



涵盖《教学大纲》80首、《新课标》70首、人教版65首、北师大版83首

小学生必背古诗词大全

经典诗画版

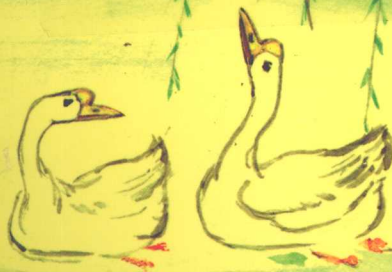
◎ 绘画 田冰灵

◎ 主编 王大绩 靳文玲



YZLI0890147208

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌，
白毛浮绿水，
红掌拨清波。



北京师范大学出版社

【经典诗画版】

国家教育部《教学大纲》、新课标小学生指定篇目
人教版、北师大版涉及到的古诗篇目

小学生必背古诗词大全

主编 田冰灵
王大绩



农村读物出版社（北京）

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词大全 / 田冰灵绘画; 王大绩, 靳文玲主编. — 北京: 农村读物出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5048-5520-6

I. ①小… II. ①田… ②王… ③靳… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 167473 号

编委会成员

主 编: 王大绩 靳文玲
执行主编: 靳文玲 孙冬梅
编 委: 陈忠诚 贾厚明 张玉宽 肖晓强 张 慧
袁迎真 杨晓森 王平霞 唐 萍 李 恩

策划编辑	孙利平
责任编辑	孙利平
出版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100125)
发行	新华书店北京发行所
印刷	北京民族印务有限责任公司
开本	889mm × 1194mm 1/32
印张	8.5
字数	354 千字
版次	2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月北京第 1 次印刷
定价	28.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前言

国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》提出了：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分”；同时“感受与鉴赏”列为五大课程目标之一，要求通过“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力”，并在课程标准的附录中提出了背诵古诗词的要求，还列出了具体篇目。

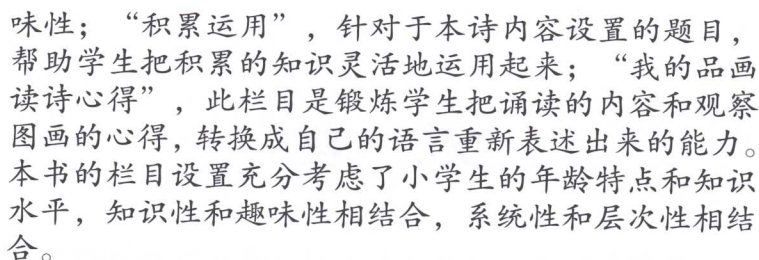
本书秉承课程标准的教育理念，旨在帮助小学生更好地理解 and 掌握古诗词，我们特邀请著名一线特级语文教师组织、编撰了这本《小学生必背古诗词大全》，奉献给广大少年儿童朋友。

本书具有以下特点：

全面实用：本书除囊括了课程标准和教学大纲中的指定篇目外，还收集了人教新课标版和北师大版课本中的古诗词，最大限度地方便学生理解和诵读；目录附录了古诗词的第一句方便学生背诵；为了学生能够更好地理解古诗词，书中汇总了古诗词中常出现的意象；索引根据朝代、作者、作品进行摘录，方便学生查阅和背诵。这本书内外兼顾，既可以作为教学的辅助工具，又便于学生自学和鉴赏。

内容丰富：本书栏目设置丰富，保证了学生知识掌握的全面性和完整性。主要栏目有：“注释”，对诗词中难以理解的字词进行详细注释；“诗词译文”，以直译为主，意译为辅，力求保留原诗词的意境；“作者简介”，主要介绍作者的生卒年、字号、朝代、评价、生平大事，及其作品的主要艺术风格；“诗词赏析”，对诗词的写作背景、思想内容和艺术特色进行深入浅出的解读；“背景故事”与“小故事”，与该诗的内容或作者相关联的故事，拓展阅读，增强知识性和趣





图文并茂：古色古香的中国传统画画法配图，生动形象，让学生身临其境地理解古诗词的意境，也可以从中体会到我国古典诗歌诗画兼融的特色。

在编著的过程中，我们尽力克服了小学生受生活经验、知识水平、理解能力的限制和生活时代与古诗词产生的时代背景不同等对古诗词不易理解的难题。由于中国古典诗词博大精深，我们学识有限，书中不足或错误之处在所难免，恳请专家、老师和少年朋友多多批评、指正，并由衷地感谢！

