



黑皮语文系列



高中

古诗词鉴赏全解全练

GU SHI CI JIAN SHANG

主编 蔡晔



广西教育出版社

黑皮语文系列



高中

古诗词鉴赏全解全练

GAOZHONG GUSHICI JIANSHANG QUANJIE QUANLIAN



主 编 牛树群
副 主 编 何有湖
本 册 主 编 何有湖
编 委 叶辉燕 牛忠磊 冯 静
☆ 郭日晟 钟庆华 刘小宝



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗词鉴赏全解全练/蔡晔主编. —南宁:广西教育出版社,2011.6
(黑皮语文系列)

ISBN 978-7-5435-6253-0

I. ①高… II. ①蔡… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 117294 号



组稿编辑:孙梅 青兆娟
责任编辑:韦玮

☆

出版人:张华斌

出版发行:广西教育出版社

地址:广西南宁市鲤湾路8号 邮政编码:530022

电话:0771-5865797 010-88937471

本社网址:<http://www.gxeph.com>

电子信箱:book@gxeph.com

印刷:北京九天志诚印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:9 字数:240千字

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5435-6253-0 定价:16.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



前 言

浩浩五千年，诗词歌赋曲。“李杜文章在，光焰万丈长。”我们生活在诗歌的国度，学习诗歌是每一个炎黄子孙传承历史文化的责任，它既可增长见识，更可陶冶情操；既可塑造高尚灵魂，更可完善人格修养。

诗歌鉴赏是高考必不可少的内容。对于很多学生而言，诗歌鉴赏更像是“鸡肋”。读诗时常常是似曾相识不知意，即读不懂诗；鉴赏时又常常如抓刺猬而无从下手，即不知如何作答；答题时常常是答非所问偏旨意，即答案组织不规范。如何解决这三大困惑，将食之无味、弃之可惜的“鸡肋”变成人见人爱的“鸡翅”？这就必须了解一些基本的诗歌鉴赏知识和掌握一些提高诗歌鉴赏能力的窍门。

这本《高中古诗词鉴赏全解全练》从提高高考诗词(曲)的阅读能力出发，从“让学生读懂诗词”“让学生明确高考如何考”“让学生了解如何答题”三个层面进行剖析。

第一编把常考的古诗词按题材内容分类，明晰其特点、情感、技巧，让学生看到一首诗词而胸有成竹。这是解决第一个困惑——读不懂诗，也是正确答题的前提。

第二编对高考的考点进行讲解，让学生读得懂题目，明白考查的方向，知道如何作答。这是解决第二个困惑——不会作答，也是在第一编基础上的提高。

第三编把有关诗词鉴赏的理论知识(意象与意境、语言特色、表达技巧、表现手法、结构形式、常用典故、风格流派等)进行细致入微的梳理，并告诉学生如何用规范的术语组织答案。这是解决第三个困惑——不会规范作答，让学生的答案更加规范完整。

只有相对全面地了解各类诗词的题材及特点，读诗时才能触类旁通，举一反三；只有有针对性地掌握高考的考查方向与方式，复习时才能做到有的放矢，事半功倍；只有系统了解各种风格特色、艺术手法及语言表述形式，答题时才能做到“手中有粮，心里不慌”，更能找到其中规律，一通百通。

“纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行。”本书在每一篇章之后及第四编中，特别精心选择一些有代表性的题让学生训练，以起到巩固的作用。

编纂此书时，特别请了国内一大批治学严谨、精益求精的专家和名师，根据学生的不同需求和学科的特点，结合高考及同步教学要求，字斟句酌，精心著述，反复修订。希望本书对参加高考的莘莘学子有所帮助。

第一编 古诗词题材分类全解全练

| | | |
|-----|-------------------------|----|
| 第一章 | 历览古今通得失, 观景知人论兴衰——咏史怀古诗 | 1 |
| 第二章 | 绘尽天下万物态, 寄寓世间感慨情——咏物言志诗 | 7 |
| 第三章 | 心有灵犀情无限, 明月孤灯梦难圆——爱情闺怨诗 | 12 |
| 第四章 | 他乡村树似吾乡, 愁煞天涯断肠人——羁旅思乡诗 | 17 |
| 第五章 | 多情自古伤离别, 一种分别多样情——赠友送别诗 | 22 |
| 第六章 | 金戈铁马征战事, 大漠秋风慷慨情——边塞征战诗 | 27 |
| 第七章 | 山光水色养性灵, 登山观海总溢情——山水田园诗 | 33 |
| 第八章 | 写景状物妙蕴理, 理出趣生自风流——自然理趣诗 | 38 |
| 第九章 | 兴观群怨砭时弊, 刺谏劝讽担道义——社会讽喻诗 | 43 |
| 第十章 | 诗坛翰墨有声画, 画苑丹青无字诗——题画评点诗 | 48 |

第二编 古诗词鉴赏考点全解全练

| | | |
|-----|----------------------|----|
| 考点一 | 找意象、感画面——鉴赏古诗词的形象意境 | 53 |
| 考点二 | 析语言, 明风格——鉴赏古诗词的语言特色 | 58 |
| 考点三 | 辨技巧, 析手法——鉴赏古诗词的表达技巧 | 61 |
| 考点四 | 知人世, 悟情感——鉴赏古诗词的思想感情 | 64 |
| 考点五 | 见仁智, 自圆说——探究古诗词的文本意蕴 | 68 |

第三编 古诗词鉴赏必备知识与技巧

| | | |
|-----|-------------|----|
| 第一章 | 古代诗歌的发展概况 | 71 |
| 第二章 | 古诗词常见的意象与意境 | 73 |
| 第一节 | 古诗词中常见的意象 | 73 |
| 第二节 | 古诗词中常见的意境 | 79 |
| 第三章 | 古诗词常见的语言风格 | 80 |
| 第四章 | 古诗词常见的表达技巧 | 83 |
| 第一节 | 古诗词中常见的修辞手法 | 83 |
| 第二节 | 古诗词中常见的表达方式 | 85 |
| 第三节 | 古诗词中常见的表现手法 | 87 |
| 第四节 | 古诗词中常见的结构形式 | 90 |
| 第五章 | 古诗词常见的典故 | 92 |
| 第六章 | 古诗词的重要风格流派 | 98 |

