



中國

古代文學史

明清

4

馬積高·黃鈞◎主編



中國 古代文學史

明清

4

主 編

馬積高、黃 鈞

本冊執筆

黃 鈞、黃仁生

顧 問

姜亮夫

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代文學史 4 / 馬積高、黃鈞編. -- 初
版. -- 臺北市：萬卷樓，民 87

冊； 公分

ISBN 957 - 739 - 177 - X (第 4 冊；平裝)

1. 中國文學—歷史

820.9

87007700

中國古代文學史 4

主 編：馬積高·黃鈞

發行人：許素真

出版者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：480 元

出版日期：1998 年 7 月初版

2004 年 9 月初版二刷

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 177 - X

目

錄

第七編 明代文學（公元 1368～1644 年）

概說 3

第一章 明代詩文—— 15

第一節 明前期詩文 16

第二節 明中期詩文 24

第三節 明後期詩文 32

第四節 明代散曲 41

第二章 三國演義—— 51

第一節 章回小說的產生 51

第二節 《三國演義》的成書、作者和版本 53

第三節 《三國演義》的思想內容 56

第四節 《三國演義》的人物形象 60

第五節 《三國演義》的藝術特色 69

第三章 水滸傳—— 75

第一節 《水滸傳》的成書、作者和版本 75

第二節 《水滸傳》的思想內容 79

第三節 《水滸傳》的人物形象 86

第四節 《水滸傳》的藝術成就 95

第四章 明代戲劇—— 104

第一節 明代戲劇的繁榮 104

第二節 明代雜劇 109

第三節 明代傳奇 121

第五章 湯顯祖	136
第一節 湯顯祖的生平和思想	136
第二節 湯顯祖創作思想的發展	138
第三節 《牡丹亭》的思想內容和人物形象	142
第四節 「臨川四夢」的藝術特色	149
第六章 西遊記	157
第一節 《西遊記》的成書、作者和版本	157
第二節 《西遊記》的思想內容	162
第三節 《西遊記》的人物形象	168
第四節 《西遊記》的藝術特色	174
第七章 《金瓶梅》和明代中後期小說	182
第一節 《金瓶梅》	183
第二節 明代中後期的其他長篇小說	192
第三節 明代後期的短篇小說	201
第八編 清代文學（公元 1644～1911 年）	
概說	219
第一章 清初戲曲和蘇州派	233
第一節 清初的劇壇	233
第二節 李玉和蘇州派	238
第三節 李漁和《笠翁十種曲》	246
第二章 長生殿	254
第一節 洪昇的生平和創作	254
第二節 《長生殿》的創作過程	256
第三節 《長生殿》的思想內容	258
第四節 《長生殿》的藝術成就	265
第三章 桃花扇	276

第一節	孔尚任的生平和作品	276
第二節	南明王朝興亡的歷史反思	278
第三節	《桃花扇》的人物形象	282
第四節	《桃花扇》的藝術成就	286
第四章	聊齋志異	295
第一節	蒲松齡的生平和創作	295
第二節	《聊齋志異》的思想內容	298
第三節	《聊齋志異》的藝術成就	309
第五章	儒林外史	318
第一節	吳敬梓的生平和作品	318
第二節	《儒林外史》的思想內容	320
第三節	《儒林外史》的人物形象	328
第四節	《儒林外史》的藝術成就	334
第六章	紅樓夢	342
第一節	曹雪芹的家世和生平	342
第二節	《紅樓夢》創作過程和版本	344
第三節	《紅樓夢》研究概況	348
第四節	《紅樓夢》的思想內容	353
第五節	《紅樓夢》的主要典型	358
第六節	《紅樓夢》對傳統寫法的打破	367
第七章	清初至清中葉的小說	380
第一節	清代言言小說	381
第二節	清代白話短篇小說	385
第三節	清初至清中葉的長篇小說	389
第八章	清代中後期的戲曲	399
第一節	清中葉劇壇和花部的興起	399
第二節	地方戲的發展和京劇的形成	406

