

美術教育叢書

幼兒美術教育

多田信作 著
夏 勳 主編



世界文物出版社

G613.6
885

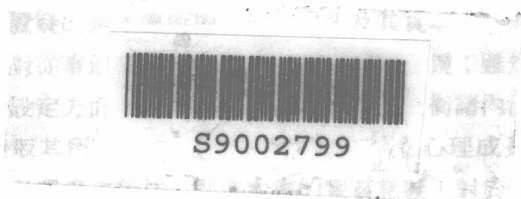
S018632

幼兒美術教育

多田信作原編

夏 勳主編

王 銘 淑 譯



世界文物出版社出版

教育叢書

幼兒美術教育

每冊130元

中華民國 73 年 7 月 初 版

原編者：多 田 信 作

主 編：夏 勳

譯 者：王 銘 淑

發行者：鄭 少 春

登 記 證：局 版 臺 業 字 第 0 7 5 7 號

出版者：世界文物出版社

臺北市潮州街 60 巷 2 號

經銷者：世界文物供應社

臺北市潮州街 60 巷 2 號

郵政撥匯：0003555-1 號

電 話：321-1291 號

351-8201 號

印 刷：立 辰 印 刷 有 限 公 司

電 話：591-6161 號

版 權 所 有

請 勿 翻 印

編 者 的 話

本書的特點，在於教導幼兒如何觀察事物和由學習中培養客觀的認知態度。例如在每個單元教學過程中，教師不厭其煩地與學生反覆討論問題，並且從各個角度引導幼兒用眼去看、用腦去想、用手去觸摸，甚至用身體去感受的實證方式，把所要教的和所要表現的讓幼兒充分地獲得理解。

就教育立場而言：這種教學法，在預期學習效果和踏實之處，確有值得參考的一面。其次，有關幼稚園教師與小學教師，對於課程之銜接，彼此間由於教育階層不同，而在見解上有着比較深入的對話，也是值得思考的。

幼兒美術教育，重點在於活動過程，作品乃屬次要。無可置疑的是本書所揭示的教學法及其實事求是的教育精神，對從事幼兒教育者應是一項很好的借鏡；雖然，它在課程設定方面稍微艱深而有待商榷，但若衡諸內涵，讀者如能取其所長，而又能正確地配合兒童心理成長發展層面，另擇適當教材，則這本書的實質意義，對於教學之落實，想必會有所助益。

夏 勳 一九八四、十二

前 言

這本幼兒美術教育的實踐紀錄共分三部分，是由保育問題研究會提出，繪畫部門執行實踐活動，經過 16 年的時間，再由藝術教育研究所研究整理的。

16 年的時間用一句話來說是很容易的，但對實際執行的實踐者、研究者來說，則是一段漫長艱辛的歲月。

這段時間，我認為不僅是日本新的幼兒教育前進的歲月，也可說是日本美術教育的成長史。

總之，在日本的幼兒教育中，即使到目前為止教育仍未科學化，但為了全面培養小孩子的能力，我們首先要從孵育這個胚芽開始做起。我們從各幼稚園提出的學習計畫中，經過專家的整理與確認，成為更單純且不斷反覆的基礎作業內容。

