家小说读之，则郁抱为展，愁自竭，正不必别觅疗愁方也。

《申报·自由谈之自由谈》1921年1月16日第14版，小说特刊第2号

以薄荷油敷太阳穴，目中作微辛，泪簌簌下，察此泪实为强致，与心无关也。其能使心弦动而泪泉至者，莫若情感强烈之小说。予读黑奴吁天而哭，读绛珠归天（红楼之一节）而哭，读茶花女而哭，读不如归而哭，泪之来，每出于不自觉，女人之笔，有胜于薄荷油多矣。

《申报·自由谈之自由谈》1921年1月23日第14版，小说特刊第3号

青年涉世，每昧于世故人情，出而与社会相接触，则十步一网，百步一穴，偶一弗慎，辄深陷其中而不可出，可畏也。平居无事，如多读有意义之社会小说，则世故人情，渐可洞晓。社会小说者，盖犹一世故人情之教科书也。

《申报·自由谈之自由谈》1921年1月30日第14版，小说特刊第4号

国事日非，民生愈困，三年以还，小说界之趋势亦变。时贤作品，率多抒写社会疾苦，一唱三叹，不同凡响，当兹岁暮天寒，一为展读，恍见行墨间有小民泪血之痕，与啼饥喊寒之凄态也。

《申报·自由谈之自由谈》1921年2月13日第14版,小说特刊第5号

小说为美文之一,词采上之点缀,固不可少,惟造意结构,实为小说主体,尤宜加意为之。庶春华秋实,相得益彰,若徒知词藻,而忽于造意,不重结构,则无异一泥塑或木雕之美人,虽镂金错采,涂泽甚工,而终觉其呆滞无生气也。

《申报·自由谈之自由谈》1921年2月27日第14版,小说特刊第7号

吾人治小说家言,时觉材料枯窘,无由着笔,不知材料固多,特患吾人之不自搜觅耳。歌馆剧场,通衢陋巷,无一非小说材料产生之所,得其一二琐事,即可作万言宏篇。而文思之来,亦若自来水之启其机括,汨汨无尽矣。

《申报·自由谈之自由谈》1921年3月6日第14版,小说特刊第8号

哀情小说以能引人心酸泪泫者为上,作者走笔时,须自以为书中人物,举其中心所欲吐者,衔悲和泪以吐之。庶歌离吊梦,一一皆真,正不必实有其人,实有其事也。读小仲马之《茶花女》,读哈葛德之《迦茵传》,吾泪泫,此之谓哀情小说。

《申报·自由谈之自由谈》1921年3月13日第14版,小说特刊第9号

挽近俄法名家说部,译译者蜂起,移其思想之花,植之吾土,诚盛事也。然雷同之作,多于束筭,如托尔斯泰、毛柏桑两家作品,往往一短篇而先后有五六人译之者,虽译笔不同,究有虎贲中郎之似。审填如予,亦复不免。窃愿与薄海同文,商榷一防止之法也。

《申报·自由谈之自由谈》1921年3月20日第14版,小说特刊第10号

持花镜前,观镜中花影,一瓣一萼,悉与真花同。持紫兰,镜中现

紫兰，持玫瑰，镜中现玫瑰，逡译西方名家小说，亦常如是，庶不失其真，今人尚直译，良有以也。然中西文法不同，按字直译，终有钩辘格磔之弊，奈何。

《申报·自由谈之自由谈》1921年3月27日第14版，小说特刊第11号

小说之作，现有新旧两体，或崇新，或尚旧，果以何者为正宗，迄犹未能论定。鄙意不如新崇其新，旧尚其旧，各阿所好，一听读者之取舍。若因嫉妒而生疑忌，假批评以肆攻击，则徒见其量窄而已。

《申报·自由谈之自由谈》1921年4月3日第14版，小说特刊第12号

言情小说非不可作也，惟用意宜高洁，力避猥俗。当下笔时，作者必置其心于青天碧海之间，冥想乎人世不可得之情，而参以一二实事，以冰清玉洁之笔，曲为摹写，无俗念，无褻意，则其所言之情，自尔高洁，若涉想及于闺檐艳福，即堕入魔道中矣。

《申报·自由谈之自由谈》1921年4月10日第14版，小说特刊第13号

袁寒云曰：“小说以社会为最上选，言情备一格而已，而惨情者尤败人兴趣，著作愈佳，愈使人短气，每读瘦鹃此类之作，辄怆然掩卷。”允哉袁子之言也，社会小说，固为小说眉目，悲天悯人之念，非社会小说不能写，而欲挽救世变，亦非社会小说不为功。挽近以来，颇知事此，顾生性善感，涉笔每多凄响，恬管难鸣，哀弦不辍，袁子读吾文，姑作午夜鹃啼观可也。

《申报·自由谈之自由谈》1921年4月24日第14版，小说特刊第15号

近癖留声机，朝夕得暇，每以一听为快。机片转处，歌乐齐鸣，几

疑身在梨园中也。日者谋草说部,思路苦涩,适闻留声机声,欣然若有得。走笔两夕,遂成一篇,题曰《留声机片》,抒写哀情,差能尽致。于以知小说材料不患枯窘,端赖吾人之随时触机而已。