编者

2011 年 6 月于北京

目 录

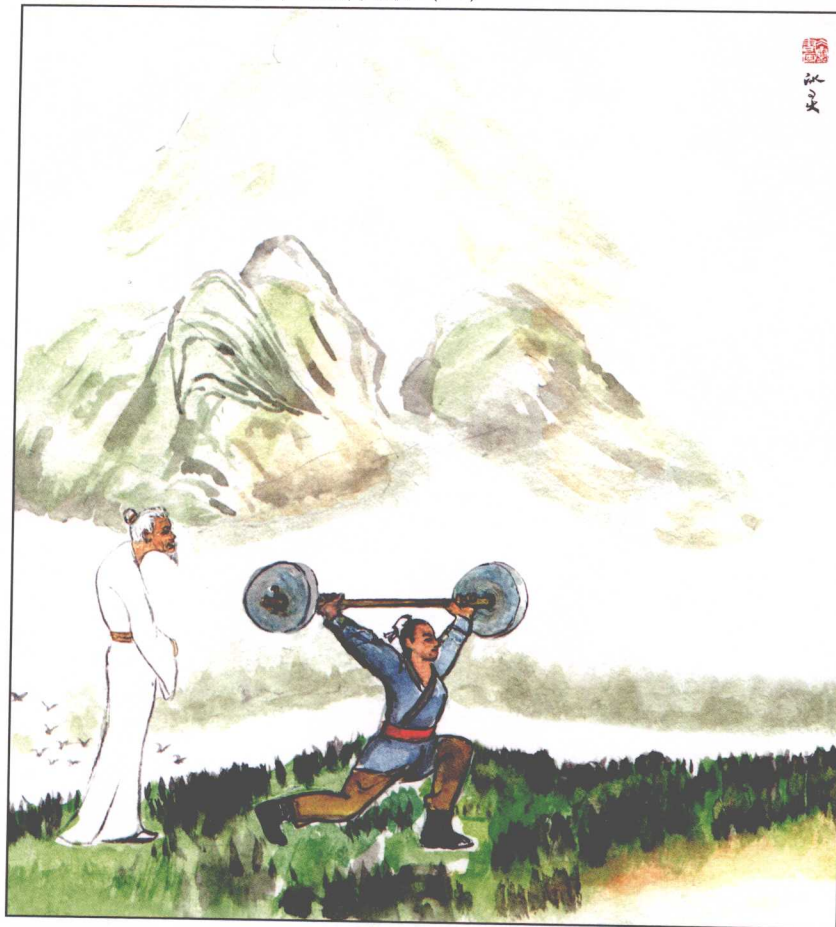
1. 长歌行 (青青园中葵).....	汉乐府 /2
2. 七步诗 (煮豆持作羹).....	[三国·魏] 曹植 /4
3. 敕勒歌 (敕勒川, 阴山下).....	北朝民歌 /6
4. 咏鹅 (鹅, 鹅, 鹅).....	[唐] 骆宾王 /8
5. 回乡偶书 (少小离家老大回).....	[唐] 贺知章 /10
6. 咏柳 (碧玉妆成一树高).....	[唐] 贺知章 /12
7. 凉州词 (黄河远上白云间).....	[唐] 王之涣 /14
8. 登鹳雀楼 (白日依山尽).....	[唐] 王之涣 /16
9. 春晓 (春眠不觉晓).....	[唐] 孟浩然 /18
10. 宿建德江 (移舟泊烟渚).....	[唐] 孟浩然 /20
11. 凉州词 (葡萄美酒夜光杯).....	[唐] 王翰 /22
12. 出塞 (秦时明月汉时关).....	[唐] 王昌龄 /24
13. 从军行 (青海长云暗雪山).....	[唐] 王昌龄 /26
14. 芙蓉楼送辛渐 (寒雨连江夜入吴).....	[唐] 王昌龄 /28
15. 鹿柴 (空山不见人).....	[唐] 王维 /30
16. 竹里馆 (独坐幽篁里).....	[唐] 王维 /32
17. 送元二使安西 (渭城朝雨浥轻尘).....	[唐] 王维 /34
18. 九月九日忆山东兄弟 (独在异乡为异客).....	[唐] 王维 /36
19. 别董大 (千里黄云白日曛).....	[唐] 高适 /38
20. 静夜思 (床前明月光).....	[唐] 李白 /40
21. 古朗月行 (小时不识月).....	[唐] 李白 /42
22. 望庐山瀑布 (日照香炉生紫烟).....	[唐] 李白 /44
23. 赠汪伦 (李白乘舟将欲行).....	[唐] 李白 /46
24. 独坐敬亭山 (众鸟高飞尽).....	[唐] 李白 /48
25. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (故人西辞黄鹤楼).....	[唐] 李白 /50
26. 早发白帝城 (朝辞白帝彩云间).....	[唐] 李白 /52
27. 秋浦歌 (白发三千丈).....	[唐] 李白 /54
28. 望天门山 (天门中断楚江开).....	[唐] 李白 /56
29. 闻官军收河南河北 (剑外忽传收蓟北).....	[唐] 杜甫 /58
30. 绝句 (两个黄鹂鸣翠柳).....	[唐] 杜甫 /60
31. 赠花卿 (锦城丝管日纷纷).....	[唐] 杜甫 /62
32. 江南逢李龟年 (岐王宅里寻常见).....	[唐] 杜甫 /64
33. 春夜喜雨 (好雨知时节).....	[唐] 杜甫 /66
34. 绝句 (迟日江山丽).....	[唐] 杜甫 /68
35. 江畔独步寻花 (黄四娘家花满蹊).....	[唐] 杜甫 /70
36. 逢雪宿芙蓉山主人 (日暮苍山远).....	[唐] 刘长卿 /72
37. 江雪 (千山鸟飞绝).....	[唐] 柳宗元 /74

