

陕西

是中华文明的发祥地，也是中国书法的故乡。摩崖石刻多不胜数，丰碑断碣遍布三秦，坐落在渭北的耀县碑林就是一处名碑书法的渊藪。这里收藏有历代碑石三百余通，其中有北朝的造像碑百余，尤以佛道融合的造像碑最为著名。这些碑石的书法既有魏碑书法的一般特点，又有地域书写的个性风貌，极大地丰富了汉字书法艺术。

镌刻石头

渭北一座碑林及其书法

在这本书中，作者以深厚的文化积累，长期的写作体验和数十年的临池心得，用灵动的笔触，优美的语言，丰富的想象，对这座碑林，对它书法的艺术风格特点，以及它对中国书法发展所具有的特殊价值进行了深刻而理性的述说。

王维亚 著

西安出版社



镌刻石头——渭北一座碑林及其书法

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

镌刻石头: 渭北一座碑林及其书法/王维亚著. —西安:
西安出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80712-492-4

I. 镌… II. 王… III. 碑刻-简介-耀县 IV. K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224096号

镌刻石头

——渭北 一座碑林及其书法

著 者: 王维亚

责任编辑: 邓争旗

装帧设计: 韩 啸

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路56号

电 话: (029) 85253740

邮政编码: 710061

印 刷: 西安市商标印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 16开

印 张: 12

版 次: 2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80712-492-4

定 价: 32.00元

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

王维亚，男，1960年

5月生，河南西平人。中国作家协会会员，陕西省作家协会陕西文学学院副院长。主要作品有抒情诗集《童话岛》、散文集《云中的红月亮》等多部。



目录

- | | |
|----|--------------------------|
| 01 | 我想把一座小城，一座小城里的文化宝库搬到你的面前 |
| 07 | 我自见过了小河的这种情形便懂得了什么叫山洪 |
| 13 | 这里生长出一片碑石的森林是很自然的事情 |
| 17 | 他们开启自己的智慧，发动起了中国式的想象 |
| 21 | 我曾多年生活在这片丰茂的碑林之侧 |
| 25 | 这些民间圣手或许更能接近艺术的本质 |
| 29 | 一层颜色便证明了自身的价值 |
| 48 | 你也肯定不是一刻成就被埋到泥土里去的 |

镌刻

目录

- 53 隶书渐行渐远中，唐楷已在微笑着招手了
- 66 对于它们不肯抑或不敢丢弃的规整，《杨》碑似乎不屑一顾
- 72 匠心独具的佳构绝对是经得起玩味，经得起审美的
- 77 耐读的感觉便会油然而生
- 83 麻先生的棉袍里深深裹着那点小小的意思
- 89 要是才刻了一通两通，他的手艺也练不出来啊
- 99 组织这样的演出，应该是为了表达信众崇敬的心情
- 106 这种萧散出尘的情致与道家的境界多么相近啊

头

石

109 烧炼外丹从本质上来讲其实是一种化学反应的实验

115 汉字书法的复杂性丰富性在这里，汉字书法的美也在这里

122 从碑面颜色看，很少有人拓过

127 我很乐意让朋友们对我在此写到的两通碑子作个比较

133 域外的他们也意外看到了满眼新奇的东西

138 寻找一份属于我们自己的轻柔舒展与空灵飘逸来

145 我们思接千载，与先人们发生美好的晤对

149 对传统继承的选择性与摆脱其制约性，在考验着每一位学习者

目录

- 185 写在后面的话
- 180 当代人是否能以历史的眼光正确把握中国书法的走向
- 175 他汉魏济书的经验应该对我们有足够的启发
- 169 越过了那座古老的龙桥，举步便可到达
- 163 柳氏肯定有机会接触过家乡的北碑
- 159 民国时关中一带的大户人家多在正屋挂有此碑的拓片
- 155 赵皇上着实是一个十足的神秘文化的热衷者



我想把一座小城，
一座小城里的文化宝库搬到你的面前

古城。斗室。

七月的难耐激发着一个人的情绪，袭人的热浪重又鼓起一个长久的愿望。我想把一座小城，一座小城里的文化宝库搬到你的面前——尽管我知道自己学浅力怯，刀迟笔钝。

此时，声名显赫、风光无比的西安碑林就怡然自得在我的西侧，一个十余分钟便徒步可到的地方。而我想述说的另一座碑林却正清寂在那座小城之东，因了隋唐时期我国伟大的医药学家孙思邈而得名的药王山上，白云朵朵，山风浩荡。这便是耀县碑林，一个因收藏北朝刻石丰富而显得弥足珍贵的地方。

