

當代中國書畫領軍人物

藝術顧問 廖靜文

特邀顧問 王學仲 保國安

韓美林 張俊煥

主編 李甲利

文化藝術出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国书画领军人物/李甲利 主编——北京：文化艺术出版社
2010.11(中国工艺美术大师全集系列丛书之五)

ISBN 978-7-5039-4803-9

I. 中… II. 李… III. 书画作品集—中国—当代IV. I375.48
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第370631号

书 名：当代中国书画领军人物
主 编：李甲利
出 版：文化艺术出版社
发 行：文化艺术出版社发行部
地 址：北京市惠新北里甲1号(邮编：100029)
经 销：全国新华书店
丛书策划：韩绍祥
出版监审：毛 增
装帧设计：李 立
责任编辑：成 易
印 刷：河北廊坊市金博印刷厂
开 本：889×1194 1/16
印 张：48印张 180千字
印 数：0001-5000册
版 次：2010年11月第1版第1次印刷
书 号：ISBN978-7-5039-4803-9
定 价：780.00元

(本书如有印装错误，请与承印厂调换)

當代中國書畫領軍人物

艺术顾问 廖静文

特邀顾问 王学仲 保国安

韩美林 张俊焕

主编 李甲利

文化艺术出版社

当代中国书画领军人物

编纂委员会

排序不分先后

艺术顾问：廖静文

特邀顾问：王学仲 保国安 韩美林 张俊焕

顾问：欧阳中石 沈 鹏 王占寅 王根权 龙葆洵

张 海 林 海 吴 齐 吴宜恩 刘文西

刘大为 高洪祥 李 铎 李宗轲 范 曾

赵伯生 毛骏华 靳尚谊 沈华东

主 编：李甲利

副 主 编：陈秀燕 王培智 赵晓明

编 委：卢慧英 张玮庭 王 瑞 王小玲 孙建飞

前 言

中国书画艺术经过千百年的传承与发展，以其独特的东方文明魅力而被世人所关注。当代书画艺术更上升为一个国家、一个民族的精神命脉，是国家民族兴旺发达的重要标志。随着国家的日益强盛和中华文化的伟大复兴，涌现出一大批具有深刻思想内涵和独特艺术魅力的书画领军人物。他们以出类拔萃的素养，卓越的领导才能和社会责任感以及强烈的民族意识，为人类的文明和进步做出了重大历史贡献。

怀着对当代中国艺术的崇敬之情，《中国书画家报》社担负重任，以历史的眼光，全球的视野，研究名家，发掘其精神宝藏，总结其重大贡献，宣传其卓越成就为目的，特此编辑出版大型书画特辑《当代中国书画领军人物》。

《当代中国书画领军人物》收录了我国当代书画界造诣精深、享有一定社会声誉和影响力的书画家，旨在反应与宣传中国书画艺术的辉煌成就，展示经典书画作品，记录时代艺术领军人物。此书既是促进书画艺术事业繁荣和发展的见证，又是海内外专家学者研究和参考的经典史料。

本次编撰工作得到了有关艺术团体、学者、艺术家和社会各界的广泛支持，特此鸣谢！对于本书中的不足之处，望广大读者批评指正。

目 录

按姓氏拼音排序

保国安	009	程永信	060	郭 腾	111
鲍荣树	015	崔振海	061	耿永生	112
卞耀祖	016	戴国林	062	顾 纯	114
蔡崇武	018	戴彭荫	064	顾 亮	116
蔡轩朝	020	邓代昆	070	顾民先	117
蔡季良	022	邓 于	076	韩美林	118
曹维玉	023	狄清太	078	何方明	120
曹 志	026	丁惠珍	079	何启松	121
陈飞雄	029	董绪忠	080	何家英	122
陈昌裕	030	董汉泉	084	洪 汎	124
陈怀璧	032	杜洪祥	085	胡安清	125
陈 健	034	杜 涛	086	胡存轩	126
陈景义	035	杜照安	087	胡树廷	127
陈焦旺	036	杜志国	088	胡同辉	128
陈静超	038	段荣金	089	黄建明	130
陈炯明	039	范 扬	090	黄永玉	131
陈礼銓	041	范金萌	092	侯学源	133
陈立德	044	范 曾	094	霍春阳	139
陈麗芳	045	费和清	096	吉国华	141
陈荣庚	046	费峻岭	097	纪正礼	142
陈永正	047	冯 远	098	贾士忠	143
陈永华	048	高洪祥	100	贾又福	144
陈祖豪	054	高津滔	106	江葆林	146
程德华	056	高辉东	108	江秋生	147
程文相	057	高明柱	109	江荣宇	148
程勤生	058	高希才	110	姜奕桂	150