38. 寻隐者不遇 (松下问童子) [唐] 贾岛 /76
39. 枫桥夜泊 (月落乌啼霜满天) [唐] 张继 /78
40. 渔歌子 (西塞山前白鹭飞) [唐] 张志和 /80
41. 寒食 (春城无处不飞花) [唐] 韩翃 /82
42. 滁州西涧 (独怜幽草涧边生) [唐] 韦应物 /84
43. 塞下曲 (林暗草惊风) [唐] 卢纶 /86
44. 游子吟 (慈母手中线) [唐] 孟郊 /88
45. 竹枝词 (杨柳青青江水平) [唐] 刘禹锡 /90
46. 乌衣巷 (朱雀桥边野草花) [唐] 刘禹锡 /92
47. 望洞庭 (湖光秋月两相和) [唐] 刘禹锡 /94
48. 浪淘沙 (九曲黄河万里沙) [唐] 刘禹锡 /96
49. 赋得古原草送别 (离离原上草) [唐] 白居易 /98
50. 忆江南 (江南好, 风景旧曾谙) [唐] 白居易 /100
51. 悯农 (锄禾日当午) [唐] 李绅 /102
52. 悯农 (春种一粒粟) [唐] 李绅 /104
53. 山行 (远上寒山石径斜) [唐] 杜牧 /106
54. 清明 (清明时节雨纷纷) [唐] 杜牧 /108
55. 江南春 (千里莺啼绿映红) [唐] 杜牧 /110
56. 秋夕 (银烛秋光冷画屏) [唐] 杜牧 /112
57. 乐游原 (向晚意不适) [唐] 李商隐 /114
58. 商山早行 (晨起动征铎) [唐] 温庭筠 /116
59. 元日 (爆竹声中一岁除) [宋] 王安石 /118
60. 泊船瓜洲 (京口瓜洲一水间) [宋] 王安石 /120
61. 梅花 (墙角数枝梅) [宋] 王安石 /122
62. 六月二十七日望湖楼醉书 (黑云翻墨未遮山) [宋] 苏轼 /124
63. 饮湖上初晴后雨 (水光潋滟晴方好) [宋] 苏轼 /126
64. 惠崇《春江晚景》 (竹外桃花三两枝) [宋] 苏轼 /128
65. 题西林壁 (横看成岭侧成峰) [宋] 苏轼 /130
66. 夏日绝句 (生当作人杰) [宋] 李清照 /132
67. 示儿 (死去元知万事空) [宋] 陆游 /134
68. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (三万里河东入海) [宋] 陆游 /136
69. 小池 (泉眼无声惜细流) [宋] 杨万里 /138
70. 晓出净慈寺送林子方 (毕竟西湖六月中) [宋] 杨万里 /140
71. 四时田园杂兴 (昼出耘田夜绩麻) [宋] 范成大 /142
72. 四时田园杂兴 (梅子金黄杏子肥) [宋] 范成大 /144
73. 春日 (胜日寻芳泗水滨) [宋] 朱熹 /146
74. 菩萨蛮·书江西造口壁 (郁孤台下清江水) [宋] 辛弃疾 /148
75. 题临安邸 (山外青山楼外楼) [宋] 林升 /150
76. 游园不值 (应怜屐齿印苍苔) [宋] 叶绍翁 /152
77. 墨梅 (我家洗砚池头树) [元] 王冕 /154
78. 石灰吟 (千锤万凿出深山) [明] 于谦 /156
79. 朝天子·咏喇叭 (喇叭, 喇叭, 唢呐) [明] 王磐 /158
80. 竹石 (咬定青山不放松) [清] 郑燮 /160