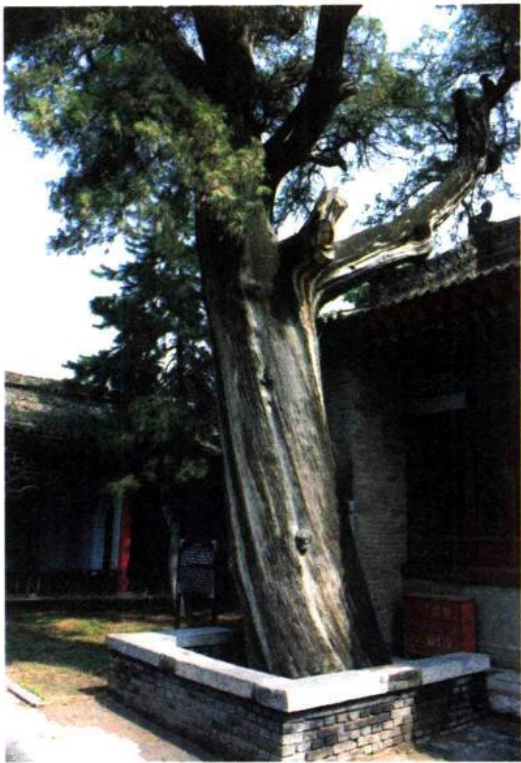




美的宋塔 美的城

一座美好的小城，也是一座美妙的古城。耀县位于关中盆地至渭北高原的门槛上，和缓的山丘相依给了她安稳，清澈的漆、沮二河相恋赋予她灵气，清新中一派自然，雍容里透着自信。《续耀州志》载：“耀上古为阴康氏建都之地”。周时，属东豳之地；秦时，属内史地，为京畿之区；西汉景帝二年（公元前155年）始置县，魏晋名泥阳，隋唐谓华原，后多称为耀州，以漆水东岸之宝鉴山光耀县城而得名。耀县俗称长安的北大门，凡建都长安的历代帝王均视其为重镇要辖，秦直道从县境纵贯而过，东汉石门关、金锁关遗痕犹在，薛刚反唐的发轫之地薛家山寨林木葱茏，曾在陕西山区最早飘扬过“兴汉灭满，光复中华”大旗的庙湾小镇古风犹存。

而用地灵人杰这个词来赞颂这座小城，我认为再合适不过。傅玄、孙思邈、令狐德芬、柳公权、范宽，一个个都是中国历史上不凡的人物。离开了这些名字，中国文化史将很不好链接。但你若知道他们均出自这座小城时，你的惊叹是我预料之中的事。还不仅如此，这么些大人物的生成又怎么能是孤立的呢？其中傅氏、令狐氏、柳氏家族则都是数代数十人出将入相，浮沉宦海。即就明清时录入国史及地方史志者，也有百余人。



孙思邈当初植下的是一株幼苗，而今人们把它当做药王的化身。

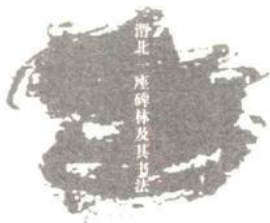
在那些并不遥远的年代，春之时节，每每驱车自西安城返，车窗外连续不断地闪过一望无际的碧绿麦田。继而，那道突兀的山岗便横亘在眼前，层层油菜花是多么明亮啊，它瞬间打开了我的心房。“进可取泾原，退可入北山”，这北山里真能藏住人，也是能聚住气的。再想我那一马平川，倒是坦阔辽远的中原故乡，一种别样的滋味会油然生出。我是蛮愿意在这座小城里占些便宜，沾些仙气的。“虽不能至，心向往之”啊！

“真人老眉久不开，青烟袅袅起高台。通元桥上多住足，林中小径几徘徊。”这首旧作很浅，原谅我还可能有些另类的意味。但对过往的生活有想法，对这座小

城有喜爱，哪怕是点滴，哪怕是些许，都是一种真实的生活记录，都是一种真诚的情感表达。籍以把它录在这里可以说是行文的需要，但更是我情感的深情回望。没有惆怅，没有忧伤，今天是昨天的继续，昨天是今天的支撑，一切新鲜如初。



古牌坊昭示着
小城沧桑之美



我自见过了小河的这种情形 便懂得了什么叫山洪

漆、沮两条小河由北而南并行穿城而过。平素两股清流轻灵明快叮咚作响，不知停息地流着，显得那样委婉深情。其实，它偶尔也会表现出强劲乖戾的一面，这便是狂风大作，暴雨不停，小河顷刻间也会是浊浪滚滚，涛声震天。我自见过了小河的这种情形便懂得了什么叫山洪。

清末，光绪年间的某一日，这种来势凶猛的大水一下子涌倒了小城东南角的一座寺庙。涛声远去，寺庙遗址上显露出两块千佛碑及其它造像碑。小城的民人没有发生哄抢，也没有置之不理，而是把这些碑石整理出来自觉地交给了官府。清末民初北碑书法方兴未艾，文人

一天门峻 药王山秀





雄健的石雕彰显
着北朝的气象

学士、当地乡贤及有识之士对这批碑石相当重视。上世纪二十年代初，县民团团长雷天一命人在县城周围广搜碑石，在县城内辟地专置，集中保护，并名之曰“耀县碑林”。这批碑石的影响随之渐增，引得许多碑帖商人慕名而来，争相捶拓。

1934年12月22日的《西京日报》还专门介绍了这批刻石。此时的碑石计有六十三通。而后的时日又广泛搜求征集，迄今已逾百通，而馆址也在三十余年前移至城东的药王山上。加之山上原有的历代碑石，存量已达三百余通。而现在的展室是上世纪八十年代由专家设计，