

Editorial Board of *Research in Arts Education*

Education of Arts and Humanity

藝術與人文教育

《藝術教育研究》編輯委員會 編

上冊

黃壬來 主編

Education of Arts and Humanity
Editorial Board of *Research in Arts Education*

電腦編號 : 52104		NT: 300	
ISBN 981-957-730-398-6			
		00300	
9 789577 303981			

藝術與人文教育 (上)

編輯 —— 《藝術教育研究》編輯委員會

主編 —— 黃壬來



藝術與人文教育／《藝術教育研究》編輯委員會
編輯：黃壬來主編； — 初版，一刷 — 臺北縣
新店市：桂冠，2002〔民91〕
冊： 公分
含索引
ISBN 957-730-398-6（上冊：平
裝），— ISBN 957-730-399-4（下冊：平
裝）
1. 藝術 — 教育
903.07 91015530

52104

藝術與人文教育（上）

-
- | | | |
|--------|----|--|
| 編輯 | —— | 《藝術教育研究》編輯委員會 |
| 主編 | —— | 黃壬來 |
| 助理編輯 | —— | 方瑛襄、劉政勳 |
| 出版 | —— | 桂冠圖書股份有限公司 |
| 地址 | —— | 231 台北縣新店市中正路 542-3 號 |
| 電話 | —— | 02-22193338 |
| 傳真 | —— | 02-22182859~60 |
| 門市部 | —— | 106 台北市新生南路三段 96-4 號 |
| 電話 | —— | 02-23631407 |
| 郵政劃撥 | —— | 01045792 桂冠圖書股份有限公司 |
| 封面設計 | —— | 陳俊達 |
| 印刷廠 | —— | 海王印刷廠 |
| 裝訂廠 | —— | 欣亞裝訂公司 |
| 初版一刷 | —— | 2002 年 10 月 |
| 再版一刷 | —— | 2003 年 9 月 |
| 網址 | —— | www.laureate.com.tw |
| E-mail | —— | laureate@laureate.com.tw |
-

本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回調換

ISBN 957-730-398-6 定價 —— 新台幣 300 元

編者序

在世紀交替之際，台灣的藝術教育也面臨重大的轉變與發展。1994年4月，民間所組成的「四一〇教育改造聯盟」，促成行政院組成「教育改革審議委員會」。該委員會於1996年12月提出「教育改革總諮議報告書」，建議教育行政部門進行教育鬆綁、發展適性適才的教育、打開新的試窗及提升教育品質諸措施。隨後教育部訂定十二項「教育改革行動方案」，並於1998年7月起開始執行。該方案的第一項即為「健全國民教育」，其執行事項包含「革新課程與教材」等項。依據該執行事項，教育部於1998年9月公布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，再於2000年9月公布「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」，訂於2001年8月開始實施新課程。復經修訂將於2002年年底公布「國民中小學九年一貫課程綱要」，而從8月起正式實施「藝術與人文」學習領域。

在政府大力推動教育改革之際，台灣藝術教育界也戮力於創辦第一本藝術教育學術期刊，並於2001年5月出版第一期《藝術教育研究》，至今已出版第三期。《藝術教育研究》編輯委員會係由國內大學從事藝術或藝術教育學術研究的教授所組成，在2001年3、4月間，認為國民教育階段的藝術教育問題亟待解決，且為因應當前的教育改革趨勢應著手編著《藝術與人文教育》一書，以做為實施新課程的參考。

本書為集合性的著作，其出版目的，除了提供師資培育機構開設「藝術與人文教材教法」科目參考用，並期望透過整體性、系統性的藝術教育編述，展現近年來國內藝術教育學術研究的成果，做為藝術教育研究繼續發展的基礎。為達成這兩項目的，本書的論述結構係根據藝術教育的「科際整合」與「應用導向」兩項特質來擬訂，也就是先分析藝術教育的歷史與現況，檢視藝術教育的歷史與目前的變革；再針對藝術教育理論基礎從事深入的探討，以明瞭相關學門對藝術教育內涵與實施的啓示，並確立未來藝術教育發展的取向；接著分析當前藝術課程的內涵與課程設計；然後探討以生活為本，以人文為目標的各類藝術教學內容、方法與評量，做為實施「藝術與人文」學習領域之依據，復次提出「藝術與人文」的課程與教學實例，以為實施之參考；最後則論述台灣藝術教育的展望，做為本書之總結。

