

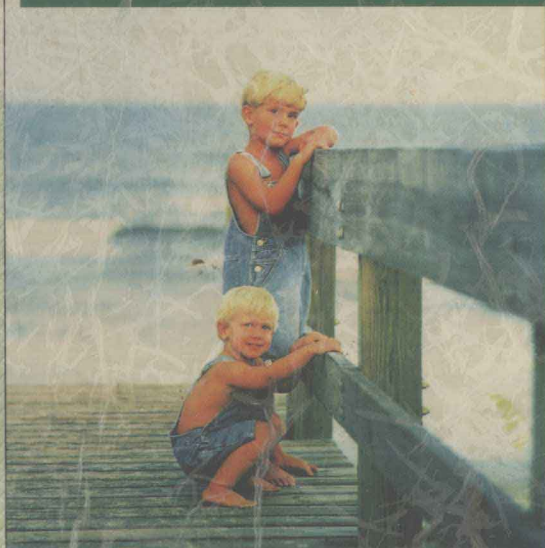
百味文摘

百年精品

生活随想

哲理丝絮 · 五味人生 · 往事随风 · 心灵独白

I present you with a good book.
and wish it might shed sunlight on your heart.



吉林音像出版社

百味文摘 百年精品

生活随想

晓 然/主 编

吉林音像出版社

百味文摘 精品——生活随想

责任编辑:杨宏路

封面设计:杨 群

出版:吉林音像出版社

社址:长春市人民大街 124 号

发行:吉林音像出版社

邮编:130021

开本:850×1168 毫米

字数:230 千字

印张:10

版次:2001 年 6 月第 1 版

印刷:北京忠信诚胶印厂

印次:2001 年 6 月第 1 次印刷

ISRC CN—Q06—01—0039—0/V.J6

全套五册定价:90.00 元(本册 18.00 元)

目 录

管理精英

人生自然的节奏·····	林语堂 (9)
慧眼·····	黄丽穗 (11)
默契,持久爱情之钥·····	弗朗西妮·克拉哥斯特朗 (13)
捕猎人生·····	沈欣 (16)
突围人生·····	徐兵博 (19)
一个女人的爱情观·····	张晓风 (23)
请孩子指路·····	舒可文 (27)
面临选择·····	唐润华 (29)
爱的沉思·····	碧蕨国 (33)
你能成为生活的主宰·····	鲍勃·摩尔 胡克定 (35)
让一点什么给男人·····	陈祖芬 (40)
一朵化成千万朵·····	金兆 (42)
以爱情的名义·····	行健 (44)
我没有钓住那条鱼·····	约翰·格利夫·韦蒂尼 (46)
理解·····	马莉 (48)
没有时间的一天·····	李冰 (50)
激情主义·····	叶天蔚 (53)

生命中的种种误解·····	阿忆博士 (56)
活着就有牵挂·····	周玉明 (60)
这回运气好，没有风·····	班纳德 (63)
做得好做得对·····	詹姆斯·兰费蒂斯 (65)
生活岂能失去平衡·····	莉萨·贝尔金 (67)
油漆未干·····	陈香梅 (70)
个性不合才正常·····	陈艾妮 (73)

五味人生

深夜的养老院·····	伊塔·哈伯斯坦 (79)
那件黄色的衬衫·····	劳伦斯 (83)
生命的意义·····	阿 碧 (87)
缆车里有一双高举的手·····	乔 叶 (90)
教我学会握手的人·····	许 颂 (93)
朋友，你可曾爱过·····	张建发 (97)
雨中情·····	阿 义 (99)
温柔的怜悯·····	马 凌 (101)
成千上万的丈夫·····	毕淑敏 (105)
让人生了无遗憾·····	洗梅洁 (109)
幸福的秘密·····	夏小舟 (112)
乐观向上·····	邱华栋 (115)
初为人妻·····	陈丹燕 (118)
我为什么握他的手·····	邦达列夫 (123)
欣赏生命·····	赵泽华 (125)
最高礼遇·····	陈观金 (128)

给心加件御寒外衣	张菊欣 (131)
多好啊! 活得很美	刘 墉 (135)
舒适	A·马里纳特 (139)
过几天再说	维斯里斯·阿莱克撒克 (143)
你愿意同我出去吗	劳莉·尤曼 (146)
时光隧道	理查德·柯亨 (149)
在生活面前	高尔基 (151)
信仰的故事	乔 叶 (154)
爱的误会	唐若水 (157)
“孩子, 我相信你”	玛文·沃尔夫 (159)
微笑接力	魏东宁 (163)

