

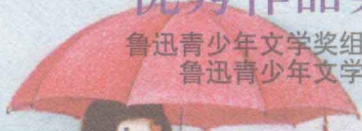
第二届

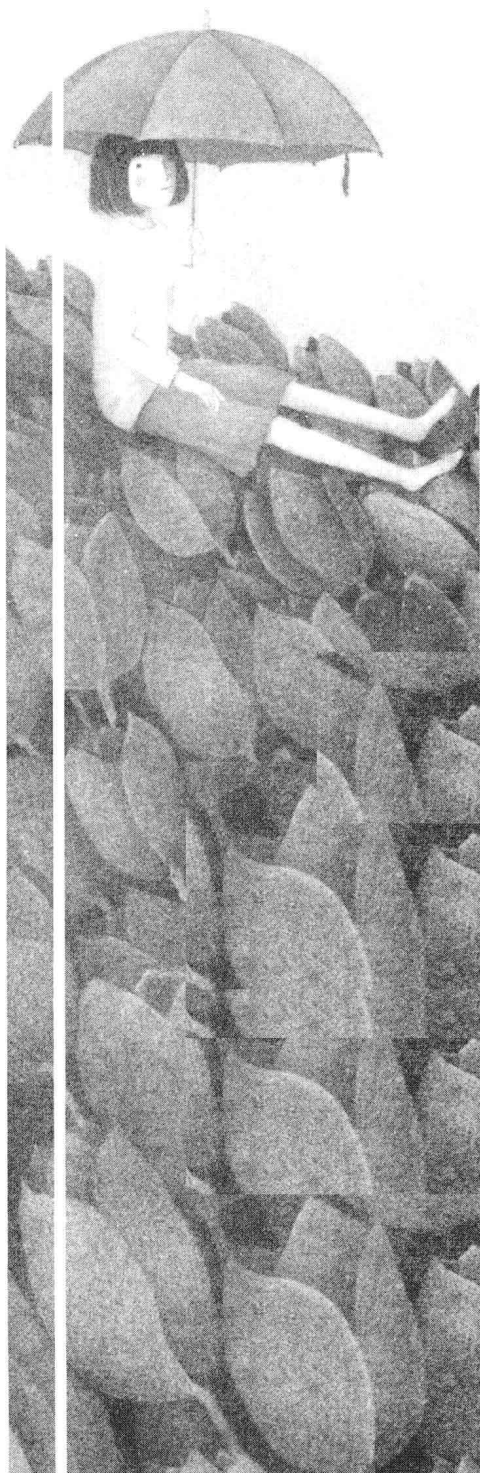
# 鲁迅青少年文学奖

优秀作品集（初中卷）

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席 周海婴  
鲁迅青少年文学奖组委会主席 曹荣瑞

主 编 周令飞  
徐建华





第二届  
**鲁迅青少年文学奖**  
优秀作品集（初中卷）

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席 周海婴  
鲁迅青少年文学奖组委会主席 曹荣瑞

主 编 周令飞  
徐建华

## 图书在版编目 (CIP) 数据

第二届鲁迅青少年文学奖优秀作品集.初中卷 /周令飞, 徐建华主编. — 上海: 文汇出版社, 2010.12  
ISBN 978-7-5496-0027-4

I. ①第… II. ①周…②徐… III. ①文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第201310号

---

## 第二届鲁迅青少年文学奖优秀作品集 (初中卷)

总 策 划 / 曹荣瑞  
主 编 / 周令飞 徐建华  
出 版 人 / 桂国强  
责任编辑 / 张 衍 石 韪  
特约编辑 / 周俊峰 赵晓军  
装帧设计 / 张 晋  
插 图 / 孔 雀  
摄 影 / 陆嘉榕

出版发行 / 文汇出版社  
上海市威海路755号  
( 邮政编码200041 )  
经 销 / 全国新华书店  
照 排 / 南京展望文化发展有限公司  
印刷装订 / 上海市译文印刷厂  
版 次 / 2010年12月第1版  
印 次 / 2010年12月第1次印刷  
开 本 / 787 × 960 1/16  
字 数 / 250千  
印 张 / 19

ISBN 978-7-5496-0027-4  
定 价 / 28.00元

# 贺 辞

衷心祝贺逾百万人参加的2010年第二届鲁迅青少年文学奖活动取得圆满成功,祝获奖的青少年朋友们百尺竿头更上一层楼。

感谢组委会的评审委员和所有工作人员一年来的辛勤付出。

鲁迅青少年文学奖组委会名誉主席

A handwritten signature in black ink, appearing to read '周海燕' (Zhou Haiyan), written in a cursive style.