第四编 古诗词鉴赏综合强化训练

| | | |
|-----|-----------|-----|
| (一) | 鉴赏形象与思想情感 | 103 |
| (二) | 鉴赏艺术手法与技巧 | 104 |
| (三) | 鉴赏诗词语言与意境 | 105 |
| (四) | 鉴赏思想与探究文本 | 106 |

检测与评价

第一编 古诗词题材分类全解全练

第一章 历览古今通得失, 观景知人论兴衰——咏史怀古诗

题材特征

形式标志

咏史怀古诗,是以历史事件、历史人物、历史陈迹等为题材,通过咏叹史实、描写古迹来抒发诗人的兴衰之感,以寄托哀思、借古讽今。形式标志主要体现为:

一是标题中有“咏史”“怀古”“登某古迹有怀”“古人名+咏”等,如李商隐的《咏史》(“历览前贤国与家”)苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,张养浩的《山坡羊·潼关怀古》,王维的《西施咏》。

二是标题中有古迹、古人名,如刘禹锡的《金陵怀古》《乌衣巷》,陈子昂的《燕昭王》《登幽州台歌》,杜甫的《咏怀古迹》《蜀相》《八阵图》等。

三是内容为历史人物或历史事件。如骆宾王的《于易水送人》,李商隐的《马嵬》,杜牧的《过华清宫绝句》。

基本内容

咏史怀古,往往是诗人借怀古叹今或叹个人命运的坎坷,所涉及的多是在历史上有一定影响的人物、事件、古迹等:历史人物如屈原、吴王、贾谊、王昭君、曹植、诸葛亮、隋炀帝、唐明皇、杨贵妃、李煜等,历史事件如马嵬事件、隋灭、项羽自刎、安史之乱等,历史古迹如废都荒台、离宫旧苑、骊山、赤壁、新亭、隋堤、湘妃祠、乌江亭、陈琳墓、李白坟等。作者借古自比,或感叹历史,或影射当今。

思想感情

咏史怀古诗的思想情感分为三大类:

第一类:历览历史点滴,发表自己观点:常常是一事一议,只发表看法,不含褒贬。

例:

题乌江亭

唐·杜牧

胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊,卷土重来未可知。

作者只是以旁观者的身份,以兵家的眼光论项羽的成败,并设想项羽假如回江东重整旗鼓,说不定就可以卷土重来,为项羽负气自刎而惋惜。

第二类:悲吟古人际遇,暗伤己之情怀。要么缅怀

前贤,表达敬仰或惋惜;要么类比古人,寄托伤感或哀思。

例:

离骚

唐·陆龟蒙

天问复招魂,无因彻帝阍。

岂知千丽句,不敌一谗言。

被流放在外的屈原问天天无语,招魂魄不至,纵使写下千行感人的诗句,也敌不过奸佞的一句谗言。作者读《离骚》有感而作,写了佞臣之可恨,谗言之可畏,昏君之可恼,忠臣之可悲,表达了作者的悲愤之情。

第三类:借论古之得失,讽时劝世忧国。要么托古讽今,以历史对统治者进行嘲讽;要么以古鉴今,劝诫当朝莫走老路;要么忧国忧民,对国家命运充满担忧,对黎民疾苦表示同情。

例:

咏史

唐·戎昱

汉家青史上,计拙是和亲。

社稷依明主,安危托妇人。

岂能将玉貌,便拟静胡尘。

地下千年骨,谁为辅佐臣。

这是一首借古讽今的政治讽刺诗。表面写汉朝把国家的安危寄托在和亲这件事上,乃是历史上最为拙劣的政策。实则反对安史之乱后的唐王朝面对严重的边患一味求和的政策。

总之,对于咏史怀古诗的主题思想,主要有评判历史、借古伤己、借古讽今三个角度。

常用技法

在艺术特征上此类诗歌表现为“咏史”与“言志”(抒怀)相结合的特点。咏史只是手段,言志(抒怀)才是目的。

在写作技法上,咏史怀古诗常常运用借景抒情、对比、化用典故、衬托、抑扬等艺术技法。

1. 借景抒情(寓情于景)

例:

乌衣巷

唐·刘禹锡

朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

作者借朱雀桥边丛生的野草和野花,表现曾经繁华

的朱雀桥一带如今却异常荒僻的景象。借乌衣巷口的夕阳,表现了日薄西山的惨淡与败落。再写过去栖息在贵族之家的旧燕如今飞入百姓家。作者把对历史兴衰更替的无限感慨寄寓在景物描写之中,具有一种蕴藉含蓄之美。

2. 对比手法

咏史古诗往往从现实所见入笔,描写眼前衰败、荒凉、萧条的景象,与历史上的繁华兴盛形成鲜明的对比,借此来抒发诗人的兴衰之感。

例:

苏台览古

唐·李白

旧苑荒台杨柳新,菱歌清唱不胜春。
只今唯有西江月,曾照吴王宫里人。

【注】苏台:姑苏台。

“旧苑荒台”,写吴王旧苑衰败之景。“杨柳新”写今日苑囿台榭周围之杨柳青青,无边春色。江山依旧,物是人非,昔日苏台富丽堂皇,歌舞升平,今天只剩下那斜挂在西江之上的一轮明月了。“新”与“旧”的对比,写出古今盛衰之感。

3. 化用典故。咏史怀古诗常用典故,借典故委婉曲折地寄托自己的感伤或对国事的讽喻。

例:

隋宫

唐·李商隐

紫泉宫殿锁烟霞,欲取芜城作帝家。
玉玺不缘归日角,锦帆应是到天涯。
于今腐草无萤火,终古垂杨有暮鸦。
地下若逢陈后主,岂宜重问《后庭花》?

