

按国家标准编写

丛书顾问◎严 军（文学博士）

丛书主编◎金 新 朱伯荣



精彩阅读

五年级



YZLI0890162016



华东师范大学出版社

按国家课程标准编写

精彩阅读

五年级

丛书顾问 严 军 (文学博士)

丛书主编 金 新 朱伯荣

本册主编 陈巧玲 於坚萍

本册编委 方 草 白沙海 尽 兴 张秀华



YZLI0890162016



华东师范大学出版社

(地址: 上海市静安区南京西路333号华东师范大学出版大厦10楼 电话: 021-62431666 邮编: 200062)

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读. 五年级/《精彩阅读》编写组编. —3版. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-5617-4375-1

I. ①精... II. ①精... III. ①小学语文课—阅读教学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 034013 号

精彩阅读 五年级

编者 《精彩阅读》编写组
项目编辑 徐红瑾
组稿编辑 徐红瑾
审读编辑 李慧敏
封面设计 卢晓红
版式设计 刘唯杰

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网店 <http://ecnup.taobao.com/>

印刷者 江苏句容排印厂
开本 787×960 16 开
印张 10.75
字数 189 千字
版次 2011 年 4 月第三版
印次 2011 年 9 月第三次
书号 ISBN 978-7-5617-4375-1/G·2549
定价 19.00 元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前言

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系,特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式,在训练题中,设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题,拟题的材料跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同,但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究,发挥想象力,作逆向或发散思维,以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的,一般都在两个以上,有的甚至六七个。这众多答案,编者都一一列于全书之后,启迪读者思路。阅读训练图书这样编法,是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类考试的形式,紧紧抓住基础训练这一环节,阅读训练的五道题,就是根据所选课文的内容和特色,精心设计,帮助读者打好基础,以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说,“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜,那么,“阅读训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒,以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写,与通用教材的思路同步,所选课文考虑到现行通用教材的篇目,但又不重复。一、二、三、四、五、六年级,每年级一册;七、八、九年级(即初一、初二、初三),高一、高二、高三,每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十八册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题,显得眉清目秀;每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求,编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作,完全从读者的实际水平和发展需要出发,以丰富学生认知,拓展视野,发展思想,形成能力为目的,凸现语文因素,以培养阅读能力为终极立意。

阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则,由易到难,由浅入深,从已知到未知,由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”,之后有解疑释难,冷僻字有注音,生词有释义,便于读者拾级而上,登堂入奥。凡古诗文分册,七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏,引导学生从整体上把握文意,九年级和高中的则

在参考答案部分有“选文直译”栏目,帮助学生在细微处也能精确理解课文。

互动性 众多读者朋友喜欢阅读本丛书的课文。他们爱思考,爱言说,写下了很多批注式的评论,我们也搜集起来,择其优者编排在“微言空间”栏目。以后的读者有了新的感触,也欢迎写成文字,寄给出版社转交给编者,再版修订时将选编到书中。

需要说明的是,在丛书编写过程中,由于涉及选文作者较多,有部分作者因地址不详,无法取得联系。恳请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便奉上稿酬和样书。谨致谢忱!

目 录

第一单元 自然的风采 / 1

- | | | |
|-----------|------|------|
| 1. 四季的美 | 清少纳言 | / 2 |
| 2. 荷花与紫薇 | 汪曾祺 | / 5 |
| 3. 岩棕 | 乔传藻 | / 8 |
| 4. 冬景(节选) | 贾平凹 | / 12 |

第二单元 父爱和母爱 / 16

- | | | |
|------------|-----|------|
| 5. 母亲最忙重五节 | 陈友中 | / 17 |
| 6. 理发 | 李浩俊 | / 21 |
| 7. 水中红莲 | 冰 心 | / 24 |
| 8. 妈妈的心 | 三 毛 | / 28 |

第三单元 灼灼童心 / 32

- | | | |
|-------------|-----|------|
| 9. 天窗 | 茅 盾 | / 33 |
| 10. 捅马蜂窝 | 冯骥才 | / 36 |
| 11. 忆儿时(节选) | 丰子恺 | / 40 |
| 12. 秃鹤 | 曹文轩 | / 43 |