2010年10月

## 编委会

总策划 曹荣瑞  
主 编 周令飞 徐建华  
副主编 张 涛 赵玉平

## 编 委

李 柯 史国明 王 宏  
罗文欣 周俊峰 赵晓军等

# 序

来自海内外100多万的青少年参加了第二届鲁迅青少年文学奖活动，这是青少年文学创作的盛事，也是未来文学的希望之所在。

鲁迅是大家熟悉的伟大的文学家、思想家，是一代文化巨匠，他给我们留下了一部部影响深远的不可朽作品，他的思想光芒依旧照耀着我们前行。鲁迅之所以能够成为一代大家，和他在青少年时期热爱文学是分不开的。鲁迅小时候就酷爱阅读，接触了大量的优秀文学作品，这为他日后的发展打下了扎实的基础。文学对一个青少年的成长，其意义是不言而喻的。现在的孩子身处资讯纷繁多元的时代，他们面临的心灵冲击也是空前的，在青少年时期容易产生迷茫和彷徨，有的甚至迷失前进的方向，这就更需要给他们的心灵注入坚强、博爱和感恩。文学是最好的营养，让他们在成长的过程中慢慢汲取文学的滋养，逐步成长为健康快乐、善良真诚、富有理想的人才。

以鲁迅的名字命名这个青少年文学奖，不仅是对广大青少年文学梦想的激励，更是一次传承和发扬鲁迅精神的契机。我们把鲁迅青少年文学奖的宗旨定为“尊重母语、学习语文、独立思考、培养韧性”，也就是希望我们的青少年热爱自己的民族，热爱民族文化，在激荡的社会中保有自己独立的思考，在纷繁的竞争中培养永不放弃的韧性与执著的精神。

今年的第二届鲁迅青少年文学奖不仅有国内的中小學生参与，还有来自美国、加拿大、新加坡、瑞士、西班牙等国众多华人学生的投稿。很多同学用手中的笔，写出了身边的人和事，其中不乏精彩优秀之作，特别是那些情真意切的作品深深打动了。文学境界的高下不在于描写对象的高大与否，而是在于文字中流淌的情感，在于细致入微的精彩描写。

鲁迅的许多小说写的都是平凡人的平凡生活，没有曲折离奇的故事，没有

跌宕起伏的情节,但充满了无穷的文学魅力。这种魅力来自哪里?是他对人、对生活细致入微的描写。这需要高超的艺术功力。我们读鲁迅的作品,时常有一种“发现的喜悦”。画面是普通的画面,人物是普通的人物,但我们却在这么普通的画面和普通的人物身上,随时都能注意到我们平时注意不到的特征,觉察到我们平时觉察不到的人物的心理活动。正是由于这种细致入微的描写和入木三分的心理刻画,使鲁迅的作品感动了一代又一代读者。我们初学写作的青少年也要注意观察身边的人和事,写你们熟悉的生活,写你们最想写的事情,相信将来你们也会写出让众人传诵的优秀作品。

今天,我们虽然处在一个信息爆炸的时代,但仍然应该阅读鲁迅、学习鲁迅。我们继承鲁迅精神,就应该像鲁迅先生那样,心怀天下,心系社会,就应该像鲁迅先生那样,以自己的独立品格树立起一根精神的标杆,让自己成为一个有深刻观察力、会独立思考的人。