第三節	戲劇改良運動與話劇的出現	411
第九章	清代後期的小說	416
第一節	清後期小說的演進	416
第二節	晚清小說的繁榮	423
第三節	《官場現形記》和《二十年目睹之怪現狀》	427
第四節	《老殘遊記》和其他改良派小說	434
第五節	《孽海花》與革命派小說	441
第十章	清代散文與駢文	447
第一節	清初散文	447
第二節	桐城派的崛起和清中期散文	451
第三節	清代後期散文	458
第四節	清代駢文	468
第十一章	清代詩歌	477
第一節	清代初期詩歌	478
第二節	清代中期詩歌	486
第三節	清代後期詩歌	496
第十二章	清代詞曲	514
第一節	陽羨派、浙西派和清初詞壇	514
第二節	常州派與清中期詞壇	520
第三節	清後期詞壇	523
第四節	清代散曲	529
第十三章	清代講唱文學	543
第一節	鼓詞	543
第二節	子弟書	546
第三節	彈詞	548

第七篇

明代詩文

(公元1368～1644年)

概說

第一章 明代詩文

第二章 三國演義

第三章 水滸傳

第四章 明代戲劇

第五章 湯顯祖

第六章 西遊記

第七章 《金瓶梅》和明代中後期小說

概 說

從明太祖朱元璋洪武元年（公元 1368 年）到明思宗朱由檢崇禎十七年（公元 1644 年），明代前後共計二百七十七年。

（一）專制極權統治下的明代社會

元末羣雄並起，最後推翻了腐敗的蒙古貴族的統治。佃農出身的義軍領袖朱元璋經過前後二十餘年的曲折複雜的鬥爭，終於登上了皇帝的寶座，建立明王朝，完成全國的統一。由於朱元璋出身貧苦，懂得「民急則亂」的道理，因而能夠斟酌歷代統治制度利弊得失，廢止元末苛政，在政治經濟諸方面採用了一些適合人民願望、推動社會發展的進步措施。如解放勞動力，用法律形式禁止奴隸買賣，廢除元代盛行的工奴和農奴制。鼓勵墾荒，實行軍屯，興修水利，減租減稅以扶植農業生產。明初還採用嚴厲措施懲治貪污，澄清元中葉以來腐敗的吏治。這些措施一直貫徹到正統初年，使全國荒地大多變成良田，糧食產量逐年提高^①，社會經濟很快得到恢復和發展，出現了五、六十年的繁榮和安定的局面。

但是，我國封建社會到明代已進入晚期，統治階級爲了維護已缺少生機的封建制度，在政治經濟方面都必然採取一系列專橫頑固的反動措施，這才是明代社會起主導作用的因素。這些措施在明初就已經開始，主要有：

一、加強封建專制主義極權統治，特別是強化君主獨裁

宋代還僅僅是採用中央集權以制止地方割據，而明代則把朝政大權集中於皇帝一人之手。洪武十三年（公元 1380 年），朱元璋藉口胡惟庸謀反，廢止了一千多年的宰相制度和七百多年的三省（中書、門下、尚書）制度，使六部直接隸屬於皇帝，皇帝一人獨攬大權。為加強中央對地方的控制，又取消了元代的行中書省，設立各有系統、不相統屬的三司制，即由承宣布政司管行政，提刑按察司管司法，都指揮司管軍事，互相牽制，以防止地方割據。為了鞏固皇權，還設立錦衣衛，以後又增設東西兩廠，專門對百官和人民進行監視^②。動輒殘殺大臣，屢興大獄，實行恐怖的特務統治。

二、加強文化統治

明王朝一開始就大力提倡程朱理學，規定各級學校要「以孔子所定經書誨諸生，毋以儀秦縱橫壞其心術」（《明書·學校志》），把四書五經指定為「國子監、天下府州縣學生員」的必修課本。還制訂了以經義，即稍後的八股文為主要科目的科舉制度，用以籠絡和鉗制知識分子。這種八股文在文學上起著引導作家脫離生活，墨守成規的惡劣作用。明代還明令禁止讀書人關心時事，「軍民一切利病，並不許生員建言」（譚希思《明大政纂要》）。甚至對戲曲文藝，亦嚴加控制，規定「凡樂人搬做雜劇戲文，不許妝扮歷代帝王后妃、忠臣烈士、先聖先賢神像，違者杖一百。官民之家，容令妝扮者與同罪」（《大明律講解》卷二十六）。特別是明初洪武年間（公元 1368～1398 年），對意識形態的控制尤為嚴酷。當時文人動輒得咎，「即文人學士，一授官職，亦罕有善終者。」（趙翼《廿二史劄記》）。明王朝規定：「寰中士夫不為君用者」，處以極刑。蘇州文人姚潤、王謨被徵不至，朱元璋下令「誅而籍其家」（《明史·刑法志》）。明初還採用深文周內，鍛煉成獄，大量製造文字冤案以樹立絕對皇權。

