

王關仕 著

紅樓夢指迷

門人王關仕敬著





紅樓夢指迷

作者◎王關仕

里 仁 書 局

台北市仁愛路二段98號5樓之2

TEL : (02)2321-8231,2391-3325,2351-7610

FAX : (02)3393-7766

郵政劃撥 : 01572938「里仁書局」帳戶

E-mail : lernbook@ms45.hinet.net

LE JIN BOOKS LTD.

5F-2, NO. 98, Jen Ai Road, Sec. 2,

Taipei, Taiwan, R. O. C.



Please T/T To Our Account:

HUA NAN COMMERCIAL BANK LTD.

SHIN YIH BRANCH

No. 183, Sec. 2, Shin Yih Road,

Taipei, Taiwan, R.O.C.

Swift Address: HNBK TW TP

A/C NO:102-97-002651-1

序

《紅樓夢》有不少謎，或說出謎底，或一謎可兩猜，或未揭曉答案。其實書中時空的挪移壓伸，人物情節的真假虛擬，乃至主題的晦明，整個前八十回，就是一個大謎團；加上脂硯齋評語，出於何人及某些人，作者與批者，石頭和脂硯，身前身後，鏡花水月。賈政游大觀園，需賈珍爲引導；賈芸入絳芸軒，靠丫鬟指門徑。湘雲間色，後人以金玉誤推白首；顰釵分合，某批者迷蝴蝶於莊生；耗子偷芋，時序跳流；梅雪十月，花神失職。這都緣於用「假語村言」糊隱真事，以致或有讀者游園迷夢，隨妙筆以起舞；步虛入幻，或終卷而可疑。

本書據早期抄本及脂批爲主，從其舛乖、擬設、脫序、奪衍、漫漶等現象，探究其虛實真假。乃知《紅樓夢》除色正空反兩面看外，尚有些表裏雙層看的空間。是以試圖彰顯其優點，亦不諱言其瑕疵。目的在破雲遣霧，使紅樓夢影更爲清晰；拋磚引玉，期後出轉精於同好。更盼廣大讀者指正。

里仁書局印行《紅樓夢》書籍多種，對「紅學」教學甚有助益。蒙 徐秀榮兄 惠允出

紅樓夢指迷

二

版本書，俾能共襄盛事，並此致謝。

癸未春正月王關仕於台北

目次

序 一

上編 紅樓夢考鏡 一

一、王熙鳳與薛蟠的年齡 三

二、茗煙與焙茗 一〇

三、待書與侍書 一四

四、「間色法」解 一七

五、林黛玉的真實姓名試探 二一

六、柳絮詞、放風箏探微 二八

七、紅樓夢與甘澤謠 三三

八、一府二分說甄賈 三八

九、上頭釋義 四一

一〇、再論間色法	四五
一一、劉姥姥的年齡	四八
一二、甄應嘉的隱義	五一
一三、李紈的字	五五
一四、三論紅樓夢	五七
一五、元春判詞再探	六八
一六、鐵網山	七一
一七、寶釵放的風箏	七四
一八、論「十月一」	七八
一九、樞子新探	八一
二〇、貫與冠	八四
二一、也論紅樓夢的一對聯語	八七
二二、鄉屯與鄉村	九〇
二三、薛姨媽的生日	九五
二四、襲人嫁蔣玉菡的時間	九九
二五、著與巧	一〇三

二六、林黛玉字號試探——兼論引文中的異文	一〇六
二七、再談「一從二令三人木」	一一三
二八、林黛玉蕉下客的謔語	一一五
二九、也論禿頭和尚癩頭和尚	一一八
三〇、晴雯的年齡	一二二
三一、黛玉探春湘雲的年齡	一二七
三二、四兒與寶玉	一三二
三三、從襲人的年齡看秦可卿的卒年	一三五
三四、賈環的年齡	一四〇
三五、敦誠〈輓曹雪芹〉詩解辨	一四三
三六、警幻情榜辨	一四七
三七、苗雲辨	一五五
三八、絳珠草是什麼	一五九
三九、紅玉是誰的女兒	一六二
四〇、十獨吟爲十物吟	一六六
四一、〈王熙鳳的下場〉辨	一六八