鲁迅青少年文学奖组委会主席 周令飞

2010年10月





## 目 录

序

周令飞 / 1

### 大奖作品

我们执笔的意义

张旖天 / 2

站在无字碑前

田庄丽 / 5

我来过, 我爱过

田庄丽 / 10

一直伫立在梅香深处

林卓宇 / 13

### 一抹微笑

水念

高青青 / 18



有谁见过,十三岁的天空	诸成琳 / 21
纯	毕怡薇 / 23
我的傻同桌	洪 睿 / 26
和你在一起	唐 轲 / 29
一厘米长的青春	俞暮帆 / 31
乌龟和我的青春期	马真而 / 34
和你一起走过的日子	金一蕾 / 38
暖	李佳纳 / 41
我学会了疯	陈亦欣 / 45
最后一抹微笑	许婷婷 / 47
给市长的一封信	魏宏泰 / 50

## 忘不了

失梦人	李思雨 / 54
桥上的歌者	张炜仑 / 59
天上有只微笑的狗	王 旭 / 62
人生若只如初见	娄笑迎 / 65
注定漂泊	王雪晗 / 68
留在笔下的一片荒芜	黄 洁 / 71
乡村·乡情·乡魂	冯 丹 / 74
那些撑伞的日子	魏若男 / 77
我的五月天	张天奇 / 79
忘不了,那片蔚蓝的大海	金好清 / 83
尘封的古箏	张黛翊 / 85

## 家的旋律

雨中的烛	王静怡 / 88
藤椅上的父亲	戴 玥 / 91
家的呼唤	俞 欣 / 98
辛酸的本子,复杂的父亲	胡婧芸 / 101
你是我的全世界	章思宇 / 104
粉红色的唇膏印	孙恺曼 / 107
和你一起走下去	李 涵 / 110
活着	茆雯洁 / 113
父女情书	杨小威 / 116
妈妈	成添懿 / 120
母亲的日记	蔡耀铃 / 124
“武林外传”在我家	孙智明 / 127

## 幸福的路上

站在那一柜皮影前	王子皓 / 132
河岸边,夕阳下	夏丹璐 / 135
存在希望的地方	夏伊婕 / 138
一起走过的日子	洪梦洁 / 140
雨中的景	许逸文 / 143
失去的公园	李梦婕 / 145
地铁偶遇	王乙儒 / 148
对焦	李欣然 / 151
在寻找幸福的路上	阙佳慧 / 154
笑脸	陈 琦 / 157

其实“上学”很好  
冷  
让生活更美好

付玉静 /160  
郑之艺 /163  
张彦 /166

### 敲开那扇门

几何生活  
向日葵的信仰  
蝶儿飞了——读《花田半亩》有感  
一抹擦不去的微笑  
因为有历史，所以有怀念  
常常想起故乡的那条青石小巷  
有时，我真想敲开那扇门  
幸福的颜色  
打马而过的时光  
致那终将过去的时光  
透明色  
幸福的颜色

张昊琦 /170  
潘晨 /172  
吴佳玥 /176  
罗苑菁 /179  
孟宪鹏 /182  
裴雅靓 /185  
吴俊仪 /188  
张雅妮 /190  
徐瑒瑒 /192  
金明未 /194  
肖禹琪 /198  
石嘉禾 /205

### 向日葵的梦

稻草人  
站在锦绣旗袍前  
再见，操场——纪念远去的操场  
与影子对话  
落花香  
叶落无痕

章哲红 /208  
胡苏倩 /210  
胡苏倩 /212  
张依梦 /216  
郭焙 /218  
杨丽萍 /221

木棉花开	孟 朦 /223
春从心出	陆孟奇 /225
那一抹亮色	汪恺利 /227
风的传承	潘 敏 /229
一朵向日葵的梦	王皓田 /231
那棵倔强的树	王逸雯 /233