心灵独白

强暴幻想	玛格丽特·艾特 (169)
毋需太多	陈桂芳 (172)
敲门	简 宁 (174)
此生温情这一刻	佚 名 (177)
不要轻意碰伤爱情	芳 菡 (182)
第二度的青春	梁遇春 (184)
我的四季	方舟 张洁 (187)
独白	席慕蓉 (190)
给我一个小小的世界	胡 坚 (192)
我是一只什么鸟	徐有昌 (194)
窗外夕阳	苏 敢 (197)
极地	邓 琼 (200)

面熟的陌生人	艾丽斯·斯坦贝奇 (203)
写在秋天的散章	张爱玲 (206)
友谊	纪·哈·纪伯伦 (209)
和春天有约	朵拉 (211)
黄梁梦里	席慕蓉 (214)
传家宝	郝米斯 (216)
父爱如山	伯特·克拉姆普斯 (218)
生命转弯的地方	董懿娜 (222)
首饰里的婚姻	程鸢眉 (225)
有一首诗	喻修建 (228)
我喜欢的女人	芥川龙之介 (231)
失去的滋味	丁美霞 (234)
独处	胡蓉 (237)
老实说了吧	刘半农 (240)

往事随风

心灵有约	楚尘 (245)
三小时，三十年	戴小华 (249)
西尔维	内尔瓦尔 (253)
黑发	修祥明 (256)
错出一段美丽	黄文婷 (259)
内心的火焰与花朵	王开林 (262)
负心的人原来是我	罗红羽 (269)
那顶为爱而抢的帽子	埃德·斯蒂文德 (274)
来不及的爱	杏林子 (279)

回眸	罗伯特·米勒 (282)
爱情没有试验田	罗 西 (286)
青春有悔	木 子 (290)
玫瑰留念	高立群 (293)
那时，我没能装扮自己	王 蕾 (298)
人生倚靠	雪莉·霍根 (301)
残梦	李 晋 (305)
一个人在途上	郁达夫 (309)
爱情	三 毛 (316)

哲理 丝絮

其金黄色的丰富并不表示春季纯洁的无知,也不表示夏季强盛的威力,而是表示老年的成熟与蔼然可亲的智慧。

人生自然的节奏

□ 林语堂

在我们的生活里,有那么一段时光,个人如此,国家亦复如此,在此一段时光,我们充满了早秋精神,这时,翠绿与金黄相混,悲伤与喜悦相杂,希望与回忆相间。在我们的生活里,有一段时光,这时,青春的天真成了记忆,夏日茂盛的回音,在空中还隐约可闻;这时看人生,问题不是如何发展,而是如何真正生活;不是如何奋斗操劳,而是如何享受自己主有的那宝贵的刹那;不是如何去虚掷精力,而是如何储存这股精力以备寒冬之用。这时,感觉到自己已经到达一个地点,已经安定下来,已经找到自己心中想望的东西。这时,感觉到已经有所获得,和以往的堂皇茂盛相比,是可贵而微小,虽微小而毕竟不失为自己的收获,犹如秋日的树林里,虽然没有夏日的茂盛葱茏,但是所据有的却能经时而历久。

我爱春天,但是太年轻。我爱夏天,但是太气傲。所以我

爱秋天,因为秋天的叶子的颜色金黄、成熟、丰富,但是略带忧伤与死亡的预兆。其金黄色的丰富并不表示春季纯洁的无知,也不表示夏季强盛的威力,而是表示老年的成熟与蔼然可亲的智慧。生活的秋季,知道生命上的极限而感到满足。因为知道生命上的极限,在丰富的经验之下,才有色调人的调谐,其丰富永不可及,其绿色表示生命与力量,其橘色表示金黄的满足,其紫色表示顺天知命与死亡。月光照上秋日的林木,其容貌枯白而沉思;落日的余晖照上初秋的林木,还开怀而欢笑。清晨山间的微风扫过,使颤动的树叶轻松愉快的飘落于大地,无人确知落叶之歌,究竟是欢笑的歌声,还是离别的眼泪。因为是早秋的精神之歌,所以有宁静,有智慧,有成熟的精神,向忧愁微笑,而欢乐爽快的微风赞美。

有很多好男人,看起来并不起眼……



女人要婚姻幸福，一开始就不能错！

慧 眼

□ 黄丽穗

女人们真被“感性”给害惨了！怎么说呢？因为女人普遍在恋爱的时候会变笨，变得孩子气。除了会问“你爱我吗？”这种傻问题，更爱听“是，我很爱你！”这种美丽的谎言。男人的谎言是被女人逼出来的。

谎言听到最后，往往落得悲剧收场。女人们因为不够理性，而错失为自己选择好对象的机会。

有很多好男人，看起来并不起眼。他可能木讷，可能五官平凡，也可能没有事业基础。不但有“穷”气，恐怕还有“酸”气，老背着一个破破的书包，穿一双毫不起眼的大头鞋，戴他父亲戴过的手表，用那种十几年前的大手帕……

问题是：若干年后，这些东西和他又有什么关系？

女人真的需要一双慧眼，也许当年最看不上眼的他，多年以后事业有成，学会装饰修饰，加上自信，摇身一变成为充满魅力的男人。从前看他瘦瘦小小，中年发福后刚刚好；本来怎么看都是乳臭未干的小毛头，中年以后添上皱纹，俨然就是智慧的象征

.....