姜昭明	152	李 伟	191	刘广爱	260
蒋国星	154	李星万	192	刘桂梅	261
蒋庆东	156	李永忠	195	刘建立	262
蒋思昉	157	李雨华	196	刘 明	264
纠素云	158	李玉斌	200	刘朋寿	269
界 来	159	李宇昇	206	刘普达	270
靳鸣翔	160	李兆祥	207	刘书勤	273
靳尚谊	162	李之辑	208	刘旺金	274
晋永昶	164	李智路	215	刘维新	280
李长泉	165	李宗轲	216	刘文岭	282
李 铎	166	连承通	222	刘文西	284
李楚力	168	连自力	226	刘喜容	286
李春旺	169	廉芳林	227	刘 兴	287
李大炳	170	梁友新	233	刘兴坪	288
李家盘	171	廖静文	234	刘 一	294
李建成	172	林才德	236	刘永铸	296
李金美	174	林 岫	237	刘增民	302
李景言	175	林 海	238	刘正旭	306
李葵周	176	林德霖	244	刘宗仁	307
李明甫	177	林英耀	245	龙 瑞	308
李庆祚	178	刘长忠	246	龙葆洸	310
李盛昌	179	刘传诚	248	娄师白	312
李如松	180	刘大为	250	楼宝棠	314
李世英	182	刘德才	252	卢文尧	316
李天海	184	刘彩萍	258	卢友庆	317
李顺普	190	刘凤峰	259	卢振邦	318

目 录

当
代
中
国
书
画
领
军
人
物

陆莉莉	321
陆 平	322
吕坚毅	323
吕建成	324
吕信联	326
罗福寿	327
罗振华	328
骆龙华	330
马云飞	332
马兆良	334
马德林	336
毛继楷	337
毛骏华	338
孟传儒	344
孟 峤	346
孟昭斌	348
缪法宝	350
缪体良	356
莫道宏	362
牟敦彦	368
牟森万	369
穆宜林	375
尼玛泽仁	376
聂成文	378
牛德福	380
牛荣江	381

欧阳中石	382
潘凤娟	384
庞忠良	385
祁 峰	386
钱 峻	392
钱少敏	394
钱义卿	396
亓发平	398
卿笃武	399
卿声浩	400
邱文能	402
瞿福根	403
瞿世厚	404
任福新	405
任颜远	406
汝永山	407
桑继堂	408
尚运辉	410
沈 鹏	412
沈华东	414
沈希达	420
盛瑞吉	421
施大畏	422
石效贵	424
史河铭	426
史湧华	428

石国增	430
舒信华	431
舒均欢	432
宋华平	434
宋 凯	435
宋振河	438
宋志华	439
苏 刚	440
孙可文	446
孙培成	447
孙其峰	448
孙淑珍	450
孙 涛	452
孙永瑞	453
孙玉山	454
孙跃进	455
孙长起	456
谭华辙	457
谭丽华	459
谭小琳	462
唐钧正	463
汤耀康	464
滕全瑞	466
田植桢	467
汪向阳	468
汪智光	470