依據前述目的與理念，本書計分為六篇，依次為：「第一篇、緒論」、「第二

篇、藝術教育的理論基礎」、「第三篇、藝術課程內涵與設計」、「第四篇、藝術教學與評量」、「第五篇、藝術與人文課程與教學實例」，及「第六篇、藝術教育的展望」。每篇再分為若干章，並分別邀請該領域學有專精的大學教授及中、小學教師執筆。全書計二十二章，作者計三十五人，可說是國內近年來最大筆的藝術教育論述。

本書「第一篇、緒論」的第一章即開宗明義說明全書的緣起、方法與結構，第二章概述國內外視覺藝術、音樂、表演藝術（戲劇）的歷史，第三章討論全球情勢與台灣藝術教育改革的現況，以檢視其相關性。「第二篇、藝術教育的理論基礎」分別探討藝術學、美學、心理學、社會學、人類學、教育學、科技與藝術教育的關係及其對藝術教育的啓示，合計七章。「第三篇、藝術課程內涵與設計」的第一章說明視覺文化與藝術教育之關連，剖析新課程內涵的理論依據，第二章陳述新課程的基本理念、目標、能力指標及實施要點，第三章乃依據新課程精神，探討藝術統整課程設計的原理與實務。「第四篇、藝術教學與評量」選取主要的藝術教學做為論述的對象，說明各類藝術教學的涵義、內容、方法與評量，包括：視覺藝術、音樂、戲劇、舞蹈、設計、民俗藝術的教學研究，計六章，且另立一章討論「藝術與人文」學習領域之教學評量，綜結教學評量的原理與方法。「第五篇、藝術與人文課程與教學實例」分為國小與國中兩章，分別陳述國小與國中的實際課程設計與教學案例，著重在實務的探討，並編列課程設計與教學活動的表格，可資應用。另「第六篇、藝術教育的展望」為前述各章作者就其對於台灣藝術教育的未來發展取向，提供個人的見解或建議，可作為勾劃未來藍圖的參考。

本書雖分為六篇與二十二章，惟其撰述的基本精神，係契合「藝術與人文」學習領域的基本理念：「藝術與人文即為藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程。」易言之，「藝術與人文」學習領域旨在透過藝術活動，陶冶學生的藝術素養與其他非藝術的素養，其內容涵括所有涉及美感的活動，而其方法則為啓發與引導。惟本書之撰述內容卻又超越「藝術與人文」學習領域的範疇，不受限於課程綱要之規定，而是較具前瞻性的學術與實務探討，以期建立台灣藝術教育的理論體系。

本書之編撰費時一年半，其得以成書，除了感謝所有撰寫的作者以外，也要感謝參與本書編輯工作的黃壬來教授、袁汝儀教授、方瑛雯小姐、劉政勳老師、汪玫青小姐，及負責校對的陳美玉、張美豔、吳惠娟、古秋平、劉聖秋、林秀玲、王怡

雅、林秀芬、許宗仁、羅彩月等十位老師。由於編撰時間倉促，文中缺陋之處，在所難免，尚祈讀者先進不吝指正，以便再版時修訂，並期待本書之出版，能為新世紀台灣藝術教育的發展，略獻棉薄之力，且可收拋磚引玉之效果。