四二、薛家當舖與薛家巷	一七三
-------------	-----

四三、眉與眸	一七七
--------	-----

四四、巧姐	一七九
-------	-----

中編 脂評研究	一八三
---------	-----

一、甲戌本脂評研究	一八五
-----------	-----

(一) 甲戌本一條脂批的新校釋	一八五
-----------------	-----

(二) 甲戌本紅樓夢題名再探	一九一
----------------	-----

(三) 甲戌本正文誤爲脂批例探原	一九六
------------------	-----

二、庚辰本脂批補校	二〇一
-----------	-----

下編 紅樓夢紀年	二五七
----------	-----

結論	三七七
----	-----

上編

紅樓夢考鏡

一、王熙鳳與薛蟠的年齡

《紅樓夢》中，王熙鳳和薛蟠，這一辣一呆的一對表親，兩人的年齡，以及誰大誰小，是個值得探討的問題。連帶也可以從這個角度，重新看《紅樓夢》的成書。

《紅樓夢》第二回：

這位珍爺也到生了一個兒子，今年纔十六歲，名叫賈蓉。……那赦公也有二子，長名賈璉，今年已二十來徃了。親上作親，娶的就是政老爹夫人王氏之內姪女，今已娶了二年。①

《紅樓夢》第四回：

這薛公子學名薛蟠，字表文龍，今年方十有五歲。……寡母王氏，乃現任京營節度王子騰之妹，與榮國府賈政的夫人王氏，是一母所生的姐妹，今年方四十上下年紀。只有薛蟠一子，還有一女比薛蟠小兩歲，乳名寶釵。②

從上文看來，王熙鳳於賈蓉十六歲時，嫁入賈府已二年了，她的年齡當不比賈蓉小。照《紅樓夢》女子十五及笄，可以許嫁的例，她應至少十七歲。到了第四回，賈雨村隨林黛玉進京，經賈政保薦，再赴南京任府尹，審理薛蟠案，其時薛蟠方十五歲，則王熙鳳的年齡必大於薛蟠。

《紅樓夢》第六回：

（劉姥姥道）當日你們原是和金陵王家連過宗的，二十年前他們看承你們還好。你們拉硬屎不肯去俯就他，故疏遠起來。想當初我和女兒還去過一遭，他家的二小姐著實响快，會待人的，到不拿大。如今現在是榮國府賈二老爺的夫人。聽得說如今上了年紀，越發憐貧恤老，……只怕這二姑太太還認得咱們。你何不去走動走動？……（狗兒道）嫖嫖既如此說，況且當年你又見過這姑太太一次，何不你老人家明日就走一邊……

（周瑞妻道）我們這裡又比不得五年前了。如今太太竟不大管事了，都是連二奶奶當家。……劉姥姥聽了罕問道：「原來是他，怪道呢。我當日就說他不錯呢。這等說來，我今兒還得見他了。……這位鳳姑娘，今年大不過二十歲罷了，就這等有本事當

這樣的家，可是難得的。」周瑞家的聽了道：「嗟我的嫖嫖，告訴不得你呢。這位鳳姑娘年紀雖小，行事比世人都大呢。如今出挑得美人一樣的模樣兒。」③……

鳳姐忙止劉姥姥「不必說了。」一面便問：「你蓉大爺在那裡呢？」只聽一路靴子腳響，進了一箇十七八的少年。」④

從上引文知劉姥姥二十年前去王家一次，認識了仍未出閣的王夫人和周瑞妻，那時已見到鳳姐，並有「不錯」的印象，則鳳姐當時應有五六歲。鳳姐在第四十三回稱李紈爲大嫂子，則賈珠比賈璉大，可見王夫人歸賈府已二十多年了。從第二回至第六回經歷二年，賈蓉爲十八歲，鳳姐此年即依劉姥姥推測爲二十歲，也比賈蓉大二歲。何況前文劉姥姥在二十年前見她已「不錯」，實際年紀應有二十五六才對。當然可肯定鳳姐比薛蟠大好幾歲。