由於朱元璋出身寒微，自幼為僧，又參加被稱為「賊」的起義軍，故凡在表章中見到與僧、賊、發等同音、叶音的字，均疑心為有意譏刺而妄加重罪^③。在這種封建淫威之下，文人為了免禍，以致謹小慎微成了一時風氣。

三、專制皇權的強化引起兼并的加劇，特別是皇室大批兼併民田，成為明代的一個嚴重問題。

明仁宗時開始建立皇莊，到後來皇莊占田多達三萬七千五百餘頃。諸王莊田則達三十餘萬頃。在此風氣下，一些貴族官僚亦大肆兼併，廣大農民又失去了土地，農村經濟破產，引起激烈的反抗鬥爭，永樂十八年（公元 1420 年），山東唐賽兒領導平民起義。此後武裝反抗規模愈來愈大，直到明末，終於出現全國規模的大起義。

四、皇權高度集中導致了統治集團墮落，明中葉以後的一些皇帝荒淫腐化，較歷朝尤甚。

明武宗是個典型的無道昏君，明世宗崇信道教，經年不朝。明神宗昏庸貪暴，臣下說他酒色財氣四病俱全，非藥石可治。他三十年不朝，卻派大批宦官四出聚斂，礦使稅使，毒遍天下，引起不少城市此起彼伏的市民暴動，促使全國性各種矛盾激化。皇權集中和皇帝腐化必然導致宦官專權。從英宗時王振、憲宗時汪直、武宗時劉瑾，到熹宗時魏忠賢，他們把持朝政，貪污受賄，殘刻人民，無惡不作。宦官專權和朝政腐敗又促使黨爭加劇，特別是萬曆以後，開始出現東林黨和宣、昆、齊、楚、浙等邪黨的鬥爭，接下來是東林黨與閹黨的鬥爭，最後則為東林黨、復社與閹黨餘孽的鬥爭。這一系列鬥爭多數情況下都是邪黨得勢，好人遭難，最後導致明王朝的滅亡。

明王朝的政治腐敗並不能阻止歷史前進，近二千年的封建自然經濟由於商品生產的發展、城市經濟的繁榮，在明中葉前後開

始產生了新的因素，即出現了資本主義生產關係的萌芽。主要在江南地區。隨著農業手工業的發展，生產技術的提高，在絲織、漿染、造紙、榨油、鑄鐵、陶瓷、印刷等行業中出現了一批雇工數十或百來人、並有一定分工的手工工場，因而產生了一些與生產資料完全脫離、可自由地把勞動力當作商品出賣的手工業技術工人。他們與雇主的關係是一種「機戶出資、機工出力」（《萬曆實錄》361）的商品貨幣關係。這是明代社會生活中的一個嶄新因素，也是促使明代文學中出現一些新特色的重要原因之一。

總之，明代是中國封建社會開始進入總危機的時代，又是新興市民階層、新的意識形態開始萌芽的時代，也是社會矛盾、思想鬥爭，包括文學領域各種流派和思潮的鬥爭特別尖銳、複雜的時代。

（二）明代文學的發展

明代文學的發展與經濟的發展並不完全同步。明初經濟得到迅速恢復和發展，又由於民族壓迫的解除，漢族文化傳統受到尊重，故元末明初文學上出現了短暫的繁榮，如《三國演義》、《水滸傳》等第一批長篇小說的寫定，南戲的中興，「四大傳奇」的修改完成和明初雜劇的繼續發展，以及宋濂、劉基、高啓等詩文作家的成就，都體現了初步繁榮的局面和新的風貌。但這一局面很快就被明初文化專制主義政策所扼殺。永樂以後，弘治以前，無論小說、戲曲、詩文都比較沈寂。明中葉經濟雖仍有發展，但統治集團更加腐化，社會矛盾越尖銳，在文學上的反映則是由沈寂到開始復甦。詩文領域如前七子對臺閣體的批判和要求擺脫宋元理學控制所作出的努力，戲曲方面有《寶劍記》、《浣紗記》、《鳴鳳記》等嘉靖三大傳奇的問世，小說方面有《西遊記》等的整理和寫定。儘管這一切還不足以挽回頹風，但卻預兆著高潮的即將