《藝術教育研究》編輯委員會 謹識

民國九十一年八月十五日

作者簡歷（依姓氏筆劃排序）

- 王秀雄 國立台灣師範大學 美術研究所 兼任教授
丘永福 中華人文與藝術教育研究發展學會 理事長
石光生 國立成功大學 藝術研究所 教授
伊 彬 國立台灣科技大學 工商設計系所 副教授
伍鴻沂 國立屏東師範學院 音樂教育系 教授
呂燕卿 國立新竹師範學院 美勞教育系 教授
李秀琴 國立台北師範學院 音樂教育系暨傳統音樂教育研究所 助理教授
李賢輝 國立台灣大學 戲劇系 副教授
胡山寶 台北縣插角國小 主任
徐秀菊 國立花蓮師範學院 視覺藝術教育研究所 副教授
袁汝儀 國立台北師範學院 藝術與藝術教育研究所 教授
高震峰 台北市立師範學院 視覺藝術研究所 副教授
康台生 輔仁大學 應用美術系 教授
張中燠 國立臺北藝術大學 舞蹈系 教授
張恬君 國立交通大學 應用藝術研究所 教授
張曉華 國立台灣藝術大學 戲劇系 副教授
張麗昀 國立嘉義大學 音樂系 副教授
張麗麗 國立屏東師範學院 教育心理與輔導系 副教授
莊玉珊 高雄市桂林國小 教師
郭禎祥 國立彰化師範大學 美術系暨藝術教育研究所 教授
陳仁富 國立屏東師範學院 幼教系 副教授
陳秋瑾 台北市立師範學院 視覺藝術研究所 教授
陳朝平 前國立屏東師範學院 美勞教育系 教授
陳瓊花 國立台灣師範大學 美術系 教授
黃壬來 國立屏東師範學院 視覺藝術教育系 教授
黃冬富 國立屏東師範學院 視覺藝術教育系 教授
黃怡琦 國立高雄師大附中 教師
萬煜瑤 國立東華大學 民族文化系 教授
趙惠玲 國立台灣師範大學 美術系所 副教授
劉豐榮 國立嘉義大學 美術系暨視覺藝術研究所 教授
歐秋媛 高雄市民權國小 教師
盧安來 高雄市中華藝術學校 國中小部主任
簡瑞榮 國立嘉義大學 美術系暨視覺藝術研究所 助理教授
簡曉瑩 高雄市民權國小 教師
蘇郁雯 國立高雄師大附中 教師

目 錄

上 冊

編者序	1
第一篇 緒 論	1
第一章 前 言／黃壬來	3
第一節 緣起	3
第二節 結構	4
第三節 內容	7
第四節 期許	9
第二章 藝術教育史概述／黃冬富、張麗昀、石光生	11
第一節 視覺藝術教育史概述／黃冬富	11
第二節 音樂教育史概述／張麗昀	36
第三節 表演藝術教育史概述／石光生	48
第三章 全球情勢與台灣藝術教育的改革／黃壬來	65
第一節 變動中的全球情勢	65
第二節 台灣社會變遷的趨勢	70
第三節 當前台灣教育改革的重點	77
第四節 近年來台灣藝術教育改革的動向	81
第二篇 藝術教育的理論基礎	99
第一章 藝術學與藝術教育／陳朝平	101
第一節 藝術學的範圍、內容與方法	101
第二節 藝術學的主要課題	106
第三節 藝術學對藝術教育的啟示	116
第二章 美學與藝術教育／王秀雄	123
第一節 前言	123
第二節 美學的內容及對藝術教育的啟示	125

第三節 現代美學的主要流派及對藝術教育的啟示.....	133
第四節 結論.....	151
第三章 心理學與藝術教育／陳瓊花、伊彬.....	155
第一節 審美與認知／陳瓊花.....	156
第二節 創作表現／伊彬.....	168
第四章 社會學與藝術教育／劉豐榮、簡瑞榮.....	193
第一節 藝術教育中社會取向觀點之發展／劉豐榮.....	193
第二節 藝術教育中社會取向觀點之評析／劉豐榮.....	199
第三節 文化與藝術的演進／簡瑞榮.....	204
第四節 從藝術爭議看社會對藝術的影響／簡瑞榮.....	211
第五章 人類學與藝術教育／袁汝儀、李秀琴.....	223
第一節 文化人類學與藝術教育／袁汝儀.....	223
第二節 民族音樂學／李秀琴.....	236
第六章 教育學與藝術教育／高震峰、陳秋瑾.....	255
第一節 教育學與藝術教育.....	255
第二節 藝術教育的意義與功能.....	261
第三節 藝術教育對教育的貢獻.....	263
第四節 後現代教育學思潮與藝術教育.....	266
第五節 藝術教師的省察力.....	269
第七章 科技與藝術教育／李賢輝、張恬君.....	287
第一節 科技與藝術教育結合的願景／李賢輝.....	287
第二節 二十世紀科技與藝術結合的先驅／李賢輝.....	291
第三節 科技協助人類延展知覺的能力／李賢輝.....	296
第四節 科技與藝術之間的橋樑／李賢輝.....	300
第五節 科技與藝術結合的語言形式／李賢輝.....	305
第六節 科技與藝術結合的表現形式／張恬君.....	309
第七節 科技在藝術教育上的運用／李賢輝.....	314
第八節 科技對當代藝術教育的影響與省思／李賢輝.....	319