第四单元 名著选读 / 48

- | | | |
|--------------|-----|------|
| 13. 呼兰河传(节选) | 萧 红 | / 49 |
| 14. 一捆电线 | 张之路 | / 53 |
| 15. 青梅煮酒论英雄 | 罗贯中 | / 58 |
| 16. 在烈日和暴雨下 | 老 舍 | / 61 |

第五单元 书香悠悠 / 65

- | | | |
|--------------|-----|------|
| 17. 书 | 朱 湘 | / 66 |
| 18. 书渴 | 舒 婷 | / 69 |
| 19. 我的第一位老师 | 钟叔河 | / 72 |
| 20. 致颜黎民的一封信 | 鲁 迅 | / 75 |

第六单元 智慧人生 / 78

- | | | |
|--------------|------|------|
| 21. 蜗牛与玫瑰花 | 安徒生 | / 79 |
| 22. 旅行家树 | 玛拉沁夫 | / 83 |
| 23. 心田上的百合花开 | 林清玄 | / 86 |
| 24. 火光 | 柯罗连科 | / 89 |

第七单元 永远的歌 / 92

- | | | |
|---------------|-----|-------|
| 25. 没有一种草不是花朵 | 李雪峰 | / 93 |
| 26. 华老师,您在哪里? | 王 蒙 | / 96 |
| 27. 我的第一位小学老师 | 朱宝云 | / 99 |
| 28. 忆吾师徐先生 | 吴宇栋 | / 102 |

第八单元 生命如歌 / 106

- | | | |
|---------------|-----|-------|
| 29. 竹颂 | 管 桦 | / 107 |
| 30. 白蝴蝶之恋 | 刘白羽 | / 110 |
| 31. 生日卡片 | 席慕蓉 | / 114 |
| 32. 孩子,我为什么打你 | 毕淑敏 | / 117 |

第九单元 科学之光 / 121

- | | | |
|----------------|-----|-------|
| 33. 请别忘了小雪花 | 金 波 | / 122 |
| 34. 电子计算机与多媒体 | 赵 明 | / 127 |
| 35. 大自然的文字 | 伊 林 | / 130 |
| 36. “伯努利原理”的误解 | 柯 姐 | / 134 |

第十单元 童诗乐园 / 137

- | | | |
|-------------|-----|-------|
| 37. 太阳的话 | 艾 青 | / 138 |
| 38. 白墙上的黑手印 | 李少白 | / 141 |
| 39. 蝴蝶之歌 | 桂文亚 | / 145 |
| 40. 春天的脚印 | 谢武彰 | / 148 |

参考答案 / 151

第一单元 自然的风采

大自然的一切景象都是美妙的,只要去爱,我们就能从每一个生命中去读懂它的美。一朵小花,能具有摇曳的身影与芬芳的气味;平凡的树中,闪烁可贵的精神,引领我们思索人生的意义。

阅读本组文章,与作者一起做一次愉快的旅行,在感受多姿多彩的自然画卷外,让我们学会屏息观察,学会用心聆听。这样,你会发现你所感知的世界是那样的宽广,那样的神奇。



1. 四季的美

清少纳言



背景搜索

早在10世纪,日本即有了一部出自女性之手的随笔文学《枕草子》,作者是宫廷女官清少纳言。她出生于一个文学世家,平安朝中期曾入仕一条天皇后宫,侍奉皇后定子。据17世纪日本水户侯德川光国召集文人编写的《大日本史》记载:“清少纳言为肥后守清原元辅之女,有才学,与紫式部齐名。一条帝时,仕于皇后定子,甚受眷顾。”清少纳言根据宫中生活的经历,将其所见、所闻与所想记录下来,虽非有意为之,却成了日本随笔的鼻祖,创作了千古不朽的名篇。尤其是她把生命之柔弱、把一种近于偏执的感受力带进了日本文化。《四季的美》是《枕草子》第一卷的第一段。篇中4段依次列举四季最美的事物或情景,捕捉住4个各具特色的情景聚焦描写,犹如4幅精致的日本风景画。值得细细品味的是,作者十分注意表现随着时间的推移,光影、色彩变幻所产生的美感和情趣。



