

中國歷代 著名小說史話

劉子清編著



黎明文化事業公司



中國歷代 著名小說史話

劉子清編著

黎明文化事業公司

版權所有
翻印必究

819 (69—88)

中國歷代著名小說史話

編著者：劉子清

出版者：黎明文化事業股份有限公司

地址：台北市信義路二段二一三號十一樓
行政院新聞局出版事業登記台業字第一八五號

總發行所：

台北市長安東路一段五十六號

門市部：

台北市信義路二段二一三號綜合書城

台北市長安東路一段五十六號

台北市重慶南路一段四十九號

台北市林森南路一〇七號文化大樓

高雄市五福四路九十五號

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

印刷者：振文印刷有限公司

地址：台北市中華路一段76巷23號

中華民國六十九年十二月初版

定價：新台幣柒拾元

◀如有缺頁及倒裝請寄回換書▶

前言

這本中國歷代著名小說史話，是從幾本小說史，以及其他資料中提煉出來的。主要的參考書籍，是漢魏晉的小說集，宋人編的太平廣記，蔣瑞藻作的小說考證，鄭振鐸作的中國文學史，西諦作的中國俗文學史，周樹人作的中國小說史略，孟瑤女士作的中國小說史。至於其他的參考資料，在書中引用處，都有註明，故不另外詳列參考書目。所以這本書不完全是筆者的著作，而是筆者所編輯，另外再加一點說明與評論而已。筆者雖然不是裁雲縫月的高手，但於全書結構，以及資料的取捨與組合，却也用了一番工夫，使這本書也有它自身的風格和見解，而又不完全是妙冷飯，吃剩魚。

小說專家可能不要讀這本書，但這本書也不是要給專家們讀的，而是預備給一般愛看小說，而又不能盡看小說者讀的。實在講起來，中國歷代的小說很多，真可以說汗牛充棟。唐朝以前的不談，單就宋、元、明、清四朝來說，收在孫楷第的中國通俗小說書目中的，大約有八百種。滿清一代的小說，也約有七、八十種。若就晚清戲曲小說目錄一書來說，則清朝至少有三百四十多

種小說。再連唐朝以前的一起計算，中國歷代舊說部的總數，至少有一千一百種上下。（這些數字，均見寧遠的小說新話一七四頁。）可惜其中散失的不少；許多精采的本子，還流往海外去了。當然這些問題，由專家去關心，一般人是管不來的。

一般人都喜歡看小說，似乎是不爭之論。但究竟去看那些小說？那些小說產生在什麼朝代？是何人的作品？內容的主旨概要如何？評價如何？如果在選看小說之前，就明白了這些問題，那麼看起來那本小說來，豈不更有趣味嗎？或答曰「當然當然」。既是當然，則筆者花了二年半的時間編寫這本書，也就沒有白費工夫了。

說起來很慚愧，筆者並沒有讀過很多小說，祇有在中、小學唸書時的假期中，讀過一些最有名的小說，如三國演義、水滸傳、紅樓夢之類。其次是在民國十九年隴海戰役，我兩臂負傷，左臂骨頭碎折得幾乎不可收拾，因此在南京鼓樓醫院開刀接骨帶養傷，竟歷半年之久。除了完成一本治兵瑣談的小冊子外，那便是看小說了。可以說最少有四個月的時間，一天到晚是在看小說。傷愈出院後，便接充陸軍第四師步兵第十九團團長的職務，從此就很少摸過小說了。尤其是自抗戰勝利以來，我把公餘時間投向中國文史之後，便對歷史小說起了反感，因為它真假參半，倒還罷了，有些竟至顛倒是非，變亂黑白，捏造事端，誣枉古人。常言教書人錯講一句話，或教錯一個字，就被斥為誤人子弟。若論歷史小說和歷史劇，那簡直是誤盡天下蒼生。舉例來說，劉備是個英雄人物，以相當自負的曹操，都說「天下英雄，惟使君與操耳。」陳壽在三國志中評論劉備