《申报·自由谈之自由谈》1921年5月1日第14版,小说特刊第16号

社会小说良不易作,分章列回,已颇费力,复须纬以千奇百怪之事实,作者必世故饱经,见多识广,始克集事。吾友涵秋、瞻庐、海上说梦人等,均擅此,一作往往累一二十万言,如长江大河,奔赴腕底,有一泻千里之观,小子不敏,无能为役也。

《申报·自由谈之自由谈》1921年5月22日第14版,小说特刊第19号

小说之新旧,不在形式而在精神。苟精神上极新,则即不加新(符)附号,不用她字,亦未始非新;反是,则虽大用她字,大加新附(符)号,亦不得谓为新也。设有一脑筋陈腐之旧人物于此,而令其冠西方博士之冠,衣西方博士之衣,即目之为新人物得乎?吾故曰小说之新旧不在形式而在精神也。

《申报·自由谈之自由谈》1921年6月5日第14版,小说特刊第21号

小说命名,非易事也。往往有一作既成,而苦索不能得一佳名者。雕红刻翠,无当大雅,撷拾昔人诗句为之,复觉其未善,则无宁以白描为得。近作命名,如《一诺》、《之子于归》、《一念之微》、《十年守寡》等,似尚可取也。

《申报·自由谈之自由谈》1921年6月26日第14版,小说特刊第24号

个人操守之坚否,是关于平昔之学养,严守心垒,岂能为外物所

动，若徒归罪于小说，谓足使人失足，谬矣。西方小说，每一国无虑千万种，以言情为尤多，未闻其社会因以堕落；而吾国之犯奸杀案者，反多不识字之流。呜呼，可以思矣（惟小说之描写淫欲者，自当拂斥之）。

《申报·自由谈之自由谈》1921年7月3日第13版，小说特刊第25号

吾国民气消沉，非伊朝夕，每遇外侮，受一度刺激，少知振拔，及事过境迁，则又梦梦如故，乐之之道，惟有多作爱国小说，以深刻之笔，写壮烈之事，俾拨国人之心弦，振振而动，而思所以自强强国之道。此其功效，正无异一贴兴奋剂也，近为《新声》撰《五月九日》一作，似亦足以拨动心弦者，愿吾国人一读之。

《申报·自由谈》《新话·说消闲之小说杂志》1921年7月17日第18版，小说特刊第27号

吾友程小青言，尝闻之东吴大学教授美国某博士，美国杂志无虑数千种，大抵以供人消闲为宗旨。盖彼邦男女，服务于社会中者綦夥，公余之暇，即以杂志消闲，而尤嗜小说杂志，若陈义过高，稍涉沉闷，即束之高阁，不愿浏览矣。是故消闲之小说杂志充斥世上，行销辄数十万或竟达百万二百万以外，若专事研究文艺之杂志，则仅二三种，行销亦不广，徒供一般研究文艺者之参考而已，即英国亦然。著名之小说杂志如《海滨杂志》、《伦敦杂志》等，亦无非供人作消闲之品。有《约翰伦敦》周报一种，为专研文艺之杂志，销数无多，海上诸大西书肆中竟不备，余尝往叩之，苦无以应，寻得之一小书肆中，因订阅焉。据肆中人告予云，此报海上绝无销路，每期仅向英国总社订定二册，一归一英国老叟购去，一则归君耳。观于此，则可知英美人专研文艺者之少矣，返观海上杂志界，肆力于文艺而独树一帜者，亦不过一二种，足以代表全国，其他类为消闲之杂志，精粗略备，俱可自立，顾予意中尚党未餍，尝思另得一种杂志，于徒供消闲与专研文艺间作一过渡之桥。因拟组一《半月》杂志，以

为尝试，事之成否未可知，当视群众之能否力为吾助耳。

《申报·自由谈之自由谈》1921年7月31日第18版，小说特刊第29号

英国迭更司先生善为社会小说，描写人情世故，无不深刻入微，世之人翕然称之。今日吾国之社会，其阴险奸谲，什百倍于迭更司时代之英国，即使迭更司先生复活，亦将无从描写之矣。

《申报·自由谈之随便说说》（我的洗涤北京腐败观） 1922年8月12日第18版

吴佩孚说：“我主张多请风厉的阁员，洗涤北京腐败的积习，然后组织正式内阁，趋重学行。”吴佩孚这些话，倘能做得到，自是国家之福，然而说虽这样说，做是做不到的。可是北京的腐败，还是从前清积到如今，甚么臭鱼烂肉坏蛋，都满坑满谷的积在那里，凭你罄南山之竹，做成一柄大扫帚，怕也扫除不去。即使暂时扫除，他们仍会还来，发出恶臭和微生虫来，把个好好北京城，糟蹋坏了。像黎总统和此外一二个正派些的，不能不算得很好的清道夫，但也没法发付。我看还是像上海救火会中把皮带灌水冲地板一般，向外洋定造几副再大没有的皮带龙头，把一头浸在东海里，一头由我们国民握住了，立在昆仑山、峨嵋山和五岳的顶上，齐向着北京冲去；但是把东海中的水一起用干了，怕也不能洗涤北京腐败于万一呢，唉。

《申报·自由谈之随便说说》（欢迎孙中山先生到沪） 1922年8月14日，第18版

孙中山先生护法功高，为一个法字奋斗了几年，挨了多少辛苦，吃了多少闲气。虽因了护法，做一任护法总统，似很合算，但也因了护法，得了个孙大炮的诨号，不大值得。但是无论如何，孙先生总已对得起这个法了。