在這反覆的作業中，我們注意到以下幾個地方：

提供什麼樣的題材讓他們表現好呢？其實，老師使小孩子獲得怎樣的能力，小孩子就會怎樣的表現吧！那是收集在這本實踐紀錄集裏，支持我們種種實踐的想法。

怎樣讓小孩子獲得表現的能力呢？爲了提高表現的能力，有系統地、持續地提供小孩子更好的教育環境和教育刺激是很重要的。

小孩子並非一生下來就有美術表現的能力。而是我們藉美術教育使小孩子專注於真實，思考真實，並理解它，乃至培育他們

具有表現能力的小孩。

當然，我們知道光憑美術教育的力量無法全面性地提高小孩子的能力，務必借助各種助力，來幫助他們全面性的成長，所以必須在幼兒團體中展開。

幼兒的美術教育，沒有必要助長競爭主義和以個人個性為中心主義的教育觀。最重要的應該是，任何人都能跟得上程度地成長的教育。

同時，任何人應該都需要能正確指導的指導方法，而沒有必要仰賴專家技術性實踐或個人情感的教育觀。

自然地，任何一位老師能認真地執行，並和小孩子齊頭並進地成長的教育過程是很重要的。

我認為可以為我們詳細說明的，就是這本分為三部分的實踐紀錄集。

我期待能以這本書為基礎，有更多實踐者、研究者展開更上一層樓的研究。

藝術教育研究所長 多田信作

目 錄

編者的話	夏 勳	1
前 言	多田信作	3

5 歲幼兒以觀察活動爲重點

對 5 歲幼兒觀察活動有益的指導	8
實踐紀錄 1. 麥穗	11
2. 手	23
3. 氣球	47
4. 雞	65
5. 馬	81
6. 盒子的製作	97

5 歲幼兒以想像活動爲重點

對 5 歲幼兒想像活動有益的指導	112
實踐紀錄 1. 玩黏土的我	115
2. 用黏土製作松鼠的活動	127

3. 菌菇的製作	149
4. 翻斛斗的我	161
5. 賽跑	179
6. 熱帶的原始森林	197
7. 城堡	213

5歲幼兒以欣賞活動爲重點

對 5 歲幼兒欣賞活動有益的指導	228
實踐紀錄 1. 故事書的欣賞	231
2. 利衛拉的兒童畫像	251

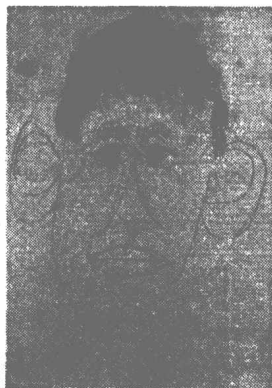
國民小學對小學教育和

兒童教育的關連問題，看法如何？	267
-----------------	-----

附表・五歲幼兒發展的特徵	335
--------------	-----

5 歲幼兒

以觀察活動爲重點



對 5 歲幼兒觀察活動有益的指導

1.

幼兒長到5歲，他們的各種行為活動也就漸次地複雜化。就幼兒生活上的基礎活動——遊戲來看，就有如下幾項的表現：

(1)幼兒的遊戲，逐漸形成具有個別功能的遊戲型態。

(2)幼兒的遊戲，在他們的生活中逐漸被當作必要的東西，而加以組織化。

(3)遊戲項目逐漸具有很多學習活動上的要素。

同樣地，5歲幼兒對事物的觀察方法也變得複雜起來。而且，為使幼兒們了解周圍環境中各種現象或事物，並深刻留意這些東西的形狀、顏色、結構或其特徵，而達成記憶效果的目的，乃不斷反覆地給予觀察。這種情形不僅在以前是重要的，如今更是必要。

幼兒們把其他的東西和一件事情或現象做比較時，對於個別的特徵和彼此間的差異，有其主觀的瞭解程度。保育人員務必利用幼兒們的主觀觀察作為基礎，以提高幼兒的興趣，且必須深切了解，對處於這種狀態的幼兒們而言，在活動中依據這種主觀觀察而提高興趣是很重要的。

在許多實例中顯示，掌握幼兒們的自發遊戲而設定目標，並加以指導，有益其課業展開的情況。因此，將多種的引導階段施

行於 5 歲的幼兒們應是可行的。

甚至在展開指導當中，幼兒們將會自行互相探討而發現新的事物，增廣、加深其見識。由於自行檢查、思量、評價自己的作品，幼兒們將更能提高表現能力，更充滿自信並形成建造向下一層次發展的基礎。

2.

在這個時期，保育人員必須特別注意以下的要點而給予指導。

首先，小孩子會在空間關係中和相互關係中掌握對象。譬如：在遠處的東西比在近處的東西看起來還小等（如盒子的製作那樣的例子）。

如此，能培養小孩子以有益自己生活的必要知識為基礎，而能有助於育成有系統地去觀察對象的態度。

其次，讓他們詳細地觀察一些包括飼養栽培的自然事物，如「雞」、「馬」的實踐中所示，和實體做數次有意的接觸。此外，如「麥穗」的單元中，由於經過仔細的觀察，為了有所表現，也發生該怎樣選擇畫圖材料才是適當的問題。

由於這樣的指導，在小孩子成長的日子裏，自會懂得留意觀察周遭美好的事物，並進而理解它們。

更重要的是，保育人員必須使小孩子的注意力傾向於形狀或顏色的豐富性、多樣化，同時由於顏色的名稱是基礎上須知的，所以也要特別去教導他。使孩子注意各種顏色的特性，體會顏色或形狀的變化，以至於理解顏色。

3.