第三篇 藝術課程內涵與設計	323
第一章 視覺文化與藝術教育／郭禎祥、趙惠玲.....	325
第一節 前言	325
第二節 視覺文化的定義與內涵	327
第三節 視覺文化藝術課程理論	333
第四節 視覺文化於藝術與人文課程的應用——視覺文化統整課程	345
第五節 結語	359
第二章 「生活課程」及「藝術與人文學習領域」之內涵／呂燕卿...	367
第一節 藝術與人文學習領域之基本概念	367
第二節 生活課程之內涵	375
第三節 藝術與人文學習領域之內涵	382
第四節 藝術與人文學習領域之課程要素	388
第五節 結語	396
第三章 藝術統整課程設計原理與實務／徐秀菊.....	401
第一節 藝術統整課程的涵義	401
第二節 藝術統整課程的參考模式	402
第三節 藝術統整課程設計的要素	409
第四節 藝術統整課程設計的原則	418
第五節 藝術統整課程設計的步驟	422
第六節 藝術統整課程設計的實例	426
名詞索引	i
英漢索引	i
中文索引	ix

下 冊

第四篇 藝術教學與評量	437
第一章 視覺藝術教學研究／陳朝平.....	439
第一節 視覺藝術教學的涵義	439

第二節 視覺藝術教學內容.....	442
第三節 視覺藝術教學活動.....	445
第四節 視覺藝術教學評量.....	455
第五節 結論.....	459
第二章 音樂教學研究／伍鴻沂.....	463
第一節 音樂課程的沿革.....	463
第二節 音樂與「藝術與人文」領域.....	463
第三節 音樂教育的本質.....	464
第四節 課程發展.....	465
第五節 教學實施.....	468
第六節 音樂教學評量.....	475
第七節 結語.....	479
第三章 戲劇教學研究／陳仁富、張曉華.....	485
第一節 戲劇教學的涵義.....	485
第二節 戲劇教學內容.....	486
第三節 戲劇教學活動.....	489
第四節 戲劇教學評量.....	505
第五節 結論.....	509
第四章 舞蹈教學研究／張中媛.....	513
第一節 舞蹈的內涵.....	513
第二節 舞蹈的教育功能.....	514
第三節 教學內容的探討.....	516
第四節 教學活動的設計.....	519
第五節 教學活動設計原則.....	522
第六節 教學評量.....	525
第七節 教學活動設計實例.....	528
第八節 結語.....	539
第五章 設計教學研究／康台生、丘永福.....	541
第一節 設計的涵義.....	541
第二節 設計的教學內容.....	544

第三節 設計的教學活動.....	549
第四節 設計的教學評量.....	554
第六章 民俗藝術教學研究／萬煜瑤.....	559
第一節 民俗藝術教學的涵義.....	559
第二節 民俗藝術教學內容.....	568
第三節 民俗藝術教學活動與評量.....	573
第七章 藝術與人文學習領域的教學評量／張麗麗.....	579
第一節 教學評量的發展.....	580
第二節 教學評量的基本概念.....	584
第三節 評量什麼－藝術評量的領域與內涵.....	594
第四節 評量方法的選擇.....	600
第五節 實作評量的建構.....	602
第六節 實作評量的計分.....	617
第七節 評量效度的建立.....	625
第五篇 藝術與人文課程與教學實例.....	637
第一章 國小藝術與人文課程與教學實例／盧安來、歐秋媛、簡曉瑩、莊玉珊、胡山寶.....	639
第一節 藝術與人文課程設計的依據與步驟.....	639
第二節 藝術與人文課程設計實例分析.....	641
第三節 藝術與人文教學實例分析.....	645
第四節 藝術與人文教學評量實例分析－以【捐給您的信與歌】單元為例.....	654
第五節 教學省思.....	657
第六節 「人權教育」融入「藝術與人文」教學實例.....	662
第七節 探索文化寶藏：田野調查與生活學習教學實例.....	669
第二章 國中藝術與人文課程與教學實例／盧安來、蘇郁雯、黃怡琦.....	675
第一節 國中藝術與人文課程設計的依據與步驟.....	675
第二節 藝術與人文課程設計實例分析.....	679