作品赏析

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚白的天空,染上微微的红晕,飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美,漆黑漆黑的暗夜,也有无数的萤火虫儿翩翩飞舞。即使是濛濛细雨的夜晚,也有一只两只萤火虫儿,闪着朦胧的微光在飞行,这情景着实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳映照西山时,感人的是点点归鸦,急急匆匆地朝家里飞去。成群结队的大雁儿,在高空比翼联飞,更是叫人感动。夕阳西沉,夜幕降临,那风声、虫鸣听起来也叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美,就是在遍地铺满白霜的早晨,在无雪无霜的凛冽的清晨,也要生起熊熊的炭火。手捧着暖和和的火盆穿过廊下时,那心情儿和这寒冷的冬晨多么和谐啊!只是到了中午,寒气渐退,火盆里的火炭儿,大多变成了一堆白

灰,这未免令人有点扫兴儿。

(选自《枕草子》)



阅读训练

1. 请你在短文中找出合适的词,填在括号里。

()的天空 ()的彩云 ()的清晨
()的火盆 ()的月夜 ()的冬晨
()的萤火虫 ()的红晕 ()的微光

2. 填词语,体会含义。

比()联() 心()神() 翩()起()
急()匆() 夜()降() 成()结()

3. 上文所说的“四季的美”美在哪里?

答: _____

4. 缩句练习。

① 在遍地铺满白霜的早晨,在无雪无霜的凛冽的清晨,也要生起熊熊的炭火。

答: _____

② 成群结队的大雁儿,在高空中比翼联飞。

答: _____

③ 漆黑漆黑的暗夜,也有无数的萤火虫儿翩翩飞舞。

答: _____

④ 火盆里的火炭儿,大多变成了一堆白灰。

答: _____

5. 填空。

本文是典型的 _____ 结构,春夏秋冬四个部分 _____,不分 _____, 这同文章要表达的主题正相适应,因为主题就是 _____。



素质培养

6. 请仿照下面的句子的格式写几句话。

春天最美的是黎明。_____

夏天最美的是夜晚。_____

秋天最美的是黄昏。_____

冬天最美的是早晨。_____

7. 作者在描绘每一个季节的美时,都采取了先概括后具体的方法,请你仿照作者的写法写一段话。

答:_____



德育空间

美来自于自然,更来自于心灵。在作者美丽的心灵中,4个场景就似4幅别具特色的风景画,令人回味无穷。在这份细细的感受中,我们看到了作者是个热爱生活、热爱自然的人。

(浙江省嘉兴南湖国际实验学校学生 占依蕾)

2. 荷花与紫薇

汪曾祺



背景搜索

汪曾祺(1920~1997),江苏高邮人。小说家,散文家,京派小说的传人。早年毕业于西南联大,历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑、北京京剧院编辑。著有小说集《邂逅集》,小说《受戒》《大淦记事》,散文集《蒲桥集》,大部分作品收录在《汪曾祺全集》中。他还曾创作和改编了京剧《范进中举》《王昭君》及现代京剧《沙家浜》等。被誉为“抒情的人道主义者,中国最后一个纯粹的文人,中国最后一个士大夫”。

他的作品平中显奇,淡中有味,备受读者喜爱。剧作家沙叶新评价为“字里行间有书香味,有江南的泥土芳香”。



作品赏析

荷 花

我们家每年要种两缸荷花。种荷花的藕不是吃的藕,要瘦得多,节间也长,颜色黄褐,叫做“藕秧子”。在缸底铺一层马粪,厚约半尺,把藕秧子盘在马粪上,倒进多半缸河泥,晒几天,到河泥坼裂有缝,倒两担水,将平缸沿。过个把星期,就有小荷叶嘴冒出来。过几天,荷叶长大了,冒出花骨朵了……。荷花开了,露出嫩黄的小莲蓬,很多很多花蕊,清香清香的。荷花好像说:“我开了。”

荷花到晚上要收朵。轻轻地合成一个大骨朵。第二天一早,又放开。荷花收了朵,就该吃晚饭了。

下雨了。雨打在荷叶上啪啪地响。雨停了,荷叶面上的雨水……似的摇晃。一阵大风,荷叶倾倒,雨水……流泻下来。

荷叶的叶面为什么不沾水呢?