81. 己亥杂诗(九州生气恃风雷).....[清] 龚自珍 /162
82. 江南(江南可采莲).....[汉] 乐府 /164
83. 风(解落三秋叶).....[唐] 李峤 /165
84. 江畔独步寻花(黄师塔前江水东).....[唐] 杜甫 /166
85. 塞下曲(月黑雁飞高).....[唐] 卢纶 /167
86. 池上(小娃撑小艇).....[唐] 白居易 /168
87. 小儿垂钓(蓬头稚子学垂纶).....[唐] 胡令能 /169
88. 蜂(不论平地与山尖).....[唐] 罗隐 /170
89. 江上渔者(江上往来人).....[宋] 范仲淹 /172
90. 书湖阴先生壁(茅檐长扫净无苔).....[宋] 王安石 /173
91. 乡村四月(绿遍山原白满川).....[宋] 翁卷 /174
92. 所见(牧童骑黄牛).....[清] 袁枚 /175
93. 村居(草长莺飞二月天).....[清] 高鼎 /177
94. 一去二三里(又名《山村咏怀》)
 (一去二三里).....[宋] 邵雍 /178
95. 画(远看山有色).....[唐] 王维 /179
96. 画鸡(头上红冠不用裁).....[明] 唐寅 /180
97. 赠刘景文(荷尽已无擎雨盖).....[宋] 苏轼 /181
98. 宿新市徐公店(篱落疏疏一径深).....[宋] 杨万里 /182
99. 夜书所见(萧萧梧叶送寒声).....[宋] 叶绍翁 /184
100. 乞巧(七夕今宵看碧霄).....[唐] 林杰 /185
101. 嫦娥(云母屏风烛影深).....[唐] 李商隐 /186
102. 游山西村(莫笑农家腊酒浑).....[宋] 陆游 /187
103. 过故人庄(故人具鸡黍).....[唐] 孟浩然 /189
104. 秋思(洛阳城里见秋风).....[唐] 张籍 /190
105. 长相思(山一程,水一程).....[清] 纳兰性德 /192
106. 牧童(草铺横野六七里).....[唐] 吕岩 /193
107. 舟过安仁(一叶渔船两小童).....[宋] 杨万里 /195
108. 清平乐·村居(茅檐低小).....[宋] 辛弃疾 /196
109. 诗经·采薇(节选)(昔我往矣).....《诗经》/197
110. 西江月·夜行黄沙道中(明月别枝惊鹊).....[宋] 辛弃疾 /198
111. 天净沙·秋(孤村落日残霞).....[元] 白朴 /200
112. 马诗(大漠沙如雪).....[唐] 李贺 /201
113. 明日歌(明日复明日).....[明] 钱鹤滩 /202
114. 天竺寺八月十五日夜桂子
 (玉颗珊珊下月轮).....[唐] 皮日休 /203
115. 鸟鸣涧(人闲桂花落).....[唐] 王维 /204
116. 浣溪沙(山下兰芽短浸溪).....[宋] 苏轼 /205
117. 卜算子·送鲍浩然之浙东
 (水是眼波横).....[宋] 王观 /206
118. 长恨歌(节选)(在天愿作比翼鸟).....[唐] 白居易 /208
119. 绝句(古木阴中系短篷).....[宋] 志南 /208
120. 夜宿山寺(危楼高百尺).....[唐] 李白 /209

121. 华山 (只有天在上)	[宋] 寇准 /211
122. 观书有感 (半亩方塘一鉴开)	[宋] 朱熹 /212
123. 春望 (国破山河在)	[唐] 杜甫 /213
124. 暮江吟 (一道残阳铺水中)	[唐] 白居易 /215
125. 春江花月夜 (节选) (江天一色无纤尘)	[唐] 张若虚 /216
126. 月夜忆舍弟 (戍鼓断人行)	[唐] 杜甫 /218
127. 寄扬州韩绰判官 (青山隐隐水迢迢)	[唐] 杜牧 /219
128. 琵琶行 (节选) (大弦嘈嘈如急雨)	[唐] 白居易 /220
129. 白雪歌送武判官归京 (节选) (北风卷地白草折)	[唐] 岑参 /222
130. 梅花 (梅雪争春未肯降)	[宋] 卢梅坡 /222
131. 兰溪棹歌 (凉月如眉挂柳湾)	[唐] 戴叔伦 /224
132. 桃花溪 (隐隐飞桥隔野烟)	[唐] 张旭 /225
133. 吴兴杂诗 (交流四水抱城斜)	[清] 阮元 /226
134. 舟夜书所见 (月黑见渔灯)	[清] 查慎行 /228
135. 房兵曹胡马 (胡马大宛名)	[唐] 杜甫 /229
136. 浪淘沙 (白浪茫茫与海连)	[唐] 白居易 /231
137. 秋浦歌 (炉火照天地)	[唐] 李白 /232
138. 登飞来峰 (飞来山上千寻塔)	[宋] 王安石 /233
139. 夜雨寄北 (君问归期未有期)	[唐] 李商隐 /234
140. 十五从军征 (十五从军征)	乐府诗集 /235
141. 墨竹图题诗 (衙斋卧听萧萧竹)	[清] 郑燮 /237
142. 苍松怪石图题诗 (君不见, 岁之寒)	[清] 李方膺 /238
积累运用答案	241
作者简介	244
古诗词中的意象	251
索引	252
作家作品	252
《全日制义务教育语文教学大纲》	
小学生必背古诗词 80 首	257
《全日制义务教育语文课程标准》	
小学生必背古诗词 70 首	259
人教版一至六年级古诗词	260
北师大版一至六年级古诗词	262