第三節 藝術與人文教學實例分析	683
第四節 藝術與人文教學評量實例分析	689
第五節 教學省思	692
第六節 結語	695
第六篇 藝術教育的展望	697
壹 藝術教育的展望／陳朝平	699
貳 台灣藝術教育研究的取向／陳瓊花	702
參 藝術教育展望—給基層的藝術教育工作者／伊彬	704
肆 台灣藝術教育的發展取向／劉豐榮	706
伍 台灣藝術教育的發展取向／簡瑞榮	708
陸 藝術教育的未來展望／袁汝儀	712
柒 台灣藝術教育的發展取向／李秀琴	713
捌 科技與藝術教育的展望／李賢輝、張恬君	715
玖 藝術教育的展望／徐秀菊	718
拾 音樂教育發展取向之建議／伍鴻沂	720
拾壹 戲劇教育的展望／張曉華、陳仁富	721
拾貳 藝術教育的展望／張中媛	725
拾參 台灣藝術教育的展望／萬煜瑤	728
附錄	729
附錄一 國民中小學九年一貫課程綱要—生活課程	729
附錄二 國民中小學九年一貫課程綱要—藝術與人文學習領域	737
附錄三 藝術與人文學習領域能力指標與教材大綱	753
名詞索引	i
英漢索引	i
中文索引	v

第一篇

緒論

第一章 前言

/黃壬來

第二章 藝術教育史概述

/黃冬富、張麗昀、石光生

第三章 全球情勢與台灣藝術教育的改革

/黃壬來

第一章 前言

黃壬來

第一節 緣起

近年來，台灣的政治、經濟、文化經歷一連串的變革。而攸關全民福祉與社會發展的教育，也正積極的在改革。藝術教育屬於教育的一環，自然也順勢轉變。自從 1994 年 4 月民間所組成的「四一〇教育改造聯盟」，促成行政院「教育改革審議委員會」於 1996 年 12 月提出「教育改革總諮議報告書」，台灣的教育可說是邁入積極的改造階段。在這段改造期間，教育部訂定了十二項「教育改革行動方案」，其中第一項即為「健全國民教育」，且該方案的主要執行事項即為「革新課程與教材」。而「革新課程與教材」之中，又以研訂國民中小學課程綱要及辦理研習為主。因此，教育部先後於 1998 年 9 月、2000 年 9 月，公布九年一貫課程總綱綱要及課程暫行綱要，該綱要分述包括「藝術與人文」等七個學習領域的課程目標與實施要點，並於 2001 年 8 月起實施。後再經修訂為「國民中小學九年一貫課程綱要」（草案），正待公布。

「藝術與人文」學習領域的課程暫行綱要在公布以後，試辦學校積極研究課程設計與實施，教育行政機關或師資培育機構曾先後辦理多次的研習會或研討會，各種期刊亦陸續刊登有關「藝術與人文」課程與教學的論述，而中小學教師也不斷地在討論「藝術與人文」課程設計與實施的問題。另一方面，師資培育機構的中小學課程也因應此一課程改革，修訂其學程中的科目，並開設「藝術與人文教材教法」及其他相關科目。這段時間，國內的藝術教育界開始熱絡起來，大家都試圖在探索這一次課程改革的本意、內容與方法，而顯得異常忙碌。

正當這一波的藝術教育改革當中，2001 年春天，國內大學從事藝術及藝術教育學術研究的教授組成了《藝術教育研究》編輯委員會，以出版具學術性、中立性、公正性與開放性的《藝術教育研究》期刊為職志，並於當年 5 月出版第一期《藝術