荷叶粥和荷叶粉蒸肉都很好吃。

荷叶枯了。

下大雪,荷花缸里落满了雪。

紫 薇

我家的后园有一棵紫薇。这棵紫薇有年头了，主干有茶杯口粗，高过屋檐。一到放暑假，它开起花来，真是“繁”得不得了。紫薇花是六瓣的，但是花瓣皱缩，瓣边还有很多不规则的缺刻，所以根本分不清它是几瓣，只是碎碎叨叨的一球，当中还射出许多花须、花蕊。一个枝子上有很多朵花。一棵树上有数不清的枝子。真是乱。乱红成阵。乱成一团。简直像一群幼儿园的孩子放开了又高又脆的小嗓子一起乱嚷嚷。在乱哄哄的繁花之间还有很多赶来凑热闹的黑蜂。这种蜂不是普通的蜜蜂，个儿很大，有指头顶那样大，黑的，就是齐白石爱画的那种。我到现在还叫不出这是什么蜂。这种大黑蜂分量很重，它一落在一朵花上，抱住了花须，这一穗花就叫它压得沉了下来。它起翅飞去，花穗才挣回原处，还得哆嗦几下。

(选自《汪曾祺全集》散文卷4，因拟题需要略有改动)



阅读训练

1. 积累带“花”字的成语，请在下面横线上写出几个。

2. 引号有这样几种作用：A. 表示引用。B. 表示强调。C. 表示特定称谓。D. 表示特殊含义。说说下列句子中引号的不同用法。

① 种荷花的藕不是吃的藕，要瘦得多，节间也长，颜色黄褐，叫做“藕秧子”。()

② 花好像说：“我开了。”()

③ 一到放暑假，它开起花来，真是“繁”得不得了。()

3. 描写景物时，巧妙地使用比喻的修辞手法，会使景物更加的可感可触。根据文章内容，把句子补充完整。

① 荷叶面上的雨水()似的摇晃。

② 一阵大风，荷叶倾倒，雨水()似的流泻下来。

③ 过几天，荷叶长大了，冒出花骨朵了，像()。

④ 一个枝子上有很多朵花，像()。

4. 下雪了，荷花缸里落满了雪，汪曾祺还在那儿看着。此时此刻的他，眼前回忆起了怎样的一幕幕情景？

答：_____

5. 描写荷花的美文很多,叶圣陶的《荷花》及朱自清的《荷塘月色》,其中都有描写荷花的句子,比较阅读这些句子,体会汪曾祺的语言特色。

叶圣陶的《荷花》:白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了,露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿,看起来饱胀得马上就要破裂似的。

朱自清的《荷塘月色》:层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

答:_____



素质培养

6. 《荷花》一文的结尾写道:“下大雪,荷花缸里落满了雪。”写得戛然而止,说说这样结尾的好处。

答:_____

7. 上面第5题所列的两段文字都是描写荷花的,有热烈的,也有明艳的工笔彩绘。《荷花》一文就颇为平淡。你喜欢哪一种写法呢?请写一写你喜欢的花儿吧。

答:_____



语言空间

关于荷花的美文很多,但像作者写得这样简单、清澈的却不多见。作者用平凡的语言,组成平凡的句子,通俗明白,却又饶有兴味。在这看似简单中,读者感触到了作者跳动的思绪和丰富的心灵。

(浙江省嘉兴南湖国际实验学校学生 沈嘉文)