說：「先主之弘毅寬厚，知人待士，蓋有高祖之風，英雄之器焉。……」可見劉備是如何人。而羅貫中的三國演義，却把他寫成一個毫無主見，任人擺佈，而又好裝哭相，或作偽欺人，成爲一個又窩囊又奸詐的人。則是「欲顯劉備之長厚而似偽。」諸葛亮是一個大政治家，將畧則似乎「非其所長，」（語見三國志諸葛亮傳）而三國演義則將他寫成一個文經武畧，天文地理，乃至陰陽八卦，呼風喚雨，無所不知，無所不能的人，真是「狀諸葛之多智而近妖。」諸如此類的缺失，不勝枚舉。歷史演義和歷史劇，更壞的是把一個好人寫成壞人，像楊家將中影射潘美的潘洪字仁美，那簡直令人髮指。潘美是正人君子，對於楊業山西朔縣陳家谷之戰，言聽計從。後楊業敗死，乃因監軍王侁，激怒他出戰，而又爭功輕舉妄動，使楊業失去援兵而喪亡。楊業說：「上遇我厚，期討賊捍邊以報，而反爲奸臣所迫，致王師敗績，何面目求活邪？」他所謂奸臣，當指王侁而言，不是說潘美。歷史小說與戲劇中，說潘仁美如何奸詐，如何陷害他們父子，而以這種人來影射潘美，那是多麼令人厭惡的事。所以清朝學者章學誠，怪歷史小說「惑亂觀者」，筆者也深以爲然。

筆者個人固然沒有閒工夫多看小說，但世上愛看小說的人是很多很多的，因此被歷史小說所「惑亂」的人也就不少。算者近十五年來，已發表過四部歷史著作，其中中國歷代人物評傳三冊（已發行三版），中國歷代故事述評（一名歷代通鑑精編評註）五冊（先後也已發行三版），中國歷代賢能婦女評傳全一冊，中國歷代戰地政務史話全一冊。現筆者年齡已過了七十五，想停

筆休息，但又感覺閒得發慌，祇好再讀再寫，還是想寫中國歷代的事，寫輕鬆一點的東西。想來想去，乃決定編寫一本中國歷代著名小說史話。自己走進小說中，消遣消遣，藉此也可以為愛看小說的人破惑幫閒，這是筆者編寫這本書的主旨。

在這本書中，算者所選介的著名小說，一共只有六十八本：即漢朝的作品六本，魏晉南北朝的五本，唐朝的十五本，宋朝的十一本，元明間的四本，明朝的十本，清朝的十七本。這六十八本小說，大概各家的小說史中都有提到，可以說是中國歷代最著名的小說。至於筆者選介得妥當不妥當，見仁見智，各有不同。如果這本書中所記述的內容有所錯誤，則是筆者之過，希望專家讀者不吝指點賜教，那就不勝感激之至了。

書中每有所謂「本書」，係指那本被介紹的書而言，所謂「作者」，也係指那本書的作者。至稱「筆者」，則係指這本歷代著名小說史話的編著者自己了。又凡書中括弧內的文字，即筆者認為有絕對必要的註明。以上幾點，在此前言中，特附加說明，以免混淆不清。

編著者 劉子清識

六十九年
時年七十有五

中國歷代著名小說史話目錄

前言.....一

第一章 中國小說的由來與演變.....一

第二章 漢朝時期的著名小說.....七

(1) 神異經.....九

(2) 十洲記.....一〇

(3) 漢武帝故事.....一一

(4) 漢武帝內傳.....一一

(5) 漢武帝洞冥記.....一二

(6) 西京雜記.....一二

第三章 魏晉南北朝時期的著名小說.....一五

(1) 搜神記.....一六

(2) 續齊諧記（齊諧記已亡失）.....一八

第四章

(3) 語林·····	二一
(4) 世說新語·····	二二
(5) 笑林·····	二三
唐朝時期的著名小說 上篇·····	二四

第五章

(1) 古鏡記·····	二五
(2) 遊仙窟·····	二六
(3) 枕中記·····	二八
(4) 長恨歌傳·····	三〇
(5) 李娃傳·····	三二
唐朝時期的著名小說 中篇·····	三六

第六章

(6) 鶯鶯傳（一名會真記）·····	三六
(7) 南柯太守傳·····	四一
(8) 謝小娥傳·····	四三
唐朝時期的著名小說 下篇·····	四六
(9) 柳毅傳·····	四六