### 舞蹈的春天

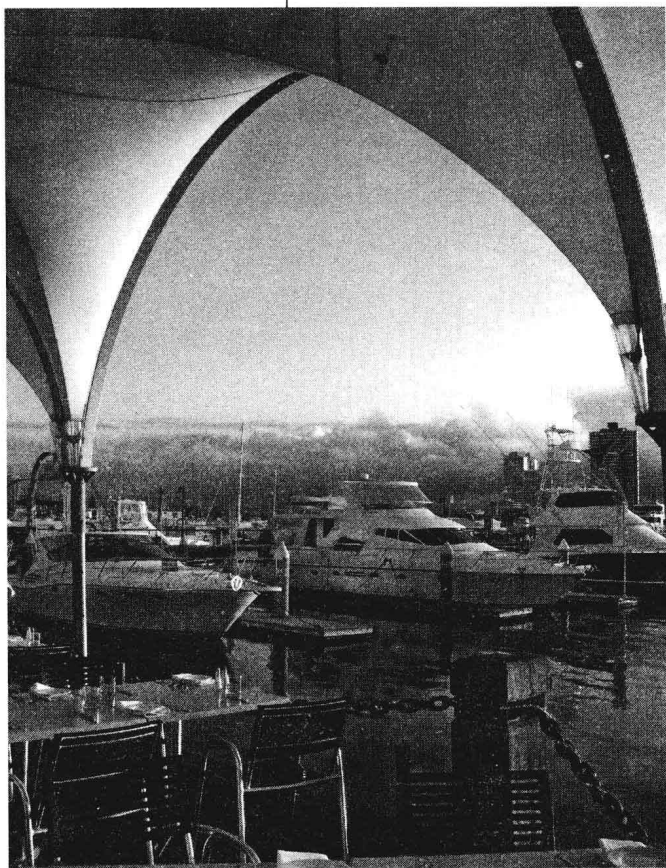
心中不灭的火	徐 远 /238
站在现实前	李思雨 /241
烟逝	郑思情 /247
春天的味道	张 静 /249
思	廖如妍 /251
春忧	胡亚丽 /255
一棵树惹哭了一颗星	黄忻彦 /259
积淀·机遇——谈胡雪岩的崛起	张 潜 /262
月：古诗的眼睛	陈天一 /265
苍凉一世	沈 洁 /268
木子·七月·苦夏	王 莹 /271
站在糖糕先生面前	陈 茜 /274
那个老人	余温怡 /276
石头森林	李 丹 /279
小诺的亚卡夏	许紫璇 /284

后记 /287

我们执笔的意义  
站在无字碑前  
我来过,我爱过  
一直伫立在梅香深处

张旖天  
田庄丽  
田庄丽  
林卓宇

## 大奖作品



# 我们执笔的意义

(大奖) 江苏省无锡市辅仁高中高二

张旖天

十九世纪所期望的，可不是二十世纪这样子的。

——木心

当今这一代中国的青年们，上到初中的时候，便开始在课本上见到鲁迅的文章，并且重点学习它们——即使，这重点代表的只是大段大段地背下拗口的语句和分析文章的中心思想，然而——

暂且先将这“然而”略过不提吧。1918年，鲁迅先生写下《爱之神》。被爱神一下射中的人儿，即使是“还有心胸”的那一个，却也同样问出叫爱神疑



惑的问题：“我应该爱谁？”

也无怪爱神顿时“着慌”了。无论哪一个尚且未曾完全麻木的人，也都该觉得心头一凉的。当我读到这句话，耳边仿佛凭空响起了隆隆的回声：“我应该爱谁？”“我应当爱谁？”我胆颤地望向声音的源头，只见那里浮现出成千上万张麻木的脸孔，他们的嘴巴似木偶一般机械地开闭，无时无刻地，一遍又一遍问着：“我应该爱谁？”

这样可怖的一幕，让我冷汗涔涔起来。爱神“着慌”，我也是，鲁迅亦是。只不过鲁迅望到的是旧中国国民麻木的脸孔，而我望到的，是千千万万与我一样年纪的，成长在如今教育体制下的中国青年。