王德民	471	王维忠	523	吴宜恩	582
王凤翔	472	王文印	524	吴信国	588
王高宣	473	王西京	530	夏春赋	589
王光孝	474	王兴德	532	萧玉芝	590
王广贤	475	王兴龙	533	肖宝山	592
王桂森	476	王学仲	534	肖廷彪	593
王根权	477	王 艺	536	谢顺典	594
王槐群	483	王永年	537	谢文儒	596
王吉祥	484	王占寅	540	谢善保	598
王继武	488	王正铎	546	邢业增	599
王劲华	494	王志钢	548	邢士元	600
王建华	500	王忠书	551	徐国璋	602
王建平	501	王子忠	552	徐 军	603
王 健	504	尉天池	554	徐其国	604
王金奎	505	闻金发	555	徐荣升	605
王俊杰	506	文永图	556	许志超	606
王炬崮	508	无 峰	562	许建中	608
王 敏	509	吴 彪	564	旭 宇	611
王明明	510	吴国荣	566	薛育亮	613
王清池	512	吴建堂	567	严兆诚	614
王 瑞	514	吴开昌	570	焱 森	618
王苏灵	516	吴 齐	571	杨成群	620
王尚高	518	吴启祥	577	杨华有	621
王天意	519	吴仁勇	578	杨德荣	622
王 田	520	吴 伟	579	杨秦乔	624
王威杰	522	吴瑞衡	580	杨寿祺	625

目录

当代中国书画领军人物

杨铁山	626
杨哲江	629
姚华山	635
叶日赏	641
易国扬	642
尹本顺	643
于学谦	644
于寒村	646
余安安	647
余年丰	648
余亚坤	649
余制波	650
袁俊伟	654
曾汉民	655
曾邕生	656
张潮沧	662
张 痴	663
张 海	664
张 铎	666
张改琴	667
张国权	668
张和斌	669
张洪运	670
张金铭	671

张 飙	672
张俊焕	674
张兰滨	680
张连会	681
张立辰	682
张 林	684
张明卿	685
张瑞兰	686
张绍术	687
张泰瑞	688
张文林	690
张绪亨	691
张学群	692
张 杨	693
张 耀	694
张玉成	697
张业法	698
张怡清	700
张永金	702
张元国	708
张照葵	714
张之杰	715
赵伯生	716
张志民	722

赵德禹	723
赵长青	724
赵吉人	726
赵龙德	727
赵无极	728
赵振太	730
赵思温	734
赵庆元	736
郑秉弘	737
郑倚南	738
钟瑞庭	739
周昌和	740
周慧珺	741
周 森	742
周仕杰	748
周维辉	750
朱洪套	751
朱关田	752
朱敬安	754
朱宪普	760
朱正芳	761
庄希光	762
邹 诚	763
左跃利	764



当代中国书法世家

保氏书法第三代书法传人——保国安

青海三江源书画院院长
 青海省国安艺术博物馆馆长
 中国当代豪放派著名书法家
 青海省石文化研究会执行会长《石文化》杂志主编
 人民艺术家协会副主席
 青海省书协常务理事 草书委员会委员
 青海省西宁市书法家协会副主席
 青海省人大代表 西宁市政协常委
 共和国百位杰出艺术家荣誉勋章获得者
 中国公益事业形象大使

保国安 字如佛；号草堂斋主，三江源人，昆仑山人，昆仑山之子。出生于青海南凉古都的书法世家，祖父为清末民初的举人，是乡里有名的书法家，也是保氏书法的第一代书法创始人。父亲原为国立中央大学文史系高材生，曾受到当时任国画教授徐悲鸿大师的影响和教导，成为当代著名书法家。现年91岁，为保氏第二代书法传人。保国安为第三代书法传人。其书法风格大气豪放，气势磅礴，笔墨功夫深厚、个性鲜明，形成了独到的中国豪放派书风，具有很高的收藏价值。