chāng gē xíng
1. 长歌行^①

qīng	qīng	yuán	zhōng	kuí	zhāo	lù	dài	rì	xī
青	青	园	中	葵	朝	露	待	日	晞 ^②
yáng	chūn	bù	dé	zé	wàn	wù	shēng	guāng	huī
阳	春 ^③	布 ^④	德	泽 ^⑤	万	物	生	光	辉
cháng	kǒng	qiū	jié	zhì	kūn	huáng	huā	yè	shuāi
常	恐	秋	节	至	焜	黄 ^⑥	华 ^⑦	叶	衰 ^⑧
bǎi	chuān	dōng	dào	hǎi	hé	shí	fù	xī	guī
百	川	东	到	海	何	时	复	西	归 ^⑨
shào	zhuàng	bù	nǔ	lì	lǎo	dà	tú	shāng	bēi
少	壮	不	努	力	老	大	徒 ^⑨	伤	悲

【注 释】

①长歌行：汉乐府曲调名。歌行是我国古代诗歌体裁的一种，有长歌行、短歌行等。②晞：天亮，这里是阳光照耀的意思。③阳春：温暖的春天。④布：散布，洒满。⑤德泽：恩惠。⑥焜黄：形容落叶枯黄的颜色。焜：明亮。⑦华：同“花”。⑧衰：古音读 cuī，押韵，现在读 shuāi。衰败。⑨徒：徒然，白白地。

【诗词译文】

园子里长得绿油油的葵菜啊，清晨挂满露珠等着阳光照耀。
温暖的春天把希望洒满大地，世上万物呈现出勃勃的生机。
日日常担心害怕秋季的来临，那时花草树木都将枯黄衰败。
条条江河奔腾向东流入大海，什么时候能再向西倒流回来？
年少时不珍惜时间努力学习，年老时只能白白地悔恨悲伤。

【诗词赏析】

在这首诗中，作者借助对园中葵的咏叹，揭示了时光一去不复返的道理，进而勉励青少年珍惜时光，奋发图强。全诗条理清晰，语言质朴，说理形象而生动。

诗歌前六句描写园中葵由春天的生机勃勃到秋天叶黄花落的景象。通过这两幅景象的鲜明对比，表现出生命的短暂。“常恐”一词采用拟人的修辞手法，形象地表达了园中葵对生命的眷（juàn）恋，也为下文议论抒情作了铺垫。

后四句由物及人，诗人以“百川东到海，何时复西归”比喻一去不复返的美好时光，抒发了作者对岁月匆匆、青春易逝的感慨，蕴含着深刻的哲理。人们渴望青春永驻，但时光飞逝又是客观存在的事实，如何克服这一矛盾？于是诗人从反面入笔，以“少壮不努力，老大徒伤悲”这流传千古的名句警醒世人，尤其是青少年要珍惜美好青春时光。既突出了诗歌的主旨，也为全诗画上了一个圆满的句号，引发读者思考。