隋炀帝弃旧宫想另建帝王之家。若不是玉玺落到了有“日角”之相的李渊手里,隋炀帝的锦帆龙舟会游遍天下。颈联用对比、典故等表现手法把隋宫昔日之豪华与今日之凄凉作了鲜明的对照。尾联再写虚拟的场景引人思考:不论是隋炀帝还是陈后主都因荒淫奢侈亡国。

全诗用了“锦帆南游”“征求萤火”“《玉树后庭花》”三个典故,形象地描写了隋炀帝的贪婪奢侈,揭示了荒淫奢侈亡国的道理,同时也是告诫晚唐统治者不要重蹈覆辙。

4. 衬托。诗人往往临古迹而抒怀,以悲景衬悲情。

例:

长沙过贾谊宅

唐·刘长卿

三年谪宦此栖迟,万古唯留楚客悲。
秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。
汉文有道思犹薄,湘水无情吊岂知?
寂寂江山摇落处,怜君何事到天涯!

暮色沉沉,江山寂寥,秋风吹过,黄叶飘零,既写自然景色的萧瑟凄凉,同时更象征着李唐王朝的衰败局势,更衬托自己被贬后的抑郁悲凉,痛苦无奈的心境。

5. 抑扬。(分为“欲抑先扬”与“欲扬先抑”)

例:

贾生

唐·李商隐

宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。

诗的前两句从正面着笔,仿佛热烈颂扬汉文帝求贤若渴,虚怀若谷,这是扬。后两句,汉文帝“夜半虚席”虚心垂询不是为了寻求治国安民之道,却是为了“问鬼神”,这是抑。诗人运用欲抑先扬的手法,辛辣讽刺了汉文帝政治上的昏庸与懦弱。

重难点解析

重难点一:了解诗歌所涉及的史实。

例1:

满江红·登黄鹤楼有感

宋·岳飞

遥望中原,荒烟外,许多城郭。想当年,花遮柳护,凤楼龙阁。万岁山前珠翠绕,蓬壶殿里笙歌作^①。到而今,铁骑满郊畿,风尘恶。

兵安在?膏锋镞。民安在?填沟壑。叹江山如故,千村寥落。何日请缨提锐旅,一鞭直渡清河洛。却归来,再续汉阳游,骑黄鹤。

【注】^①万岁山、蓬壶殿:指宋徽宗时构筑的土山苑囿、亭台宫殿。

(1)这首词中的对比是由哪两个句子领起的?“万岁山前珠翠绕”一句中用了哪种修辞手法?

(2)词中写了哪些“风尘恶”的景象?

(3)词的开头写作者登黄鹤楼遥望中原,结尾说“再续汉阳游,骑黄鹤”,反映出作者的思想感情有何变化?

● 鉴赏导引

要想准确鉴赏咏史怀古诗,一定要对作品所涉及的史实和人物有所了解,这就要求我们在平时的学习中积累一定的历史知识。就上面这首诗来说,如果大家北宋末年靖康之变的历史史实比较熟悉,就很容易体会作者“江山如故,千村寥落”的感叹了。

● 参考答案

(1)想当年,到而今。借代。

(2)铁骑满郊畿,士兵“膏锋镞”,百姓“填沟壑”,千村寥落。

(3)由开头对昔盛今衰的悲慨,对外敌入侵践踏大好河山的愤恨,对统治阶层奢侈误国的隐隐痛心,对抗击敌人收复失地的决心,转到想象中“提锐旅”“清河洛”



之后再登黄鹤楼的舒畅心情。

重难点二：揣摩作者的写作意图。

例 2：

贾 生

唐·李商隐

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

(1)本诗末句“问鬼神”是指_____。

(2)这是一首借古讽今诗，诗人借贾谊的遭遇，抒写自己_____的感慨。

● 鉴赏导引

后代作家对尘封的往事发思古之幽情，一定有现实的原因或者是触发感慨的媒介。大致上有以下几种情况：第一，对历史作冷静的理性的思考，诗人自己并不置身其中，如杜牧和王安石都写过《题乌江亭》诗，杜牧为项羽自刎而惋惜：“江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”然而王安石却认为项羽的失败是历史的必然：“江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？”第二，把史实与现实扭结在一起，或是感慨个人遭遇，或是抨击社会现实。如：《赤壁怀古》和《京口北固亭怀古》。第三，只抓住历史的一些影子，借题发挥，如李商隐的《贾生》就是这样一首借古讽今的杰作。

● 参考答案

(1)服药求仙、荒于政事

(2)怀才不遇、寓慨于讽

重难点三：理解诗中的典故和化用

例 3：

乌衣巷

唐·刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

人月圆

金·吴激^①

南朝千古伤心事，犹唱后庭花。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家？

恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯。

[中吕]山坡羊·燕子

元·赵善庆

来时春社，去时秋社^②，年年来去搬寒热。语喃喃，忙劫劫^③。春风堂上寻王谢，巷陌乌衣夕照斜。兴，多见些；亡，都尽说。

【注】①北宋亡后，吴激被迫仕金。在一次宴席上，偶遇沦落为歌姬的宋朝宗室女子，遂有此作。②春社、秋社：古时祭祀土神一般在立春和立秋后的第五个戊日，分别称春社和秋社。③劫劫：匆忙急切的样子。

(1)这三篇作品均通过_____的意象，表达了深

沉的_____之感。

(2)请简要赏析这三篇作品的表现手法及语言特色。

● 鉴赏导引

运用典故和化用前人诗句是咏史怀古诗常用的写作技巧，准确理解诗中的用典和化用是鉴赏此类诗歌的一个关键所在。本题的三首诗(曲)都用到了“王谢堂前燕”的典故，尤其是第二首几乎通篇用典：“旧时”句化用刘禹锡《乌衣巷》的诗句“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，写如今江山易主，人事已非，表达作者的亡国之悲；“江州”句化用白居易《琵琶行》的诗句“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”和“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，表达作者的身世沦落之痛和家国覆亡之恨。

● 参考答案

(1)燕子 兴亡

(2)①刘诗今昔对比，寓情于景，含蓄深沉，体现了咏史诗的特色。②吴词剪裁唐人诗句，运用“后庭花”这个典故抒发亡国隐痛，温婉悲凉，凸显婉约词的正宗风韵。③赵曲以议论作结，点破兴亡，明快直露，有浓郁的散曲风味。

