

丹东作家丛书

路地 主编

女人应是月亮

贾桂荣 著

辽宁民族出版社



女人应是月亮

贾桂荣 著

辽宁民族出版社

丹东作家丛书 (18 册)

路 地 主编

辽宁民族出版社出版发行 (沈阳市和平区北一马路 108 号)
丹东市委印刷厂印刷

字数: 1,610,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 80
印数: 1—500
1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

· 责任编辑: 吴昕阳 责任校对: 洛 帛
封面设计: 白 友 版式设计: 文忠实

ISBN 7—80527—900—4/I·185

定价: 126.00 元

《丹东作家丛书》序言

路 地

有山也有水，有江也有海，乃丝绸鱼米之乡，丹东人杰地灵。新时期以来，由于市委、市政府的正确领导，丹东大地出现了一次文学的崛起。于是作家队伍梯次成长，于是走向全省及全国，于是几次获全国大奖。评论家李作祥欣喜地誉之为“一派生机、令人刮目的丹东文学风景”，“居于全省文坛的显要位置”。

文学风景，是人工营造。文学崛起，则是顺应规律的结果。我国的文学工作，举步维艰。1956年文艺的春天刚刚降临，1957年则来个“反右”，从此文学即在“左”的路线下踟蹰，以至导致“四人帮”舞弄“假大空”精神枷锁，长达十年之久。粉碎“四人帮”后，文坛萧条，亟待复苏。必应从中国的和外国的、古代的和现代的、理论的和实践的诸方面进行综合思索，从而寻出确当的突破口，由此循序渐进，庶几使文学走上符合规律的道路。丹东文学的崛起，大致如此。当其时，胆识是需要的。

文学需要才华，而才华是需要发现的，需要进行大面积的

悉心的“探矿”，于是各种读书会、笔会是不可少的。才华又是需要点燃的，点燃了才可施放其艺术热能。点燃，则需针对“这一个”——举火。路子对则人才出。事实证明，丹东是不乏有才华的作家的。

文学需要素养。文品缺乏素养，必内涵匮乏，所谓作家“非学者化”，此之谓也。人品缺乏素养，必延及文品之低下，所谓“文如其人”是也。若提高作家素养，必投身实践以磨炼，必坚持读书，读各种各样的书，读一生一世的书，用人类的文化精华来营养自己，充实自己。大环境（小环境亦然）则应营造浓浓的艺术氛围，使作家浸泡其中，久之必得潜移默化之功。此乃丹东作家的成才之路。

可见，文学人才需要培养。要者，一需要水准，以己之“昏昏”难以使人“昭昭”；二需要事业心，不甘心当蜡烛何以照亮他人。二者缺一不可。

中国作家需要读中国书。中国古文化是一幢宝库，曾出现六经巨著，出现孔子、老子等诸子百家，出现世人瞩目的文景之治、贞观之治和康乾盛世。如今世界各国的有识之士，也在学习中国古文化，以佐治国之道。作为中国作家，面对古文化宝库，只要潜心学习，诚心对话，必遇柳暗花明之境。中国古代文学，乃世界文学之金字塔。中国作家若不学习中国古代文学，必为无本之木。唐诗是光辉四射的瑰宝，如不学习唐诗，何谈中国诗人。

中国文学需要中国“主义”。即需要中国作风中国气派，才能使中国读者爱读。当然，文学需要随时而嬗变，学习和借

鉴外国文学的优长是必要的。如要将外国的某种“主义”移栽于中国土地，并妄图成为中国文学之主流，是永难实现的。中国文学就是中国文学。

文学之要义是在发掘人生的富矿，因此文学需要勤奋。必须苦读、苦练、苦思、苦写。粗俗与文学无缘。高雅与文学相伴。“玩文学”是没有出息的。

文学的崛起，如同浪潮，它需要推波助澜。否则就会出现平潮或低潮。尤其在经济大潮冲击下，文学已见贬值，更需要有远见卓识的向前推进。时代在检验着每一位文学工作者之使命感。人们理应小心从事，以免弄皱这一帧弥足珍视的丹东文学风景。