到來。明末土地集中，生產遭破壞，社會危機嚴重，文學創作卻最爲繁榮，成爲明代的高峯。這種繁榮不僅表現爲作品多、成就高，更主要的在於出現了新的文學思潮和新的時代風貌。如文人獨創長篇小說《金瓶梅》的出現，標誌著小說創作進入一個新的歷史時期。「三言」、「二拍」的創作和編定使市民羣衆喜聞樂見的白話短篇小說由口頭文學發展爲書面文學，加速了白話短篇小說的傳播和技巧的成熟。臨川派和吳江派的競爭帶來了繼元雜劇之後戲曲創作的第二個高峯。在詩文領域中，無論是後七子對宋元理學的繼續批判、唐宋派的「直據胸臆」、公安竟陵派的「獨抒性靈」以及晚明小品對傳統文道觀的衝擊，都表現出力圖掙脫宋元以來理學對文學的箝制，加強文學的獨立性和主體性的努力。

作爲反映明代社會現實的明代文學，還具有以下的一些主要特色：

一、明代文學的突出特色是：各類文學發展比較全面，初步呈現出百花爭艷的局面。

過去的文學多「一代之勝」（焦循《易餘籥錄》），如唐之詩、宋之詞、元之曲等。明代則初步扭轉了這種現象。不僅一些新的文學樣式獲得了大的發展，傳統文學樣式（詩詞古文等）也有所發展，出現全面繁榮之勢。新興文學樣式的繁衍尤引人注目，如戲曲方面既有雜劇，又有南戲、崑曲和地方戲，相互爭奇鬥艷。從元代劇壇雜劇一花獨放到明代劇壇的百花齊放，是戲劇史上的重大發展。小說創作方面也是這樣：長篇、短篇、文言、白話，包括古代小說史上各種形式、各類體裁，在明代都有長足的發展。特別是章回小說的誕生和定型，是明代對中國文學最寶貴的貢獻。所謂「四大奇書」即《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》和《金瓶梅》，都是在明代最後完成的不朽傑作④。除此

之外，還有《封神演義》之類神魔小說，《北宋志傳》之類歷史小說，《龍圖公案》之類公案小說，《好逑傳》之類言情小說。這些小說儘管水平不一，風格各異，卻共同形成了中國小說史上的第一個高峯。

但是，明代文學各種類型的成就並不一致。總的來說：詩詞散文這類傳統文學仍未能避免走向衰落的命運，小說戲曲這類通俗文學則全面勃興。詩文的衰落主要表現在缺少大家和名篇，在內容形式諸方面跳不出前人樊籬，格調卑下，缺乏獨創性。究其原因，前人多歸咎於八股文。如黃宗羲說：「三百年人士之精神，專注於場屋之業，割其餘以爲古文，其不能盡如前代之盛者，無足怪也。」（《明文案序》）吳喬亦說：「明代功名富貴在時文，全段精神，俱在時文用盡，詩其暮氣爲之耳。」（《答萬季梵詩問》）八股文的腐蝕毒害，當然不能低估，但把它視爲明代詩文不振的唯一原因，則並不確切。作爲封建文人陶情寫意工具的詩詞，它的表現方法、藝術特色早已發揮殆盡，後人很難出新。生活在詩文高度發展的唐宋之後的元明兩代作家，難於爲繼，始終跳不出前人藩籬，這才是最爲重要的原因。具體而言，元代詩人依違於唐宋之間，取貌遺神，故成就不高。明代一些作家有鑒於此，力思振作，或倡言復古，以秦漢、盛唐詩文爲宗；或提倡性靈，欲自闢蹊徑。但前者過於強調模擬，藝術上缺乏獨創；後者又多好近遺遠，喜小厭大：故明代詩文的成就雖高於元，卻未能完成起衰救弊的任務。

二、與明代文學全面發展的情況相適應，作家隊伍也有所擴大，越來越多的下層文人和民間文人得以躋身於其中。

隋以前的作家隊伍，除極少數例外，大多爲與民衆聯繫較少的上中層階級的文學精英，無論作者和讀者的範圍都比較狹窄。唐宋時期由於科舉的實施和庶族地主進入政治舞臺，作家隊伍才