從第二十八回後，鳳姐和薛蟠的年齡竟倒了過來。

《紅樓夢》第二十八回：

（鳳姐）便走來笑道：「……上月薛大哥親自和我尋珍珠，……他說：『妹妹若沒有散的，花兒上也得掐下來，過後兒我揀好的再給妹妹穿了來。』」⑤

薛蟠稱鳳姐「妹妹」，就奇怪了。

《紅樓夢》第六十六回：

（賈璉）又囑薛蟠且不可告訴家裡。等生了兒子，自然是知道的。薛蟠聽了大喜，說：「早該如此。這都是舍表妹之過。」⑥

賈璉偷娶尤二姐時，薛蟠稱王熙鳳爲表妹，顯然前後不對榫。熙鳳、薛蟠，從脂批看皆實有其人。再看鳳姐的年紀：《紅樓夢》第五十四回：

鳳姐兒笑道：「外頭的只有一位珍大爺。我們還是論哥哥妹妹，從小兒一起淘氣，到了這麼大。這幾年因做了親。」⑦

賈珍這年四十左右，其子賈蓉十八歲以上，鳳姐必比賈蓉大上五六歲以上纔合「從小兒一起淘氣，到了這麼大。」的話。而薛蟠在前數回確定比賈蓉小，則可證王熙鳳比薛蟠大好幾歲。如果說《紅樓夢》作者是曹雪芹一人，則這種現象如何解釋？《紅樓夢》第二十二回末：

暫記寶釵製謎云：朝罷誰攜兩袖烟，琴邊衾裡總無緣。曉籌不用人難報，五夜無煩侍女添。焦首朝朝還暮暮，煎心日日復年年。光陰荏苒須當惜，風雨陰晴任變遷。

此回未成而芹逝矣，嘆嘆。丁亥夏畸笏叟。⑧

又，第七十五回回前脂批：

乾隆二十一年五月初七日對清。缺中秋詩，俟雪芹。

開夜宴 發悲音

賞中秋 得佳識⑨

從上引兩條脂硯齋批語可見：

一、「此回未成而芹逝矣。」顯然只是說第二十二回所缺少的寶釵、黛玉、李紈的燈謎詩尚未作好，（寶釵詩雖擬就了，也只是暫且記下，尚待排入情節。）而雪芹便去世。

二、第七十五回所缺的也是詩，指的是寶玉、賈環、賈蘭三人的中秋即景詩。脂硯齋等人於詩下往往明白批出是雪芹所長，待他補作；於文下便說是石頭，是作者。二者分得很清楚，這種現象是值得注意的。甲戌本「凡例」末附詩有「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。」

筆者以爲不是指曹雪芹的「披閱十載」，他的工作只是整理、增刪、分回、定目等加工，原作另有其人。試想十年辛苦，字字是血，書中主要人物的年齡會錯誤得那麼離譜？披閱十載只單純表示他加工的時間歷十個年頭，並不是三千多個日子全在加工的五次上。否則秦可卿畫冊是懸梁自縊，而後文增改爲病故的齟齬當可避免，缺的詩也早補齊了。

「十年辛苦不尋常」，指的是原作者費了十個年頭的全部時間來寫《石頭記》，「辛苦」二字不是隨便下的。「字字是血」，是「脂硯」取名的具體表徵。也就是賈寶玉這位喜吃胭脂，愛紅，用血淚寫《石頭記》者的原形。他一生下來就在富貴之家（含玉而生），過著錦衣玉食，偎紅倚翠的生活，爲紅樓的寶玉。抄家後夢醒，寶玉淪爲石頭的地位，於是「風塵懷閨秀」而敷演出一部《石頭記》的初稿，然後由曹雪芹五次加工，形成了庚辰本這個面貌。（今見的庚辰本爲過錄本）所以不能將「十年辛苦不尋常」和「披閱十載」劃上等號。「字字看來皆是血」指的是「脂硯先生淚幾多」。

【注 釋】

① 甲戌本，卷二，頁五乙面至頁十三甲面。