第八章

(8) 京本通俗小說	七二
(7) 新編五代史平話	六九
宋朝時期的著名小說 後篇	六八
(6) 南部烟花錄	六五
(5) 綠珠傳	六四
(4) 夷堅志	六三
(3) 江淮異人錄	六一
(2) 稽神錄	六〇
(1) 太平廣記	五八

第七章

宋朝時期的著名小說 前篇	五八
(15) 變文小說	五六
(14) 玄怪錄	五五
(13) 劉無雙傳	五三
(12) 虬髯客傳	五一
(11) 柳氏傳 (一名章臺柳傳)	四九
(10) 霍小玉傳	四七

(9) 簡帖和尚……………七七

(10) 大唐三藏法師取經記……………七九

(11) 大宋宣和遺事……………八〇

第九章 元明間人的著名小說 前篇……………八五

(1) 新全相三國志平話……………八六

(2) 三國志演義……………九〇

第十章 元明間人的著名小說 後篇……………九七

(3) 隋唐演義（即隋唐志傳的後身）……………九七

(4) 水滸傳……………九九

第十一章 明朝時期的著名小說 前篇……………一〇六

(1) 西遊記……………一〇六

(2) 封神榜……………一一二

(3) 東周列國志……………一一六

(4) 精忠傳（即說岳）……………一一八

第十二章 明朝時期的著名小說 後篇……………一二〇

(5) 金瓶梅·····	一二〇
(6) 續金瓶梅·····	一二五
(7) 玉嬌梨（一名双美奇緣）·····	一二七
(8) 平山冷燕·····	一二八
(9) 好逑傳·····	一二八
(10) 今古奇觀·····	一二九
第十三章 清朝時期的著名小說 一·····	一三二
(1) 聊齋志異·····	一三二
(2) 閱微草堂筆記五種·····	一三九
第十四章 清朝時期的著名小說 二·····	一四二
(3) 儒林外史·····	一四二
(4) 紅樓夢（即石頭記）·····	一四九
第十五章 清朝時期的著名小說 三·····	一五九
(5) 燕山外史·····	一五九
(6) 鏡花緣·····	一六一

(7) 品花寶鑑·····	一六六
第十六章 清朝時期的著名小說 四·····	一六九
(8) 花月痕·····	一六九
(9) 青樓夢·····	一七二
(10) 海上花列傳·····	一七五
第十七章 清朝時期的著名小說 五·····	一七九
(11) 兒女英雄傳評話本·····	一七九
(12) 三俠五義(即包公案)·····	一八三
第十八章 清朝時期的著名小說 六·····	一九〇
(13) 官場現形記·····	一九一
(14) 二十年目覩之怪現狀·····	一九五
(15) 九命奇冤(即梁天來告御狀)·····	一九八
(16) 老殘遊記·····	二〇〇
(17) 孽海花·····	二〇一
編後附記·····	二〇六

第一章 中國小說的由來與演變

中國古人所謂小說，是指稗官野史所采的「街談巷語，道聽塗說」一些瑣碎的話而言。但我們現代人則不以爲然，因爲現代的小說，是以故事和其中的人物爲經，而以散文描寫爲緯，經緯交織，布局嚴整，成爲有主題，有意義的作品，才可叫做小說。否則便是小品散文而已。至於所謂「稗官」是什麼意義？據漢書藝文志「出於稗官」語下的註解說：「細米爲稗。街談巷說，甚細碎之言也。王者欲知里巷風俗，故立稗官，使稱說之。」所以稗官也就是野史。

小說的名詞，最早見於莊子的外物篇，他說：「飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。」他所说的這種小說的意義，也就是荀子正名篇所謂的「小家珍說」，這又泛指諸子百家之書而言。這種小說，與現代人所謂的小說，也根本不一樣。

被古人稱爲小說，而最著名的爲山海經和穆天子傳，山海經十八卷，記述海內外山川神祇異物，以及祭祀所宜，它似乎是古代巫書。其中最爲世人所知的是崑崙山與西王母。穆天子傳，是

晉朝咸寧五年，汲縣人不準，盜發魏襄王墓，得竹書穆天子傳六卷，前五卷記周穆王駕八駿西征之事，後一卷記盛姬卒于途中，以及回葬事。其中也說天子見過西王母。這兩本書現今還存在，其實它都是輯錄的神話而已。