保氏父子先后在青海、甘肃、柳州、深圳、兰州、天水、敦煌、乌鲁木齐、中国军事博物馆、中国美术馆、新加坡美术馆、上海浦东展览馆等地多次举办父子书法艺术展。青海电视台、宁夏卫视、甘肃卫视、中央电视台、柳州电视台、深圳电视台、天水电视台、西宁晚报、天水日报、兰州晨报、柳州日报、青海日报、香港大公报、西海都市报、中国书画报、书法报、艺术与收藏等媒体都做过专题报道。曾出版《保氏三代书法作品鉴赏》《保国安书法精品集》和《保国安草书兰亭序长卷》。1999年被评为青海省十佳杰出青年。2000年保国安被中国文联等17家单位授予“世界书法艺术名人”称号，2001年9月保国安与青海省教育厅联合主办了首届“国安”杯青海省青少年书画大奖赛，2003年主办了首届三江源书画作品展及保国安师生作品展。2005年和2006年在省、市政府的主持下，出资承办了第一届和第二届青海省、中国夏都小姐、郁金香小姐及郁金香形象大使的选美大赛，并举办了保国安书法精品十年回顾展。多次参加拍卖和捐助助学活动奉献爱心。2005年获中国书画年度人物奖，被授予“中国书法艺术名家”称号，2006年中国当代书画名家成就国际展中被评为中国当代百杰艺术家，被授予“中国当代书画艺术杰出成就奖”。2007年7月参加了中国书法家协会高级研修班的学习。2007年被文化部评为共和国杰出艺术家，先后赴港澳进行访问、考察、交流，并获得2007年中国书画年度人物奖。2008年被评为共和国杰出艺术家，并荣获共和国杰出艺术家荣誉勋章。2008年10月28日参加了海峡两岸百位著名书法家云集居庸关长城书写百米长卷暨海峡两岸书法交流高峰论坛系列活动。2008年11月25日应邀参加了在新加坡美术馆举办的中国书画精品展。2009年3月28日在青海省博物馆举办了青海三江源书画院院展暨保国安书法艺术展。2009年6月12日，被评为“中国公益事业形象大使”，2009年10月在全国人大会议中心参加了共和国60华诞大型书法家笔会。2010年元旦在上海由中国公益事业促进会等工作单位颁发了中国公益艺术家奖牌。2010年10月在钓鱼台国宾馆参加了中国书画名家邀请展暨共和国书画名家大型笔会。2011年1月18日“中国当代保氏三代书法艺术馆”落户上海，在国内引起不同凡响。

頓首辱手誨審道眾清肅四大輕安
良烈裏想惠示木石碑刻拙字煩剪
被甚愧石門南字氣象差可觀題名
刻滑石刻文鞞散迺似古碑介

後義



鍾山風雨秋蕭黃百篇雄忻色大江年踞龍盤
今懷昔大翻地覆慨而慷宜怡垂勇追窮
寇示可沽名學竈王矢若寫情王亦全人
官正道是流素子禧年春月毛主席詩首保長祿義



当代中国书法世家

“保氏三代书法艺术馆”落户上海

上海，海派文化的发源地，青海是昆仑文化的发祥地。上海正以她海纳百川的胸怀接纳着五湖四海一个个有个性、有追求、有潜力的艺术群体。

近日，青海“保氏三代书法艺术馆”开馆仪式和新闻发布会在上海隆重举行，书法界、收藏界、新闻界等社会各界领导、同仁应邀出席，并兴致勃勃地参观了设在上海闸北区的“保氏三代书法艺术馆”。

保氏家族是一个具有三代传承且家学渊源的书法世家。这在书法史上亦属罕见。其家族第一代书法家保守忠（1889—1944）先生，清末举人。真草隶篆皆精，其书风被后人赞之为“清风松骨”。第二代书法传人九十高龄的保长禄先生，是中央大学文史系高材生，当时受大画家徐悲鸿先生影响，习文弄墨，但是，岁月蹉跎，历尽沧桑，教书育人，以书为乐，笔墨相济，游情于典雅，源窥于质朴，弛弛于心怀之悲喜，倾诉感悟之浩薄，可谓风风雨雨，百年人生，其书法以法古而不泥古，拙雅中透出灵秀，形成凝重古朴，儒雅俊逸，书卷气十足的文人书风。