专项训练

第一级训练目标：明察秋毫，了解咏史怀古诗意象特点。

训练 1

台 城^①

唐·韦庄

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

【注】台城：旧址在今南京市，玄武湖旁。

(1)这是一首凭吊六朝古迹的诗。诗人为什么说“台城柳”“无情”？(4分)

(2)有人说诗人在凭吊古迹时流露出浓重的对时事的感伤情绪，你是否同意这种说法？为什么？(4分)

训练 2

赤 壁

明·杜庠^①

水军东下本雄图，千里长江隘舳舻^②。

诸葛心中空有汉，曹瞒^③眼里已无吴。

兵销炬影东风猛，梦断箫声夜月孤。

过此不堪回首处，荒矶鸥鸟满烟芜。

客到黄州,或从夏口西来,武昌东去
天生赤壁,不过周郎一炬,苏子两游
——郭朝祚题湖北黄冈东坡赤壁门楼

【注】①杜庠:明朝诗人,曾任知县,不久罢归;不得志,放情诗酒。②舳舻:船只首尾相接非常多的样子。③曹瞞:即曹操。

(1)对联在语言形式上的最大特点是_____ (填两个字),律诗中的颔联和颈联也具有这样的特点。(1分)

(2)对联中的“周郎一炬”与上面诗歌中的“_____”一句同说一事;“苏子两游”与上面诗歌中的“_____”一句同说一事。(2分)

(3)就诗歌中画线的句子,结合全诗,从一个角度(如景和情的关系)写一段鉴赏文字(80字左右)。(3分)

训练 3

江城子

五代·欧阳炯

晚日金陵岸草平,落霞明,水无情。六代繁华,暗逐逝波声。空有姑苏台^①上月,如西子镜,照江城。

【注】①姑苏台:吴王夫差与宠妃西施长夜作乐之地,原址在苏州市西南姑苏山上。

这首词明写眼前实景,暗寓历史沧桑。词中“水无情”“空有姑苏台上月”两句含有深意。试结合全诗加以赏析。(6分)

第二级训练目标:知人论世,学会领悟作者表达的情感。

训练 4

南乡子·登京口北固亭有怀^①

宋·辛弃疾

何处望神州?满眼风光北固楼。千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪,坐断东南战未休。天下英雄谁敌手?曹刘。生子当如孙仲谋。

【注】①“南乡子”是词牌名。“登京口北固亭有怀”是题目。京口,今江苏省镇江市。北固亭即北固楼,在北固山上。有怀,有所怀念。这首词怀念的是孙权,跟苏轼怀念周瑜差

不多。

这首词是就哪一段史实发出感慨的?表达出作者怎样的思想感情?(3分)

训练 5

题乌江亭

唐·杜牧

胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊,卷土重来未可知。

乌江亭

王安石

百战疲劳壮士哀,中原一败势难回。
江东子弟今虽在,肯与君王卷土来?

乌江

李清照

生当作人杰,死亦为鬼雄。
至今思项羽,不肯过江东。

(1)这三首诗咏的都是西楚霸王项羽,但对项羽评价的角度并不一样,他们的角度分别是什么?(3分)

(2)这三首诗借对项羽的评价分别表达了什么观点?(3分)

训练 6

泊秦淮^①

唐·杜牧

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》^②。

【注】①秦淮:是一条河的名称。(江苏省)秦淮河由城中穿过,流入长江,两岸酒家繁多,是当时豪门贵族、官僚士大夫享乐游宴的地方。②《后庭花》:据传是南朝陈后主所作。由于陈后主整日寻欢作乐,不理朝政,最终丢失了江山,因此他所作的《后庭花》也就成了亡国之音。

(1)该诗连用两个“笼”字,试谈谈其表达效果。(2分)

(2)谈谈你对第三、四句的理解。(4分)



第三级训练目标:洞悉手法,能够分析作者所运用的表现手法。

训练 7

越中^①览古

李白

越王勾践破吴归,战士还家尽锦衣。
宫女如花满春殿,只今唯有鹧鸪飞。

苏台^②览古

李白

旧苑荒台杨柳新,菱歌清唱不胜春。
只今唯有西江月,曾照吴王宫里人。

【注】①越中:即唐越州,所在今浙江绍兴。②苏台即姑苏台,是春秋时代吴王夫差游乐的地方,故址在今江苏省苏州市。

同是李白的怀古诗,但两首的艺术手法和抒发的思想感情都不相同。请结合两首诗的思想内容谈谈你的看法。(6分)

训练 8

山坡羊·潼关怀古

元·张养浩

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里^①潼关路。望西都^②,
意踌躇。

伤心秦汉经行处^③,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦。亡,百姓苦。

【注】①山河表里:指潼关一带地势险要,外有黄河,内有华山,互为表里。②西都:指长安。③秦汉经行处:指秦汉两代皇帝苦心经营的地方。

这首小令运用了借景抒情的手法,试作简要分析。(4分)

训练 9

[黄钟]人月圆·甘露^①怀古

元·徐再思

江皋^②楼观前朝寺,秋色入秦淮。
败垣芳草,空廊落叶,深砌苍苔。
远人^③南去,夕阳西下,江水东来。
木兰花在,山僧试问:知为谁开?