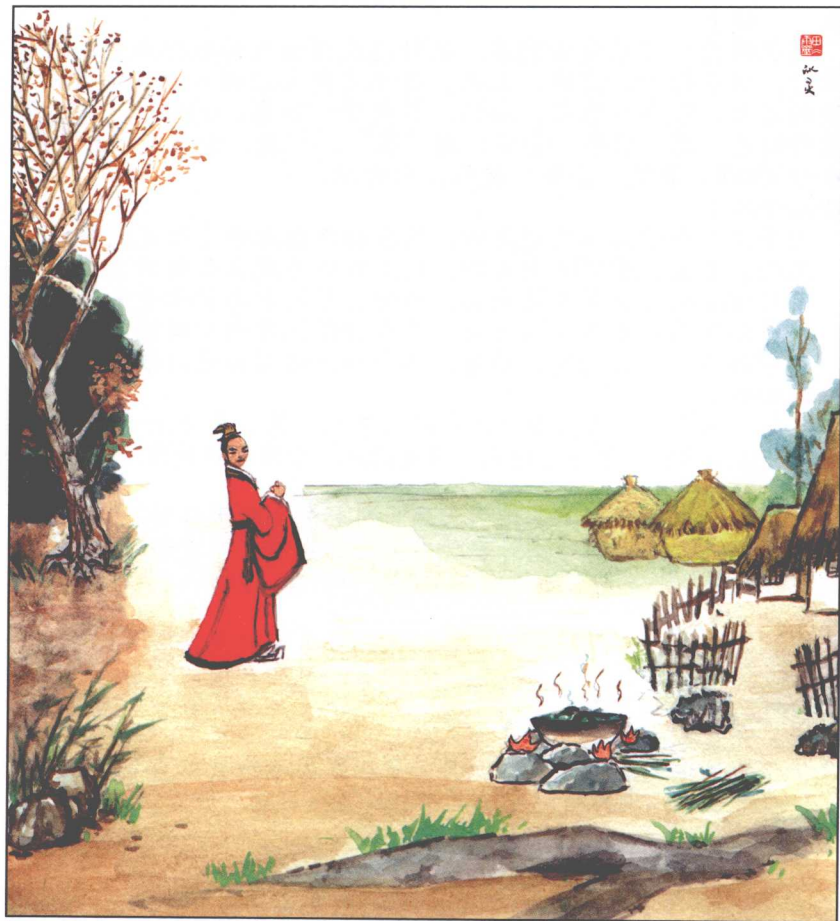
【背景资料】

什么是乐府

乐府，原是掌管音乐的机关。最早设立于汉武帝时期，南北朝时期也有乐府。汉乐府主要负责制作乐谱、收集歌词和培养音乐人才。当时的歌词来源有两个渠道：一是文人专门创作，二是从民间搜集。因为从民间搜集诗歌的任务是由乐府负责，所以人们就把这些搜集来的民歌称为“乐府”，或者“乐府诗”、“乐府歌词”等。到了魏晋六朝时期，由于人们将乐府所唱的诗也叫“乐府”，于是乐府便由机关名称演变为一种诗体名称了。

乐府民歌在艺术上有很高的成就。它擅长通过语言、行为描写来表现人物的性格，语言生动活泼，形式丰富多样，并且善于用比兴的手法。乐府民歌代表了汉代诗歌的最高成就，对诗歌和中国古典文学的发展，做出了巨大贡献。

我的品读诗心得：



2. 七 步 诗

sān guó wèi cāo zhí
[三 国 · 魏] 曹 植

zhǔ dòu chí zuò gēng lù shū yǐ wéi zhī 。
煮 豆 持^① 作 羹^② ， 漉^③ 菽^④ 以 为 汁 。

qí zài fǔ xià rán dòu zài fǔ zhōng qì 。
其^⑤ 在 釜^⑥ 下 燃 ， 豆 在 釜 中 泣^⑦ 。

běn shì tóng gēn shēng xiāng jiān hé tài jí ?
本 是 同 根 生 ， 相 煎^⑧ 何^⑨ 太 急 ？

【注 释】

①持：拿，用来。②羹：用肉或菜做成的糊状食物。③漉：过滤。④菽：这里指豆子的残渣。⑤萁：豆类植物脱粒后剩下的茎，即豆秸(jiē)。⑥釜：古代的炊器，相当于现代的锅。⑦泣：小声哭泣。⑧煎：煎熬。⑨何：何必。

【诗词译文】

煮豆子是用来做豆羹的，
过滤掉豆子渣得到豆汁。
豆秸在锅下燃烧煮豆子，
豆子在锅里小声地哭泣：
咱们本是同一根上生的，
互相煎熬何必这么急迫？

【诗词赏析】

诗人在诗中运用比喻和拟人的修辞手法，巧妙地表达了对兄长残害弟弟行为的斥责，抒发了自己悲愤的心情。

诗歌前四句由“燃萁煮豆”这一日常现象写起，诗人把自己比喻成在锅里煮的豆子，把兄长比喻成在锅下燃烧的豆秸，形象而含蓄地点明了自己的艰难处境。一个“泣”字则把诗人内心的悲伤和痛苦表现得淋漓尽致。后两句诗人由前文的叙述和描写，自然引发议论和抒情，表面是写由“燃萁煮豆”这一现象引发的思索，实则以物喻人，是诗人对兄长残害弟弟的行为进行质问和斥责。比喻和拟人修辞手法的运用，不仅使感情抒发得巧妙、自然，同时也给读者留下了深刻的印象，发人深省。