然而，文学毕竟是人类冠冕上的一颗明珠，必将辉映着人类的生命流程，永不熄灭。

上面说了这些话，并不是无目的的。原想比照中国古今名作家为榜样，寻觅出几条我们作家，特别是青年作家的可行之路。初衷是不错的。唯恐“庸医”开列了畸轻畸重的药方，“害人”倒不至于，效力不济是可能的。望慎服。

由于偶然的机，承担了这套丛书的主编工作。本丛书共收入近二十位作家的作品，自属丹东文学实绩的部分展现。其中有老文友，也有新文友。老文友们，应说已探及了文学的奥妙，深知若疏离了文学，人类社会将何等苍凉，一己人生将何等寂寞。因此多少年追随文学之神的脚步走，安贫乐道，令人肃然起敬。新文友们，手执犁锄在默默耕耘文学沃土，如今也已结出果实。不夸张地说：有的已显示了熠熠才华，直寻人

生体验的层面运思、走笔，起点自有高度。人们有理由期待他们，在未来的年份里，必是杜鹃七彩争艳，银杏压满枝头。作为文学老者，愿说一句：我爱你们，也敬你们。让我们老、中、青三代作家携手共进，为社会主义精神文明建设发光发热。

自感才力不逮，编得匆忙，又巨细集于一身，丛书缺憾处着实难免，望诸文友批评，谅之。

1996年9月20日

序

炳 舟

作者是一位儿童文学作家，写过不少深受家长和孩子们欢迎的作品，并且取得了广泛的审美认同。现在，又捧出了这样一本小说散文集奉献于世人，我作为读者之一，倍感欣慰。谨此表示热烈地祝贺。

收入本书的作品大都围绕着爱情、婚姻、家庭这一永恒母题，展开思考和探索。不言而喻，这是一个多解的方程，见仁见智，自古纷然。从这些作品可以看出，作者将自己耳闻目睹的令人眼花缭乱、光怪陆离的人生景观，一一展现开来，娓娓道出。没有评价，没有结论。作者的倾向和态度都蕴含在情节和故事里。文笔如行云流水、清新婉丽；对于生活细节的把握，可以说是一唱三叹，细腻而到位的。所表现出的天赋和才情令人刮目相看。

我认为，女作家的优势往往表现在对这类题材的感同身受比男人更深刻，在诉诸笔墨的时候，也往往更加凄迷、幽婉、纤丽而绵长。女人自有女人的感情世界，自有其独特的内心体验。正是基于这种强烈的性别意识，才建构出如此独具特色的话语情境。字里行间飘逸着女性的睿智和凄美的光环。

这本集子里的作品虽然不是自说自话，并时时表现出对于男性话语中心的疏离，专心致志地讲述女性自己的故事，通过观察和思考去开拓女性的话语空间。但是，我们仍然感受到，它还是人生的体验，是非常个性化的。作者意在张扬个性、维护尊严、抗拒邪恶、净化人心。这一切都基于女性共同的心理素质。作品的题材定位，虽然有明显的边缘化倾向，但她关注的却是一个几乎无所不包的大课题，一个关系着家庭生活、伦理道德的永恒主题。因而，每篇作品都洋溢着女性的生命张力和对女性方位感表现出的焦灼、困惑、企望和隐忧。在当今社会转型、人文失据的状况下，围绕爱情、婚姻和家庭所展示出的众生相，对我们不仅有认识价值，也有一种参照意义。作者的延伸思考已经超越了狭义的道德的范畴。

一般地说，爱情、婚姻和家庭，幸福也好，痛苦也罢，归根到底是个人的：幸福无法分享，痛苦不能分担。但是，纯粹的个人私事却又有着剪不断、理难清的非个人因素在起作用，甚至是决定作用。因而，营造一个良好的人文环境，通过外部因素对幸福或痛苦起到正面催化或消解淡化的作用，这正是人人向往和求之不得的。收到这本集子里的有些作品，已经先期提出了这样一个问题，这不独是作者善良的愿望，也是发人深省的。