【注】①甘露:即甘露寺,在今江苏镇江市北固山后峰上,相传为三国孙吴甘露元年(265)所建。②江皋:江边高地。③远人:远方来此游览的人。

(1)曲子的前两句,点明了地点及季节时令,总写山高水阔的壮景,其中“人”字用得非常好,请简要分析好在哪里。(2分)

(2)姜夔在《扬州慢》中曾写道:“念桥边红药,年年知为谁生?”受其影响,本曲也有“木兰花在,山僧试问:知为谁开?”句,但两首诗的主旨却又是同中有异的,请简要谈谈你的理解。(4分)

训练 10

咏史八首(其六)

晋·左思

荆轲饮燕市,酒酣气益震。
哀歌和渐离,谓若傍无人。
虽无壮士节,与世亦殊伦。
高眄邀四海,豪右何足陈。
贵者虽自贵,视之若埃尘。
贱者虽自贱,重之若千钧。

(1)从诗的第五、六、七、八句能看出诗人的什么态度?(2分)

(2)全诗的后四句抒发了诗人怎样的感情?(4分)

名句积累

- 前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下!
(陈子昂《登幽州台歌》)
- 凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。
(李白《登金陵凤凰台》)
- 三山半落青天外,一水中分白鹭洲。
(李白《登金陵凤凰台》)
- 宫女如花满春殿,只今唯有鹧鸪飞。
(李白《越中览古》)
- 映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。
(杜甫《蜀相》)
- 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。
(杜甫《蜀相》)
- 一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。
(杜甫《咏怀古迹》)
- 淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。
(刘禹锡《石头城》)
- 旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。
(刘禹锡《乌衣巷》)
- 今逢四海为家日,故垒萧萧芦荻秋。
(刘禹锡《西塞山怀古》)
- 胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿。



- (杜牧《题乌江亭》)
12. 烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。
(杜牧《泊秦淮》)
13. 商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》。
(杜牧《泊秦淮》)
14. 一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。
(杜牧《过华清宫》)
15. 无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤。
(韦庄《台城》)
16. 可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。
(李商隐《贾生》)
17. 溪云初起日沉阁,山雨欲来风满楼。
(许浑《咸阳城西楼晚眺》)
18. 想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。
(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
19. 千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。
(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)
20. 休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。
(辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》)
21. 江东子弟今虽在,肯与君王卷土来?
(王安石《乌江亭》)
22. 大江东去,浪淘尽,千古风流人物。
(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
23. 江山如画,一时多少豪杰。
(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)
24. 生当作人杰,死亦为鬼雄。
(李清照《乌江》)
25. 峰峦如聚,波涛如怒。
(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)
26. 兴,百姓苦。亡,百姓苦。
(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)



第二章 绘尽天下万物态，寄寓世间感慨情——咏物言志诗

题材特征

形式标志

咏物言志诗是指借助吟咏自然或社会事物来表达诗人思想感情的一类诗歌。其所咏之物可以是花鸟虫鱼、飞禽走兽、山川日月、风雨雷电、器物玩好，等等。诗中的“物”或是描写的对象，或是抒情的对象。那么如何判定是咏物诗？

从表达上看，或着重对所咏之物的特征、功能进行刻画，或者着重对所咏之物的某一内韵、精神进行吟咏。总之，咏物诗的对象是单纯的某个物，而写景诗常常是写多个物(或景)。

从题目上看，或以所咏之物为诗名，例如虞世南的《蝉》、罗隐的《蜂》《雪》、张渭的《早梅》等。或以“咏某物”“题某物”“某物吟”等为题目形式，例如陆游的《卜算子·咏梅》、黄巢的《题菊花》、于谦的《石灰吟》等。也有一些咏物诗不是以所咏之物为诗名，例如韩愈的《早春呈水部张十八员外》、杜牧的《山行》等。

基本内容

从内容与主旨看，咏物诗大体分为四类：

1. 单纯咏物。仅仅状物之形貌，言物之神态，仅求其形似，不赋予个人的感情色彩，最多表达诗人健康而高雅的审美情趣。如贺知章的《咏柳》赞美春柳的轻盈姿态，仅透露一点对自然之物的喜爱之情。

2. 托物言志(寓意)。名为咏物，实则为了咏人与抒情。往往通过描摹物象写其特征与精神，融入个人的情感，或借物抒怀，或以物自喻，或感己伤时。如李纲的《病牛》(耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。)借牛任劳任怨、志在众生、唯有奉献、别无他求的性格特点，表达自己不忘抗金报国，为社稷苍生甘愿劳苦的心志。

3. 托物喻理。通过咏物来表达一定的哲学或社会道理。如苏轼《琴诗》(若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听?)道出只有主体与客体密切配合才能演奏出美妙的音乐来的道理。

4. 托物讽世。通过咏物来揭示或批判社会的不公平现象。如罗隐的《蜂》(不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜?)赞颂勤劳无私者的同时，更讽刺那些不劳而获者。

思想感情

咏物言志诗所言之“志”在不同主旨的咏物诗中常常有不同的说法，主要表现为三个方面：

1. 托物言志：寄寓作者的理想抱负与豪情壮志。或实现个人理想，或报效国家。

例：

题菊花

唐·黄巢

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。
他年我若为青帝，报与桃花一处开。

诗人感叹菊花开不逢时，决心改变它的处境。寄托了诗人欲改革现实，施惠人间的理想与抱负，感情豪壮！

2. 以物比兴(比喻)：或寄寓高尚的节操，或表达怀才不遇与命途多舛的伤感，或抒发年华易逝与理想破灭的哀愁。

例：

蝉

唐·虞世南

垂缕(ruí)饮清露，流向出疏桐。
居高声自远，非是藉(jiè)秋风。

【注】①垂缕(ruí)：蝉的尖长形嘴。②藉(jiè)：凭借。

诗表面上写蝉饮清露，居疏桐，不借外力而蝉声远传。实是采用比兴手法，以物自况(自喻)，通过蝉的高洁形象，比喻人(自己)品格的高尚。

又如：

小松

唐·杜荀鹤

自小刺头深草里，
而今渐觉出蓬蒿。
时人不识凌云木，
直待凌云始道高。

诗表面写松树的特性以及它在不被关注的环境中渐渐成长。联系杜荀鹤一生才华横溢，却仕途坎坷终未酬志可看出，作者以物自喻，表达对自己虽有凌云志，却无人赏识的哀叹。

3. 托物讽世：或忧国忧民，或感时伤世，或愤世嫉俗，或针砭时弊，或冷嘲热讽。

例：

官仓鼠

晚唐·曹邺

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。
健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？