所以,一个女孩要选择终身伴侣,我以为应该运用一点想象力,想想眼前这张脸,10年后会变成什么样子?男人也一样,我常开玩笑地说:“您想知道未来的太太会长得怎么样?看看她母亲罢,再过20年她也会是那个模样!”

即使你的男朋友现在是个有钱的大少年,10年以后保证还会是吗?或者正因为财富来得太容易,致使他得意忘形、游戏人生呢?

女人要婚姻幸福,一开始就不能错!

也有人年轻时嫁了个又穷又不像样的丈夫,同甘共苦了一二十年,到最后做丈夫的却狠心抛弃糟糠妻,另娶年轻貌美的新人。若真不幸遭遇这种情形,女人们应该尽快振作起来,加倍努力,让自己充满自信和自爱,因为那不是你的错。

千万不要为了任何一个人,失掉自己的信心。

我常常听到一些上了年纪的女人说:“因为年老色衰,所以先生不爱我了。”

即使是,那也只是原因之一。其实男人有男人的无奈和更年期,或者,即使年长了,心志未定不成熟,常常乱爱,搞不清楚是爱、是欲,不见得全是女人的错。再说如果只因为外貌改变,就可以影响一个人的感情,那么也没有什么好留恋和伤心的,不如早早重整自己,另造自我天地。

朝朝暮暮期盼着白马王子的公主们,还是睁大理智的眼睛罢。

夫妻间的默契使很多事情成为可能，
反之，则只有孤独。

默契，持久爱情之钥

□ 弗朗西妮·克拉哥斯特朗

我婆婆去世前的一周里，我和丈夫每天都去医院探望她。然而，我们只能眼睁睁地看着癌魔在她的体内肆虐，并一点一点地将她的生命带走。

一天晚上，她显得格外脆弱。我丈夫把她扶起来喂她些吃的，她已经虚弱得无法坐稳了，最后她看着自己的儿子轻声地说了句：“再见。”这是我们听到她说的最后一句话。一周之后，她去世了。

那晚，我和丈夫一起离开了病房。走着走着，我突然发现丈夫不在身边，转头看见他靠在墙上失声啜泣。我以前也曾看见他哭，有悲伤的泪水，也有喜悦的泪水，但从未见他哭得如此伤心。

不用他说，我也知道他在想些什么，以及他的痛苦，他也知道我能够理解他的感受，我们静静地开车回家。从此以后，我们谁也没有再谈及那天晚上在医院发生的事情，我们甚至从未谈

过婆婆去世在我们各自心中造成的悲伤。一切都不需要再多说了,要说的话都在那晚无声的交流中得到了倾诉。

在婚姻中,默契可能是夫妻双方最渴望得到的,但又是最让人捉摸不透的。夫妻间的默契使很多事情成为可能,反之,则只有孤独。

默契很难解释。然而默契的某些要素在日常生活中可以找到。

默契的一个主要因素就是能够宽容自己的爱人。如果另一方能够宽容自己,那么他或她就能在配偶面前表露出自己的缺点。因此宽容是默契的先决条件,只有宽容才能使夫妻相互信任。

配偶在对方心目中的地位也同样决定着婚姻默契的程度。采访那些婚姻破裂的人时,很多人的回答是:“他从未让我感到我们之间有特别亲密的关系,在他眼里我好像和普通人一样。”

夫妻间能够相互分担对方的秘密也是婚姻默契的一个重要方面。我采访了很多对夫妻后,开始相信每桩婚姻中都有着它的秘密,夫妻关系越密切,共同分享的秘密就越多,这种秘密有时甚至只是一些难于启齿的小事,例如妻子比丈夫大5岁,或丈夫有恐高症,等等。

结婚一段时间以后,人们便会感觉到夫妻间的关系很容易由亲密变得疏远,也很容易由疏远变得亲密。一位丈夫曾对我说:“当婚姻好像开始恶化时,你就会感受很多痛苦。”他妻子补充说:“这时你想肯定有什么不对劲。但你并没有去搞婚外恋或者离开这个家庭,你继续维持着婚姻,因为你相信情况会变好。”

了解对方并共同分享默契需要夫妻双方多花些交谈的时间,聆听对方的心声。然而,对大多数人来说,交流的能力却是婚姻中最大的难题。丈夫和妻子之间的交流是最微妙的,它存