第三代书法传人保国安先生，饱经家学书艺、祖辈教诲，青海大美和独特民族风情的熏陶，他传承先祖家父书脉，不懈探求艺术真谛。他既努力在传统上下苦功，更注重厚积薄发、推陈出新。人到中年，已独树一帜，形成大气磅礴的昆仑豪放派书风。大有“挥洒纵横欲绝尘”之气势，遂成书坛独领风骚的一代大师。中国书法家协会主席张海先生评价他的书法：“气势磅礴、气韵生动、笔力千钧、气象万千、气度豁达。具有盛世时代艺术特色。”原中国书协主席沈鹏先生称赞他的书法：“超然大气、儒雅豪放、行笔流畅，实属中国当代书法界开宗立派的书法家。”

我们坚信，“保氏三代书法艺术馆”在沪上先辈和社会各界朋友们热情呵护和大力支持下，一定会在海派文化的沃土上落地生根、开花结果！好风凭借力，风正一帆悬，祝愿保国安先生以民族为己任，为中国当代书法建树起一座丰碑，矗立于书坛，彪炳于书史。

——钟陵强



建树时代艺术丰碑 ——中国书坛一代豪杰保国安印象

我曾多次为感动过我的书法家及其作品写过评论，但这次为保国安的书法集撰文之感动却非同寻常——那是一种直叩心扉的震撼，令我品味再三，无以释怀——舒坦、大美、惊叹、激越、亢奋，可谓“五味杂陈”，溢于言表。欣赏保国安作品就如同欣赏一部驰名的舞剧，你会被那跌宕起伏的剧情和美轮美奂的舞姿所陶醉——在我眼中，那一个个奇崛的墨字正像一个个翩翩的舞者，熠熠生辉，耀动着生命之光，拨动着我的心弦。

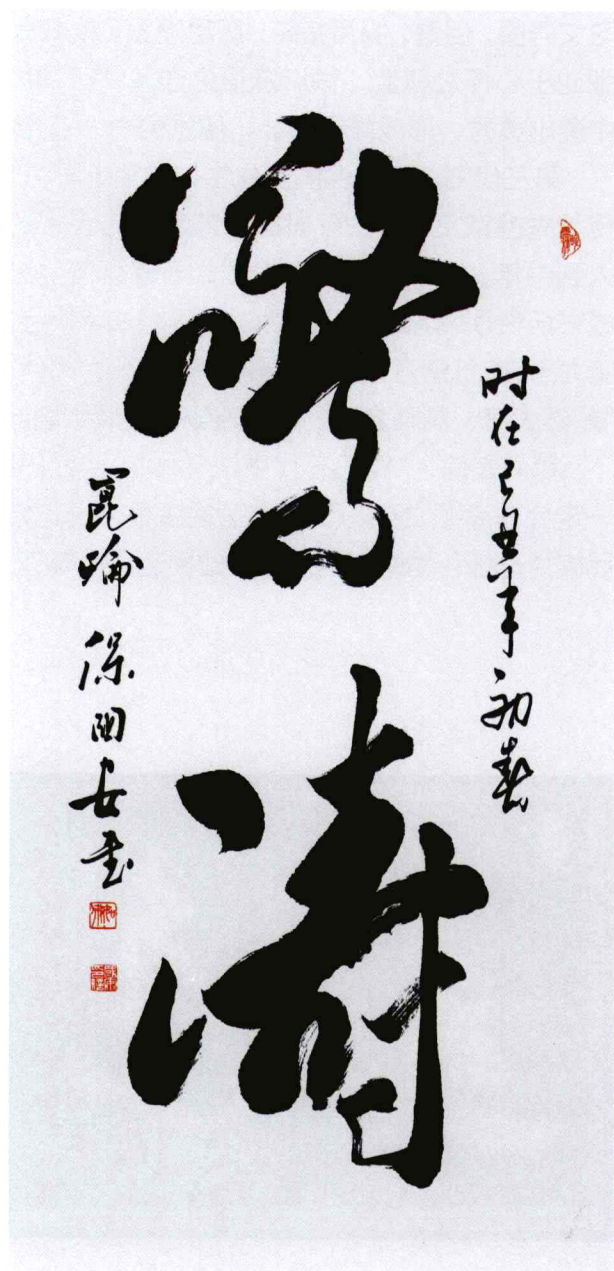
十九世纪至今百多年来，保氏祖孙三代家学之渊源，令人遥想起千年之远的“二王”和“三苏”，保氏的一门三杰，成就了当代的“三保”，这在书法史上亦属罕见。