此诗以官仓鼠比喻那些只知道吸吮人民血汗的贪官污吏。那些搜刮民脂民膏的“大老鼠”为何会有恃无恐呢？诗人故意一问，矛头指向了最高统治者。

常用技法

咏物诗不仅仅是客观的描摹，满足于形似，诗人们更注重对所咏之物的神韵、品格进行发掘，即不但要形似，而且还要神似。从具体描写的方法看，其常用的技法有正面描写（绘形绘色）与侧面烘托。从整体构思看，其常用的技法有比喻（比况）、象征、拟人、对比。从抒情的方法看，主要是托物言志。

1. 比喻、侧面烘托、托物言志

例：

卜算子·咏梅

宋·陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

词的上阕着力描写梅花开放的环境特点——断桥黄昏，风雨交加，苦寒荒凉，以侧面烘托梅独自绽放的落寞凄清和饱受风雨之苦的情形。下阕以梅自喻，托物言志：表现出陆游性格独高，不与争宠献媚、阿谀奉承之徒（“群芳”）为伍的品格和坚守高节情操的傲骨。

2. 对比

例：

画眉鸟

宋·欧阳修

百转千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

前两句描绘了林间画眉自由自在的美好形象：鸟声婉转，鸟影翩翩，山花绚丽，树荫浓密，可以自由地飞翔。全诗运用对比手法，将笼中画眉和林间画眉对比，表达了作者对自由的歌颂和追求。

3. 象征

例：

白云泉

唐·白居易

天平山上白云泉，云自无心水自闲。

何必奔冲山下去，更添波浪向人间。

诗人运用象征手法写景寓志，以云水的逍遥自在比喻恬淡的胸怀和闲适的心情，用泉水激起的自然风浪象征社会风浪，言浅意深，理趣盎然。

重难点解析

重难点一：把握所咏之物的特点。

例 1：

严郑公^①宅同咏竹

唐·杜甫

绿竹半含箨^②，新梢才出墙。

色侵书帙^③晚，阴过酒樽凉。

雨洗娟娟净，风吹细细香。

但令无剪伐，会见拂云长。

【注】①严郑公，即严武，受封郑公。②箨（tuò），笋壳。

③帙，包书的布套。

(1)本诗前三联描写出竹子怎样的形象？

(2)请赏析“色侵书帙晚”一句。

(3)请你谈谈对最后一联寓意的理解。

● 鉴赏导引

诗的开篇即写竹的新嫩和勃发的生机。竹的一半还包着笋壳，枝梢才伸出墙头，寥寥几字，写出了“新竹”的特点。接着在颔联突出竹的“色”和“阴”，转换了描写的角度。前两联，从视觉的角度写竹，那么颈联诗人转而写竹的清香之气，又是从嗅觉的角度描摹了。经雨洗濯的绿竹显得更加秀丽而洁净，微风过处，送来缕缕的竹的清香，沁人心脾，身居如此环境，真有欣然忘食、乐而忘忧之感了。以上三联从不同的角度，突出了竹的品性，气完意足。最后一联，作者顺势一点：“但令无剪伐，会见拂云长。”人们只有真心爱竹、护竹，不去“剪伐”，摧残可爱的新竹，它一定会自然生长到拂云之高！

● 参考答案

(1)形象：嫩竹新出，竹影阴凉，雨洗竹净，风送竹香。

(2)翠竹的影子投映在书上，使人感到光线暗了下来。“侵”写出了竹影移动扩大的渐进过程。“晚”字则写出了竹影给人带来的时间错觉。

(3)答案符合诗意，言之成理即可。

示例一：要尊重天性，顺应自然。

示例二：要呵护人才，不要摧残人才。

示例三：期待得到提携，使自己有所作为。

重难点二：体悟诗人在描摹事物中所寄托的感情。

例 2：

海棠

宋·苏轼

东风袅袅泛崇光^①，香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

惜牡丹花

唐·白居易

惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。

明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。



【注】①崇光：美艳的光彩。

(1)苏轼《海棠》诗的前两句描写了海棠花的哪些特点？后两句抒发情感时使用了什么手法？

(2)苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花，二者所抒发的感情有何不同？

● 鉴赏导引

由于作者的经历遭遇、情趣爱好以及观察角度的不同，他们对所咏之物也往往会有不同的感受，而且常通过所咏之物，或流露诗人的人生态度，或寄寓美好的理想，或隐含生活的道理。鉴赏咏物言志诗要抓住诗中所咏之物与诗人之志的“契合点”，联系诗人的经历和心境来挖掘物象内在的品格、精神，理解体会诗人所寄托的情感。苏轼在《海棠》一诗中通过“崇光”“香雾”“高烛”“红妆”这些明丽的意象展现出一种旷达潇洒的胸襟。苏诗用一“恐”字，表达出对海棠花开的喜爱，唯恐“花睡去”；白诗用一“惜”字，就将诗人的怜惜之情表露无遗。

● 参考答案

(1)前两句描写了光彩正艳、香气正浓的海棠花在春风中、月色下的朦胧美；后两句用了拟人手法，以花比人。

(2)苏诗爱花之盛开，白诗惜花之将谢。

重难点三：分析咏物诗的写作技巧。

例 3：

醉落魄·咏鹰

清·陈维崧

寒山几堵^①，风低削碎中原路^②。秋空一碧无今古。醉袒貂裘，略记寻呼处。

男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举^③。人间多少闲狐兔。月黑沙黄，此际偏思汝。

【注】①堵：座。②削碎中原路：形容鹰掠地飞过。③轩举：意气飞扬。

(1)这首词的上阕主要是用什么表现手法来写鹰的？请作简要分析。

(2)结合下阕的句子，分析词人表达了怎样的思想感情。

● 鉴赏导引

词的上阕先以粗犷的笔墨刻画了苍鹰的高傲、威武的形象，接着由鹰及人，写到自己对往事的追忆。词人善用衬托的笔法，前两句不着一“鹰”字，但却使我们分明感觉到鹰在低飞、在盘旋的矫健的姿态。“寒山”“秋风”“碧空”为雄鹰翱翔提供了一个广袤、辽远的天地。“寒”字衬托出秋山之肃杀，“低”字写秋风之强劲。这“风”何以如此迅猛急速？原来是雄鹰在平原上高速低飞而激起的，这就从一个侧面衬托出鹰的凌厉激荡之势。凝望鹰的刚毅奔放的身姿，词人就不禁心潮澎湃了，但渴望浴血疆场、杀敌报国的雄心壮志难酬，那只好在游猎的追逐中找到一点精神的寄托了。