漢書藝文志，列舉諸子十家，其中有小說家，但列在最後。班固爲小說家所作序文中說：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰：『雖小道必有可觀者焉，致遠恐泥。』是以君子弗爲也；然亦弗滅也。閭里小知者之所及，亦使綴而不忘。如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。」他總序諸子文中說：「諸子十家，其可觀者九家而已。」這就是說，小說家不在可觀之中。那麼，他們的作品，也就不登大雅之堂了。

隋書經籍志，也列有小說二十五部，它的小說序，也說小說是街談（說字可能是談字之誤，但說字亦通。）「巷語之說也。」並且也引孔子小道可觀的話以結尾。

總之，小說的名詞由來已久，莊子書出自戰國時期，可見在戰國時已有了這個名詞；但它的内容，則和現代的小說不同。時勢推移，舊瓶裝新酒，也是很自然的事。

唐末五代石晉時劉昫撰寫唐書（今稱舊唐書）經籍志，所錄入的小說，與隋書沒有什麼差異，僅僅刪去已亡失的書名，而增加張華的博物志十卷。隋書則把博物志列入雜家，而舊唐書則改入小說類中。歐陽修撰寫新唐書藝文志，大增晉至隋朝的著作，把原在史部雜傳類中的列異傳、甄異傳、感應傳、旌異記等志神怪、明因果的書，都收入小說類。還有李恕的誠子拾遺，陸羽的

茶經等著作，也被列入小說；至是，小說的範圍更廣，也更爲紛亂了。

明朝人胡應麟小室山房筆叢說：「小說繁夥，派別滋多，綜核大凡，分爲六類：

- (一)志怪者，搜神、述異、宣室、酉陽之類是也。
- (二)傳奇者，飛燕、太真、崔鶯、霍玉之類是也。
- (三)雜錄者，世說、語林、瑣言、因話之類是也。
- (四)叢談者，容齋、夢溪、東谷、道山之類是也。
- (五)辯訂者，鼠璞、鷄肋、資暇、辯疑之類是也。
- (六)箴規者，家訓、世範、勸善、省心之類是也。」

清朝人紀昀在四庫全書總目提要中，把小說分爲三派：

- (一)敘述雜事者，如西京雜記、世說新語等書是。
- (二)記述異聞者，如山海經、穆天子傳、搜神記等書是。
- (三)綴輯瑣語者，如博物志、述異記、酉陽雜俎等書是。

由上述看來，可見到了明朝萬曆，清朝乾隆時期，人們仍以爲小說乃瑣碎的記載，故凡雜記、筆記、以及考證事物的文章，都可包括在小說範圍之內。

現代人所謂的小說，當然沒有胡應麟、紀昀所說的那麼廣大的範圍。近代的小說，大體上可分爲下列六類：

(一) 歷史小說

(二) 社會小說

(三) 神怪小說

(四) 武俠小說

(五) 言情小說

(六) 純文藝小說

舉例來說：三國演義、隋唐演義等是歷史小說。官場現形記、二十年目覩之怪現狀等是社會小說。西遊記、封神榜等是神怪小說。水滸傳、三俠五義等是武俠小說。紅樓夢、金瓶梅等是言情小說。民國以來，仿西方小說體裁，以散文描寫，不標明章回，而題材、結構、文筆，都够水準的作品，即是純文藝小說。民國以前的舊形式的小說中，也有許多够得上水準的文藝作品，如水滸傳、紅樓夢之類，簡直可以說是不朽之作。所以文藝不文藝，並不在其形式，而在其內容。上面的劃分，只是就其大體而言，實際上並不是互無關連者。須知只要是小說，就有它的共同之點，換句話說，凡是小說，都應該是文學的，否則就不足稱為小說了。

就純文藝小說而言，它的內容也可以是言情，也可以是社會諷刺，也可以是發揚歷史精神。若依它的篇幅來劃分，則可分為短篇、中篇、長篇。大凡在一萬字以下，可稱為短篇，一萬字以上，五萬字以下，可稱為中篇；五萬字以上，則可稱為長篇了。可是這也不是絕對肯定的，一萬