狂沙吹尽始见金，保国安是从远古三江源河湟文化中走出的书法家，他谨记祖辈教诲，学习书法没有别的路可走，只有勤奋学习，临写古帖，日积月累，自成风格……他实实在在地做到了，艰苦卓绝，秉烛继晷，真草隶篆行，无所不精，尤行草为著，气象超然，已达出神入化之境界，大有“挥洒纵横欲绝尘”之气势，遂成书坛独领风骚的一代大家。其成功要旨恰与李可染“实者慧”同出一脉——天下学问唯老实而勤奋坚毅力者得之，机巧不能得也。保国安的书艺，通篇宏观，几近完美；局部微观，难挑败笔，我认为能达到如此高超的艺术水准，在我们这个时代无出其右。

说实话，我虽与保先生交往寥寥，却自信从他的作品中读懂了他。近日方有幸与他面晤，我从他略带疲惫的却不失深邃的眼神中“读”到了执着，“人的生命是有限的，而艺术的生命是无限的，要把有限的生命投入到无限的艺术中去……”；我也从他屡屡创造出奇迹的双手上“读”到了艰辛，“我痴迷书法艺术，书法与我相伴，书法是我的梦想，几多春秋，日出日落，为了梦想成真，为了探求艺术真谛，为了超越平庸推陈出新，无论在乡下的茅草屋，还是在城市水泥住宅潮湿的平房；无论在高原大山的怀抱中，还是在外地大都市的书法展厅里，只要有我的笔墨，只要有三尺案台，我都会忘我地沉耽于书法艺术的海洋中……”；我更从他富有磁力的声音中“读”到了志向，“天高无盖，渊深无底，在书法艺术的殿堂里我还是一名过河小卒。既然趟过了河，就要义无反顾地向前拱，绝无畏蒺之念……我崇拜三江源，要以它的博大胸怀运于笔中，排除杂念，达到一种心灵净化的崇高境界；我崇拜故乡彩陶，那跃动着四千年前先民们的远古文化的线条，让我感悟到生命的鲜活和柔美，我要将它融入到笔豪墨端中，流露出对自然壮美的冲动和眷恋，将粗犷和柔美天衣无缝地融会一体；我崇拜昆仑山，我要将它的无比壮美注入我的如椽之笔，变作一种神力，一种攀登艺术高峰的神力”。

艺如人生，他率真、诚善、纯美，坦荡淋漓地书写着人品；艺如其人，他腕底生风，壮美、粗犷、俊逸，酣畅自如地冶铸着书风。今天，有关保国安的书艺、技巧、风格、特色，乃至成就，众家之言早已详述，在此我不必赘述。我想表达的是，作为先进艺术的楷模，他是标志，是方向，也是导向。那么，他所代表的方向是什么？他的主张又是什么？这些才是我们当下应该探讨和思考的要点。可喜的是保国安是一位值得尊敬的清醒者。