上面这些隔靴搔痒、不着边际的话，仅是一孔之见，究竟本文如何，还是读读这些作品吧！

1996年9月10日

目 录

女人应是月亮	1
做人与读书	3
我和女儿一起探索	4
出塞与奔月	5
爱你无悔	6
话说王麻子膏药	7
快乐的感觉永远一样	9
酸枣棵子	12
残 荷	14
小 梅	31
秋 菊	37
情人节	49

女人应是月亮

“做女人难，做一个想在事业上有一番做为的女人更难。”这句话不知被多少人咀嚼了多少遍，个中的滋味、个中的分量，只有局中人才真正品得出、掂得出，却又不愿说出。怕品怕掂这滋味、这份量吗？容易！只要心如古井、足不出户，自然退一步海阔天空。但是，毕竟时代不同了，女人需要走向社会。“女人不是月亮。”有人愤愤地为可敬可怜的女人疾呼。但我却要说：“女人应是月亮。”

月亮是坚强执著的。请看遍布月球表面的环状山脉吧！那是怎样难以数计的沉重打击！怎样撕心裂肺的痛楚！但是月亮并不因此叹息哭泣放弃，依然沿着自己的轨道运转，而且影响着地球的潮起潮落。

月亮是伟大的。云遮、雾掩、山挡、树拦，月亮清辉依然，永远遮不住的。

月亮是博爱的。她照耀大海、峡谷，也照耀高山、平原，照耀别墅的阔老，也照耀贫窟的乞儿。客居他乡的游子寂寞中推窗望月，犹如望见了慈祥的老母、心中的爱人，思归之念油然而生。单身赶路的夜行人举头望月，自然不会再感到孤单，只管乘着月色放心走下去。

月亮是美丽的。她没有霓虹灯那样眩目，也没有花儿那般娇艳，但月的美是清丽、典雅、内在、深沉的美。

月亮是纯洁自爱的。对于那些想摘下月亮的人来说，她永远是那样的高傲。即便是水中的影子吧，也是可远观而不可亵玩焉。

做女人难，做月亮般的女人更难。

拿自己青春赌明天的“三陪”女郎不是月亮。

躲在别墅里优哉悠哉打发光阴的贵妇人不是月亮。

腰缠万贯、为富不仁的款姐富婆不是月亮。

只有那些对自己的事业执著地追求，却又自尊自强自洁自爱的女人才是月亮。

做女人难，做月亮般的女人更难。

女人应是月亮。

做人与读书

离开童话世界回到现实生活，在所有的动物中唯独人需要而且能够读书。是的，人与其它动物的区别之一，就是不仅仅需要生存，而且需要充实的精神生活。爱惜书吧，书是知识的源泉。感谢书籍，它使我得到了充实自己的捷径。从读书中我知道了秦皇汉武、彼得大帝、拿破仑，知道了百慕大三角洲、神秘的黑洞……渐渐地，我不满足于仅仅读，也提笔展纸试着写点什么，杂文、通讯、小小说、童话。虽然只是学步，但经过不懈的努力，有些文章居然在各级报刊上得以发表。看到自己的文章变成一行行铅字，那种喜悦决非得到一件款式新颖的连衣裙所能比拟的。虽然已近不惑之年，初衷不改。我要读书，因为我要成为一个真正的人。

我和女儿一起探索

我有一个心爱的女儿，我的业余兴趣就是带孩子。带孩子，不就是吃有营养、穿讲漂亮吗？那么营养知识和爱呢？须知营养知识和爱是孩子健康成长的三要素哇！

孩子的求知欲十分强烈。我购买订阅了有关书籍画报给她看。睡前饭后总让孩子坐在身边，给她讲故事、趣味小常识，教她折纸、背诗词、猜谜语，和她一起做游戏。看着孩子一点点懂事了，心里真有说不出的高兴。

我和女儿都喜欢到大自然中去。一起挖野菜采蘑菇，比较各种植物叶子的颜色和形状，将捉到的蝌蚪装到瓶子里带回家，观察它是怎样变成小青蛙的；一起游泳划船堆雪人。女儿得到了锻炼身体增长知识的机会，我也仿佛回到了童年。