3. 岩 棕

乔传藻



背景搜索

乔传藻,1939年生,云南宣威人。1964年云南大学中文系毕业后留校任教至今,现为教授。中国作协会员,云南省作家协会常务理事。主要从事散文和小说创作。出版有散文集《星星寨》,小说集《哨猴》和长篇纪实文学《寻找英雄的足迹》等。先后获首届全国优秀儿童文学奖、第1届冰心儿童图书新作奖佳作奖等。近十年来其儿童散文创作令世人瞩目,代表作《太阳鸟》《哨猴》《野猴》《三棵树》《山野之魂》等先后曾入选30余种国家级选本。



作品赏析

“扑”的一声,阳光击破了岩棕籽粒的硬壳。

它伸头探脑来到这个世界,滚落在一片金黄的栗树叶上。

它觉得新奇,却又不懂得选择——也不能选择。身不由己地出现在一堵陡峭的峭岩上。

——是山鹰的翅膀捎来的?

——是风暴骤起之时,按照闪电的指引,降落在岩尖上的?

这里是一片苍绿的密林。峭岩伸出林端,仿佛是野牛扬起的独角,想去顶撞白云斗篷和它整天戏耍的蓝天。

总的来说,峭岩是吝啬的。它从不收留一片落叶、半絮飞花;不,它连晶亮的雨珠也不愿接纳。算是一种装点吧,岩端的罅隙皱褶里,冒出了茸茸灰绿,那是附生在岩阴里的小片苔藓。

岩棕的籽粒落在石岩上。环顾四周上下,它明白了,在它成长的岁月里,从此写满了艰辛。

活下去,潇潇洒洒长成一棵树——那得在自己的血管里,发起多少次冲锋啊!

乘风逃走吧,在天地之间做一粒快活的浮尘——却又有违生命的初衷。

它选择了前者，在峭岩上扎下了根。

贫瘠也有贫瘠的乐趣。透过外表的冷峻，它嗅出了岩石里的芒刺，还有那就像刚刚熄灭的闪电释放出来的气味。这是碳酸钙的气息啊！它说不出来，不过，它分明知道，碳酸钙是岩棕的营养素；作为一棵未来的树，要想站上岩头迎风兀立，不从岩石的身上补充一份坚韧，行么？

它定下心来，再不埋怨命运的安排。

苔藓上的泥土过于淡薄了，不能满足它的需要。它的嫩须穿过苔衣，像盲人的手杖似的，向四周笃笃寻求。有许多次，阳光灼伤了它的脚爪，岩石碰卷了它的触须，它没有退缩。它渴望从泥土和岩石中汲取养分，把蕴藏在体内的胚芽，奉献给蓝天。

终于，它的根丝探寻到一溜细窄的石缝。尽管逼仄，它还是一头钻了进去。挺进是艰难的，它把种种困厄和磨难当成滋养生命的粮食，一一吸收到根脉里去。它学会了和岩石纠缠，一切都只为了找到泥土。记不清是多少次了，每一个回合里都有岩石的坚硬，也有岩棕不愿屈服的根茎在蠕动。

它挤裂了岩石，打通了挨近大地的暗道。根爪，像炮舰抛下的铁锚，紧紧钩着泥土。岩棕成功了。粗粗实实的树干，拱破石缝挺身站了起来，露一身斑斑疤痕，撒开箭镞形的叶片，在山野亮出一片风景。

我慕名来到峭岩脚下，仰起头来，细细打量这棵倔强的树。树干上的疤块注满了阳光，叶尖颤颤悠悠的，似坠有一枚枚勋章，闪闪烁烁。恍忽间，我明白了，这是太阳在给岩棕授勋啊！

望着它的成功，蓝天也露出了微笑。

——写于南贡山原始森林

（选自《三棵树——中国儿童文学名家书系》）



阅读训练

1. 根据下面词语的构词特点，再仿写几个。

① 伸头探脑 _____ ② 笃笃追求 _____

③ 潇潇洒洒 _____ ④ 挤裂岩石 _____

2. 查字典，读准下列字音，并写出它们的意思。

① 罅隙() _____

② 逼仄() _____