我赞同他的继承与创新的观点，更为他的力行而叫



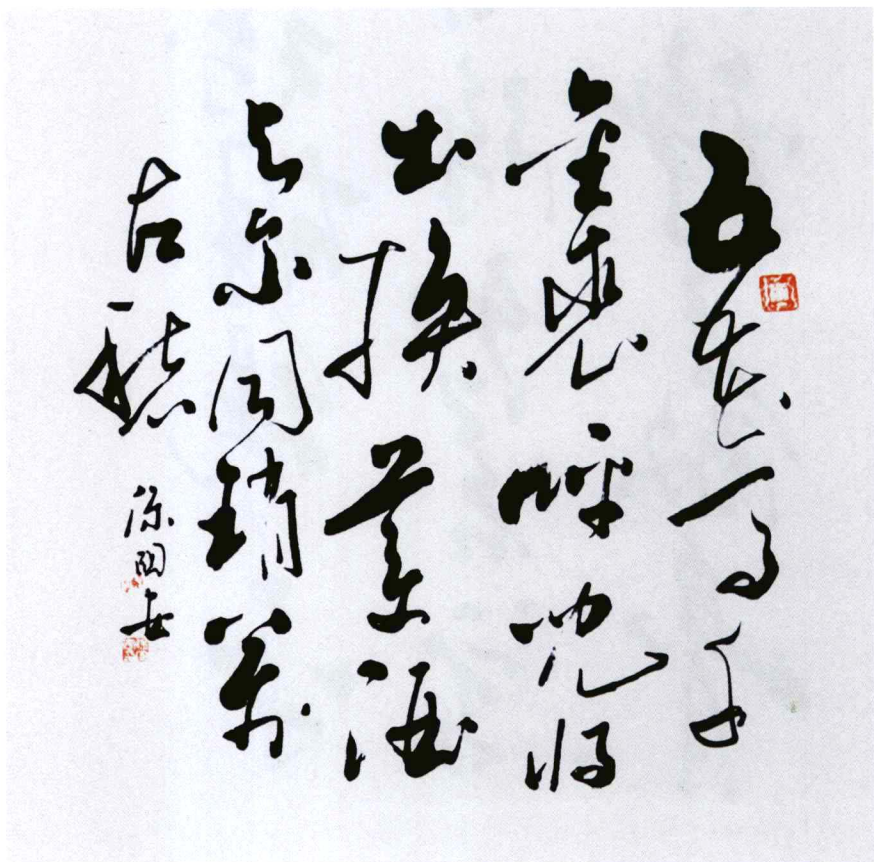
好。他明确提出“传统是创新的基石”，“没有创新就没有艺术生命”，“继承与创新二者好比是双胞胎，只有继承没有创新，艺术谈不上发展，创新脱离了传统是不符合艺术发展规律，完全地脱离传统不是真正的艺术。”总之，继承是木之本，水之源；创新是木与水的再生能力，是生命力。就书法艺术而言，凡逾千百年而能留传至今的，均为先贤们留给我们后人的无价之宝，当无比珍视。我们不妨回顾一下，先贤们也都是他所处的那个时代的继承与创新者，如苏轼的个性彰显，思想超脱；如张旭的飞草的强大内张力，等等。现今在狂热书潮的态势下，有一些急功近利者不肯付出艰辛努力，却想一蹴而就，一夜成名，自然要巧立名目地横打出否定传统的招牌，给传统冠之以腐朽，腐朽则必摧之，并以其邪论大行其道，确也蛊惑了一些急于求成的人们。一时甚嚣尘上的所谓“现代艺术”的奇、特、新，光怪陆离，荒诞不经，以丑为美，香臭不分，实为悲哀，值得警觉。当然以传统为借口，抱残守缺，不思进取，甘居平庸，也是另一种惜力的表现，也是一种认识上的偏颇，它同样严重地阻碍了艺术的发展，实则是一种倒退。保国安说得好，“首先是继承，之后才是创新。否定传统就等于否定了我们自己。而创新是严谨的、严肃的，绝不能用惰性来随意涂抹，用休闲玩乐来进行创作。”继而，他设问道：“我们艺术的探索者如果还在古人的圈子里跳不出来，我们还会超越古代的大师吗？我想不会，就启功大师的话来说，会永远成为写字的匠人和奴仆。”足见，他的目标十分明确——创作出与时代气息相融合的书法艺术品，做属于这个时代所承认的艺术大师，是奋斗目标和一生追求。