“本是同根生，相煎何太急”这两句，也因为形象生动、说理深刻，成为流传千古的名句，常被人们用来劝诫兄弟之间的争斗，避免兄弟之间互相残杀。

【作者简介】

曹植，详见第244页。

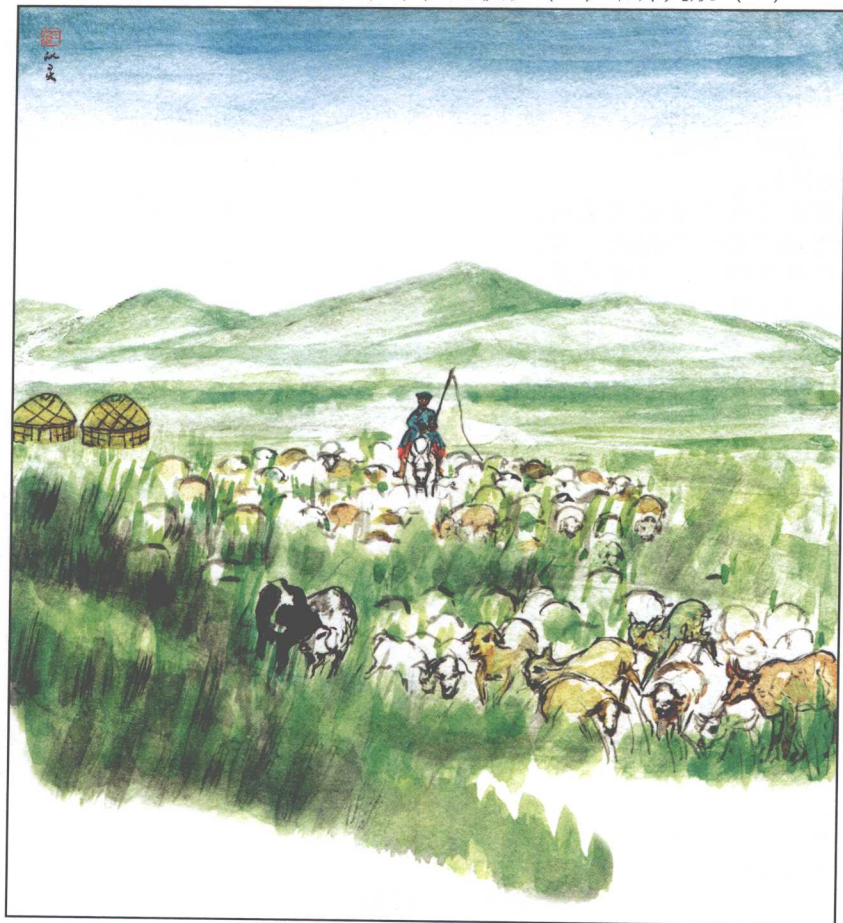
【背景故事】

曹植七步成诗

曹植是曹操的儿子，自幼聪明好学。10岁左右便能出口成章、落笔成文，深得曹操的喜爱。

曹操去世后，曹丕继承了王位。曹植因为身在偏远地区，没有及时赶到都城为父亲奔丧。曹丕因担心曹植与他争夺王位，以此为借口，派遣了两名使者把曹植带回来问罪。曹丕的母亲来给曹植求情，曹丕说：“如果他能在七步之内作出一首诗，我就放了他。”他对曹植说：“你和我是兄弟，你就以此为题，七步之内作出一首诗，但诗中不能出现‘兄弟’二字。你要是作不出来，我就杀了你！”曹植走到第七步时，开口吟出了这首著名的《七步诗》，斥责曹丕不顾手足之情，残害兄弟。听了曹植的《七步诗》，曹丕感到非常羞愧，便放走了曹植。

我的品画读诗心得：



3. 敕 勒 歌
 chì lè gē bēi cháo mín gē
 敕 勒 川^① , yīn shān xià 。
 天 sì qióng lú ,
 笼 gài sì yě 。
 天 cāng cāng yě máng máng ,
 风 chuī cǎo dī xiàn niú yāng 。

【注 释】

①敕勒川：敕勒族居住的地方，在今天的甘肃省、内蒙古自治区一带。②阴山：山名，横亘(gèn)在内蒙古自治区的中部，此处指内蒙古自治区的大青山。③穹庐：毡(zhān)做的圆顶帐篷，俗称“蒙古包”。④笼盖四野：笼罩着四面八方。野：古音读 yǎ，押韵，现在读 yě。⑤苍苍：深青色。⑥茫茫：辽阔无边的样子。⑦见：同“现”，显露，呈现。

【诗词译文】

敕勒族生活的地方，就在阴山的脚下。

天空好像牧民们居住的蒙古包一样，笼罩着草原的四面八方。

深青色的天空浩渺无边，草原辽阔无际，

风儿吹过，草儿低伏，露出了一群群肥壮的牛羊。

【诗词赏析】

这是一首北朝民歌。诗歌生动地描绘了大草原苍茫辽阔的美丽景象，展现了敕勒族人们游牧生活的幸福情景。这首诗具有北朝民歌特有的明朗、豪放的风格，语言浅显易懂，境界开阔雄壮，引发读者无尽的想象。