再舉一個實例來看。5歲的小孩，對某些事物或現象並不只是漫不經心毫無概念的反應，經由刻意地接觸和仔細地觀察，幼兒都很清楚該如何表現對象的重點了，例如：「麥穗」—鉛筆線表現原來細心觀察的結果；「氣球」—當作遊戲的發展，去體驗氣球的形狀和顏色的關係，使幼兒知道顏色的配置法和顏料的處理方法；「鷄」—整個身體形狀的特徵，各部分正確的表現，羽毛的質感等，做為比4歲幼兒更高階段表現的要求。經由這些活動，應可清楚地了解這個目標和指導的重點吧！

此外，在「手」的實踐中，把某個活動的東西畫下來，再用粘土做成立體的東西。在活動中，小孩子連身體的機能和健康，都注意到了，足見指導的重要性。

在「馬」的實踐中，數度接觸馬的小孩子，最後所畫上去的是一隻馬生氣蓬勃的姿態。和剛開始只知道畫在賀年卡片上印象籠統的馬隻的作品相比較，就可知道小孩子是很認真地在觀察實體，而且很清楚地明白馬成長後的姿態。

再看看「盒子的製作」這個實踐例。在這個階段是將盒子的材料予以分解，了解長、寬、高等要素之後，再用紙把盒子由平面變成立體的製作過程做一次，使小孩了解立體和平面的關係。在這個階段，與其光說道理不如以實物讓他們有所感受，以期明確地成為下一發展階段的重要基礎。

以上每一個實踐的經驗，希望各位在日常的保育工作中，務必確實有系統地去運用、實踐。更期望經由互相的研討，以尋求對5歲幼兒更好且有益的指導方法。

5 歲幼兒的觀察

麥 穗

用鉛筆正確地表現麥穗的特徵

1 .指導前的考慮事項

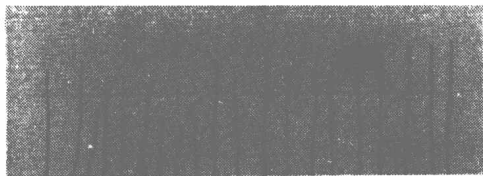
在都市裏，連麥都不曾碰過，而要把麥穗表現在圖畫上，雖然是一件很困難的事，但仔細觀察麥穗，覺得如同鬚鬚樣的部分非常有趣，於是認為當作5歲小孩的圖畫題材頗為適當。

畫從麥穗的穀粒延伸出來的「鬚鬚」時，筆觸的方向是由上往下的話，就毫無實感。必須把這個線條的筆觸由下往上畫。

到目前為止，所有畫過的由下往上畫的線條有絲線草、緞帶草、菖蒲。因此就決定讓他們試畫麥穗看看。

2 .指導的目標

配合上述的題材，第一次的絲線草是用鉛筆畫的，第二次的緞帶草是用蠟筆畫的，第三次的菖蒲則是用水彩畫的。幼兒們已畫過由下往上畫線條的經驗，所以以鉛筆表現麥穗的全貌，正確



鉛 筆



蠟 筆



水彩顏料

地呈現出麥穗的特徵，此為指導的目標。

3.準備的東西

鉛筆、圖畫紙、黏土板

到農家去，並接洽讓幼兒們觀察麥田。

4. 指導計畫

指導順序	保育人員的活動	幼兒的活動	注意事項
〈第一次〉 ◦ 引導—使發生興趣 ◦ 畫圖活動的引導 ◦ 在麥田 ◦ 描畫活動	◦ 播放紅蘿蔔、蘿蔔、大頭菜的歌曲 「有沒有看過農夫播種的情形？」 ◦ 大家模倣播種的動作 「有沒有看過麥穗？」 ◦ 到麥田去看麥穗 「注意到什麼事情了呢？」 「仔細看看麥穗然後把它畫下來。」 ◦ 分發紙張 ◦ 來回巡視並從旁指導	◦ 注意什麼東西開始了 「看過。」 「知道！」 ◦ 彎腰做播種的動作 「有！看過！」 「到幼稚園來的時候，看到的喲！」 「有鬚鬚！」（麥芒） 「有很多小圓圓的東西。」 「不可以摸的喲！」 「不摸的話，怎麼知道呢？」 ◦ 簡單快速地畫着	◦ 在牆壁上貼著田和割麥子的情景的壁報 ◦ 引起對麥穗的興趣 ◦ 讓幼兒攜帶鉛筆、圖畫紙、黏土板 ◦ 只讓幼兒畫麥穗

<第二次> ◦引導畫圖 ◦描畫活動	「前一次畫的麥穗，會不很難畫？」 ◦摘一些麥子的穀粒 ◦分配給幼兒每人兩根麥穗 「拔的話，會怎麼樣？」 ◦這次分給每一組一根麥穗 「不要拔喲！仔細看看，然後畫畫看！」	「不會很難畫！」 「從麥子裏長出一根鬍鬚。」 「這根鬍鬚會刺痛手的喲！」 「從麥子裏像圓圓的米的地方會長出鬍鬚。」 「摘像米的東西會變成像棒子的東西。」 「很簡單，很简单！」然後開始畫	◦不要讓他們折鬍鬚
---	--	--	------------------

5.指導的程序

(第一次)