● 参考答案

(1)主要运用了衬托的手法。借用屹立的寒山、空旷的大地、澄碧的秋空等场景，来衬托鹰的形象。

(2)“男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举”，表达了猛气犹存、老当益壮的情怀。“人间多少闲狐兔。月黑沙黄，此际偏思汝”，表达了期待施展抱负、建功立业的志向。

专项训练

第一级训练目标：明察秋毫，把握所咏之物的特点。

训练 1

咏柳

唐·贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

咏柳

宋·曾巩

乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。
解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。

(1)两首诗运用了不同的修辞方法？各表现了对柳的什么态度？（4分）

(2)两首诗虽然写法不同，但都抓住了柳枝的特点展开联想，请分析两诗作者分别抓住了柳枝的什么特点，联想到了什么。（4分）

训练 2

柳

唐·李商隐

曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。
如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。

【注】李商隐青年时就考中进士，朝气蓬勃，充满信心，然而由于党争倾轧，使他长期沉沦下僚。诗人写此诗时，妻子刚病故，自己又将只身赴蜀，去过那使人厌倦的幕府生涯。

(1)试析“曾逐东风拂舞筵”中“逐”字的精妙之处。（2分）

(2)试析这首诗对比的表现手法表现了诗人怎样的思想感情？（4分）

训练 3

咏素蝶诗

南朝·刘孝绰

随蜂绕绿蕙，避雀隐青薇。
映日忽争起，因风乍共归。
出没花中见，参差叶际飞。
芳华幸勿谢，嘉树欲相依。

【注】刘孝绰(481—539):南朝梁文学家,彭城(今江苏徐州)人。文名颇盛,因恃才傲物,而为人所嫉恨,仕途数起数伏。

(1)这首咏物诗描写了素蝶的哪些活动?是怎样描写的?(3分)

(2)这首诗有什么含意?采用了什么表现手法?(5分)

第二级训练目标:因物缘情,找到所寄之意与所言之志。

训练 4

忆秦娥·咏桐^①

宋·李清照

临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归后，暮天闻角。断香残酒情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。

【注】①本词作于南渡之后。

(1)你认为这首词直接写作者“情怀”的是哪一句?请简析该句在词中的作用。(3分)

(2)叠句“梧桐落”有怎样的表现力?请谈谈你的理解。(3分)

训练 5

鹧 鸪

唐·郑谷

暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡^①。
雨昏青草湖边过，花落黄陵庙^②里啼。
游子乍闻征袖湿，佳人才唱翠眉低。
相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。

【注】①山鸡:鸟名,即雉,羽毛斑斓美丽。②黄陵庙:在湘阴县北洞庭湖畔。传说舜帝南巡,死于苍梧,二妃从征,溺于湘江,后人遂立祠于水侧,即黄陵庙。

(1)请找出这首诗中统领全篇的关键词。(1分)

(2)诗歌的颔联通过环境的描写,为全诗点染出一种凄迷幽远的意境,试分析作者营造了一个怎样的环境。(5分)

训练 6

流 莺

唐·李商隐

流莺飘荡复参差，度陌临流不自持。
巧啭岂能无本意，良辰未必有佳期。
风朝露夜阴晴里，万户千门开闭时。
曾苦伤春不忍听，凤城何处有花枝?

(1)此诗是从哪两个方面来写“流莺”的?(3分)

(2)这是一首托物寓意、抒写身世之感的蕴藉之作,比喻(或象征)是其主要手法。试结合诗的内容,分析诗人是如何运用这一手法的。(4分)

第三级训练目标:洞悉手法,分析咏物诗的写作技巧。

训练 7

如 梦 令

南宋·严蕊

道是梨花不是;道是杏花不是。白白与红红,别是东风情味。曾记,曾记,人在武陵微醉。

(1)这首宋词用了一个著名典故,它出自谁的什么作品?由此可知这首宋词描写的是什么事物?(2分)

(2)请就这首宋词表达的感情和运用的写法谈谈你的看法。(4分)

训练 8

菊

唐·郑谷

王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。
露湿秋香满池岸，由来不羨瓦松高。

(1)这首诗写菊时运用的主要表现手法是什么?请简要分析。(3分)

(2)诗人是怎样借“菊”表达了什么感情?(3分)



训练 9

感遇三十八首(其二)

唐·陈子昂

兰若生春夏,芊蔚何青青!
幽独空林色,朱蕤冒紫茎。
迟迟白日晚,嫋嫋秋风生。
岁华尽摇落,芳意竟何成!

(1)结合全诗简要分析兰若的特点,并说说作者是用了几种艺术手法来写兰若的。(4分)

(2)请简要分析本诗所表达的思想感情。(2分)

训练 10

[双调]拨不断·大鱼

元·王和卿

胜神鳌^①,奋风涛,脊梁上轻负着蓬莱岛^②。

万里夕阳锦背高,翻身犹恨东洋小。太公怎钓^③?