相應有所擴大。但總的來說，文學仍然是上中層和部分下層士人的精英文學。除唐變文、宋話本之類少數通俗文學作家之外，作家隊伍仍然不夠廣泛。這種情況在宋末元初開始有了新的變化，下層文人、民間文人和通俗文學在文壇上取得愈來愈重要的地位。明代在元代基礎上又有所發展。留有姓名或筆名的五百多名戲曲作家和一百多名通俗小說作家，絕大多數都是民間文人或下層文人。就是歷來為上層士大夫等視為世襲領地的詩壇文壇，也有越來越多出身於下層和民間的文人躋身於其中。如唐寅、吳承恩、張鳳翼出身於商人，李東陽出身於軍籍，顧璘出身於工匠，李贄家世代航海經商、父親為塾師，何景明、歸有光出身寒素。見之於錢謙益《列朝詩集》的市井詩人就更多了，其中最後幾卷多為陋室窮巷中的民間詩人。明代文人中，雖不乏過去那種以詩文遊揚聲譽、一意追求功名的人，但也有不少僅憑興趣愛好才獻身文學，並以此為終身事業的人。如羅貫中、施耐庵、梁辰魚、張鳳翼、王驥德、呂天成、梅鼎祚、周朝俊、孟稱舜等一大批小說家和戲曲家，沈周、王磐、唐寅、陳鐸、謝榛、徐渭、胡應麟、陳繼儒、譚元春、張岱等一大批詩文散曲作家，他們均終身不仕，也不汲汲於功名，而以文學為主要事業，近似於專業文人。另外一些人如高啓、康海、王九思、楊慎、李開先、文徵明、祝允明、馮惟敏、李贄、沈璟、湯顯祖、馮夢龍、臧懋循、高濂、袁宏道、王思任等一大批作家，雖然偶涉官場，但都及早抽身，將自己的才華主要貢獻於文學事業。在他們的觀念中，都有看輕功名、看重文學的意識。他們對自己從事的文學事業的信心和熱愛，乃是明代文學得以發展的主要動力。

三、正由於大批下層文人進入文壇，雅文學（詩歌散文）與俗文學（戲曲小說）之間的森嚴壁壘開始被打破。

散文詩詞不再只是少數文學精英專擅的文學樣式，戲曲小說

也得到前所未有的重視，吸引了不少詩文作家的注意和從事改編、創作的興趣，使之發展成熟。因此，從明代開始，出現了一大批跨越雅、俗兩類文學的新型作家羣，如高明、徐暉、朱有燾、康海、王九思、李開先、陳鐸、楊慎、吳承恩、梁辰魚、馮惟敏、徐渭、湯顯祖、汪道昆、張鳳翼、屠隆、梅鼎祚、高濂、葉憲祖、王驥德、馮夢龍、凌濛初、孟稱舜、阮大鍼、鍾惺、董說、吳炳等等。大批正統作家加入俗文學創作行列，一方面使詩文更爲通俗，另一方面也使戲曲小說更加成熟，即爲雅文學的「俗化」和俗文學的「雅化」作出了雙重努力。正是由於他們的精心編寫，「鄙俚淺近」（《曲律·雜論》）的戲文逐步成爲高雅的傳奇和崑曲；比較質樸粗糙的宋元話本被加工整理成我國文學史上第一批通俗短篇和長篇小說，包括《三國演義》、《水滸傳》這些傑出的作品。而另一些詩文作家雖未染指俗文學創作，但他們既大力提倡詩文革新，又高度評價通俗小說和戲曲。如李夢陽第一次將《西廂記》與雅文學代表《離騷》並列，唐順之、王慎中將《水滸》與《史記》相提並論，李贄則極口讚揚《水滸》、《西廂》、《拜月》爲「古今至文」，而袁宏道也把《水滸》、《金瓶梅》等稱爲「逸典」，堪與六經論孟並列，甚至說《水滸》的奇變，使六經相形見絀^⑤。諸如此類對通俗文學的正面肯定，是以前各朝所未曾有過的。這一切都提高了俗文學的價值和地位，極大地促進了它的繁榮，因而從實質上徹底結束了詩詞散文在文學史上一花獨放、唯我獨尊的壟斷地位。

四、明代作家組成情況亦較前代有所不同。

在明以前的文學史上，文學的格局大體上是若干大家及圍繞或追隨這些大家的作家圈子組成。他們雖有某種共同的創作傾向，但彈性較大，彼此間的關係也比較鬆散，明代則缺少能以自己在文學上的獨特風格和造詣號召一時的大家，故主要按照文學