我此时要说出那些话，然而——然而，我们中越来越多的人，不知在什么时候，失去了独立思考问题的能力；失去了质疑课本的勇气；失去了作为国家顶梁柱的责任感。所谓初生牛犊不怕虎，这句话是很有道理的。只是这无惧是因为无知，人生之初，无所知晓，自然也无可畏惧。无论是旧中国麻木的国民还是如今失去了自己思考能力的青年，在他们的人生之初，理想、勇敢、执著、创新力，都是如此鲜活地在他们心中真切地存在过。而当今这无数的中国学子们，在所谓的素质教育体制之下，在一次又一次的被否定后，收起了勇敢质疑的目光，嗫嚅着退进了教科书为他们画下的思想牢笼里，木然地重复师长的话：“书上这样写，自然这样做，哪里有什么为什么。”——用问着“我应该爱谁”时一模一样的脸孔。还有一个然而——然而，即使是以这种方式，他们毕竟也算是读着鲁迅作品长大的一代啊。

鲁迅的种种不必多言，毛泽东对其的评价便可概括一切：“鲁迅的骨头是最硬的。他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。”如今他已长眠多年，无法眼见当初他奋力挥笔营救的这个命途多舛的国家，是怎样一步一步走上独立富强。

只是呵只是。只是如今青年们写作的光景，若他预料到的话——或许他早已预料到了，所谓国民的劣根性，当年他是一书再书的。即使如今歌舞升平，人民高唱生活奔小康，这些劣根性也只是换上副粉饰了些许的面孔，同样可怖地张牙舞爪起来——甚至，在这样一派繁荣的表面下酝酿着的巨大危机。



比当初可怕得多。如今青年在写作、读书时，只用对套路取得一个好分数；后来，为了名，为了利，有的自我欺骗得彻底些的，美其名曰远大前程，并且陶醉其中，丝毫不为之羞愧。我常不禁想，鲁迅先生若是在世，必定是要愤而夺过他们手中那支虚伪的笔，用力掷于地上的。而若是说得穿些，这些青年们也是无奈的，他们的身后是整个价值观趋于功利化的社会，还有一整个同样受到这种教育的家庭殷切期盼的目光。这一切使他们如芒在背，他们不敢，也不忍伸出手去抗拒。时间长了，自然连自己长着一双可以抗拒的手也全然忘记了。

可以说是整个社会的过错，若这样发展下去，终会成为一个国家的悲剧。青年们在这样的背景下载浮载沉，无法自主，身陷泥泞而不自知。当这个国家的青年失去了心中执笔的意义，危机便蓄势待发。

我深觉自己身为这无数青年中一员的无力与悲哀，然而我终在盼望这片无形的黑暗里迸出光明。“知世故而不世故才是最善良的成熟”，我执紧了手中的笔，坚信着，文学不死。以吾一辈，必效鲁迅先生，以笔为利器，振兴中华。因为鲁迅先生其实早已借爱神之口，为迷途的人们给出了答案：“你要是爱谁，便没命地去爱他；你要是谁也不爱，也可以没命地去自己死掉！”

附：

### 爱之神

一个小娃子，展开翅子在空中。一手搭箭，一手张弓，不知怎么一下，一箭射着前胸。“小娃子先生，谢你的胡乱栽培！但得告诉我：我应该爱谁？”娃子着慌，摇头说：“唉！你是还有心胸的人，竟也说这宗话，你应该爱谁，我怎么知道。总之我的箭是放过了！你要是爱谁，便没命地去爱他；你要是谁也不爱，也可以没命地去自己死掉。”

——鲁迅 1918年5月作于北京

# 站在无字碑前

(特等奖·初赛作品) 浙江省丽水市缙云县实验中学八年级

田庄丽

5

梦中总有一个女子，身着华服，神情娴熟的练字。远处帘卷西风，落花飞舞。白色的宣纸上洒开了丝丝的墨迹，雨幽幽地飘落下来，空灵飘逸的境界。无字碑前，秋风卷起了如血的落叶，我看见了，她，妆容的精致掩饰不住眼神的凄凉，对着世人，缥缈的一笑。

盛世李唐，容得下更多的激情与梦想，武则天，中国历史上唯一的女皇，那朵盛世奇葩就在这样一个环境中绽放。一个“武”字，昌盛了一个国家的历程和灿烂。

每当脚步变得沉重时，总感觉有一双眼睛穿过黑夜，默默的注视着我，于