【注】①神鳌:传说中的一种有神力的大海龟。②蓬莱:传说中的海上仙山。③太公怎钓:姜太公钓鱼的典故。姜太公即吕尚,辅助周武王建立周朝。相传他在遇到文王受到重用之前,曾垂钓于渭水,用的是直钩,意谓“愿者上钩”。

(1)“胜神鳌,奋风涛”中的“奋”字的本义是指使用打地基的工具砸地的动作,请指出在诗中“奋”字的意思和作用。(2分)

(2)这首诗最大的特点是运用了衬托的手法,请指出这首诗一共用了几处衬托并说明衬托物是什么。(2分)

(3)试分析结尾一句“太公怎钓”所表现的思想感情。(2分)

名句积累

- 露重飞难进,风多响易沉。
(骆宾王《在狱咏蝉》)
- 居高声自远,非是藉秋风。
(虞世南《蝉》)
- 随风潜入夜,润物细无声。
(杜甫《春夜喜雨》)

- 孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。
(柳宗元《江雪》)
- 天平山上白云泉,云自无心水自闲。
(白居易《白云泉》)
- 不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。
(贺知章《咏柳》)
- 仙掌月明孤影过,长门灯暗数声来。
(杜牧《早雁》)
- 二十五弦弹夜月,不胜清怨却飞来。
(钱起《归雁》)
- 大漠沙如雪,燕山月似钩。
(李贺《马》)
- 雨暗不离浓绿树,月斜长吊欲明天。
(吴融《子规》)
- 疏烟明月树,微雨落花村。
(余靖《子规》)
- 不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。
(元稹《菊花》)
- 露湿秋香满池岸,由来不羨瓦松高。
(郑谷《菊》)
- 冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲。
(黄巢《菊花》)
- 依依似君子,无地不相宜。
(刘禹锡《庭竹》)
- 前村深雪里,昨夜一枝开。
(齐己《早梅》)
- 墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。
(王安石《梅花》)
- 零落成泥碾作尘,只有香如故。
(陆游《卜算子·咏梅》)
- 疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。
(林逋《山园小梅》)
- 不知近水花先发,疑是经冬雪未消。
(张谓《早梅》)
- 无情有恨何人觉,月晓风清欲堕时。
(陆龟蒙《白莲》)
- 出淤泥而不染,濯清涟而不妖。
(周敦颐《爱莲说》)
- 惆怅东栏一株雪,人生看得几清明。
(苏轼《东栏梨花》)
- 春色满园关不住,一枝红杏出墙来。
(叶绍翁《游园不值》)
- 粉骨碎身全不怕,要留清白在人间。
(于谦《石灰吟》)

第三章 心有灵犀情无限，明月孤灯梦难圆——爱情闺怨诗

题材特征

形式标志

爱情闺怨诗主要描写男女爱慕之情和爱情生活，或抒发离别相思之苦。从某种意义上来说，具体可分为爱情诗和闺怨诗（包括宫怨诗）。此类诗的主要标志是：

1. 标题中多含“怨”“怀”“思”“别”“忆”“望夫”“×妇叹”“闺怨”“幽恨”“寄良人”或直接用“无题”等字眼，如王昌龄的《闺怨》。

2. 诗中常有“眉锁”“翠楼”“绮席”“碧纱”“鸳被”“相思枕”“白发”“秋风”“夜雨”“寒月”“寒衣”“残梦”“泪如雨”“春风杨柳”“雁声月明”“红妆对镜”“喜鹊报枝”“雨燕双飞”“临笺泪长”等带有闺房色彩或带有思人韵味凄清的意象，如张籍的《忆远》。

基本内容

纵观古代爱情闺怨诗，其内容主要分为以下三类：

1. 表现诗人对妻子的真挚感情的作品，主要包括赠内诗和悼亡诗两类。如杜甫的《月夜》（“何时倚虚幌，双照泪痕干”）与元稹的《离思五首》（“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”）。

2. 以妇女角度写的闺怨诗，它包括宫怨诗，离妇诗，弃妇诗，别离相思诗。

3. 未能终成眷属的男女恋情诗，如李商隐的无题诗。

思想感情

1. 相濡以沫的深厚感情。或表现夫妻相濡以沫的生活，或表现夫妻别离后的真挚思念，或表现对戍边丈夫的怀念与忧虑，或表现夫妻间生死不渝的爱情。

例：

夜雨寄北

唐·李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

诗人滞留在崇山峻岭的巴蜀地区，在秋雨淅沥的夜里，作客异乡的诗人读着妻子询问归期的书信，陷入了沉思，他憧憬着夫妻秉烛对坐，互诉别后相思、巴山夜雨的温馨时刻，表现出夫妻间的伉俪情深。

2. 孤苦幽寂的命运之悲。此类情感主要体现在宫怨诗中。主要表现幽居宫中的凄凉与孤独，宫内生活的

单调与无聊和对命运的哀痛与怨恨，对自由、对爱情、对美好生活的向往。

例：

秋夕

唐·杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

本诗写失意宫女生活的孤寂幽怨。首句写秋景，用“冷”字，暗示寒秋气氛，又衬出主人公内心的孤凄。二句写借扑萤以打发时光，排遣愁绪。三四句借眺望着牵牛织女，暗写她对真挚爱情的向往。

另外，还有一些诗歌借“宫怨”之名，抒发郁结于心的某种怨情。如章碣的《东都望幸》（懒修珠翠上高台，眉月连娟恨不开。纵使东巡也无益，君王自领美人来。）表面写东都洛阳宫女无法得幸的悲哀，实则是讽刺当时科举制度的徇私舞弊，实质是“士怨”。

3. 空闺独守的思亲之怨。这类诗或写思妇空闺、思亲念远的哀伤，或写红颜易逝、青春虚度的惆怅，或写盼夫早归、夫妻团聚的渴望。

例：

代春怨

唐·刘方平

朝日残莺伴妾啼，开帘只见草萋萋。
庭前时有东风入，杨柳千条尽向西。

诗中的思妇触景伤情，怀思不已。时至暮春，独守空闺，怨忧满怀，偏偏几只残莺又叫个不停，更令人愁肠百结。拉开窗帘，又见芳草萋萋，碧色一片，更勾起送别时情景。那随风飘向西方的万千柳条，将闺妇的思情又带向远在西陲的征人，借景抒情，含蓄地表达思妇的忧怨。

4. 情梦难圆的遗憾之怅。美好的爱情总是无法得到圆满，诗中表达的常常是一种不可企及而又刻骨铭心的爱恋，一种不能圆满而又至死不渝的情感，一种无法言传而又心心相印的思念，萦绕着一种怅然失落的哀愁。如李商隐的爱情诗。

例：

代赠

唐·李商隐

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。
芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

日暮黄昏，初月如钩，诗人渴望着与意中人偶有一见，互通情愫，然而两人却是“玉梯横绝”往来被阻。这种爱而不能的惆怅，如伸不展的芭蕉与绽不开的丁香，