诗歌开头两句先交代敕勒川的地理位置，以高耸入云的阴山为背景，将草原衬托得更加辽阔壮观，给读者留下一个整体的印象。接着极目远望，以敕勒族人居住的“穹庐”作比喻，把草原上天野相接的雄浑开阔景象生动地描绘了出来，想象奇特丰富。诗歌最后三句由静景写到动景，以清新质朴的笔调，为读者呈现出了一幅辽阔苍茫、草肥牛羊壮的草原全景图，展现了浓郁的草原生活气息。

【背景故事】

《敕勒歌》的故事

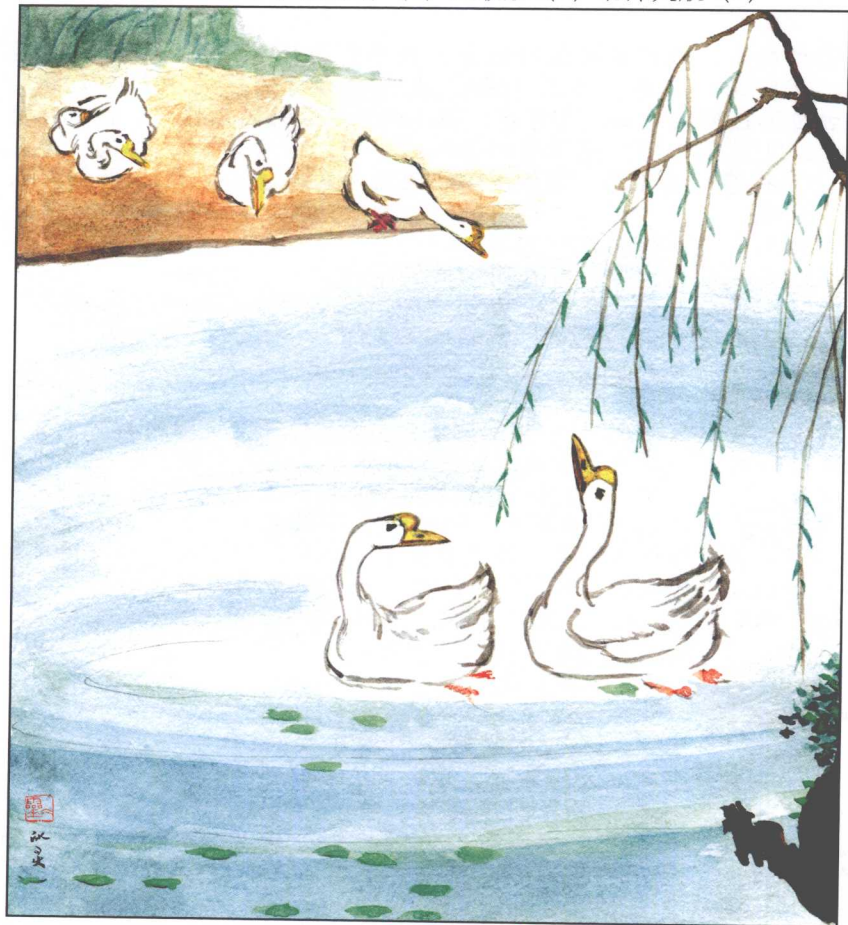
《敕勒歌》是敕勒人的民歌，最初是用来歌唱的。据说，在546年，北朝的东魏、西魏两个政权间爆发了战争。一场激烈的战斗过后，东魏损失了七八万名将士，全军士气低落，军心涣(huàn)散。东魏当时的主帅高欢，为了安定军心，特意把军中的老将斛(hú)律金请了出来，让他用歌声来激励将士们的志气。

斛律金当即吟唱出这首深受将士们喜爱的民歌《敕勒歌》。歌声气势雄浑、苍劲高昂，顿时飘荡在战场的每一个角落，震撼着全军将士们的心。歌声仿佛把将士们带回了“天似穹庐，笼盖四野”的大草原，带回了阴山下那“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的美丽故乡。歌声让将士们个个饱含热泪，三军上下顿时士气大振。

【积累运用】

这首诗在景物描写方面，手法非常丰富，如“_____，_____”两句，借助想象和比喻的修辞手法，写出了大草原特有的开阔景象。（答案见第241页）

我的品画读诗心得：



4. 咏^{yǒng} 鹅^é

táng luò bīn wáng
[唐] 骆宾王

é 鹅	,	é 鹅	,	é 鹅	,
qū 曲	xiàng ^② 项	xiàng 向	tiān 天	gē 歌	。
bái 白	máo 毛	fú ^③ 浮	lǜ 绿	shuǐ 水	,
hóng 红	zhǎng 掌	bō ^④ 拨	qīng 清	bō 波	。