我赞赏他“民族的才是世界的”观点，书法是我中华民族文化的显著符号，本土优秀文化的本质坚如磐石，不可撼动。受西方文化负面的浸染，一些并不去认真探索艺术真谛的人，他们脱离美学基本观点，盲目地以为那种非此非彼，支离破碎，极端丑陋，不知所云的“个性艺术”是超前的艺术，甚至只图一己之利，不择手段地去献媚于国际别有用心文化“毒贩子”，欲以无知来颠覆文化，轻取名利，数典忘祖。当下，正派正直的艺术家们应该明晰民族文化与世界文化的辩证关系，要让上世纪初的西风东渐变为新世纪的东风西渐，要让值得我们自豪傲世的中国书法艺术走向国门，走向世界，以慰书法艺术先行者之书魂，以慰华夏先祖之族魂。

值此书集付梓之际，我想姑且称其为“保国安艺术现象”，以期因它的诞生引起广为关注，进而深入研讨，明辨方向，以求正风跟进。

遵嘱写下拙文，深感荣幸。好风凭借力，风正一帆悬，祝愿保国安先生以民族为己任，为中国当代书法艺术建树起一代丰碑。我们有理由深信，这座令国人期待着的丰碑必将会建立起来，矗立于书坛，彪炳于书史。

——冬炎



雄踞沙漠称胡杨，平生无私为屏障。
虚名浮华娇扎丹，铮铮傲骨正气扬。

年持牡丹神，傲骨

正气扬

赞沙漠之魂 保国安书

雄踞沙漠称胡杨，平生无私为屏障。虚名浮华娇扎丹，铮铮傲骨正气扬。——保国安诗书



鲍荣树 男，汉族，1930年生，1960年毕业于中国人民大学新闻系(本科)。现为《人民日报》高级编辑。曾任编辑组长、《人民日报》新闻函授部指导教师、新闻函授部主任。先后出版两本专著《新闻写作与文学方法》和《新闻写作技法》再版三次后改书名为《新闻写作奥秘》。与他人合编《古代作家写作技巧漫谈》(人民文学出版社)、《编写的语言艺术》(人民日报出版社)、《新闻写作教材》等。在新闻刊物中发表论文约10万字。40余年新闻工作业绩被国家人事部收编《中国专家大辞典》(第九卷本)。

现为人民日报老年书画研究会会员、香港中华艺术家协会常务理事、中国书画家协会理事、中国书画家联谊会会员。早年酷爱书法，读、临楷书数年，后阅读和临习名帖和碑文。近些年，博取百家之长，强化个性，师古不泥古，取得较好的收获。书法作品得到报社书画名家指点、教诲良多，收益甚大。数年参加全国书法大赛，多次获奖。其中在人民日报为“纪念抗日战争胜利60周年书画大赛”获一等奖。第二届“洞庭湖·岳阳楼杯”全国书画大赛荣获银奖，作品编入《当代书画家珍迹选辑》。纪念毛泽东“沁园春·雪”发表60周年全国书画大赛获精英奖。首届中国兰亭书画名家作品展获优秀奖。“纪念朱德诞辰120周年”获入选奖。作品收入《纪念朱德诞辰120周年书画选》。第二届“唐诗、宋词、元曲”全国书画大赛获金奖。“纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话”发表65周年全国书画大赛获金奖。第二届“盛世中华”全国书法、美术作品大赛获二等奖。在纪念欧阳询诞辰1450周年全国书画大赛获金奖。“迎奥运海峡两岸华人艺术家书画作品大赛”获二等奖。“第四届盛世中华杯中国美术书法大赛”获老年组金奖。“普阳杯·和谐中国全国书法大赛”作品被永久收藏，并发收藏书。2006年，两次参加中国书法家协会邀请展，“迎奥运金榜题名千龙书法展”写龙字榜书，作品编入《千龙宝典》，在深圳刻碑文，后又受邀为“庆奥运和谐中国千福书法展”写福字榜书，编入《千福宝典》。2010年入编《中国书画家大辞典》(当代卷)、《盛世大匠——中国当代书画名家作品赏析》，出版《鲍荣树书画作品集》。

曾被授为“德艺双馨书画家”、“书画艺术界杰出人才”、“2007年中国百杰著名书法家”等荣誉称号。