女儿声称长大要当一名画家。我坚持每天晚上送她到素描学习班学习。上课时，我默默地坐在旁边观察应该怎样持笔、寻找角度、勾画线条。有什么办法呢？为了孩子只好从头学起。

现在，女儿已经六周岁半了。随着年龄的增长，必然越来越渴望获得知识。对此，我只能说：“孩子，让我们一起来探索吧！”

出塞与奔月

王昭君是古代四大美人之一，由于不肯向画师行贿，只能独居深宫于寂寞中打发光阴。由于和亲的需要，昭君以公主的身份远嫁塞外，得宠单于，并为之生了一儿一女。老单于去世后，前妻之子继承王位，同时也继承了父亲的宠妃，昭君依然得宠君王侧。有人说昭君是受命远嫁，也有人说她是自请远嫁。受命也好，自请也好，昭君毕竟出塞了。不出塞那来的丈夫？

嫦娥是射日勇士后羿的妻子，守着千古第一勇士的丈夫度日，衣食自然不愁。无奈后羿虽然武功盖世，却与妻子没有共同的语言，必然也缺乏沟通和爱情。为了摆脱这种只有冷漠，没有爱情的生活，嫦娥毫不犹豫吞下灵药，只身飞向没有温暖、没有光明、没有人迹的广寒宫。伴随她的只有寂寞，只有那只代表灵魂深处寂寞的小白兔。

昭君为了得到丈夫而出塞，嫦娥为了摆脱丈夫而奔月。
出塞和奔月究竟谁是谁非？

爱你无悔

永不后悔那日的抉择，在人生的芳草地上相遇相知相爱相亲——我和你。

宇宙浩瀚，人海茫茫，征途迢迢，人生是一幅硕大无比的立体坐标，现代科学也无法准确地计算出那两条灵魂的抛物线会交叉在一起。命运女神却轻轻一挥偶然之手，更兼丘比特那不经意的一箭，我们交叉、重叠、无法分离。

款款地在公园散步，悠悠地在湖面泛舟，静静地躺在蓝天白云下脉脉凝视、紧紧地偎依在绿树浓荫间喃喃私语。爱的洒脱、爱的深沉、爱的灵魂颤抖、爱的对生活充满信心。

不痴想芳草地会永远鲜花盛开，不痴想蓝天会永远阳光明媚，不惧怕随时袭来的乌云迷雾、电闪雷鸣、暴风骤雨。因为我们毕竟拥有过鲜花、拥有过蓝天、拥抱过生活、拥抱过爱情。

感谢命运女神的安排，感谢丘比特的利箭。爱你，永世无悔！

话说王麻子膏药

“王麻子膏药——找病！”这句歇后语老幼皆知，我却始终不明白王麻子膏药何以就找病。后来看到一篇文章解释此歇后语的来历：一家媳妇腰痛，儿子到人称王麻子的郎中那里买了一帖膏药给贴上了。此媳妇与公公有染，趁儿子外出与公公厮混，不觉膏药掉下来贴到公公的腿上。儿子归来瞧见爹爹腿上的膏药心中大怒，立即回房拷问媳妇，媳妇巧言狡辩：“这膏药会找病，知咱爹腿疼，自己找去了。”

王麻子膏药果真从此开始找病吗？这病找的未免也太下作了。

某同学妈妈年轻时如花似玉，爸爸却一脸个挨个的麻子。

“是姥姥作的主，姥姥说：不就几个麻子吗？又不是病，结果妈妈一辈子都不快活。”同学悄悄告诉我。

我的心突然一亮，明白了！“王麻子膏药——找病！”这句歇后语应该是“往麻子上贴膏药——找病！”因为麻子不是病。说“王麻子膏药——找病！”实实在在错了！

可是，多少年来，大家一直都这么说。人云亦云，往麻子上贴膏药不仅摇身变成了王麻子膏药，而且还要编造出一